Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

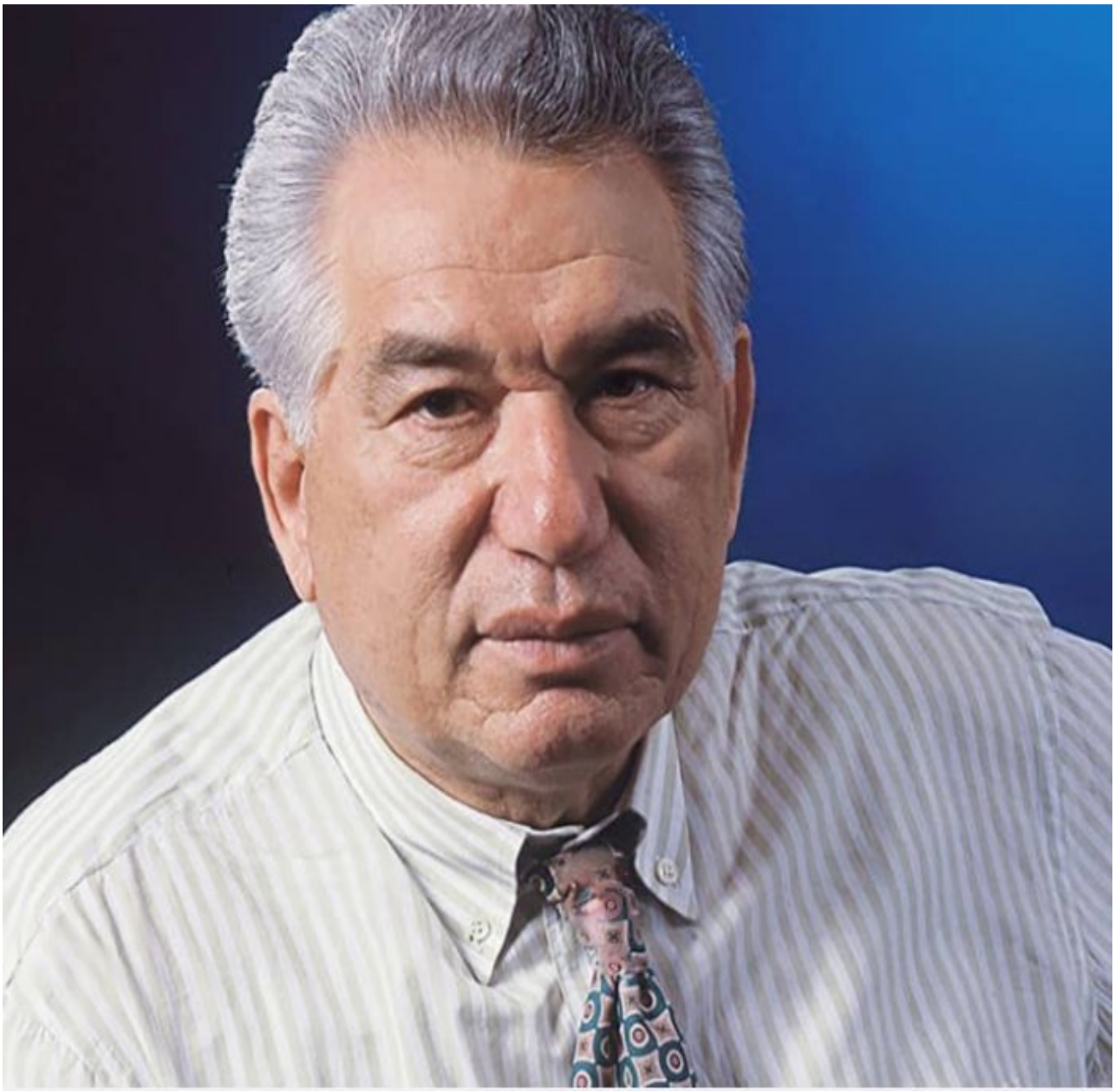
Л.И. Дмитриева, М. Дж. Тагаев, Шепелева Г.П.

Фразеологический мир Ч.Т. Айтматова

Лексикографическое описание фразеологических единиц из произведений Чингиза Айтматова

Под научной редакцией доктора филологических наук, профессора М.Дж.Тагаева

Москва 2023



Язык - это автопортрет народа

Ч. Айтматов

УДК 821.51.0
ББК 83.3 Кл
Д 53

При поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

На обложке – репродукция картины Н. Н. Шевченко «Чингиз Айтматов».

Д 53 **Фразеологический мир Ч.Т. Айтматова**. Дмитриева Л.И., Тагаев М.Дж., Шепелева Г.П. – М.:, 2023. –323 с.

Состав редколлегии словаря:
Егорова Ольга Геннадьевна, директор проектного офиса международного сотрудничества МГЛУ, доктор филологических наук, профессор
Беляков Дмитрий Александрович, директор Института международных отношении и социально-политических наук МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент
Хулхачиева Женишкуль Саматовна, заведующая кафедрои языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент

ISBN 978-9967-9138-0-6

Подготовленныи к 95-летию Чингиза Айтматова словарь «Фразеологическии мир Ч.Айтматова» призван помочь современному читателю через слово проникнуть в образный мир писателя, понять и осознать во всем величии его личность как художника и выдающегося мыслителя XX века, обладающего уникальной способностью видеть и описывать объемно мир через призму двух языков и культур – кыргызской и русской.

Данное издание содержит более 2000 фразеологических единиц, употребляемых Ч.Т. Айтматовым в произведениях и диалогах. Многие фразеологические единицы представлены впервые (1486); 2) включены афоризмы выдающихся мировых писателей, мыслителей, учёных, политиков различных эпох, используемые Ч. Айтматовым (287); 3) нашли место фразеологизмы (217) и средства паремии (142), используемые в текстах как общеупотребительные, так и в авторской лексической трансформации; 4) выделены индивидуально-авторские фразеологизмы (169); 5) описаны фразеологизмы, употребляемые в авторской контаминации двух ФЕ (25); 6) отдельным приложением в алфавитном порядке по первому слову представлены формулы самого Ч. Айтматова (687).

Словарь предназначен для широкого круга пользователей, в частности, для тех, кто читает в оригинале художественную литературу на русском языке, а также для школьников старших классов, студентов, преподавателей русского языка.

Д4306020100-18

УДК 821.51.0

ББК 83.3 Кл

ISBN 978-9967-9138-0-6

Содержание

Предисловие 4

Введение 5

ЧАСТЬ I. Фразеологизмы 11

ЧАСТЬ II. Пословицы и поговорки 277

ЧАСТЬ III. Формулы Ч.Т. Айтматова ..... .280

Часть IV. Афоризмы, крылатые выражения 313

ПРЕДИСЛОВИЕ

Чингиз Айтматов является поистине народным писателем (и не только для кыргызского народа). Это глубокий мыслитель и гениальный мастер слова.

Актуальность изучения его языка определяется все возрастающим интересом к духовной культуре кыргызов. Изучение языка с позиций культуры народа и стремление познать культуру через язык привело исследователей к мысли о существовании в каждом языке ограниченного набора единиц, в которых фиксируются культурные сведения. Они хранят культуру посредством имен собственных, формул, крылатых выражений, фразеологизмов, афоризмов. Все они представлены в данном словаре.

Язык Чингиза Айтматова отражает культурные реалии своего народа и тем самым обслуживает культуру народа, дополняет ее в своих произведениях, транслирует ее новым поколениям.

Поскольку фразеология, по словам В.В.Виноградова, – душа любого языка, она создает особую фразеологическую картину мира, исследование которой имеет огромное значение для каждого языка и его носителей. Поэтому интерес к айтматовской фразеологии двойной: с одной стороны, как к явлениям языка, с другой – как к фактам культуры народа. Фразеология является кладовой реликтовых явлений, в которой можно найти различные аспекты и сведения об истории народа (*вечно куковать вдовой, казанская сирота* и др.); во фразеологизмах содержатся знания о мире и образе жизни народа (*волчонок не станет собакой, везти как ишак*), традиционном опыте и роде занятий (*быть волчонком в облаве*), о крупных событиях в жизни человека и правилах традиционного поведения в определенных ситуациях (*будто рукой сняло, дернул шайтан за язык).* Фразеология понимается авторами словаря широко, поэтому в словарь попали не только сентенции из опыта самого автора (*словно в лютую стужу холодным металлом обожгло*), но и афоризмы других авторов, которые созвучны мыслям Чингиза Айтматова (*Замораживание слова ведет к параличу духа* – Икэда).

Следовательно, во фразеологизмах зафиксированы самые разные области культуры – обычаи и верования, история и культура, формы поведения и этикет.

Появление фразеологического словаря одного из крупнейших писателей второй половины XX века – событие не только для Кыргызстана, но и всего культурного сообщества.

Доктор филологических наук,
профессор В.А.Маслова (Беларусь)

Введение

Подготовленный к 95-летию Чингиза Айтматова словарь «Фразеологический мир Ч.Айтматова» призван помочь современному читателю через слово проникнуть в образный мир писателя, понять и осознать во всем величии его личность как художника и выдающегося мыслителя XX века, обладающего уникальной способностью видеть и описывать объемно мир через призму двух языков и культур – кыргызской и русской.

Живой диалог языков и культур, отразившийся в его произведениях, был глубоко присущ Ч.Айтматову, стал движущей силой его творческой натуры. Характерно в этой связи его высказывание: «…Билингвизм стыкует разные языки и, стало быть, разные формы мышления, и, стало быть, разные мироощущения, а это, как всякое явление на стыке науки и культур, – создает новый уровень сознания, создает дополнительное движение, дополнительное напряжение, вне которого нет искусства. Таким образом, через билингвизм мы находим новые формы отражения в проявлении человеческого «Я», грани которого, как показывает жизнь, неисчислимы» (Диалоги).

Глубокий мыслитель и выдающийся мастер слова, которого можно назвать подобно Калыгулу Бай уулу кыргызским словом **олуя** 'провидец', Ч.Айтматов в своих художественных произведениях, эссе, диалогах, статьях, интервью, беседах и др. затрагивал вопросы, волнующие общество, при этом явственно обозначая по каждому из них собственную позицию. Жизнь подтвердила справедливость оценок, суждений относительно путей развития современного общества, в том числе и кыргызского. Его книги – это энциклопедический рассказ о прошлом, настоящем и будущем кыргызского народа, раскрывающий в образной форме особенности его национальной ментальности и внутренний мир отдельного человека.

Перефразируя высказывание Ч.Айтматова «Язык – это автопортрет народа», можно утверждать, что язык – это автопортрет писателя, который, пропуская через свое творческое воображение факты и события реальной действительности, выстраивает в художественных текстах такой образ мира, в котором отражается его собственное «**Эго**». И если писателю присущи национально-культурная самобытность, собственный художественный стиль и творческая индивидуальность, то это в первую очередь находит отражение в языке созданных текстов.

Известно, что Ч.Айтматов о кыргызском мире писал на кыргызском и русском языках. Независимо от того, на каком языке он создавал свои произведения, взгляд на описываемые события с позиций второго языка и культуры неизменно присутствовал и принимал активное участие в творческом процессе. Такой симбиоз языков и культур

порождал мощный всплеск и синергетический эффект, позволяя киргизскому читателю, вслед за Ч.Айтматовым, взглянуть на мир по-другому, культивировать в собственном и национальном сознании новые ценности.

Из языковых средств наиболее яркими и значимыми являются устойчивые выражения – фразеологизмы, пословицы и поговорки, – в которых в образной форме обобщен жизненный опыт прошлых поколений. Отличающиеся «консерватизмом», они лучше всего помогают раскрыть языковую картину мира, проникнуть и понять особенности культуры народа. В произведениях Ч. Айтматова фразеологические единицы получают авторскую интерпретацию. Этот арсенал языковых средств, дополненный собственными изречениями, создает под влиянием киргизского языка билингвальный образ мира. В них лаконично, в виде формул, сосредоточены сгустки смысла, отражающие философские взгляды писателя на мир

Данное обстоятельство подвигло авторов к составлению настоящего фразеологического словаря Ч.Айтматова. Работа проводилась по собранию сочинений Ч. Айтматова[1] и книге «Когда падают горы (Вечная невеста)»[2]. Из этих источников были отобраны фразеологические единицы в различных вариантах.

Особенность данного словаря состоит в следующем: 1) многие фразеологические единицы представлены впервые (1486); 2) включены афоризмы выдающихся мировых писателей, мыслителей, учёных, политиков различных эпох, используемые Ч. Айтматовым (287); 3) нашли место фразеологизмы (217) и средства паремии (142), используемые в текстах как общеупотребительные, так и в авторской лексической трансформации; 4) выделены индивидуально-авторские фразеологизмы (169); 5) описаны фразеологизмы, употребляемые в авторской контаминации двух ФЕ (25); 6) отдельным приложением в алфавитном порядке по первому слову представлены формулы самого Ч. Айтматова (687);

Авторы словаря исходят из широкого понимания фразеологии, что дает основание включить во фразеологический мир Ч.Айтматова кодифицированные фразеологизмы, паремиологические средства, а также его формулы-изречения, которые заключают в себе семантически насыщенный заряд мыслительной энергии автора.

Общая характеристика словарной статьи

В словаре принята следующая структура словарной статьи:

[1] Айтматов Ч.Т. Собрание сочинений / В 7 томах. - М., 1998.
[2] Айтматов Ч.Т. Когда падают горы (Вечная невеста). - Санкт-Пет.: «Азбука классика», 2006.

1. В заголовке статьи фразеологизм дается полужирным шрифтом с прописной буквы.

2. Вслед за заголовком словарной статьи светлым курсивом даются указания на наиболее типичные или единственно возможные синтаксические связи.

3. За вопросительными словами следует толкование фразеологизма, с обязательным указанием на эмоционально-оценочную характеристику *(одобр., неодобр., пренебр., презр., ирон.* и т. д.), что указывает на наличие дополнительной ситуативной коннотации данного фразеологизма.

Быть душой (общества) чего.

Образ. Одобрительно, с оттенком гордости. Книжное. Реакция на ситуацию. Дополнение, обстоятельство.

Ум не желает освобождаться из плена раздумий, сердце не хочет покидать обитель, украшенную орнаментами воспоминаний. Я не создан для того, чтобы ***быть душой общества****, но горжусь тем, что когда не покидал своих друзей: часть моего сердца принадлежит им*. **(**Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

4. Введены пометы: речевой стандарт (*реч. ст*.), неформальное (*неформ*.), ироничное (*ирон*.), просторечное (*прост*.), книжное (*книж*.), устаревшее (*устар*.), разговорное (*разг*.).

Везет как ишак

Везти на себе груз, во много раз превышающий самого везущего. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии, сравнение. Разг. Реакция на ситуацию. Концептуальная информация. Дополнение.*

– Он забирается дудильщику на спину, и тот ***везет*** *его,* ***как ишак****. (Прощай, Гульсары»).*

5. Указывается тематический контекст использования фразеологической единицы, что вполне согласуется с одним из назначений словаря – обучающим: для изучающих русский язык легче овладеть правильным использованием фразеологизмов в речи, если он будет знать, какие из них употребляются при характеристике человека, его внутреннего мира, а какие для характеристики пространства, времени и т.п. С этой целью в словарь введены пометы: *оценка, время, пространство, состояние, процесс, количество, реакция на ситуацию.*

Вечно куковать вдовой

Вести замкнутый образ жизни, скорбеть по усопшему. *Образ. Неодобрительно. Разг. В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ. Реакция на ситуацию. Концептуальная информация. Обстоятельство.*

– Не умирать же за умершим и не **вечно** тебе **куковать вдовой**. («Материнское поле»).

6. Грамматический комментарий дается к каждому из значений фразеологизма. Этот комментарий определяет лексическую, морфологическую и синтаксическую функции фразеологизма, дает информацию об употребительности тех или иных грамматических форм, а также содержит указания о наиболее употребительной лексической сочетаемости.

7. Фразеологизм иллюстрируется цитатами из произведений, пропуск в цитатах отмечается тремя точками <…>. За каждой цитатой следует указание на цитируемый источник. Текстовый материал служит для иллюстрации лексических и грамматических характеристик вариантов, выделенных в заголовке словарной статьи.

Взяться за ум кто.

Образумиться, опомниться, одуматься, остепениться; становиться благоразумнее, рассудительнее. *Одобрительно. Реакция на ситуацию. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; сказуемое.*

И правитель другой, победивший его, молвил хану с усмешкой, исполненной яда победы: «Ты, так верящий в медленность, ускакал от ума своего... далеко от него оказался, наконец бы ты **взялся за ум**, слишком спешил». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

8. У многозначных ФЕ указываются все его значения под разными порядковыми номерами:

Стереть с лица земли

1. кого. Жестоко расправиться, погубить, истребить кого-л. *Употр. при подлеж. со значением лица или совокупности лиц.* 2. что. Полностью уничтожить; разрушить до основания.

9. Толкование фразеологизма дается в словаре различными способами: путем развернутого описания, с помощью подбора синонимов и антонимов; применением отсылочных способов разъяснения.

Был человеком момента

Употребляется в значении необходимости в данной ситуации. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Реакция на ситуацию. Индивидуально-авторское. Концептуальная информация; соотносится с глаголом, сказуемое.*

Он всегда **был человеком момента**. («Тавро Кассандры»).

10. В толковании фразеологизмов учитывается возможность индивидуально-авторских трансформаций. Такие трансформы в ткани национально-культурного контекста киргизского мира нередко являются способом реализации творческого замысла писателя с целью создания художественного образа.

Преобразуя фразеологизм, Ч. Айтматов создает целый ряд художественно-стилистических эффектов: *«Пусть многие из нас **не отдают себе отчета,** но это кажется «**сном наяву» – чудом, свалившимся, так сказать, с неба**».* (Ч.Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Употребление фразеологизма в свободном, нефразеологизированном значении, приводит к игре смыслов, основанной на одновременном восприятии выражения как свободного, так и фразеологически связанного. В текстах Айтматова наблюдаются различные типы авторской трансформации фразеологизмов:

Лексическая трансформация.

