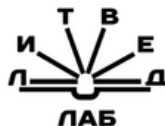


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Московский государственный лингвистический университет»
(ФГБОУ ВО МГЛУ)**



ПРОГРАММА

V Международной научной конференции студентов и аспирантов

**«ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

16 апреля 2026 года
Москва

Организационный комитет Конференции

- **О. К. Ирисханова**, д-р филол. наук, профессор, проректор по науке, председатель Организационного комитета;
- **Д. А. Беляков**, канд. филол. наук, доцент, заведующий лабораторией сравнительного литературоведения и культурной дипломатии, директор Института международных отношений и социально-политических наук, заместитель председателя Организационного комитета;
- **Е. А. Похолкова**, канд. филол. наук, доцент, декан Переводческого факультета;
- **Ю. В. Чернова**, канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета; старший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук;
- **О. И. Чуванова**, канд. филол. наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета;
- **И. Б. Чернявский**, канд. филол. наук, старший преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета;
- **А. Ю. Веденева**, младший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук;
- **А. В. Карпова**, преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета;
- **М. Николич**, младший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук;
- **О. А. Тарасова**, лаборант лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук.

Регламент работы конференции

16 апреля 2026 (Остоженка, 38)

Пленарный доклад – до 15 минут

Секционный доклад – до 10 минут

Регистрация участников конференции: 12:45 – 13:00

Открытие конференции. Пленарное заседание: 13:00 – 14:00

Секционные заседания: 14:30 – 17:30

Секция 1

Канон и сдвиг: поэтика традиций и новаторства
в отечественной литературе

Секция 2

Традиция и эксперимент в зарубежной литературе:
путь от классики до постмодерна

Секция 3

Традиции и новации в литературах Востока: диалог эпох

Секция 4

Филология в эпоху визуального поворота:
новые горизонты гуманитарного знания

Закрытие конференции: 17:30 – 18:00

Открытие конференции

13:00 – 14:30

Остоженка 38, ауд. 151

Приветственное слово д-ра филол. наук, профессора, проректора по молодежной политике и воспитательной работе **И. А. Гусейновой**

Приветственное слово канд. филол. наук, доцента, заведующий лабораторией сравнительного литературоведения и культурной дипломатии, директора Института международных отношений и социально-политических наук, заместителя председателя Организационного комитета **Д. А. Белякова**

Приветственное слово канд. филол. наук, доцента, декана Переводческого факультета **Е. А. Похолковой**

Приветственное слово д-ра филол. наук, доцента, ведущего научного сотрудника лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук **Е. И. Зейферт**

Приветственное слово председателя Совета молодых ученых **А. Б. Ярцева**

Пленарное заседание

Модератор: Ю. В. Чернова – канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета; старший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук

1. Даскал Владимир Иванович, МГЛУ, г. Москва
*Средневековый сюжет как форма эстетической эскапации
Ж. Одиберти и Ж. Кокто*
2. Пилипенко Софья Сергеевна, МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Москва
*Поэтика аудиального пространства в радиопьесе Дилана Томаса
«Под сенью молочного леса»*
3. Савинова Анна Андреевна, РГГУ, г. Москва
Метрические приемы лирики К. Бальмонта (на материале 4-х поэтических книг)

Секция 1
«Канон и сдвиг: поэтика традиций и новаторства
в отечественной литературе»
14:30 – 17:30 (Остоженка 38, ауд. 72)

Модераторы:

И. Б. Чернявский – канд. филол. наук, старший преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета;

В. О. Гребенников – младший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук

1. Богатова Виктория Матвеевна, РГГУ, г. Москва
Стихотворный перенос Луизы Глик
2. Гребенников Вадим Олегович, МГЛУ, г. Москва
Мотив иллюзорности жизни в поэзии К. Д. Бальмонта
3. Савинова Анна Андреевна, РГГУ, г. Москва
*Метрические приемы лирики К. Бальмонта
(на материале 4-х поэтических книг)*
4. Давлашян Эдварт Григорьевич, МГЛУ, г. Москва
*Нарративные механизмы дезориентации читателя
в романе В. В. Набокова «Отчаяние»*
5. Касаткина Анастасия Витальевна, РГГУ, г. Москва
Стихотворный перенос в песенной лирике Булата Окуджавы
6. Кислов Андрей Петрович, РГГУ, г. Москва
Аналитический разбор стихотворения Андрея Белого «Отчаянье» (1904 г.)
7. Кормышева Татьяна Михайловна, МГЛУ, г. Москва
*Художественные особенности прозы Ольги Громовой:
как говорить о тяжелом с подростками*
8. Котомцев Дмитрий Олегович, КФУ, г. Казань
«Сюжет мысли» в романе Андрея Битова «Преподаватель симметрии»
9. Маркеева Софья Алексеевна, РГГУ, г. Москва
Строфический репертуар Владимира Гандельсмана
10. Обухова Злата Ярославовна, МГЛУ, г. Москва
*Репрезентация концепта «петербургский миф»
в поэзии А. А. Ахматовой, А. А. Блока и О. Э. Мандельштама*

11. Смирнова Таисия Андреевна, МГЛУ, г. Москва
От солдатской нужды до блаженства: мотив «грязного жениха» в сказках «Медвежатник» братьев Гримм и «Неумойка» А. Афанасьева
12. Тарасова Ольга Александровна, МГЛУ, г. Москва
Русь «сгоревшая» и «бетонная»: мотивные параллели лирики Сергея Есенина и Хаски (Д. Кузнецова)

Секция 2

«Традиция и эксперимент в зарубежной литературе: путь от классики к постмодерну» 14:30 – 17:30 (Остоженка 38, ауд. 151)

Модераторы:

А. В. Карпова – преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета;

В. И. Даскал – преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета

1. Аничкин Кирилл Эдуардович, МГЛУ, г. Москва
Проблематика искажения памяти и нарративной ненадежности в романах Дж. Барнса «Одна история» и «Предчувствие конца»
2. Байназарова Ляйсян Фаритовна, МПГУ, г. Москва (онлайн)
Проблемы современной киноинтерпретации романов Ш. Бронте и Дж. Остин
3. Гевший Дарья Сергеевна, РГГУ, г. Москва
Нарратор в романе южноафриканского писателя Дж. М. Кутзее «Элизабет Костелло»
4. Енекеску Анастасия Геннадьевна, КГУ им. К.Э. Циолковского, г. Калуга
Категория «свой-чужой» сквозь призму концепта «Вера vs. Безверие» на материале романа Э. М. Ремарка «Черный обелиск»
5. Новосёлова Дарья Михайловна, МГЛУ, г. Москва
Полидискурсивность как источник ужаса в «Зове Ктулху» Говарда Филиппса Лавкрафта
6. Пищальникова Дарья Вадимовна, МГЛУ, г. Москва
Небесное и земное отмщение в романе А. Дюма «Граф Монте-Кристо»
7. Поздняков Кирилл Вадимович, МГЛУ, г. Москва
Концепция творчества Жоржса Перека

8. Сачук Анастасия Сергеевна, МПГУ, г. Москва
Морские образы и их функции в «Буре» У. Шекспира
9. Талиманчук Валерия Кирилловна, МГЛУ, г. Москва
«Мартовские иды» Т. Уайлдера: видение рока и неизбежности через призму образа Юлия Цезаря и обоснование выбора исторического контекста
10. Фролова Виктория Владимировна, МГЛУ, г. Москва
Тема смерти в творчестве Паскаля Киньяра
11. Шаулова Мария Сергеевна, МГЛУ, г. Москва (онлайн)
Мифопоэтика Редьярда Киплинга: теософия между Западом и Востоком

Секция 3

«Традиции и новации в литературах Востока: диалог эпох»

14:30 – 17:30 (Остоженка 38, ауд. 71)

Модераторы:

О. И. Чуванова – канд. филол. наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета

Е. А. Понкротова – старший преподаватель кафедры восточных языков Переводческого факультета, директор центра Корейского языка и культуры МГЛУ