Этот тип трансформации является самым распространенным и излюбленным приемом в творчестве Ч. Айтматова. Он направлен на конкретизацию внутренней формы ФЕ. Используя этот приём, Айтматов пытается уточнить заложенный во фразеологизм образ, насытить его колоритом той ситуации, которая описывается: *«Еще бы: каждый **сам себе царь и бог**, каждый делает то, что ему заблагорассудится. А **упали шоры с глаз** – и что же мы видим? Нет, **демократия** прежде всего – **твердый порядок**. Она должна **иметь свойственные ей рамки и ограничения**». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)); «Так и с людьми. **Простившись** навсегда **с земной жизнью и уйдя в небытие**, многие **остаются в памяти живущих немеркнущей звездой**».* (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Стремление Айтматова оживить образ побуждает его к различным видам лексических преобразований, но семантика фразеологизма при этом не меняется*: «С простотой гения Достоевский писал о **людях среди людей**, о повседневной, казалось бы, ничем не примечательной **текущей жизни своего времени**».* (Статьи).

Лексико-семантическая трансформация.

Эффективным, отработанным приёмом трансформации в творчестве Айтматова является лексико-семантический, когда по определенной модели создается совершенно новая ФЕ, причём следует обратить внимание на то, как умело автор строит предложения на одних фразеологизмах: ***«Сами на себя надели ярмо рабской психологии, сунув под него покорные шеи. Остальные дружно, единогласно хлопали в ладоши»***. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века));

Лексико-семантический приём лежит в основе всех индивидуально-авторских фразеологизмов в исследуемых текстах Ч. Айтматова.

Семантическая трансформация.

Реже в текстах Айтматова наблюдается семантическая трансформация, когда сохраняется лексический состав, но ФЕ за счет контекста употребляется в новом значении: «**Чего греха таить,** в тот миг я презирал себя. **Словно в лютую стужу холодным металлом обожгло**, что **не исполнил я последнюю просьбу** человека, который **в трудный час протянул мне руку помощи**, а потом доверился мне». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Любое семантическое преобразование становится началом рождения нового значения и образа ФЕ в творчестве Ч. Айтматова: «**Сердца людей** на корабле, **плывшем по воле волн**, **опустели**, и люди начали **утолять жажду морской водой. Этой водой были вещи, деньги, погони за наслаждениями»** (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). В данном случае расширяются рамки фразеологической единицы, и создается новый образ, в основе которого лежит ***антитеза.***

Для того чтобы образность стала более выразительной, яркой, насыщенной, Айтматов использует способ ***контаминации,*** совмещая две ФЕ синонимического значения в новую форму фразеологизма: « – Ты никакого преступления не совершил, к тому же ты молод. Ты здесь только по делу твоего брата. Смотри, **будь начеку, не дай следователю провести себя.** Не предавай никого. Держись, не отступайся. В конце концов тебя освободят».(Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Словарь предназначен для широкого круга пользователей, в частности, для тех, кто читает в оригинале художественную литературу на русском языке, а также для школьников старших классов, студентов, преподавателей русского языка.

Авторы

Часть I. Фразеологизмы

А

Ад бушует внутри у кого

Вдохновенное сопереживание окружающего. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское****. Состояние, соотносится с глаголом. В предложении выступает в функции грамматической основы предложения.*

Случается, диву даешься, слыша от детей такие суждения, каких, простите, не знают наши мудрецы. Что они должны переживать, какой **ад бушует внутри** них! (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Альпийский фен что

Ветер, изнуряющий психику горных жителей. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское****. Предмет, соотносится с существительным. В предложении выступает в функции дополнения.*

Вот что, вероятно, наиболее мучительно для них, как **альпийский фен,** дующий с гор, – ты знаешь, о чем я говорю, об этом существует целая литература,- ветер, изнуряющий психику горных жителей. («Тавро Кассандры»).

Апокалиптическое терзание духа у кого

Не иметь твердых убеждений. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние, соотносится с существительным. В предложении выступает в функции дополнения.*

В них я нахожу объяснение **апокалиптических терзаний духа**, усугубляемых повсюду бесконечным нравственным развалом душ. («Тавро Кассандры»).

Ахнул от неожиданности кто

Удивляться, изумляться, дивиться. *Процесс. Ирония. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Такого с ним никогда не случалось, ибо ничто из сущего на темногрудой Земле Этуген, незыблемой основе мира, дарованной Небом для житья и владычества, не могло ошеломить его настолько, чтобы он **ахнул от неожиданности.** («И дольше века длится день»).

Б

Банк словам не верит

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Колёс нет – значит, надо купить карагачёвого леса, железа на шины, а на какие деньги, дадут ли кредит и подо что? **Банк словам не верит.** («Прощай, Гульсары»).

Баснями сыт не будешь

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *В предложении выступает в функции грамматической основы.*

А твоими **баснями сыт не будешь**, а уж насчет того, чтобы погулять с дружками на славу, чтобы столы ломились и чтобы девки на эстраде так пели, чтоб до печенок пронимало, и не мечтай. («Плаха»).

Беда обошла стороной кого

Прошло мимо что-то плохое, не коснулось. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. В предложении выступает в функции грамматической основы.*

И лишь за одно то, что такая **беда обошла её стороной**, а ведь могла и не обойти, за то, что муж вернулся пусть и контуженный, но не изувеченный, Укубала готова была отработать всему свету самым тяжким трудом. («И дольше века длится день»).

Беда свалится на кого

Неожиданно наступает трудное время. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. В предложении выступает в функции грамматической основы.*

Если беда свалится на коня – конь будет взнузданным воду пить, если беда свалится на молодца – молодец вброд пойдет в сапогах. ("Прощай, Гульсары»).

Беда лисицы в красноте, беда девицы в красоте

Паремическое выражение. Образ. Назидание. Речевой стандарт. Выполняет функцию сложного предложения.

Исабек. Мы не зря ревновали нашу Айшу-апа. Для многих джигитов она была мечтой желанной.

Мамбет. Айша-апа, недаром ведь исстари говорят: **беда лисицы в красноте, беда девицы в красоте.** («Восхождение на Фудзияму»).

Беда не приходит одна

Паремическое выражение. Образ. Назидание. Речевой стандарт. Предложение.

Как известно, **беда не приходит одна**. Простыл здорово старшенький Куттыбаевых – Даул. («И дольше века длится день»).

Без Бога не до порога

Паремическое выражение. Образ. Назидание. ***В данном предложении выступает в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Предложение.*

Икэда. Поговорим о месте религии в эпоху модернизации и секуляризации, ибо она, как ничто другое, служит, уверен, возрождению духа, стремлению людей к подлинной справедливости и свободе.

Айтматов. **Без Бога не до порога**?

Икэда. Вот именно. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Без вины виноватые

В любом случае, всё равно. *Образ. Неодобрительно. Книжное. В предложении выступает в функции определения.*

…соседи уже шепчутся и только щадя их, **без вины виноватых**, беззащитных и **сирых**, не говорят им в лицо то, что в другой раз открыто бросили бы в глаза. («Лицом к лицу»), (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Без (всякой) меры

В неограниченном количестве, не к месту. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. В предложении выступает в функции обстоятельства.*

Если не относишься к Слову бережно, я бы даже сказал, скупо, если растрачивать его, словно текущую день и ночь напролет **без всякой меры** воду, не взвешивать Слово и не осмысливать каждую его драгоценную крупицу, оно теряет свою живую силу. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Без году неделя

Недавно, в короткий срок. *Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. В предложении выступает в функции обстоятельства.*

- Что это у вас за невестка такая? **Без году неделя** как переступила порог, а языком так и молотит! Ни тебе уважения, ни тебе стыдливости! («Джамиля»).

Безмолвный свидетель минувших эпох

Быть невольным участником, очевидцем чего-либо очень важного с точки зрения истории. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. В предложении выступает в функции сказуемого.*

Анархай – **Безмолвный свидетель минувших эпох**, **арена грандиозных битв, колыбель кочевых племен.** («Верблюжий глаз»).

Безмятежного счастья не бывает

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном предложении выступает в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Однако как ни упивался он подобным идеализмом, нет-нет да и закрадывалась мысль, что за счастьем неустанно наблюдает недремлющее око трагедии. И выходит, что **безмятежного счастья не бывает**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Без приказа не живи, даже к девке не ходи

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном предложении выступает в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию Предложение.*

- А у нас в Афганистане говорили: **без приказа не живи, даже к девке не ходи.** («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Без роду, без племени кто

1. Незнатного, низкого происхождения. *Характеристика. Неодобрительно, с оттенком иронии. Устар. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.* 2. Без родных и близких, одинокий. *Характеристика. Неодобрительно, с оттенком иронии. Устар. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Остались дети **без роду, без племени**. Побежали они с плачем от пепелища к пепелищу, и нигде ни единой души. Осиротели в час. В целом свете остались дети одни. («Белый пароход»).

Без сучка, без задоринки

Без всяких недостатков (иноск.). Чисто сделано. *Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Характеристика. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

– Послушал я тебя, умника. Потому ты такой ходишь здесь двадцать три года бессменно, **без сучка, без задоринки**, как истукан. Откуда тебе знать дела эти! («И дольше века длится день»).

(Безжалостное) божество по имени Время что

Что-то непонятное, неизведанное, таинственное. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское**; в предложении выступает в функции дополнения.*

Не знать своей истории – значит не иметь корней. И какой бы народ ни существовал на этом свете, великий ли, малый ли, все равно, с тех пор как образовалась суша и потекли воды, у каждого из их есть своя, идущая из глубины веков, древнейшая история. Зафиксирована ли она на бумаге или оказалась растоптанной подошвами **безжалостного божества по имени Время**, исчезла ли, просочившись, словно вода в песок,— в том великая ее тайна, ее суть. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Белые пятна (в истории) что

По отношению к чему-л. загадочному, неизвестному, неизученному. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт; в предложении выступает в функции дополнения.*

Именно рунические надписи Орхона и Енисейских каменных памятников дали возможность заполнить те **белые пятна истории**, которые имелись в истории Казахстана и Кыргызстана, они дополнили те находки подобных же каменных надписей, которые были найдены до этого (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Бередить раны кто, кому

Возбуждать тягостные воспоминания; волновать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Проходит время, и люди гораздо быстрее, чем им казалось, перестают так остро реагировать на то, что болезненно задевало, ранило их национальное самолюбие. Перекипает что-то внутри. Зато благодаря умению квалифицированно исцелять, а не кликушески **бередить** такие **«раны»**, люди и вырастают над самими собой прежними. (Диалоги).

Бес попутал кого

Угораздило. Досадовать по поводу сделанного. *Образ. Неодобр. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию; грамматическая основа предложения.*

И то ли уже потерял надежду когда-нибудь вернуться в родные места, а может, и под воздействием изрядно выпитого с горя самогона, – словом, **бес попутал** меня, и я выбросил в реку свой старый ватник, во внутреннем кармане которого были вещи Турекула. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Беседовать по душам с кем

Совершенно откровенно, искренне, сердечно. *Одобр. Речевой стандарт. Концептуальная информация; грамматическая основа предложения.*

Когда случается иногда **беседовать по душам** с Президентом, с удовлетворением убеждаюсь, что он всерьез интересуется историей своего народа, старается глубоко ее постичь. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Билась в (наглухо) закрытую дверь

Пытаться обратить внимание окружающих на какую-либо проблему. *Образ. Неодобр. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию; предложение.*

И хотя всё это на сына-манкурта не произвело никакого впечатления, мать продолжала рассказывать, тщетно надеясь – вдруг что-то мелькнёт в его померкшем сознании. Но она **билась в наглухо закрытую дверь**. («И дольше века длится день»).

Биологическая преисподняя

Употребляется в значении чего-либо выходящего за рамки человеческого понимания с точки зрения нравственности. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Реакция на ситуацию; в предложении выступает в функции дополнения.*

Признаться, ты был Мефистофелем **биологической преисподней**. Холодный ум, аналитическая проницательность – вот те качества учёного, которые ты ставил превыше всего. («Тавро Кассандры»).

Бить себя в грудь

Употребляется в значении попытки доказать свою правоту; обещать что-либо; клясться в чём-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию; в предложении выступает в функции сказуемого.*

Я, конечно, не буду **бить себя в грудь**, я тут, как говорится, не из главных действующих лиц. Я тут ни при чём. Но Сабур тоже не ягнёнок. Значит, что-то было – за что его всё-таки осудили. («Восхождение на Фудзияму»).

Бить по (своему) карману

Употребляется в значении какого – либо действия во вред себе. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Расценочку за грузокилометр сразу срежут… Какого же черта **бить по** своему **карману**? («Тополек мой в красной косынке»).

Блаженное сияние глаз

1.Страстно хочется, захотелось чего-либо. 2. Приятно вспоминать. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. В предложении выступает в функции дополнения.*

…Разве вы как детский писатель не воскрешаете свои переживания, мысли, какие в ту пору выражались лишь в **блаженном сиянии глаз**, когда вам открывалась волшебная красота природы, или в бессознательности горького рыдания, когда перед вами разверзалась черная бездна человеческой подлости, предательства.(Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Благими намерениями вымощена дорога в ад

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Книжное, библейского происхождения. Реакция на ситуацию. Предложение.

Да, **Благими намерениями вымощена дорога в ад.** Но, кажется, никто уже и не помнил в это время библейскую мудрость или, во всяком случае, не считался с нею, выбросив на историческую свалку. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Близко к сердцу принял кто

Сочувствие, сопереживание или выражение каких-либо других чувств. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

Непонятно мне было, почему так **близко к сердцу принял** я сегодняшний случай. (1, 172). Стыдно было и зло брало, что Данияр так **близко к сердцу принял** нашу дурацкую шутку. («Джамиля»).

Бог – в ребрах, а не в бревнах

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.

У староверов есть точное определение: «**Бог – в ребрах, а не в бревнах**». Что я хочу этим сказать? То, пожалуй, что религия обретёт свои права не раньше, чем люди, общество ощутят неодолимую жажду Бога, высокой духовности, осознав, что без неё «хорошая» жизнь отнюдь не так хороша. (Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Бог даст

Пусть всё будет хорошо, удачно и т.д. *Одобрительно. Устар. Реакция на ситуацию. Простое предложение.*

И моя могила тоже будет здесь. **Бог даст**, сами похороните. Об этом буду молить вас. («И дольше века длится день»).

Бог им судья

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Книжное, библейского происхождения. Реакция на ситуацию. Предложение.

- Думаю, в этих странах люди в основном нормальные, какими бы богатыми они ни были, а эти офонаревшие от богатства поджигатели стабунились, наверно, случайно. Бог им судья. («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Бог миловал кого

Всё хорошо, ничего страшного не случилось. *Образ. Одобрительно. Устар. Реакция на ситуацию. Предложение.*

И ничего, **бог миловал**, один раз контузило в обозе, другой раз ранило осколком в грудь, месяца два лежал в госпитале и снова догнал свою часть. («Прощай, Гульсары»).

Богатство сегодня есть, а завтра его нет

Паремическое выражение. Оценка. Ирония. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.***

Реакция на ситуацию. Предложение.

Богатство сегодня есть, а завтра его нет. Когда-то ты очень заблуждался, дорогой. Теперь ты, должно быть, убедился, что неверный поступок человека отзывается ему эхом. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Богатство рождает гордыню, гордыня – безрассудство

Паремическое выражение. Оценка. Ирония. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.***
Реакция на ситуацию. Предложение.

- Очень хотелось кичливым сыновьям богача затмить других, превзойти всех на свете, чтобы слава о них пошла по всей земле. Э-э, сын мой, ещё в древности люди говорили, что **богатство рождает гордыню, гордыня – безрассудство.** («Белый пароход»).

Божественный пир символики что

Что-то нереальное, неповторимое, непревзойдённое, неповторимое. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация; грамматическая основа предложения.*

Возьмем хотя бы краеугольныгй камень русского реализма – «Мертвые души». И что же? Это ли не **божественный пир символики, гиперболизма,** всеобъемлющий пожар поэтического воображения? («Тавро Кассандры»).

Болел душой за кого, о ком

Испытывать тревогу, страдать, терзаться, томиться, переживать, мучиться. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

И всё равно не мог успокоиться. И почему-то больше **болел он душой** за нее, Зарипу. Удивляли и покоряли его её преданность, выдержка, её отчаянная схватка с невзгодами. («И дольше века длится день»).

Болтался без толку кто

Слоняться без дела; не знать, чем себя занять. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Действие, соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

Если бы он **болтался без толку**, я бы ему и сам шею намылил. («Материнское поле»).

Боль сжала сердце что/у кого

1.Испугаться, приходить в отчаяние. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.* 2.Волноваться за кого-либо, беспокоиться.

Прошло много времени, прежде чем, едва переступая ногами, вернулась мама. Острая **боль сжала** мое **сердце** при виде матери. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Боролась со сном кто

Пытаться пересилить себя, состояние наступающего сна. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Действие, соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Видел, как слипались ее воспаленные глаза, как она **боролась со сном**, и как стала медленно сползать, и как потом села на землю и уснула, уронив голову на колени. («Прощай, Гульсары»).

Брать в пример для подражания кто/с кого

Равняться на кого-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Концептуальная информация; соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

При всем том сила воображения не обязательно врожденное свойство человеческой натуры. У одного – больше, у другого – меньше, у третьего... Меня волнуют как раз «третьи» – кто, вынужден повториться, предпочитает (конечно, не отдавая в том отчета; они так воспитаны) литературу, проповедующую голый секс или грубое насилие, жестокость, **беря себе в пример** для подражания «сильного» героя, супермена, который сокрушает любые препятствия ради достижения, в сущности, низменных целей и побуждений. (Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

<Не> брал на себя (ответственность) кто

Принять вынужденное решение в трудной ситуации. Обязываться выполнить, осуществить что-либо самому. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Я мог бы сказать себе, что никогда не **брал на себя ответственности** за их будущее, а лишь решал научные проблемы их рождения. («Тавро Кассандры»). Все понимали и даже сочувствовали, но никто не смел **брать на себя** какую-либо в этом смысле **ответственность**. («И дольше века длится день»).

<Не> брал на ура что, кого

Делать что-либо необдуманно, как получится, с наскоку, нахрапом. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

В общем, он пошел на перевал во всеоружии, а не **брал на ура**. («Тополек мой в красной косынке»).

Бред втюхиваешь кому

Говорить неправду, ерунду. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

- Ну ты даёшь! Послать бы тебя к эдакой матери. Что ты мне **бред** какой-то **втюхиваешь**? («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Брести по краю (пропасти) кто

Находиться в опасном положении, ставить себя в опасное положение. Рисковать чем-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подл. со значением отвлечённого или конкретного предмета; в предложении выступает в функции обстоятельства.*

А уж коли речь о судьбе, то откуда было знать Арсену Саманчину в тот судьбоносный для него час, что возникнет вскоре на обочинах этой истории страшный замысел, о котором никогда и не помыслил бы прежде, – замысел убийства. И что будет **брести** он **по краю пропасти** и не отступит. («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Бросать на ветер (слова) кто

Тратить, расходовать безрассудно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*
Но напрасно он **бросал слова на ветер**. Обуреваемый пробудившейся страстью верблюд не думал считаться с ним. («И дольше века длится день»).

Бросить в глаза что/кому

Говорить правду в присутствии подозреваемого, не скрывать своих слов, мыслей. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подл. со значением отвлечённого предмета. В предложении выступает в функции сказуемого.*
…соседи уже шепчутся и только щадя их, без вины виноватых, беззащитных и сирых, не говорят им в лицо то, что в другой раз открыто **бросили бы в глаза**. («Лицом к лицу»), («Восхождение на Фудзияму»).

Бросить вызов кому

Пойти против чьего-то мнения. *Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Употр. со значением отвлечённого предмета. В предложении выступает в функции обстоятельства.*
Ты уйдешь из семинарии, а скорее всего тебя отлучат от церкви, я уверен, что наставники твои не допустят, чтобы ты покинул их, **бросив** им **вызов**… («Плаха»).

Бросить на произвол (судьбы) кого

Оставить без помощи и поддержки в трудной или опасной ситуации. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом. В предложении выступает в функции обстоятельства.*
Но именно из-за него, из-за сына, он не мог на то решиться, не смея **бросить** его **на произвол судьбы**. («Пегий пес, бегущий краем моря»). И в то же время наглядна жуткая участь беременных женщин, **бросаемых** повсюду **на произвол судьбы**. («Тавро Кассандры»).

Бросаемся словами чем

Говорить, не задумываясь об ответственности. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом. В предложении выступает в функции дополнения.*
Да и при чём тут партия и Родина! Обыкновенное хозяйское дело. Так нет… Положено! И чего мы на каждом шагу, надо не надо, **бросаемся** этими **словами?..** («Прощай, Гульсары»).

Бросается в глаза кому, что

Привлечь к себе чьё-либо внимание своей необычностью. *Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Употр. при подл. со значением отвлечённого или конкретного предмета. Обычно сказ.*
Этот дворец был построен по приказу великого полководца Амира Темура. Великолепен мавзолей, отражающий своими голубыми куполами солнечные лучи. Но есть в нем изъян, который **бросается в глаза**: незавершенная архитектурная конфигурация, которая выбивается из общей композиции. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Бросили искорку в (изболевшую) душу кому

Дать надежду, поддержать. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции дополнения.*

И когда заезжие купцы обмолвились за чаепитием о молодом манкурте, повстречавшемся им в сарозеках, не подозревали они, что тем самым **бросили искорку** в изболевшую душу Найман-Аны. («И дольше века длится день»).

Бросить вызов (собственной) судьбе чему, кому

Употребляется в отношении каких-л. поступков, действий, вызывающих чье-л. возмущение, угрожающий чему-л. установленному, принятому в обществе. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация; в предложении выступает в функции сказуемого.*

Бросить вызов собственной судьбе, чтобы возвыситься над ней, наверное, величайшая страсть, увлекающая род человеческий по пути познания заключенных в нем природой духовных возможностей. (Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Брошена соломинка утопающему кому, что

Оказать помощь в трудной ситуации. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции дополнения.*

И кто узнает, чем бы все это кончилось, если бы вдруг не была **брошена соломинка утопающему**. («Тавро Кассандры»).

Будет поздно, когда грянет гром

Паремическое выражение. Оценка. Ирония. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.***

Реакция на ситуацию. Предложение.

Люди должны знать, что конец света – в беспрерывном накоплении зла в нас самих, в наших деяниях и мыслях, и это сказывается на генетическом коде человека, приближая кризис. И **будет поздно, когда грянет гром**… («Тавро Кассандры»).

Будто рукой сняло

Внезапно закончилось. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Дождь кончился сразу, **будто** его **рукой сняло**. («Верблюжий глаз»).

Будь (он) проклят кто, что

1. Выражение чувств через пожелание всяческих неудач. Восклицание, выражающее крайнее возмущение, негодование, проклятье. *Презр. Фам. Реакция на ситуацию; простое предложение.* 2. Клянусь, уверяю; восклицание, употребляемое для подтверждения истинности сказанного. *Неформ. Реакция на ситуацию; простое предложение.*

Я не говорю об Ордоке, его мы не разглядели, не стоило тебе с ним беседовать, он патологический тип, чтобы оказаться в президентском кресле – ради этого он пойдёт на что угодно, на любую ложь, клевету и измышления. Я не о нем, **будь он проклят**. («Тавро Кассандры»).

Будь он неладен

Восклицание, выражающее крайнее возмущение, негодование, проклятье. *Презр. Фам. Реакция на ситуацию; простое предложение.*

Сабитжан рассказывал, **будь он неладен**, вечно у него разные чудеса, лишь бы ему внимали, лишь бы поразить других. («И дальше века длится день»).

Будь что будет

Как придётся, как получится. *Образ. Одобр. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию; предложение.*

«Значит, не поеду, – подумал я, – и никогда не увижусь с Асель». Я отчётливо понял, что буду каяться всю жизнь. **Будь что будет** – поеду!.. (1, 175). И как только понял он по ходу движения, что поезд идёт в сарозекском направлении, так с новой силой застонала, запричитала душа его по дому – увидеть хотя бы краешком глаза, хотя бы на мгновение детишек, Зарипу, и тогда **будь что будет**, только бы глянуть, узреть мимолётно… («И дольше века длится день»).

Бывает, спотыкаются на муравье, а слон убегает

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

- Ладно, помалкивай, думаешь, конечно, что я много болтаю. Может быть. Но надо знать своё дело так, чтобы ни на чём не споткнуться. **Бывает, спотыкаются на муравье, а слон убегает.** («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Была не была – таубакель

Паремическое выражение. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

И всё чаще приходили в голову мысли: а что, если сказать себе **«таубакель» (была не была)** и податься куда в город, а там как повезёт? («И дольше века длится день»).

Был на хорошем счету кто

Пользовался уважением со стороны окружающих, руководства, ценился в качестве работника. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Шофер ты классный, ведь и в армии **был на хорошем счету**. («Тополек мой в красной косынке»).

(Была) в преклонном возрасте кто

Употребляется в значении возраста старого человека. *Образ. Одобрительно, с оттенком уважения. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Она **была** уже **в преклонном возрасте**, полная, с густой проседью в гладко зачесанных волосах. («Первый учитель»).

Был <не> в духе кто

1.Был в плохом настроении. *Неодобрительно. Речевой стандарт*. 2. Кто-либо имеет хорошее настроение, бодрствует. *Одобрительно, состояние; соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Сегодня с самого утра Орозкул **был не в духе.** Утром, когда надо было переправляться с инструментом на тот берег в лес, Момун спешил отвезти внука в школу. («Белый пароход»).

Был грех (по молодости) у кого

Быть виноватым в чем-то когда-то давно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Был за Танабаем **грех по молодости**, был. И чтобы избежать нежелательного оборота разговора, он грубовато сказал ей:

- Ну, что стоишь, согрей мне поесть. Голодный я как собака.(«Прощай, Гульсары»).

Была под пятой кто, /у кого

Находиться в полной зависимости от кого-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт**. Процесс**. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

К тому времени Азия от Гималаев до Орала **была** уже целиком **под пятой** Чингизхана, поделена на улусы между его сыновьями, внуками и полководцами. («И дольше века длится день»).

Быть (оставаться) человеком кто

Соблюдение нравственных и этических норм. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. **Состояние**, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

Они дарили мне свое мужество, научили вопреки всему **быть и всегда оставаться человеком** – превыше всего ценить свое человеческое достоинство. Я никогда не посмею забыть сельского школьного учителя, сказавшего мне суровые слова: «Никогда не опускай глаз, когда называешь имя отца своего!» Дело в том, что мой отец, Торекул Айтматов, был репрессирован и казнен в 1937 году, а семья наша вынуждена была скрываться в глухом аиле. (Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Быть невольными свидетелями чего.

Присутствовать при каком-либо событии. *Неодобрительно. Концептуальная информация; соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Диалог – мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине, а отнюдь не форма удовлетворения своей личной амбициозности, достижения корыстных целей, как часто происходит в нашей действительности, чему, к сожалению, мы вынуждены **быть невольными свидетелями** даже и в парламенте, когда иные ораторы доходят до публичного хамства и личных оскорблений. (Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Быть душой (общества) чего, для кого

Главный собеседник по умению занять общество и оживлять его (иноск.). *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Ум не желает освобождаться из плена раздумий, сердце не хочет покидать обитель, украшенную орнаментами воспоминаний, Я не создан для того, чтобы **быть душой общества**, но горжусь тем, что когда не покидал своих друзей: часть моего сердца принадлежит им **(**Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа)).

Быть на седьмом небе от счастья

Высшая степень радости, счастья, блаженства. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Если умирал знатный человек, то двери загробного мира вместе с ним должна была открыть самая любимая из многочисленных жен. Это приводило к разного рода эксцессам, и потому друзья при жизни своего товарища старались выяснить, кто из жен – самая любимая. Когда друзья покойного объявляли ее имя, она **была на седьмом небе от счастья** (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Быть начеку

Не дать провести себя, стараться не быть застигнутым врасплох в ожидании чего-н. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

-Ты никакого преступления не совершил, к тому же ты молод. Ты здесь только по делу твоего брата. Смотри, **будь начеку**, не дай следователю провести себя. Не предавай никого. Держись, не отступайся. В конце концов тебя освободят (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Быть (всю жизнь) в (неоплатном) долгу кто

Быть обязанным кому-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

–Турекул-ага помог встать мне на ноги. Всю жизнь я **буду** перед ним **в неоплатном долгу...** (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Быть волком в облаве кто

Находиться в сложной, почти безвыходной ситуации. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

И опять он убедился, что **быть ему волком в облаве**. («Тавро Кассандры»).

Быть или не быть, жизнь или смерть

Паремическое выражение. Образ. Сомнение. В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ. Реакция на ситуацию. Предложение.

Никогда не предполагал он, что настанет такой день и час, когда ему придётся сказать себе жёстко и недвусмысленно: **быть или не быть, жизнь или смерть.** («Тавро Кассандры»).

В

Валиться с ног (от смеха) кто

Смеяться до изнеможения. *Чаще нсв; употр. во всех формах. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Обычно сказ. Употр. при подл. со знач. лица.*

Ее настолько забавляли всякие проделки, издевательства над подвластными ей князьями и графами, что порой, глядя на ужимки во всем зависящих от царицы лизоблюдов, боявшихся малейшего проявления августейшего гнева, она **валилась с**

ног от смеха. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Вбирает в себя (опыт) кто

Постепенно обучаться чему-либо, в течение продолжительного времени. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Этой способностью обладает и социалистический реализм. Может быть, современный этап его развития стоит определить так: на фоне своей возросшей эстетической суверенности он **вбирает в себя опыт** всей мировой культуры. (Диалоги).

В глаза говорить кому/что

Не заочно, прямо, открыто. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Невестка у нас любит **правду в глаза говорить**. Это лучше, чем скрытничать да исподтишка жалить. («Джамиля»).

– За то, что **правду сказал в глаза**!.. («Тополек мой в красной косынке»).

В глубине души (теплилась надежда) у кого

Надеяться несмотря ни на что. Тайком, втайне, скрыто, втихомолку. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; в предложении выступает в функции обстоятельства образа действия.*

И все же мама не смогла смириться с мыслью, что нашего отца уже нет в живых. Хотя она и не говорила вслух, но **в глубине души** до последних дней в ней **теплилась надежда**: а может быть, он жив? (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В гору <не> пойдет кто, что

1. Добиваться более высокого положения в жизни. Развиваться в благоприятном направлении; успешно. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.* 2. Нет перспективы роста из-за отсутствия каких-либо личностных качеств. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Но ты должна понять одно: он бесперспективен. Допустим, я сумел бы походатайствовать, чтобы Мамбета в город переправили, ну, хотя бы завучем. Но не рассчитывай, он **в гору не пойдет**. («Восхождение на Фудзияму»).

В два счёта

Очень быстро, моментально, без промедления. *Шутл. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

Выслеживая запутанные до головокружения, суетливые пробежки мелкой землеройной твари, то лихорадочно разгребая сусликовую нору, то выжидая, чтобы притаившийся под обмыском старой промоины крохотный тушканчик выпрыгнул наконец на открытое место, где его можно было бы придавить **в два счёта**, мышкующая голодная лисица медленно и неуклонно приближалась издали к железной дороге… («И дольше века длится день»).

В детство впал кто

1. Вести себя как ребёнок (играть, шалить и т. д.). *Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.* 2. Терять рассудок от старости. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Состояние, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

«О Боже праведный! Какие глупости ты насылаешь на меня? – шептал я в отчаянии. – Какое ребячество, останови меня, я **в детство впал**!» («Тавро Кассандры»).

В доску расшибется кто

1. Приложить все усилия для достижения чего-либо; добиваться, отстаивать, добывать и т.д. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Неформ. В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

Нет, не стоит связываться с братом родным в таком деликатном деле. Вдруг догадается – **в доску расшибется**, не позволит… («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Вдоль и поперек (пересекли)

Исходить, истоптать всё вокруг в разных направлениях, повсюду, везде. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием; в предложении выступает в функции обстоятельства образа действия.*

– Побуревшую, сухостойную степь **вдоль и поперек пересекли** ископыченные тропы. («Джамиля»). – Однако сколько уже езжу по здешним местам **вдоль и поперёк**, но такой птицы не встречал. («И дольше века длится день»).

В душу лез кто

Попытка расположить кого-либо к откровенности, вызвать доверие. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Этот ревизор всё **в душу лез** разговорами и всё расспрашивал обо всём, откуда мне было знать… Да если бы я знал… («И дольше века длится день»).

Ведет свою игру кто

Тайно стремится достичь своих замыслов. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– И сам-то злоумышленник отлично знает об этом, но **ведет свою игру**! Подкупает доверчивых людей обещанием Нового Царства. («Плаха»).

(Везет) как ишак кто

Везти на себе груз, во много раз превышающий самого везущего. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции обстоятельства образа действия.*

– Он забирается дудильщику на спину, и тот **везет** его, **как ишак**. («Прощай, Гульсары»).

Век (свой) доживает кто

Проживает последние годы, дни своей жизни. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Кто погиб на войне, кто умер, кто сидит дома, **век свой доживает**. («Прощай, Гульсары»).

Век не оберёшься кто/чего

Навсегда, никогда. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

Пусть приедут и сами хоронят. Разговоров будет потом, **век не оберёшься…**(«И дольше века длится день»).

Вернется на круги своя что/кто

Вернуться к тому, с чего начали, к самому началу. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

– А пока все **вернется на круги своя**. («Тавро Кассандры»).

Я ожидала, что утром меня **вернут на круги своя**, погонят, как проклятую, назад в мою зону… («Тавро Кассандры»).

Вернется сторицей

Через какое-либо время вернётся в большем количестве или в другом качестве, во много раз превышающем вложенное. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

- Не гневайтесь на меня, пусть мы оторвем кусок от своего рта, мы будем голодать – дотянем как-нибудь на молоке до жатвы, но зато каждое зернышко **вернется** нам **сторицей**. («Материнское поле»).

Вернемся к нашим баранам к кому, к чему

По отношению к кому-то, кто чрезмерно отвлекается от основной темы беседы. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, грамматическая основа предложения.*

Литература теряет свои силы, когда занимается делами публицистики, когда прямолинейно решает хозяйственные проблемы... Но **вернемся к нашим баранам.** Мифы — это сырье, то тесто народного сознания, которое надо вовлекать в свое творчество. (Диалоги).

Верой и правдой (служили) кому

Быть преданным без остатка; верно служить. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

– В бывшем Советском Союзе молодых людей, которые **верой и правдой служили** вождю и счастливы были отдать за него жизнь, называли, если не ошибаюсь, комсомольскими активистами. («Тавро Кассандры»).

(Вести разговор) сам с собой

Размышлять о чём-либо наедине. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

Не помню, как завязался **разговор**, а вернее, и не начался — продолжился, потому что мы вели его раньше, еще не зная друг друга. Только каждый **вел** его **сам с собой.** (Ч. Айтматов. Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ветер (в голове) гулял у кого

Быть легкомысленным, безответственным, несерьёзным. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Характеристика, соотносится с глаголом, грамматическая основа предложения.*

– Я ему всегда говорю: ты мог бы учиться гораздо лучше, во сто раз лучше. Он очень способный. Но вот беда – **ветер в голове гуляет**. («Ранние журавли»).