1. Антонова Наталья Алексеевна, МГЛУ, г. Москва
Трансформация травмы в исцеление: категория памяти в романе Со Хян «Призрак в магазине канцтоваров»
2. Жучкина Полина Александровна, МГЛУ, г. Москва
Интерпретация эпохи Чосон в современной корейской литературе (на примерах Чхве Сохи «Новый Брак в Чосоне» и Джун Хёр «Красный дворец»)
3. Кархут Мария Васильевна, МГЛУ, г. Москва
Особенности полилингвизма как повествовательного приема в романе Р. Куанг «Вавилон. Скрытая история»
4. Кузнецова Софья Николаевна, ГАУГН, г. Москва
Даосизм и женственность в творчестве Ли Е
5. Лобанова Анна Александровна, ГАУГН, г. Москва
Поэзия вина сквозь столетия: Ло Фу «выпивает вместе с Ли Хэ»

6. Ложникова Александра Дмитриевна, ГАУГН, г. Москва
*Японская «фантастика» эпохи Токугава
на примере «Похождений весельчака Сидокэна»*
7. Медведева Рената Артемовна, МГЛУ, г. Москва
Трансформация отношения к собакам в современном корейском обществе
8. Панкрахина Ирина Александровна, МГЛУ, г. Москва
*Идиолект представителей субкультуры отаку в переводе
детективного романа на примере произведения
Юго Аосаки «Убийство в спортивном зале»*
9. Понкратова Евгения Андреевна, МГЛУ, г. Москва
*Мужское и женское начало в романах
«Фотостудия Таккуда» и «Аптека сердечных дел семьи Ботеро»:
к вопросу о трансформации традиционных образов*
10. Ситникова Дарья Витальевна, МГЛУ, г. Москва
Образы флоры и фауны в романе Хан Ган «Человеческие поступки»
11. Сотникова Софья Михайловна, МГЛУ, г. Москва
Мотив исчезновения в романе Ким Чунхека «Стиратели»

Секция 4

«Филология без границ: новые горизонты гуманитарного знания»

14:30 – 17:30 (Остоженка 38, ауд. 75)

Модераторы:

Ю. В. Чернова – канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета; старший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук

Е. М. Жарова – помощник проректора по науке МГЛУ

1. Жарова Екатерина Максимовна, МГЛУ, г. Москва
Женские образы в романе Орхана Памука «Чумные ночи»
2. Кимельфельд Влада Алексеевна, ГАУГН, г. Москва
*Восточный сюжет на русской сцене 1910-1920-х годов: театральная
интерпретация «Сакунталы» и «Принцессы Турандот»*
3. Климентова Ксения Константиновна, МГЛУ, г. Москва
Роль музыки в романе И. Макьюэна «Амстердам»

4. Кулакова Илона Вадимовна, МГЛУ, г. Москва
«Отцы и дети» И.С. Тургенева: опыт теологического прочтения
5. Лавренова Елизавета Романовна, МГЛУ, г. Москва
Религиозно-антропологическая антитеза в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького
6. Самохина Вера Олеговна, МГЛУ, г. Москва
Трансформация образа детства в корейской культуре: синтез литературы и визуального искусства
7. Таркина Мария Евгеньевна, Коннова Александра Алексеевна, МГЛУ, г. Москва
Эволюция переводческих стратегий в русских переводах рассказов Хуана Рульфо (на материале сборника «Равнина в огне»)
8. Улетова Маргарита Николаевна, МГЛУ, г. Москва
Адаптация религиозно-мифологического античного наследия в массовой культуре конца XX – начала XXI вв. (на примере серии анимационных фильмов «Геркулес: Анимационный сериал» 1998 г.)
9. Хусаинова Лейла Рустамовна, МГПУ, г. Москва
Индивидуализм и коллективизм в романе Кобо Абэ «Женщина в песках»: литературная основа и её кинематографическая интерпретация
10. Ширяева Варвара Александровна, ГАУГН, г. Москва
«Поэтика пространства в нарративах о памяти: интерьерность романа Лилиан Ли и экстерьерность фильма Чэнь Кайгэ «Прощай, моя наложница»

Заккрытие конференции: 17:30 – 18:00