(Вечно) куковать вдовой кому

Вести замкнутый образ жизни, скорбеть по усопшему. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Не умирать же за умершим и не **вечно** тебе **куковать вдовой**. («Материнское поле»).

В жар кинуло кого

Внезапно испытать очень сильные чувства, эмоции. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, грамматическая основа предложения.*

– Глянул – **в жар** его **кинуло**: стоят овцы – шерсть едят друг у друга. («Прощай, Гульсары»).

Вжиматься в себя кто

Полностью замкнуться ото всех, почувствовать или захотеть почувствовать себя невидимым. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Но оглушительные шумы периодически пробегающих поездов всякий раз заставляли её напряжённо вздрагивать и ещё крепче **вжиматься в себя**. («И дольше века длится день»).

Взбредет в голову кому

Неожиданно придёт в голову какое-либо решение. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Не знаю, хорошо это или плохо, но если **взбредет** что **в голову**, умру, а добьюсь своего. («Тополек мой в красной косынке»). Что **взбрело** ему **в голову**, то и сделал. («Первый учитель»).

<Не> взвешивать (каждую крупицу) Слова

Прежде, чем что-то сказать, необходимо подумать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация; грамматическая основа предложения.*

Если не относишься к Слову бережно, я бы даже сказал, скупо, если растрачивать его, словно текущую день и ночь напролет без всякой меры воду, не **взвешивать Слово** и не

осмысливать **каждую** его драгоценную **крупицу**, оно теряет свою живую силу. (Ч. Айтматов. М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Взглянуть на себя (глазами людей)

Оценить себя и свои поступки объективно, с учётом мнения окружающих. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация; грамматическая основа предложения.*

…с содроганием **взглянуть на себя глазами** подлинно свободных **людей**, ибо вражда — самая унизительная форма духовного рабства. Для этого надо, освободившись от погруженности в повседневность, поглядеть на себя с более высоких позиций глазами другого человека. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Взрастить любовь (к земле предков) к кому, чему

Воспитывать патриотические чувства у молодого поколения на конкретных примерах. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Отец ушел из жизни, когда мне исполнилось девять лет. В памяти моей словно камнем высечено, как он усаживает меня к себе на колени и рассказывает о наших мужественных предках, храбро сражавшихся с врагом во время героической обороны Отрара. Должно быть, так он хотел **взрастить** в детской душе **любовь** к родной земле. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Взяли в оборот кого

1. Предпринять в отношении кого-либо решительные меры. Повлиять, подействовать, воздействовать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого. 2.* Ругать, бранить за что-либо; песочить, отчитывать. *Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Нашли мы этого парня, чабана, ну и **взяли** его **в оборот**. Говорим: так и так, Алиман уже на сносях, последние дни, а ты и глазу не кажешь. Как же так получается? («Материнское поле»).

Взялся за гуж – не говори, что не дюж

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Журналисту, да ещё независимому, так называемому эгемену, Арсену Саманчину так и полагалось – бремя свободы слова. **Взялся за гуж – не говори, что не дюж.** («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Взять в толк что

Понимать что-либо. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

По пути да и дома всё пытался **взять в толк**, что случилось. Ответа не находил. («И дольше века длится день»). Не спеши, – нахмурился отец Координатор, – если ты не намерен **взять в толк** сказанное мной для твоего же блага, давай поговорим по-другому. («Плаха»).

Взять в руки (бразды правления) что

Силой овладеть чем-либо (чаще властью). *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем, обознач. совокупность лиц, а также с отвлеч. или собират. значением; в предложении выступает в функции сказуемого.*

Есть лишь малая толика людей, действительно готовых **взять в руки бразды правления**, имеющих для этого достаточно опыта, знаний, личных качеств, наконец, психологически подготовленных для этого. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Взял (себя) в руки кто

Справиться со своими чувствами, эмоциями. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– А ещё говорил, что никогда не заплачет. Он тут же **взял себя в руки**. Встряхнулся. («Ранние журавли»). Надо было всё хорошенько обдумать. Надо было **взять себя в руки**. («Прощай, Гульсары»), («И дольше века длится день»).

Взять на себя (неподъемную ношу) что

Обязываться выполнить, осуществить что-либо самому. *Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

Конечно, можно понять, когда в немыслимо тяжелые времёна женщины **берут на себя** огромную, часто, казалось бы, **неподъемную ношу**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Взяться за ум кто.

Образумиться, опомниться, одуматься, остепениться; становиться благоразумнее, рассудительнее. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

И правитель другой, победивший его, молвил хану с усмешкой, исполненной яда победы: « Ты, так верящий в медленность, ускакал от ума своего... далеко от него оказался, наконец бы ты **взялся за ум**, слишком спешил. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

<Не> в игрушки играл кто

Выполнять что-то очень важное, ответственное, особого характера. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– В душе-то я понимала, что Суванкул не **в игрушки играл**. В аиле тогда не нашлось грамотного человека для учёбы на курсах, так Суванкул сам вызвался: «Я, – говорит, – пойду и грамоте буду обучаться, освобождайте меня от бригадирских дел» («Материнское поле»).

Видавших виды кто, что

Много повидать на своём веку, в своей жизни. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выступает в функции определения.*

– В те дни жена ходила в его старых кожаных штанах, **видавших виды**, латаных-перелатанных. («Пегий пес, бегущий краем моря»).
– Он шел с огромной скоростью, непривычной, пожалуй, даже для **видавших виды** тянь-шаньских шоферов. («Тополек мой в красной косынке»).

Вида не подает кто

Создавать впечатление благополучия. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Вот Тотой одна с тремя детьми, по горсточке делит между ними талкан, и то держится, **вида не подает**… («Лицом к лицу»). **Виду не подавал** собеседникам, но мысленно Раймалы-ага витал в прошлом, ушёл в те дни,… когда каждое слово его срывали на лету, когда умел он страдать, умел любить, и казниться, и слёзы лить, прощаясь со стремени… («И дольше века длится день»).

Висит на волоске что

Находиться на грани чего-либо, чаще употребляется в значении нахождения между жизнью и смертью. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого, определения.*

… не ко времени вдруг слечь в постель, когда судьба сына **висит на волоске**. («Лицом к лицу»).

… и никому на свете не было дела до него, обреченного, **висящего на волоске** от гибели. («Плаха»).

Вкладывать в уста (мысли) что

Принудительно каким-либо образом говорить непонятные тексты. *Процесс. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Теперь же скажу еще: не могу не удивляться прозрениям детства, способным потрясать нас, взрослых. Словно кто-то диктует им**, вкладывает в уста мысли**, которых они, скорее всего, не понимают. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

В конце концов

Употребляется в качестве вводной конструкции со значением подведения итога; в конечном итоге, наконец. *Оценка. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

– **В конце концов**, не он, районный прокурор и всего лишь член бюро райкома, отвечает за положение дел с животноводством. («Прощай, Гульсары»). Не предавай никого. Держись, не отступайся. **В конце концов** тебя освободят.(Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В корень глядишь кто

Входить, вникать в существо чего-либо, понимать самую суть проблемы. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем со значением лица. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

- А ну как же, как же! Прекрасно помню. Вон оно что. А ты **в корень глядишь.** Молодец. И, не откладывая, сразу прибыл («И дольше века длится день»).

В корне (от него) отличаться от кого

Быть индивидуальным во всём. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

- Я не хочу сказать, что сейчас происходит отступление назад, но и достаточно крупный шаг вперед еще не сделан, и сделать его способен художник такого же крупного порядка. Но он не будет Томасом Манном, он **будет в корне от него отличаться** (Диалоги).

В кусты прячется кто

Устраняться от принятия какого-либо решения. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Сказать: решайте сами – подумают, что **в кусты прячется**. Люди ждали, что он скажет. И оттого, что они ждали, в нём нарастало ожесточение. («Прощай, Гульсары»).

Влачить (жалкое) существование общипанной курицы кто

Находиться в очень трудном положении. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.** Оценка, соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Оголодавший народ разбрелся кто куда. Большинство **влачили жалкое существование той самой общипанной курицы**, некому было их защитить от жары и стужи... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В лепешку разобьюсь кто

Выполнить ценой невероятных усилий. *Образ. Одобрительно. Неформ. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

– Еще вчера, лежа в юрте, я решил про себя: **в лепешку разобьюсь**, но сделаю так, чтобы никто не посмел меня не то что обругать, но и упрекнуть. («Верблюжий глаз»).

Влетит в копеечку кому, что

Будет кому-либо стоить очень дорого. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции сказуемого.*

Может, оттого, что выпил (вино в «Евразии» было отменное, французское, так что и сегодняшнее посещение ресторана в очередной раз **влетит** ему **в копеечку**), Саманчин разгорячился, хотел ещё подлить себе вина, но в это время к столу подошёл кто-то из ресторанных служащих. («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Влиять на ум и сердце на что

Оказывать сильное эмоциональное воздействие. *Состояние. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Соотносится с глаголом, в предложении выступает в функции дополнения.*

Самое необыкновенное ощущение, какое я пережил в детстве,— книга. Тем острее становилось восприятие окружающего мира, чем безотчетнее до поры **влияла** она **на** юный **ум и сердце**, рождая в то же время душевный опыт. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Вливать в сердца что

Воспитывать в детях уважение к старшим, близким. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого.*

Вся жизнь нашей матери была посвящена ожиданию единственного любимого ею мужчины, преклонению перед ним, перед каждым его сущим днем, поминовению каждого его доброго поступка. Более того, все эти благородные чувства она **вливала в** наши **сердца.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Вложить душу во что

Все свои усилия, старания, способности направить на что-либо, целиком отдавать себя чему-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выступает в функции сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Когда мне говорят: «Зачем это вам нужно было, когда один из героев «Пегого пса...» обращался к обыкновенной лодке: «Брат мой каяк!», как-то неловко объяснять, что не мне это было нужно, а в этом проявляются сокровенная природа и философия героя, человека, для которого каяк действительно брат. Он создал его своими руками, **вложил** в него **душу**, а теперь и надежду преодолеть стихию. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги).

В любом случае

Употребляется в качестве вводной конструкции со значением всё равно, хоть как. *Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с местоимением.*

Но **в любом случае** нужно, чтобы как минимум пять-шесть загонщиков на резвых конях успевали преследовать зверей и загонять их в окружение в самый подходящий момент. («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

В мгновение ока (исчезли) кто

Исчезли из поля зрения очень быстро, моментально, вмиг. *Оценка. Одобрительно. Неформ. Соотносится с наречием, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

… бросилась к волчатам, погнала их прочь, больно кусая за репицы и оттесняя к оврагу, и тут столкнулась с Ташчайнаром, страшно вздыбившим загривок при виде человека, куснула и повернула и его, и все они, гурьбой скатившись в овраг, **в мгновение ока исчезли**… («Плаха»).

В меру сил (помогать)

Оказывать посильную помощь. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выступает в функции обстоятельства.*

В свою очередь хотелось бы **в меру сил помочь** нынешним молодым людям выйти на верную дорогу в нашем сложном, противоречивом мире. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

В мире всегда что-то не так

Всегда что-то мешает выполнению чего-либо. *Оценка. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Предложение.*

… был бы он, Бостон, директором совхоза или парторгом, знал бы, каких людей, когда и куда ставить, но, как говорят в народе, «бири кем дуние» – **в мире всегда что-то не так**. («Плаха»).

Вместе с чубом сносится и голова с кого, кому

Убить, строго наказать, ставить кого-либо в неприятное положение. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Предложение.*

«Вырвать из жизни кыргызского народа «Манас – то же самое, что отрезать язык всему народу. Избавится ли, наконец, наше общество от излишней прыти, когда **вместе с чубом сносится и голова**?» – сказал в конце своей речи Ауэзов. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В ноги кланяются кто/кому

Просить кого-либо о чём-либо, умолять; вынужденно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом. В предложении выполняет функцию сказуемого.*

Китайцы им такого показали, что бегут они оттуда как ошпаренные, побросав всё имущество. **В ноги кланяются**, только пустите назад. («И дольше века длится день»).

В обиду (себя) не дал кто

Уметь постоять за себя. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но Эсиркеп **в обиду себя не дал**, он тоже драться умел. («Верблюжий глаз»).

Вовек не сыскать кого

Нигде не найти, никогда не найти. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием. В предложении выполняет функцию сказуемого.*

И они попрощались как люди. Да ты поклонись им обеим в ноги, что уберегли они тебя от беды неминуемой. Такой жены как Укубала, тебе **вовек не сыскать**. («И дольше века длится день»).

Во весь дух

Очень быстро, с большой скоростью. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием. В предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Со всех ног он кинулся бежать домой по знакомой тропе. Он **бежал во весь дух.** («Белый пароход»). Я спрыгнул с трактора и **во весь дух пустился бежать**. («Верблюжий глаз»).

Вовлекает в круг (своих) проблем что, кого

Принять, принимать какой-либо образ жизни. *Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом. В предложении выполняет функцию сказуемого.*

Трагедия, таким образом, приобретает не только общечеловеческий смысл, как, скажем, в философских пьесах Сартра, но одновременно и человеческий характер, как у

Пушкина или Шекспира. Она захватывает нас, разжигает наши чувства и властно **вовлекает в круг своих проблем**. (Диалоги).

Во все горло

Очень громко. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Когда отец на войне, ты меня бить? Ну подожди! Подожди! Ты еще ответишь! – **орет во все горло**. («Ранние журавли»).

В огне не горел и в воде не тонул

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Характеристика. Предложение.

Если мальчика воспитывали так, чтоб он потом, как говорится, в огне не горел и в воде не тонул, то к девочкам сызмальства было совершенно иное отношение: её берегли и холили, благоговейно видя в ней лишь гостью в родительском доме. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Во главе угла что

Самое главное на данный момент. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, грамматическая основа предложения.*

– Первое, что **во главе угла**, – партия верит вам, Андрей Андреевич. («Тавро Кассандры»).

Водить за нос кто/кого

Вводить в заблуждение, поступать недобросовестно, обманывать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Вот они: непостоянство, легкомыслие, грубость, невосприимчивость и неумение принимать верные решения. Обладаешь ты хотя бы одним из них – все твои подданные всегда будут обманывать тебя, глумиться, **водить за нос.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В одном строю кто

Быть вместе во время выполнения очень важного задания. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Но когда раздастся сигнал к атаке, а сигнальщиком буду я, ты должен быть готов, мы **в одном строю**. («Когда падают горы» (Вечная невеста)).

Водой не разольешь кого

1. Очень дружны; неразлучны, всегда вместе. *Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Очень трудно разъединить, разнять в схватке, в драке кого-либо с кем-либо. *Ирония. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием; грамматическая основа предложения.*

Лучше вспомни, как мы потом подружились с ними! **Водой не разольёшь.** Я всегда говорил – он был самым талантливым среди нас. («Восхождение на Фудзияму»).

Возбуждать низменные инстинкты что/ у кого

Употребляется в значении спровоцировать кого-либо на определенные действия. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Диалог – мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине, а отнюдь не форма удовлетворения своей личной амбициозности, достижения корыстных целей, как часто происходит в нашей действительности, чему, к сожалению, мы вынуждены быть невольными свидетелями даже и в парламенте, когда иные ораторы доходят до публичного хамства и личных оскорблений. Причем нередко под одобрительные возгласы и аплодисменты немалой части присутствующих, тем самым **возбуждая низменные инстинкты**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Возбуждать (в ком-то) ярость кто

Употребляется в значении спровоцировать кого-либо на определенные негативные действия, чувства. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И еще одно несомненное соображение похитителей **возбуждало во мне ярость**: они могли думать, что в нашей пришлой семье нет никого, кто мог бы пуститься в погоню. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Возведенное в политику что

Какие-либо идеи, решения по отношению к кому-либо или чему-либо. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

- Эта «великая идея» – **человеконенавистничество, возведенное в политику государства.** Да, как писатель я должен понимать психологию преступника. Но как человек не могу прощать преступление. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Возвращаться к (своим) истокам к чему

Употребляется в значении возврата к прошлому, к истории, корням. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Если вернуться к разговору, начатому нами, то надо сказать, что если в первые столетия и тысячелетия люди познавали мир, открывая новые горизонты, а в средние века жестоко воевали между собой за право обладания этим миром, то в последние столетия народы мира стали **возвращаться к своим истокам**, на свои старые земли, не выходя за их границы. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Возвыситься в (собственных) глазах кто

Осознать себе цену, неожиданно зауважать себя. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Не столько осознанно, сколько интуитивно, он ощущал эту добрую услугу истории, всё усиливавшую первостепенную значимость его службы, а тем самым всё более

возвышавшую и его самого **в** его **собственных глазах**, и потому испытывал возбуждение и подъём духа. («И дольше века длится день»).

Воздастся сторицей кому/за что

Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.

– Брат Филофей, – встрял опять тот же Уолтер Шермет, понимая, что он на виду у всего мира и за каждое слово ему **воздастся сторицей**. («Тавро Кассандры»).

Возделывать поле «человеческого здравого смысла» что

Проводить работу по воспитанию в ком-либо нравственных и моральных качеств. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Люди совести потихоньку, но упорно продолжали **возделывать поле «человеческого здравого смысла»**. До тех пор пока человек остается человеком, рано или поздно он способен отвергнуть любую фанатичную идеологию. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Возлагать надежды кто/на кого.

Надеяться на кого-либо или на что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А что вы думаете по поводу **надежды**, которую **возлагал** Юнг на восточную мудрость, на восточную философию, как на путь к восстановлению «самости» человека? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги); Диалоги).

Возложить (на себя) бремя (ответственности) кто

Добровольно взять на себя выполнение чего-либо очень важного. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Мы достаточно трезво понимаем, на что идём и каково **бремя ответственности**, которое мы **возложили на себя**. Мы осознаём, что судьбе угодно оказалось предоставить именно нам наиуникальнейшую возможность сослужить такую службу человечеству, выше которой мы не представляем себе ничего. («И дольше века длится день»).

Возникать перед глазами у кого

Вызывать ассоциации, представлять. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

В свои отроческие и юные годы я очень любил читать Гюго. И сейчас **перед глазами**, как в калейдоскопе, **возникают** многочисленные сцены из его книг. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Возьмется за ум кто

Употребляется в значении встать на правильный путь. Образумиться, опомниться, одуматься, остепениться; становиться благоразумнее, рассудительнее. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И правитель другой, победивший его, молвил хану с усмешкой, исполненной яда победы: « Ты, так верящий в медленность, ускакал от ума своего... далеко от него оказался, наконец бы ты **взялся за ум**, слишком спешил. («И дольше века длится день»).

Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа!

Паремическое выражение. Образ. Библ. Речевой стандарт. Предложение.

… Потом я думал много дней, не шокировали ли Вас начальные слова моего письма: «**Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа**!» («Плаха»).

Войти в положение кто/кого, чьё

Постараться понять кого-либо, оказать помощь и поддержку; относиться с участием, понимать, сочувствовать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Товарищ лейтенант! **Войдите в** наше **положение**. Товарищ лейтенант, мы прибыли с разъезда Боранлы-Буранный. А куда же нам теперь? **Войдите в** наше **положение**. Мы здешние люди, мы ничего плохого не сделаем. Мы только похороним человека и сразу вернёмся. («И дольше века длится день»).

Вокруг да около чего

Не предпринимать каких-либо конкретных действий; говорить намёками. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Аильный мулла не приминул укорить тенгрианца: обращаться следует к Всевышнему, к Аллаху, а не к ветрам. Но все это, как говорится, **вокруг да около**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Вокруг ни души что

Никого нет поблизости. *Образ. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, безличное предложение.*

– **Вокруг ни души**. Только истомившаяся за день степь. («Джамиля»).

Волосок с головы не упадет у кого

Не случится ничего плохого; гарантия безопасности. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, грамматическая основа предложения.*

– А если выкуп прибудет, ни у кого и **волосок с головы не упадет**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Волосы рвал (на себе) кто

Испытывать сильные чувства, эмоции. *Состояние. Неодобрительно Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– А что старик Чекиш, он **волосы рвал на себе**! И понял Султанмурат, как трудно в колхозе умному, понимающему бригадиру. («Ранние журавли»).

Волосы встают дыбом у кого

Состояние сильного страха, ужаса. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом; грамматическая основа предложения.*

Мало ли в истории происшествий, от которых **волосы встают дыбом**? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)), Рассказывают, что тайное знание, недалеко ушедших от манкуртизации и успевшее прослыть «преступлением века», первоначально было распространено среди африканских племён. Если верить этим похожим на легенду событиям, **волосы встают дыбом**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Волоча (кровавый) след муки кто

Испытывать очень сильные чувства, эмоции. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

… чтобы побольнее ударить по моей совести, чтобы муторно мне стало, чтобы пополз, **волоча кровавый след муки**. («Тавро Кассандры»).

Волчонок никогда не станет собакой

Паремическое выражение. Образ. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Сирота поганая! **Волчонок никогда не станет собакой.** У людей дети в дом тащат, – а она – из дома. («Первый учитель»).

Вооружает до зубов кто/кого

Снабдить кого-либо каким-либо видом оружия сверх необходимости. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства образа действия.*

– Та не дремлет – штампует оружие круглый год, круглыми сутками и всех **вооружает до зубов**, и всеми повелевает. («Тавро Кассандры»).

Вопрос вечный

Невозможно решить какую-либо проблему. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Простое предложение.*

Вопрос вечный... Во все времена непроизвольно вырывающийся из самой глубины души, будь то простой человек или философ, он выражает непрекращающуюся драму человеческого существования. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ворошить прошлое кто

Возвращаться к вопросам давно минувших дней; Вспоминать о ком-либо или о чём-либо плохом. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Исабек. Дело это давнее, и всё равно говорить об этом тяжело…

Иосиф Татаевич. К чему теперь **ворошить прошлое**? («Восхождение на Фудзияму»).

Воскреснуть из мертвых кто

Вернуться к жизни, испытать желание жить. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Порой одного доброго слова ему хватит, чтобы **воскреснуть из мертвых**. («Материнское поле»).

Воскрешаете (свои) переживания, мысли кто

Часто вспоминать что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

…Разве вы как детский писатель не **воскрешаете** свои **переживания, мысли**, какие в ту пору выражались лишь в блаженном сиянии глаз, когда вам открывалась волшебная красота природы, или в бессознательности горького рыдания, когда перед вами разверзалась черная бездна человеческой подлости, предательства (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Во что бы то ни стало

Обязательно, несмотря ни на что, ценой любых усилий. *Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Чаще употр. при глаголе-сказ. сов. вида. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Лишь одна мысль прожигала мою стонущую от горя душу: **во что бы то ни стало** обнаружить воров и наказать их беспощадно. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Я должен был это сделать **во что бы то ни стало**. («Тополек мой в красной косынке»).

Вошла в (нормальное) русло (в свою колею) кто/что

Вернуться к обычному образу жизни. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Жизнь **вошла в нормальное русло**. («И дольше века длится день»).

– Хотя жизнь и **вошла в свою колею**, мы с Алиман так и не обрели покоя. («Материнское поле»).

Впал в немилость кто/перед кем

Вызвать недовольство в свой адрес со стороны кого-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вспыльчивый характер Овидия, прямолинейность и горячность, бескомпромиссность, как сказали бы мы сейчас, привели к тому, что он **впал в немилость** к Цезарю и был сослан на берега далекого Черного моря. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Впадать в раздражение кто

Испытывать по отношению к кому-либо сильное чувство неприязни, недовольства. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Воспитать удобных детей. Дети утомляют, если задают тысячи вопросов. Особенно — если не знаешь на них ответа. Иным родителям кажется, ребенок нарочно ставит их в тупик. Как тут не **впасть в раздражение**? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

<Не> впадать в отчаяние

Не паниковать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И трудно было в такие минуты прозрения **не впадать в отчаяние**; растрогавшись, разжалобившись при мысли о детях, почти воочию представив себе несбыточно-

горькие сцены свидания, Абуталип становился жертвой безысходности. («И дольше века длится день»).

Впадают в (черную) меланхолию кто

Утратить вкус к жизни, желание жить. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Даже императоры, загляни в историю, – лишившиеся империй, не **впадают в** такую **черную меланхолию**, не отвергают самое жизнь, но для него, для жениха, любовь была наивысшим смыслом жизни. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

В памяти (словно камнем) высечено у кого

Запомнить какую-либо информацию на длительное время. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В памяти моей **словно камнем высечено**, как он усаживает меня к себе на колени и рассказывает о наших мужественных предках, храбро сражавшихся с врагом во время героической обороны Отрара. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В память врезался у кого/кому/кто/что

Прочно закрепляться; надолго запоминаться. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– **В память** так **врезался** тот миг, когда Данияр и Джамиля глянули на меня с рисунка… (1, 159). Эта **картина врезалась в** мою **память** с той поездки в Италию как символ одиночества и тоски по Бюбюсаре. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В порядке вещей что

Как само собой разумеющееся. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И всё это было **в порядке вещей** – людям надо, люди едут. («Плаха»).

В поте лица

С большим усердием, напряжением, прилагая все силы; старательно (работать, трудиться). *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Палачи-жасаулы прошествовали со своим верблюдом – передвижной виселицей – мимо войск и обозов и, пока они погребали тела умерщвлённых в заранее вырытую яму, добулбасы не умолкали, барабанщики работали **в поте лица**. («И дольше века длится день»).

В поэте открылся (народный) трибун кто

Почувствовал в себе силы выступать перед большим количеством людей. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Популярность Мухтара Шаханова в Казахстане равноценна, можно сказать, имиджу национального героя. Эта известность настала в те дни, когда **в поэте открылся народный трибун**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В пух и прах

Окончательно, полностью. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В столичных литературных кругах в те дни развернулась яростная дискуссия по поводу романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым». И если одни восторженно превозносили его, то другие напротив, **разносили в пух и прах**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Врезать по мозгам кому

Оказывать сильное воздействие на умственные способности кого-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Употреблять экстру называлось у них **врезать по мозгам**. Но самым доступным и простым было всё же курить анашу – кто во что горазд – в чистом виде, в смешанном в составе с табаком. («Плаха»).

Времени в обрез (всего ничего, на бикфордовом шнуре) у кого

Практически не осталось времени. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, предложение.*

– **Времени в обрез**, и на небо надо поглядывать – как там? («Прощай, Гульсары»).

… сам Бектур – ага, считающий часы и минуты до его прибытия, ведь **времени** уже **в обрез**, арабские гости прилетают через пять дней… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

– **Времени**-то осталось **всего ничего** – семь дней до прибытия арабских гостей, а ты все молчишь… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

– **Время** у меня **на бикфордовом шнуре**. («Тавро Кассандры»).

Время от времени

Периодически, от случая к случаю, иногда. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– **Время от времени** темнота словно колышется от света и грохота поездов; поезда проносятся дальше, и снова на полустанке темнота и безлюдно. («Лицом к лицу»).

Время разбрасывать камни и время собирать камни

Паремическое выражение. Процесс. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Всему своё время: **время разбрасывать камни и время собирать камни.** Но камнем преткновения как раз и оказывается чувство времени. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Вручить билет в один конец кому

Употребляется в значении отправить на верную гибель, безвозвратно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

…Что же касается феномена камикадзе, то идею создания «штурмовых отрядов особого назначения», по которой многих юношей сажали в самолеты и на минные катера, **вручая** им, так сказать, **билет в один конец** – к смерти, можно интерпретировать как беспрецедентный в истории коллективный психоз. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

В своем отечестве нет пророка

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Хотя и говорят, что **в своём отечестве нет пророка**, сейчас я ещё раз убеждаюсь, что вы тот самый мыслитель, с которым и должен был прежде всего проконсультироваться политик, претендующий на президентское кресло. («Тавро Кассандры»).

Всем каюк кому

Употребляется в значении возгласа-предупреждения о наступлении смертного часа. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Предупреждал: если что не так – **всем каюк**, из автоматов в упор. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Всему свое время (свой час, своя пора) чему

Назначенный час в жизни для выполнения каких-либо действий, событий. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

– Думаешь, мы с тобой лучше выглядим! **Всему свое время**. («Прощай, Гульсары»).

– Опять же **всему свое время**. («Плаха»).

– Чем не промысел – поскольку **всему** ведь **свой час**, а зимой сурков не добудешь – их нет. («Плаха»).

… что он семейный человек, что в его годы смешно влюбляться, что **всему есть своя пора**, что жена его хорошая женщина. («Прощай, Гульсары»).

Все глаза проглядел кто

В течение долгого времени пытаться увидеть ожидаемое. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– На другой день я **все глаза проглядел** на дороге. Где она? Покажется ли она – тоненькая, как молодой тополёк? («Тополек мой в красной косынке»; «И дольше века длится день»).

Всё нипочём

Безразлично. *Оценка. Неодобрительно Неформ. Грамматическая основа предложения.*

- Ты всё орёшь! Тебе всё неймётся! Ну так ты у меня, сволочь, дождёшься! С тобой у меня разговор короткий теперь! Теперь мне **всё нипочём**! («И дольше века длится день»).

(Все) одно к одному что

Употребляется в значении сошлось всё сразу в одном месте, в одном случае. О подходящем (иноск.). *Оценка. Неодобрительно Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

– Совсем одряхлела… И родители твои не близко чабанят… Вот ведь как складывается в жизни, **все одно к одному**! («Лицом к лицу»).

(Всех) поднять на ноги кого

1.Заставлять активно, энергично действовать. 2. Производить, поднимать переполох, волновать, будоражить. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употребляется при подлежащем со значением лица, предложение.*

– Буди всех подряд. Стучи в окошки. Сколько нас тут народу – восемь домов, по пальцам перечесть… **Всех подними на ноги**. («И дольше века длится день»).

В сердце родилась (небесная) музыка в чём

Испытывать неповторимые, особенные чувства восторга, удивления и т.д. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Предложение.*

Древнейшей, изначальной духовностью, какую я ощутил, например, в песнопениях, услышанных впервые в Болгарии в соборе Александра Невского. Тогда, помнится, подумалось: какой же должна была быть удивительной жизнь далеких, неведомых мне людей, если **в их сердце родилась** (или, может, их осенила, к ним снизошла) **небесная музыка**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

(Всепоглощающее) чувство горечи и злобы что

Употребляется в значении испытывать очень сильные эмоции, вызывающие отрицательные чувства и поступки. *Образ. Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.***

Я вышел от Темирбека с ружьем в руках и с жаждой мести в груди. Это было **всепоглощающее чувство горечи и злобы**. **(**Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Все течет, все меняется

Паремическое выражение. Процесс. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Старая формула «Запад есть Запад, Восток есть Восток» давно уже не «работает». **Все течет, все меняется.** (Диалоги).

Вспыхнуть со стыда кто

Очень резко почувствовать себя неловко. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию.*

По сей день помню, как **вспыхнул со стыда** и как хотелось мне оправдаться перед моими добрейшими родными, мечтавшими о моем расчудесном будущем. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Встала костью в горле что

Встала трудноразрешимой проблемой на пути выполнения каких-либо задач. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация, Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… перестроечная конверсия **встала костью в горле** «оборонки», что только в реставрации ВПК спасение убывающего могущества державы. («Тавро Кассандры»).

Вступил в зиму свою кто

Употребляется в значении состариться, дожить до преклонного возраста. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Так катилась его жизнь от песни к песне, со свадьбы на свадьбу, с пира на пир, и незаметно старость подкралась. Вначале в усах седина замелькала, потом борода поседела. И **вступил** Раймалы-ага **в зиму свою**, как тополь островерхий, подсыхающий в гордом одиночестве. («И дольше века длится день»).

Вступал на смертельный путь кто

Оказаться в ситуации между жизнью и смертью. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… потому что они знали, чего стоит каждая минута его дезертирской жизни, ибо человек в его положении, спасая свою голову, по сути дела **вступал на смертельный путь**, как и на войне. («Лицом к лицу»).

Вступать в (острый) конфликт кто

Несогласие с чем-либо (кем-либо), отстаивание кем-либо других позиций. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- В психологической инерции причина того, что произведения подлинного искусства, **вступая в** острый **конфликт** с консервативным художественным вкусом, не всегда и не сразу побеждают его. Мне думается, что именно эта инерция была причиной того, что фильм «Первый учитель» не сразу нашел путь к сердцам немалого числа зрителей, хотя, по-видимому, именно эту картину можно считать началом становления киргизского кино как своеобразной художественной школы. (Диалоги).

(Вступивших на) скользкий путь кто

Употребляется в значении производить противозаконные действия. *Процесс. Неодобрительно.* ***Употребляется в авторской грамматической трансформации.*** *Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

… не мог попытаться как-то повлиять на ребят, **вступивших на скользкий путь**, жаждущих любой ценой добыть те преступные деньги, – такого вмешательства требовала его душа, но он не мог себе этого позволить. («Плаха»).

Вступил через порог кто через какой

Появиться, появляться где-либо. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом; употр. во всех формах, обычно сказ.*

Достоевский **вступил** в литературу **через порог**, много хоженный. (Статья «С беспощадным реализмом»).

Втереться в доверие к кому

Приобрести, (приобретать) доверие, добиться расположения кого-либо. Заслужить чьё-либо расположение. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; употр. во всех формах. Обычно сказ.*

Навёл в городе твердый порядок, выловил всех воров и мошенников, даже разоблачил шпионскую деятельность **втершегося в доверие** к правителю некоего Хуана, уцелел между огнями дворцовых заговоров и интриг и был назначен главнокомандующим войска. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Втоптать в землю кто/кого

Унижать, оскорблять, чернить, порочить. Образ. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

То, что в прошлом мы сами поломали собственными руками, собственными ногами **втоптали в землю**, по нашему же непониманию было погашено, снова возродить к жизни трудно, если к этой идее не подключится народная память, если она сама не возродит эту идею (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

В толк не возьму что

Невозможность понимания происходящего. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Только вот **в толк не возьму**, как все получилось, и знать никто не знал, да и подумать бы никто не мог. («Джамиля»; «Восхождение на Фудзияму»).

В три погибели (гнуть, ходить) кого/кто

С помощью силовых воздействий унижать, уничтожать, принуждать к чему-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– И на хрена, бля, развязывать, – недовольно бурчал Мишаш, разматывая верёвку за спиной Авдия. – Таких надо, как щенят, топить сразу. Таких надо **в три погибели гнуть**, в землю вгонять. («Плаха»). А тут ходи **в три погибели** под вагонами. («И дольше века длится день»).

Втянуть голову в плечи, словно индюк кто

Употребляется в значении чувствовать себя очень неловко. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

«Вырвать из жизни кыргызского народа «Манас – то же самое, что отрезать язык всему народу. Избавится ли, наконец, наше общество от излишней прыти, когда вместе с чубом сносится и голова?» – сказал в конце своей речи Ауэзов и, помолчав немного, повернулся к Боровкову. Тот съежился и, **словно индюк, втянул голову в плечи**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Втянуться в лямку

Постепенно осваиваться, привыкать. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Заметно приободрился, вернее **втянулся в** боранлинскую **лямку**, Абуталип Куттыбаев. Ну, конечно, обвык, освоился с условиями жизни на разъезде. («И дольше века длится день»).

В ус не дуй кто

Ни о чём не беспокоиться. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Но самое завидное – жара там такая, что живи себе и круглый год **в ус не дуй**: ни тебе сапог, ни шапки, ни портянок, ни шубы не нужно совсем. («Ранние журавли»).

В хорошие руки попал кто

Повезло, попасть в хорошие условия, к хорошему человеку. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

– Ну ладно еще, **в хорошие руки попал.**. Веди себя смирно, и всё будет в порядке, – говорил Танабай, ощупывая в переметной суме остатки овса. («Прощай, Гульсары»).

В час по чайной ложке

Слишком медленно и помалу, еле-еле. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

А машинист какой-то попался – всё тянет да тянет, **в час по чайной ложке**. («И дольше века длится день»).

В чем только душа держалась у кого

Употребляется в значении хрупкости, невозможной худобы кого-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Прижимая её к себе, Сейде почувствовала, как легка была она, хрупка и костлява. **В чём только душа держалась**. («Лицом к лицу»).

В чужом огороде хоть трава не расти

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

– У каждого свои заботы, а **в чужом огороде**, как говорится, **хоть трава не расти**. И потому никому не было дела до истинных причин, побудивших Арсена Саманчина согласиться пойти в переводчики. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

В шатре и с мужем рай с кем

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

О высокочтимые! Счастлив сообщить, что ваше задание с честью своевременно выполнено. Шатёр готов, а **в шатре**, как известно, **и с мужем рай.** («Восхождение на Фудзияму»).

Выбиваются из (всяких) ранжиров кто

Выделяться из общепринятых рамок, границ, условностей. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; употр. во всех формах. Обычно сказ.*

Томас Манн принадлежит к тем большим художникам, которые как бы **выбиваются из всяких ранжиров**. Казалось, что после него должен появиться художник, который встал бы еще выше. В духе, так сказать, прогресса. Но прогресс тут пока не ощущается. (Диалоги).

Выбивается из общей композиции кто/что

Привлечь к себе чьё-либо внимание своей необычностью. *Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Употр. при подл. со значением отвлечённого или конкретного предмета. Обычно сказ.*

Этот дворец был построен по приказу великого полководца Амира Темура. Великолепен мавзолей, отражающий своими голубыми куполами солнечные лучи. Но есть в нем изъян, который бросается в глаза: незавершенная архитектурная конфигурация, которая **выбивается из общей композиции.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Выбиться в люди кто

Употребляется в значении добиться определённых успехов. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мои родные, тетушка и дядя, очень гордились, что я учусь в городе. Считалось, что *я* обрету уважаемую профессию и, вернувшись, даст Аллах, **выбьюсь в** большие **люди**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Выбраться из болота кто

Перестать быть зависимым от кого-либо или чего-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Молодой режиссер снимает развлекательный фильм, детектив, порнографию, считает, что вырученные деньги дадут ему возможность сделать серьезный художественный фильм. Но это, по словам Антониони, замкнутый круг. Уступки антиискусства не проходят даром. *И* молодой режиссер, попробовав сладкие пироги лёгкого труда, далее просто плывет по течению. Очень редко удается сильным одиночкам, талантам **выбраться из** этого **болота**. То же самое происходит и в литературе. (Диалоги).

Выброшенный на ветер что/кто

Выполнить что-либо зря, затратив при этом физические и финансовые усилия. *Образ. Неодобр. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

– Это деньги и труд, **выброшенный на ветер**, – так считал и тот здравомыслящий студент. («Тавро Кассандры»).

Выбросили за борт (свой) компас кто/кого, что

Утратить жизненные ориентиры по чьей-либо вине, намеренно лишиться нравственных и духовных ценностей. *Образ. Неодобр. **Индивидуально-авторское.***

Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.

Потеряли направление, поскольку **выбросили за борт свой компас** – Бога, и их понесли огромные волны научно-технического прогресса, а также всемогущей государственной машины. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Вывело из равновесия кого

Лишиться душевного и эмоционального спокойствия. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… но никому, ни единому из сослуживцев, даже тем, с кем был относительно близок, – никому не рассказал о том, что **вывело** меня **из равновесия** и продолжало саднить душу. («Тавро Кассандры»).

Выдал (себя) с головой кто

Полностью разоблачить себя перед кем-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– В первый же день по прибытии я **выдал себя с головой**. Я ещё не избавился от тех видений, которые почудились мне в дороге. («Верблюжий глаз»; «И дольше века длится день»).

Выжать (все) до капельки что

Употребляется в значении без остатка, до конца. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Застонал мотор, завыл, только гул стоит в ушах. Нет, думаю, врешь, **выжму** из тебя **все до капельки**. («Тополек мой в красной косынке»).

Вызывать огонь на себя кто

Заставить кого-либо производить противоправные действия в свой адрес. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения. Употр. при подлежащем со значением лица.*

… вот существует такое понятие в военном деле – **вызывать огонь на себя**… («Тавро Кассандры»). Разве вы по своей воле, в чем вас обвиняли, обрекли на гибель безымянного мальчика из «Белого парохода»? Такова правда жизни, непреложный ее закон: говорящий истину (ребенок называет бесчеловечного Орозкула «фашистом» – чего не позволил себе ни один взрослый!) **вызывает огонь на себя** и входит в трагедию. В ее свете проявляется подлинная суть жизни. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Вызвало (отрицательную) реакцию у кого

Употребляется в значении оказывать воздействие на кого-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

- Когда вы говорили о раннем этапе нашей литературы, вы употребили термин «описательность». Этот термин и у нас является предметом дискуссий. Я сам попытался использовать его в некоторых статьях, чтобы с его помощью охарактеризовать различие уровней в литературе. У иных это **вызвало отрицательную реакцию**. (Диалоги).

Вызывать симпатию кто, что/у кого

Оказывать эмоциональное воздействие на кого-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Если герой – не личность, какими бы добродетелями его ни наделяли, он не будет **вызывать симпатию**: в лучшем случае получится красивая икона. (Диалоги).

Вызывать (неописуемый) ужас у кого

Оказывать очень сильное эмоциональное воздействие. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Интересно, какова судьба мальчика, сказавшего вслух, что король голый? Можно лишь догадываться, поскольку слова ребенка **вызвали неописуемый ужас** у придворных. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Выйдет толк

Получится ли что-нибудь путное со временем. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

- Пусть он, Кириск, сейчас мальчишка, пусть еще молоко материнское на губах, и неизвестно, **выйдет** ли **толк** из него, но кто возьмется сказать, может статься, когда они сами отойдут от дел, именно он, Кириск, будет кормильцем и опорой рода. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Выйти на (верную) дорогу кто

Двигаться в правильном направлении, находить своё место в жизни, взрослеть. *Процесс. Одобрительно. Употребляется в авторской лексической трансформации. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

В свою очередь хотелось бы в меру сил помочь нынешним молодым людям **выйти на верную дорогу** в нашем сложном, противоречивом мире. Помочь даже... своими ошибками. Кажется, Бисмарк говорил, что дураки учатся на своих, а умные — на чужих ошибках. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Выкинуть из головы что

Не думать ни о чём. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Придавать ли тавру Кассандры фатальное значение? Или, напротив, **выкинуть из головы**? Махнуть рукой, благо, через недели две странная точечка, тихо мерцавшая особенно заметно по ночам, когда зачавшая мирно спит, исчезнет, угаснет сама по себе, и всё, Бог даст, забудется. («Тавро Кассандры»). – О том, что дашь клятву нигде и никогда не петь, не шляться по пирам и напрочь **выкинуть из головы** ту девку, с которой ты сегодня песни пел срамные, забыв о пегой бороде своей бесстыжей, забыв о чести нашей и своей. Так поклянись! Чтоб на глаза ты больше ей не попадался! («И дольше века длится день»).

Вылетел из дупла (науки) кто

Самостоятельно оставить место долгого пребывания. *Процесс. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Да, теперь я пытаюсь осознать, как могло случиться, что я **вылетел** в самооглушении **из** темного **дупла науки**, которой все безразлично, кроме собственной сути… («Гавро Кассандры»).

Выложить всю правду кому

Рассказать всё начистоту. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Но лучше бы она ругала меня, принудила бы **выложить всю правду**. Может быть, Асель и потребовала бы от меня ответа, если бы знала, что меня терзали не только неприятности по работе. («Тополек мой в красной косынке»).

Вымирали, как мухи кто

Скоропостижно умирали неестественной смертью. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Изможденные от непосильной и тяжелой работы рабы и пленники **вымирали, как мухи**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Выпали (суровые) испытания кому

Пришлось пережить много чего-либо плохого. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Безусловно, мы воспитывались в разных условиях, в различной среде, но между нами есть и общее – эпоха кардинальной переоценки подлинности духовных и политических ценностей после второй мировой войны, **суровые испытания** которой **выпали** на наше отрочество. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Выпадает на долю что/кому

Пришлось пережить много чего-либо плохого. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

…чем богаче живет общество, чем больше сытости, тем больше **выпадает на долю** людей испытаний сытостью, благополучием. (Диалоги).

Выпадает в осадок что

Остаётся на дне. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Прошлое ведь как отстоявшаяся вода. Мутный раствор светлеет: что-то **выпадает в осадок**, что-то растворяется, словом, всё становится на свои места. (Диалоги).

Выплакали все глаза кто

Очень долго и безутешно горевать по ком-либо. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сколько горького счастья привалило народу: детвора бегала в школу с полевыми сумками отцов, к труду вернулись мужские руки, солдатки **выплакали все глаза** и молча примирились с своей вдовьей долей. («Первый учитель»).

Выплакать во весь голос (свое горе) кто

Излить свои чувства в полную силу, по-настоящему. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом; грамматическая основа предложения.*

Чем сидеть от зари до зари в тюремных стенах, лучше **выплакать во весь голос** свое горе на вольном воздухе. Глядишь, и полегчает. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Выплакать (свою) долю кому

Пожаловаться, попытаться вызвать сочувствие. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Тут можно было бы пожаловаться, **выплакать свою долю**, но нет, не станет он хмыкать, пусть они покраснеют. («Прощай, Гульсары»).

Вырвались (из души) причитания у кого

Страдать от горя, испытывать сильные эмоции, переживания. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Грамматическая основа предложения.*

И тогда **вырвались из души** её **причитани**я, долгие безутешные вопли среди безмолвных бескрайних сарозеков… («И дольше века длится день»).

Вырвать с корнем что

Уничтожать без остатка, искоренять. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем со значением лица. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

На гордый Эверест любовь похожа: она и тучи скалами тревожит, и к солнцу ближе, и вершин ее подобный соколу достигнуть может... Всему конец. Порывом ветра **с корнем** Надежда **вырвана** и брошена во мрак. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Вырваться из (заколдованного) круга

Освободиться от какой-либо зависимости. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но чтобы **вырваться из заколдованного круга**, необходимо прежде всего отказаться от инерции мышления, обращенного лишь «вовне», и направить пристальный взгляд в глубь себя самого. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Вырваться из мрака (в необозримые просторы Вселенной)

Расширить свой кругозор, мировоззрение. Выйти на межпланетный уровень общения. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Может, стоит поставить такой вопрос: кто счастливее — наши пращуры, жившие, так сказать, в «черном ящике» (птолемеевская картина мира), или мы, люди XX столетия, **вырвавшиеся из мрака в необозримые просторы Вселенной**? Все зависит от мировосприятия... (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Вырваться на свободу

Освободиться от какой-либо зависимости. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация.* При полной обесцененности слова и стоящего за ним человека существовала наряду с тем военная субординация между словом повелевающего и словом повинующегося. Первое являло собой абсолют, второе вынуждено было подчиняться. Возможно, не случайно, **вырвавшись на свободу**, наше слово оказалось разрушительным, как слепая сила вулкана. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Вырос в среде кто

Провёл детские годы среди определённой группы людей. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Выходец из рода Барлас, будущий повелитель **вырос в среде**, для которой были характерные интриги и резня Моголистана, Шагатанской орды, улус-Хулагу в Иране... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Выросли на глазах кто

Быть свидетелями взросления кого-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ну, а теперь люди **выросли на** наших **глазах**. Академик Алтынай известна на всю страну. Почти все мы со средним образованием, а многие имеют высшее. («Первый учитель»).

(Выругался) сквозь зубы кто

1. Невнятно, неразборчиво говорить, шептать, бормотать и т.п. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Оценка, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.* 2. С презрением, неудовольствием говорить, цедить, ворчать и т.п. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Оценка, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Но хлопья налипали на стёкла и сползали вниз, – значит, это шёл снег. Он был не очень густой, но мокрый. «Этого еще не хватало!» – **выругался** я **сквозь зубы**. («Тополек мой в красной косынке»).

Высказать (все) в глаза кому

1. Сказать своё мнение о ком-либо прямо ему. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– А ты знаешь, Тотой, может не только деревья, но и тень их пригодится,- спокойно произнес он и вдруг вспылил, закричал, будто давно собирался **высказать все** это **в глаза**… («Лицом к лицу»). Вот и сейчас, будь они наедине с Сабитжаном, **высказал** бы **в** бесстыжие **глаза** всё, что тот заслуживал. («И дольше века длится день»).

Высосано из пальца кем

Надуманно, ничего стоящего. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Неужто невинные ласточки пытались предупредить именно об этом? Но откуда им было знать? Смешно. Глупо. **Высосано из пальца**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Выход из положения что

Найти выход (решение) из создавшейся ситуации. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

В чем же, по-моему, возможный **выход из положения**? Все-таки попытаться понять причину смутного беспокойства, охватившего человечество в целом и каждого из нас. Она и в том, в частности, что в какой-то момент мы позволили себе возгордиться достигнутым. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Выход из тупика что

Найти выход (решение) из создавшейся ситуации. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Какой же возможен спасительный **выход из тупика** для такого героя, со всей очевидностью понявшего, что дальнейшее существование в мире иллюзий и самообольщения противно его существу, противоестественно, потому что вольно или невольно отчуждает от людей — от их реальной жизни? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Выходил из себя кто

Приходить в состояние крайнего раздражения. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Едигей в сердцах кричал на Каранара:

- Ты чего орёшь, крокодил? Ты чего орёшь в небо, как будто там тебя сам бог слышит?

– Крокодилом обзывал Едигей своего верблюда в самых крайних случаях, когда уж совсем **выходил из себя**. («И дольше века длится день»).

Выше головы

Очень много. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Хотя дел в школе было **выше головы**, я не мог отказать другу. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Вышли в люди кто

Находить своё место в жизни; взрослеть. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Разве об этом мечтали они с Казангапом, когда в жару и стужу возили их в кумбельский интернат, чтобы только выучились, **вышли в люди**, чтобы не остались прозябать на каком-нибудь разъезде в Сарозеках, чтобы не кляли потом судьбу: вот, мол, родители не позаботились. («И дольше века длится день»).

В этом вся соль

Суть, самое главное. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Оценка, соотносится с предметом; предложение.*

Вот **в этом вся соль**. Именно он, Иксрод, может стать со временем главнодействующей фигурой в историческом процессе! («Тавро Кассандры»).

Вязать по рукам и ногам кого

Ограничивать действия кого-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но они лишены возможности встретиться друг с другом и обмолвиться хотя бы словом. Вот что значат невидимые политические путы, которые **вяжут по рукам и ногам**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Г

Где два человека, там уже и власть

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

«Власть, власть, **где два человека, там уже и власть!**» – горько усмехнулся Авдий Каллистратов. («Плаха»).

Где наша не пропадала

Паремическое выражение. Процесс. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

– А что горевать? С тобой мне всё нипочём, Ильяс! А между прочим, я думала, ты крепче. Ну, **где наша не пропадала**. («Тополек мой в красной косынке»).

(Гигантский) колосс на глиняных ногах что

Что-либо, кто-либо внешне величественное, но слабое по существу. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Мифологическое. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Объединявший в течение 70 лет двухсот пятидесятимиллионный народ под общей коммунистической идеей Советский Союз пошатнулся и, словно **гигантский колосс на глиняных ногах**, не выдержав собственного веса, рухнул. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (исповедь на исходе века)).

Глаза – зеркало души что

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Книжное. Речевой стандарт. Предложение.

– Ведь **глаза** – их называют **зеркалом души**, но это неверно, – глаза и есть сама душа, ее живое выражение. («Тавро Кассандры»).

Глаза и есть сама душа что

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Книжное. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

– Ведь глаза – их называют зеркалом души, но это неверно, – **глаза и есть сама душа**, ее живое выражение. («Тавро Кассандры»).

Глаза лезли на лоб что

Испытывать невероятные страдания от дикой боли, удивления, возмущения. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Была только всепоглощающая, немыслимая боль в губе. **Глаза лезли на лоб**. («Прощай, Гульсары»).

– Аж **глаза на лоб лезли**. – («Когда падают горы (Вечная невеста)»), («И дольше века длится день»).

– Конечно, он мог устроить дикий скандал, чтобы у этого мордатого Ошондоя **глаза полезли на лоб**… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Глазом не моргнула (не мигнет) кто

Сделать вид, что ничего не происходит. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Уходила демонстративно, то повиливая хвостом налево-направо, то поджимая его, то вскидывая вверх, то выкручивая дугой, потираясь боками и плечами о нового напарника. Ушла **и глазом не моргнула**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»), («И дольше века длится день»).

Глазом не успеешь моргнуть кто

Молниеносно, мгновенно (что-либо произойдёт). *Оценка. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Но ясно было, что стоит только развязать воз, как от сена не останется и клочка: унесет буря – **и глазом не успеешь моргнуть**. («Белый пароход»).

Глаз да глаз нужен за кем

О необходимости постоянного присмотра за кем-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

– И там, на выгоне, тоже теперь **глаз да глаз нужен**. («Прощай, Гульсары»).

Глазам не верит (своим) кто

Сильно удивляться, поражаться увиденному (обычно чему-то неожиданному). *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Побежал он туда **и глазам не верит своим** – младенец голышом сидит на отмели у самой воды… («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Глас вопиющего в пустыне

Призыв, остающийся без всякого ответа. *Образ. Неодобрительно. Книжн. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

А между тем совершенно напрасно, поистине как **глас вопиющего в пустыне**, из вселенной шли беспрерывные радиосигналы паритет-космонавтов 1-2 и 2-1! («И дольше века длится день»).

Глотку драл кто

Сильно и громко кричать. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Встретиться с людьми и то страшно – того и гляди спросят: ну-ка, вот ты, партийный человек, колхоз начинали – больше всех **глотку драл**, растолкуй нам, как все это получается? («Прощай, Гульсары»).

(Глубокие) корни пустили (страдания в существование человека) где, в ком

1. Прочно обосновываться. *Употр. при подлежащем со значением лица. Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Надолго устанавливаться, приобретать силу, укореняться. *Употр. при подлежащем со значением отвлеченного предмета.*

Говорят, в древности один китайский император искал тайное лекарство от старости и смерти. Это красноречиво свидетельствует о том, сколь **глубокие корни пустили** страдания в существование человека. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Глупости порол кто

1.Вести себя легкомысленно. 2. Говорить ерунду, глупости. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вот и сам он уже седой наполовину, всю молодость ухлопал, чего только не повидал, чего не делал, и **глупости порол** не раз, все казалось – вот оно, вот оно то, а тягот с колхозом все не оберешься… («Прощай, Гульсары»).

Глядеть во все глаза на кого\что

Очень внимательно, пристально, стараясь ничего не пропустить, не оставить незамеченным. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Стоило появиться на околице аила почтальону на лошади, как мы **во все глаза глядели**, а вдруг – весточка от отца или его братьев. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Глядел в корень кто

Смотреть в корень, искать суть, входить в подробности, вникать, вдумываться. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Кто бы ни поручил это дело Оберу-Кандалову, он **глядел в корень**: Кандалов – бывалый человек… («Плаха»).

Глянут в глаза смерти кто

Находиться в смертельной опасности, осознавать возможность своей гибели. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вот эти парни, которые завтра **глянут в глаза смерти**, сейчас гомонят, перекидываются шутками, поют и, может быть, именно поэтому близки как никогда. («Лицом к лицу»).

Гнались по пятам кто/за кем

Преследовать кого-л., что-л., бежать за кем, чем-л. с целью настичь. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… да что же за напасть такая, слыханное ли дело, чтобы волки **гнались по пятам**, слава богу и духам предков – арбакам, что спасли тебя от беды… («Плаха»).

Гнал (мысли) прочь кто

Стараться не думать ни о чём. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Дурно становилось от мыслей своих, **гнал** он **их прочь**, но они не отступали, лезли в душу, лезли в голову. («Прощай, Гульсары»).

Гнать в (три) шею кого

Грубо прогонять. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… суть их сводилась к резкому неприятию открытий и идей Филофея, к радикальным призывам **гнать его в шею** с орбиты… («Тавро Кассандры»).

– И если я действительно не то делаю и не так думаю, тогда гоните меня **в шею**, значит, не место мне в партии, и нечего меня щадить. («Плаха»).

– Что такое стряслось, чтобы **гнать** его **в шею**? («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

И тогда разговор был бы другой – **погнали** бы её **в три шеи**, как собаку блудливую. («И дольше века длится день»).

Гнаться за двумя зайцами

Пытаться одновременно достичь двух различных целей, выполнить два разных дела. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А ты, Суванкул, не **гонись за двумя зайцами**, выбирай одного – или тебе муллой быть, или трактористом. («Материнское поле»).

Гноили потники (своих) скакунов кто

Практически без отдыха и перерыва. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если окинуть взором последние пять веков, то окажется, народы Казахстана и Центральной Азии не сходили с коней **–** буквально **«гноили потники** своих скакунов», не переводя духа от битв и сражений. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Гнул свое кто

Стоять на своем, настаивать, гнуть к себе, вести свою линию, гнуть в свою сторону, гнуть свою линию, упорствовать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Арсен Саманчин как будто и соглашался, но **гнул свое**:

- Да, я знаю, оперный театр ныне – что опустевший храм. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Говоривший (правду) в глаза кому.

Открыто, в присутствии кого-либо или прямо обращаясь к кому-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным; в предложении выполняет функцию определения.*

Это был человек твердого, бескомпромиссного характера, всегда **говоривший правду в глаза**, что и лишило его заслуженного звания и чина. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

(Говорить) как на духу что/кому

Ничего не скрывая, как на исповеди. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства образа действия.*

... Сегодня мы **как на духу говорили** об этом, попытались затронуть проблему женщин, вспомнили о тех, кто встретился на нашем жизненном пути, поделились сокровенным. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Говорить (пустые) слова кому

Не имеющие на данный момент никакого значения. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вернись домой и перестань думать об убийстве. Счастье придет к тебе, ты и не заметишь, как оно поселится в душе. Сейчас тебе кажется, что я **говорю пустые слова**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Говорить как по писаному что/кому

Очень красиво, правильно. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства образа действия.*

И **заговорил как по писаному**: он умел излагать вопрос совсем как газета, и в этом была его сила. («Плаха»).

Голову некуда просунуть кому/для чего

Очень тесно, некуда ступить. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Оценка, соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Народу вскоре набилось столько, что **голову некуда** было **просунуть**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Голова человеческая – всего лишь мяч в руках Аллаха

Паремическое выражение. Образ. Ирония. В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации. Реакция на ситуацию. Предложение.

Но, как говорится, «**голова человеческая – всего лишь мяч в руках Аллаха**»: совсем иначе распорядились моей судьбой, и десять лет спустя мне не разрешили вернуться на родину, снова продлив срок. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Голова идет кругом у кого

Не знать что делать, растеряться. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

У каждой есть улыбка, от которой **голова идет кругом**. Худо ли самой матери, хорошо ли ей, а на улыбку для своего ребёнка у неё всегда сил хватит. («Белый пароход»). Думалось о том, как быть теперь, когда свекровь больна и, судя по всему, надолго; как быть с ребёнком, на кого его оставлять, как быть с мужем – теперь ему не сунуться в дом, а ей самой не сбегать к нему в укрытие в горах. **Голова шла кругом**. («Лицом к лицу»), («Восхождение на Фудзияму»).

Голова <не> болит у кого

1. Нет никаких забот, волнений о ком-л., о чём-л.

2. Кому-л. абсолютно безразлично что-л. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

- Слушай, я тебе ещё раз повторяю: это не твоё дело! За что преследовать врага, как с ним обходиться, к какому наказанию привлечь его – это мы знаем! Пусть твоя **голова не болит**. Знай свою дорожку. Иди! («И дольше века длится день»).

Головой о камень бейся кто/для чего

Предаваться крайнему отчаянию, бурно выражать свое горе. Делать всё возможное, отстаивая свои интересы, стараться всеми средствами добиться своего. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Грамматическая основа предложения.*

Эх, будь что будет, **головой о камень бейся** и кнутом себя стегай, а накинутся душманы, обуздать себя не дай и врага не промени, намертво с седла свали, пику в грудь ему вонзи. А не то – убей себя, значит, нет тебе пути… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Голову ломал кто

Усиленно думать, придумывать что-либо, стараясь помочь кому-либо, устраивая ч.-л. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вернулся Танабай в юрту и долго не спал. Все **голову ломал**: в чем тут загвоздка? И снова не находил ответа. («Прощай, Гульсары»). К бывшим военнопленным уже не относились как к предателям и врагам, что до боранлинцев, то они не стали себе **голову ломать**. («И дольше века длится день»).

Голову морочить кто/кому

1.Вводить в заблуждение. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Напрасно тратить время, заниматься пустяками. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Честно скажу. Если бы сейчас меня спросили, что я думаю по поводу стихов Сабура, я послал бы всех к чёртовой матери, чтобы **голову не морочили** себе и другим. («Восхождение на Фудзияму»). – Едике, дорогой, только ты, того самого, **голову** мне **не морочь**. Если умер, то что ж теперь… У меня людей нет. Чего тебе понадобилось сидеть рядом? («И дольше века длится день»).

Голову положить (за него), класть, поплатиться за кого

Погибать, жертвуя собой. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но надо было помочь ему, надо было во чтобы то ни стало заставить его почувствовать, что он не один, что рядом люди, готовые **голову положить за него**. («Ранние журавли»). За такого в драках на скачке **головы клали**. («Прощай, Гульсары»). Вот оно перед взором, чудесное облако, заведомо предсказанное бродячим пророком, который чуть было **не поплатился головой** за своё юродство. («И дольше века длится день»).

Голову потерял кто

Попав в затруднительное положение, теряться, не знать, как поступить. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А тут, когда я нафантазировал с этим злосчастным золотом, он **голову потерял**… («Верблюжий глаз»).

Голову вытянет – хвост увязнет

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Хочет сделать всё с толком, вовремя, по порядку, а везде всё горит, как пожар под ногами, хочет поспеть сделать по весне то, другое, десятое, а сил нет, людей нет, харчей нет. **Голову вытянет – хвост увязнет.** («Ранние журавли»).

Головы летели у кого

1. О наказании смертной казнью. 2. О тех, кого освобождают от должности, снимают с руководящего поста за какую-нибудь провинность. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Дураки, власти недостойные! Разве же с ними так надо обращаться? Было ведь времечко: **головы летели** – и никто ни звука. («Белый пароход»).

Головы сберегли кто

Остались целы и невредимы. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вон ушли наши, когда кулачить начали, и **головы сберегли**. («Лицом к лицу»).

Головы (своей) бедовой кто

Человек, много испытавший, побывавший в различных передрягах. *Неодобр. Неформ. Характеристика, соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Правду говорил Чоро: не будь Джайдар, **не сносить** Танабаю **головы своей бедовой**… («Прощай, Гульсары»).

Горб гнет изо дня в день кто

Гнуться, подчиняться, работать, подобострастничать, лакейничать, ломить, работать до седьмого пота, работать без разгибу, работать как каторжный. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Предложение.*

Сколько живет, столько и **горб гнет изо дня в день** без отдыха. («Белый пароход»).

Горе заливает кто

Пить спиртное в состоянии тоски, испытывая горе. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Грамматическая основа предложения.*

Был бы он разорившимся бизнесменом, неудачно сыгравшим ва-банк, тогда понятно: **горе заливает**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Горе мыкать

Страдать, переносить лишения, несчастье. *Образ. Неодобрительно. Устар. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Тяжело ей, что и говорить. А впереди ещё сколько предстоит **горе мыкать** – ребятишки-то пока не знают об отце. («И дольше века длится день»).

Городить огород для чего

Затевать какое-либо хлопотное дело. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. В предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если это фатальная закономерность, к чему тогда вообще, как говорится, **огород городить**, не лучше ли отдаться на волю губительной стихии? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Горы свернуть готов кто

Делать большое дело, требующее чрезвычайных усилий. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

В другой раз я чувствую себя таким могучим, что **горы свернуть готов**. («Первый учитель»).

Готовы (ради сиюминутной выгоды) продать отца родного

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Многие из тех проходимцев, которым в недавнем прошлом стыдно было руку подать, **готовы ради сиюминутной выгоды продать отца родного**, сегодня сказочно разбогатели. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Греет сердце что/кому

Становится приятно от каких-либо мыслей, воспоминаний, предметов. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– И только одно **греет** мое **сердце**, одна желанная забота всегда со мной – мое письмо. («Плаха»

Грош цена что

Имеет малую ценность или не представляет никакой ценности, никуда не годится, ничего не стоит. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

Грош мне **цена**, если я провожу уроки так, как ты думаешь. Нет, дорогой, не так-то просто быть школьным учителем. («Восхождение на Фудзияму»).

Груз лег на (женские хрупкие) плечи кому/на что

Вся тяжесть работы, ответственность достались кому-то другому. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, грамматическая основа предложения.*

Первые послереволюционные годы в Советской стране сопровождались голодом и репрессиями. Великая Отечественная война, период восстановления разрушенного

народного хозяйства, заставили женщину забыть, что она Женщина, исказили ее изначальную природную суть. Именно в эти годы **на хрупкие женские плечи лег** неподъемный **груз**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Грызется как собака кто

Постоянно скандалить, ругаться, выяснять отношения, кусаться. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

А в табунах сейчас жизни нет от него. Дай только волю. **Грызется** с жеребцами **как собака**. Вот и держу его под седлом, боюсь, как бы не покалечили. («Прощай, Гульсары»; «Восхождение на Фудзияму»).

Грянет гром из космоса

Никто не ожидал неприятностей или проблем именно с этой стороны. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– И я готов к чему угодно, готов к любым вопросам, но когда я представил, что меня спросят об этих кассандро-эмбрионах, знаешь ли, на душе стало как-то так, как будто тигр стоит за углом. Кто мог предположить, что **грянет** вдруг **гром из космоса**?! («Тавро Кассандры»).

Д

Да будет он трижды проклят кто, что

1. Восклицание, выражающее крайнее возмущение, негодование, проклятье. *Презр. Фам. Реакция на ситуацию; простое предложение.* 2. Клянусь, уверяю; восклицание, употребляемое для подтверждения истинности сказанного. *Неформ. Реакция на ситуацию; простое предложение.*

Да будет он трижды проклят, этот город, разлучивший его с Айданой, заманивший ее в масскультуру. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Давал повод для чего

Явиться источником, создать, спровоцировать, родить, навести, возбудить, вызвать, заронить искру, послужить причиной, разбудить, иметь следствием, повлечь за собой, послужить источником, дать начало, иметь своим следствием, вызвать к жизни. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Весь день Орозкул искал, к чему бы придраться, а теперь Момун сам **давал** ему **повод**. («Белый пароход»).

Давиться со смеху

Не иметь возможности смеяться или выражать свои чувства открыто. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Да об этом знают все, весь мир следит за нами и, бывает, **давится со смеху** от неуемности нашей американской. («Тавро Кассандры»).

Дадут возможность кто/для чего

Предоставлять, появиться, открывать [открываться] возможности, перспективы для чего, открыть [дать] дорогу чему. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

На Западе, говорил он, молодые режиссеры одиноки, замкнуты. Для того чтобы сделать фильм, нужны деньги. Молодой режиссер снимает развлекательный фильм, детектив, порнографию, считает, что вырученные деньги **дадут** ему **возможность** сделать серьезный художественный фильм. (Диалоги).

(Даже) глазом не повёл кто

Не обращать внимания, не реагировать на что-либо. *Процесс. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Покажи тебе самую что ни на есть раскрасавицу – ты **даже глазом не поведёшь**. Потому что биотоки отрицательные подключат. («И дольше века длится день»).

Дай волю кто

Предоставлять свободу в действиях, поступках. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А в табунах сейчас жизни нет от него. **Дай только волю.** Грызется с жеребцами как собака. Вот и держу его под седлом, боюсь, как бы не покалечили. («Прощай, Гульсары»).

Дай-то бог кому

Выражение надежды, веры в будущее. *Одобрительно. Неформ. Реакция на ситуацию; предложение.*

- **Дай-то бог**, может, весна встанет. («Прощай, Гульсары»). Уверяют, что со временем, все перемелется, все устроится, в общем культура выживет, оклемается и т.д. **Дай-то, Бог!** (Диалоги).

Далеко ходить не надо кому/для чего

Легко назвать, указать, подтвердить что-либо, привести пример чего-либо, доказательство чему-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Однако за примерами того, насколько несовместимы порой наука и совесть, как взаимосвязаны порой наука и преступления, в XX веке **далеко ходить не надо**. («Тавро Кассандры»).

Дали понять кто/кому

Закинуть словечко, бросить камешки в огород, запустить словечко, закинуть слово, кинуть камень в огород, бросить камень в огород, намекнуть. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Нам уже не то что намекнули, а **дали понять** это почти в открытую. («Когда падают горы /Вечная невеста»).

Дал зарок кому

Клятвенное обещание в чём-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

После того случая Орозкул **дал зарок**: больше никому, никаким знакомым… не даст ни сучка, ни хворостинки. («Белый пароход»).

Дал от ворот поворот кому/кто

Выпроводить вон, предложить уйти, отказать. *Процесс. Ирония. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но больше всего Базарбай любил рассказывать, сам возбуждаясь от своих слов, как он **дал** Бостону **от ворот поворот**, как он его костерил да материл, когда тот заявился к нему на Таман. («Плаха»).

Дал (себе) слово кто/кому

Твёрдо уверять кого-либо в чём-либо, обещая выполнить что-либо. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И теперь он **дал себе слово** – не спешить на охоте. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Дать пристанище, крышу (над головой) кто/кому

Дать жильё, пристанище, дом. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Тем более следует благодарить родных и близких, не побоявшихся **дать** нам **пристанище, крышу над головой**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Два сапога пара кто

Один другого не лучше; по своим качествам похожи друг на друга. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Жены их, Арзыгуль и Гулюмкан, посмеивались, бывало, над ними: **два сапога пара** подобрались дружки – ни сна, ни отдыха, им бы только работать. («Плаха»).

Двигаться своим ходом

Самостоятельно, собственными средствами (о передвижении кого-либо). *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства образа действия.*

На станции Жалпак-Саз гонцам-добытчикам предстояло сходить и дальше **двигаться своим ходом** на свой страх и риск – каждый сам по себе, но по единому замыслу и под единой командой. («Плаха»).

Действовать с оглядкой

Быть осторожным, семенить, работать с прохладцей, действовать осторожно. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства образа действия.*

Но пока приходится **действовать с оглядкой**. Очень уж засушлив Анархай летом: даже каменные колючки – таш-тикен – и то, случается, сохнут на корню. («Верблюжий глаз»).

Делать вид кто.

Создавать видимость, правдоподобность чего-либо, притворяться. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

На мой взгляд, было бы неправильным **делать вид**, будто не существует опыта абстракционизма. (Диалоги). Едигей нарочно **делал вид**, что ему трудно, и когда наконец первый сапог был снят, ребята победно закричали. («И дольше века длится день»).

Делает честь кто/кому.

По достоинству характеризовать кого-либо или что-либо, ценить. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Римляне раньше многих народов приобщились к науке, стали фиксировать и описывать свою историю, что **делает** им великую **честь.** (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Дела как в Польше: у кого телега, тот и пан…

Паремическое выражение. Состояние. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Дела как в Польше: у кого телега, тот и пан, – бойко ответил он, точно мы с ним сто лет были знакомы. («Плаха»).

Дел по горло у кого

Очень много, в избытке. *Оценка. Ирония. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Агроном Сорокин уехал – у него и в дождь **дел по горло**. («Верблюжий глаз»).

Делать (свое) дело

Употребляется в значении заниматься обычным делом, привычной работой. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Они могли спокойно **делать свое дело**. Если бы не война, разве стала бы я завидовать муравьиной жизни, стыдно говорить… («Материнское поле»).

Делаем скидку кто/кому

Уступать кому-либо в чём-либо; оказывать поддержку, содействие. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

С друзьями сотрудничаем – **делаем скидку**. Запомни. И ещё запомни, со мной шутки плохи. («И дольше века длится день»).

Делила невзгоды кто

Разделять с кем-л. неблагоприятные, тяжелые обстоятельства, беды. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я горжусь, что именно в те дни я была бригадиром, хлебала свое и чужое горе, **делила** с народом все **невзгоды**, голод и холод. («Материнское поле»).

Дело хозяйское

Поступай как знаешь, по своему усмотрению. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

Ну смотрите. **Дело хозяйское**, но я вас всех запомнил. Всех. («Восхождение на Фудзияму»).

Дело не станет за чем/за кем

Сделать что-либо без проблем, быстро, сразу. *Одобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Предложение.*

- Пусть Небо услышит твои слова, Алтун! Мы с Догуланг век будем тебе благодарны, – поблагодарил сотник. – А имя придумаем, за этим **дело не станет.** («И дольше века длится день»).

Делу пшик

Ничего не получится, не состоится. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Предложение.*

- А нам и не нужна твоя подпись. Ты думаешь, если ты не подпишешь, то **делу пшик**? Ошибаешься. («И дольше века длится день»).

День и ночь напролет

Потоянно, круглые сутки, не переставая. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Если не относишься к Слову бережно, я бы даже сказал, скупо, если растрачивать его, словно текущую **день и ночь напролет** без всякой меры воду, не взвешивать Слово и не осмысливать каждую его драгоценную крупицу, оно теряет свою живую силу. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

День померк для кого

Всё закончилось самым печальным образом. Случилось непоправимое. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

И с того часа для нашей семьи **точно обрушился мир, день померк** – не приходилось сомневаться, корова была уведена, украдена ворами. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

(Деньги) вылетают в трубу что

Терять свое богатство, оставаться без денег, разоряться. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем со значением лица. Грамматическая основа предложения.*

Я не хочу осуждать или обвинять людей, которые пытаются все перевести в деньги. Для них деньги в конечном счете должны иметь какое-то предметное, вещественное выражение: или это губная помада, или это автомобиль, или небоскреб, или еще что-нибудь. И когда это не что-нибудь вещественное, то им кажется, что **деньги вылетают в трубу**. (Диалоги).

Держал подальше (от себя) кто/кого

Притеснять; строго, сурово обращаться. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Грозный Чингис-хан чурался своего старшего сына Джучи, которого носила под сердцем его жена, плененная в то время кереями, и всегда **держал его подальше** от себя. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Держать в страхе кто/кого.

Притеснять; строго, сурово обращаться. *Образ. Неодобрительно Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если внимательно ознакомиться с древней историей, мы увидим, что до V века римляне завоевали всю западную Европу и **держали** другие народы **в страхе**, под своей властью. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Держать на сердце кто/что.

Помнить, думать. *Процесс. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Послушай незнакомого старика. Не ходи убивать! Не **держи такое на сердце.** Возвращайся домой и запомни: Жизнь сама накажет тех, кто учинил зло. Непременно, не сомневайся. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Держать (боксёрскую) стойку

Быть в постоянной боевой готовности. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ну, если искать источник силы только в противостоянии, то надо все время **держать «боксерскую» стойку**. Это, возможно, заставляет быть собранным, напряженным, готовым к отпору и нападению, но это не жизнь. (Диалоги).

Держала ответ кто/перед кем

Нести ответственность за кого-либо или что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… всякий раз в самые тяжелые минуты я мысленно **держала ответ** перед моим первым учителем и не смела отступать. («Первый учитель»). Ведь он не хотел им зла. И что теперь сказать, как **держать ответ**? («И дольше века длится день»).

Держал себя в форме кто

Прикладывать усилия для того, чтобы хорошо выглядеть физически. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, сказуемое.*

Должно быть, не переедал, не перепивал, **держал себя в форме**. («Тавро Кассандры»).

Держать себя в руках

Сохранять самообладание, сдерживать себя от проявлений чувств (чаще волнения, гнева, раздражения), подчинять их своей воле. *Состояние. Одобрительно.*

Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.

На другой день мне стоило немалых усилий **держать себя в руках**, делать вид, что я работаю… («Тавро Кассандры»).

Дернул шайтан за язык кого

Неизвестно зачем, по какой надобности нужно было что-либо говорить. *Пренебр., с оттенком иронии. Неформ. Процесс, соотносится с глаголом; грамматическая основа.*

Хана **дернул шайтан за язык**, и тогда объявил он народу: чтобы ханство незыблемым было, движение нужно ему! (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Джин вырвался из бутылки кто

Дать неограниченную свободу злым силам. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Грамматическая основа предложения.*

Может, в тревоге, какую порождает наша зависимость от становящегося все более явственным чувства, что технический прогресс уже не совсем подчиняется нашей воле, диктует нам свою, развиваясь по своим законам? **Джинн**, как говорится, **вырвался из бутылки**. А мы теперь не имеем права на передышку. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Джина выпустил из бутылки кого/для чего

Дать неограниченную свободу злым силам. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Думаю, что сейчас и сам Ордок не в состоянии контролировать **джина**, которого он **выпустил из бутылки**. («Тавро Кассандры»).

Диву давался кто

Очень удивляться чему-либо необычному. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я слушал и **диву давался**: «Так вот он, оказывается, какой Данияр! Кто бы мог подумать?» («Джамиля»).

Дико закричать не своим голосом кто

Очень сильно, неестественно. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Чудовище вцепилось ей в ногу, и бедная женщина **дико закричала не своим голосом**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Для отвода глаз

Чтобы ввести в заблуждение кого-либо, отвлекая внимание от чего-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Это мы так, **для отвода глаз**. А вот как двинемся да на хорошее место выскочим, чтобы в две руки обрывать тот цвет, там дело другое – один денёк помотался по степи, зато целый год живи, как министр. («Плаха»).

Для кошки то мясо вонючее, что высоко на шесте висит…

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***Употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Для кошки то мясо вонючее, что высоко на шесте висит… Чего ломаешься, небось самой до смерти хочется, а тоже – нос воротишь. («Джамиля»).

Днем с огнем не сыскать кого

С большим трудом (можно найти, обнаружить). *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Рядом с ними можно назвать книги, которые **днем с огнем не сыщешь**, поскольку они написаны армянским алфавитом, но в них имеется описание тюркской истории, родословные наших предков, которая называется «Дана Хикар сози» (XVI—XVII вв.) и другие книги, хранящиеся в армянских монастырях или фондах Еревана. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Дни сочтены

Кому-либо осталось жить совсем недолго. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

И опять какая-то из реликтовых сосен в лесу не подозревала, что **дни ее сочтены**, вот только наступит осень. («Белый пароход»).

До бога не докричишься

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***Употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Для того, наверно, и сочинялись молитвы. Ведь **до бога не докричишься**, не спросишь его, зачем, мол, ты так устроил, чтобы рождаться и умирать. («И дольше века длится день»).

Довести до ума кто/что

Что-либо сделать в полном объёме. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если сам не можешь **довести** сад **до ума**, посиди денёк с Кенджешем дома – за этим дурачком глаз да глаз нужен, – а я спущусь на Побережье, сделаю вместо тебя всё, что полагается порядочному хозяину. («Плаха»).

До глубины души

Очень глубоко, сильно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

«…Я простудил обе почки. Каждому устанавливают норму. Невыполнившим ее не дают есть. Как начну поднимать тяжесть, так почки поют. От этого да от недоедания стал полуживой. Да ведь и вам каково, известно. Дети мал мала меньше... Если вам по силам, пришлите хоть полпуда талкана, я бы протянул еще месяцев пять-шесть...» Тяжкая доля Рыскулбека **пронзила** нас **до глубины души**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Договор дороже денег

Паремическое выражение. Оценка. Ирония. Речевой стандарт. Предложение.

Мы с другом Асаном договорились каждый день помогать хотя бы одному человеку – делать пусть маленькое, но добро. Для этого в свободное время мы бродили по Чимкенту в поисках людей, нуждающихся в помощи. Людей на улицах было много, каждый торопился по своим делам. Не каждый день встретится тот, кого нужно перевести через дорогу или подсобить поднять тяжелый груз. Но, как говорят, **договор дороже денег**. Мы стали ежедневно ходить на базар. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

До гробовой доски (до гроба)

Всю жизнь, до самой смерти. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Выбор был не густ: либо «сожительствуй» **до гробовой доски** со своей суженой, как кошка с собакой, хорони себя заживо, либо клади партбилет на стол, получай клеймо преступника и прощайся с работой. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). И с боков двугорбого верблюда повисли в одной связке, в смертельных конвульсиях, те двое, которые любили друг друга поистине **до гроба**. («И дольше века длится день»).

До добра не доводят кого

Кто-либо или что-либо не приводит к хорошему, положительному результату, делу и т. п. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Надо мне побыстрее разобраться, что это всё-таки такое. А если это просто фейерверк?

- Коли фейерверк, подурачимся, повеселимся.

- Ой, не скажи, Джесси. Такие фейерверки **до добра не доводят**. («Гавро Кассандры»).

До лампочки кому

Совершенно безразлично что-либо. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Называйте нас как угодно – бандитами, грабителями, ворами, – нам это, как говорите вы, горожане, **до лампочки**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Долг платежом красен

Паремическое выражение. Оценка. Ирония. Речевой стандарт. Предложение.

Что ж, **долг платежом красен.** Но мне было не до обиды. («Тополек мой в красной косынке»).

До нитки обобрать кого

Забрать абсолютно все. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Жизнь султана Марокко Мулея Исмаила словно перекликается с судьбой Навуходоносора II. **До нитки обобрав** собственный народ, он повелел построить для

себя невиданную резиденцию, которая протянулась на 40 километров. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века).

До печенок пронимало кого

Очень сильно, до самого нутра, до предела (подействовать на кого-либо). *Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

А твоими баснями сыт не будешь, а уж на счет того, чтобы погулять с дружками на славу, чтобы столы ломились и чтобы девки на эстраде так пели, чтоб **до печенок пронимало**, и не мечтай. («Плаха»).

До поры до времени

До какого-то срока, времени. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Время, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Какой это человек — злой, добрый, добрый **до поры до времени**, для меня такая затаенная, потенциальная жестокость… (Диалоги).

То ли не решалась, то ли откладывала **до поры до времени**. («Материнское поле»).

… **до поры до времени** ему придется в интересах задуманного им социально-нравственного репортажа для газеты мириться с этой жизнью… («Плаха»).

Дороги разошлись

Утрачиваются общие интересы и прекращаются связи с кем-либо, общение между кем-либо. *Процесс. Неодобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Грамматическая основа предложения.*

И потом, когда **дороги** их **разошлись** и встретились они в городе случайно, ничего не сказал ему, но и слушать его не стал. («Прощай, Гульсары»).

Дорога жизни что

Путь, который прошёл кто-либо в течение всей жизни. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Главный член предложения, подлежащее.*

Представьте двух путников, долго идущих каждый своим путем и случайно встретившихся... И уже изнемогших, ибо длинна и тяжка была **дорога жизни**. Немало терний искололи душу и тело. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Достижение (корыстных) целей чего

Добиваться чего-либо выгодного любыми путями. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Диалог — мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине, а отнюдь не форма удовлетворения своей личной амбициозности, **достижения корыстных целей**, как часто происходит в нашей действительности, чему, к сожалению, мы вынуждены быть невольными свидетелями даже и в парламенте, когда иные ораторы доходят до публичного хамства и личных оскорблений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Доходить своим умом до чего

Постигать смысл, значение чего-либо самостоятельно; осмысливать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Просто колесо времени убыстряется. Им придётся до всего самим **доходить, своим умом**, и за нас отвечать отчасти задним числом. («И дольше века длится день»).

Доходят до публичного хамства и личных оскорблений кто

Поведение кого-либо в обществе, не соответствующее общепринятым нормам морали, этики. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт.* ***В данном контексте употребляется в контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Диалог – мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине, а отнюдь не форма удовлетворения своей личной амбициозности, достижения корыстных целей, как часто происходит в нашей действительности, чему, к сожалению, мы вынуждены быть невольными свидетелями даже и в парламенте, когда иные ораторы **доходят до публичного хамства и личных оскорблений**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Дошли до ручки кто

Опускаться морально. *Процесс. Презр. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ничего себе, **дошли,** что называется, **до ручки**. Теперь мы все здесь сукины дети, подозреваемые лица… («Восхождение на Фудзияму»).

Драма (человеческого) существования

Нечто трагическое в жизни общества, народа. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Меня искренне радует, что в начале нашего разговора вы предложили именно эту тему — книга детства и ее значение для последующей судьбы человека, ведь она в значительной мере зависит от встречи с *первой* книгой — с *первым* словом, какое примешь всем существом. В этот миг и совершается, по-моему, главное открытие — предчувствие другой жизни, на пороге которой мы оказываемся. Готовы ли переступить его? – проблема выбора, суть **драмы человеческого существования**, какая неотвратимо сопровождает каждого из людей с того момента, как состоялся выбор. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Дразнить судьбу

Подвергать себя излишнему риску, опасности. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

За жизнью не угонишься, бери, что берётся… Зачем **дразнить судьбу**… («Тополек мой в красной косынке»).

Другого выхода нет у кого

Нет возможности решить какой-либо вопрос, проблему. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

– В общем, ты отсюда не уйдёшь таким, каким пришёл. Не потому, что мы тебя ненавидим: сам понимаешь, **другого выхода** у нас **нет**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Думать своей головой кто

Совершенно самостоятельно, независимо от кого-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А потом молодые тоже ведь должны **думать своей головой**. Разумеется, для них, особенно для Джона, процветание компании прежде всего. Но жизнь за пределами автокомпании тоже существует, и её проблемы не менее важны для всех и каждого. («Тавро Кассандры»).

(Духовный) обмен веществ что

Общение с кем-либо на высокой нравственной основе. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация.*

Людям не надоедает сотни и тысячи раз перечитывать или смотреть трагедии, потому что они очищают дух человека, совершая **«духовный обмен веществ»**, подобно тому как соответствующее движение освежает физические силы человека. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Духовный голод

Употребляется в значении недостатка в общении с людьми высококультурными, высоконравственными. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Я говорю о **духовном голоде** — о попытках осмысления бытия. Он сродни муке творчества. Невольно вспоминается Экзюпери, прежде испытавший на своем опыте и только потом выразивший словами: «В пустыне человек стоит того, чего он стоит». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Духовная опора кому, для кого

Употребляется в значении поддержки, надежды на кого-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Безусловно, мы воспитывались в разных условиях, в различной среде, но между нами есть и общее – эпоха кардинальной переоценки подлинности духовных и политических ценностей после второй мировой войны, суровые испытания которой выпали на наше отрочество. И если мы не только выжили физически, но и обрели, смею сказать, благородные идеалы, произошло это в решающей степени благодаря взрослым учителям, которые служили нам примером. Моей **духовной опорой был** буддизм, общение с «учителем жизни» Дзёсеем Тодой, вторым президентом общества «Сока Гаккай». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Литература во все времена должна быть **духовной опорой** человека. (Диалоги).

Дух захватывало у кого

Кто-либо испытывает волнение. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа.*

Он казался себе могучим и непобедимым; и пока добежал до дома Сейдахмата, успел совершить такие геройские подвиги, от которых **дух захватывало**. («Белый пароход»).

Душа поселилась в глазах у кого

Состояние кого-либо, чувства, мысли отражаются во взгляде. *Состояние. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Грамматическая основа предложения.*

Такая же суровая **душа поселилась в** его детских **глазах**. («Материнское поле»).

Душа ушла в пятки у кого

Кто-либо трусит, испытывает сильный страх. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Он уже и забыл про этих маралов, которые вроде бы промелькнули быстрыми, скачущими тенями, когда он катился по колючим кустарникам, когда **душа** у него от страха **ушла в пятки**. («Белый пароход»).

Душа в кишках замирала у кого

Очень сильно испугаться. *Образ. Пренебр., с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

И ему захотелось немедленно действовать – тотчас вызвать машину из гаража и помчаться туда, в полуподвал с зарешетченными окнами, называемый следственным изолятором, где томился в камере Абуталип Куттыбаев, и приняться сразу за дело – допрашивать, не теряя времени, прямо в камере, да так допрашивать, чтобы **душа** у него от страха **в кишках замирала**. («И дольше века длится день»).

Душа в душу

Находиться в согласии с кем-либо и самим собой. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Каждая песня – целая история. Так и видишь тех людей. И хочется с ними быть **душа в душу**. И страдать, и любить, как они. («И дольше века длится день»).

Душа нараспашку у кого

Откровенный, что на уме, то и на языке, открытый, режет правду матку, искренний, называет все вещи своими именами, честный, чистосердечный, рубаха парень, прямодушный, прямолинейный, прямой, весь наружу, называет все своими именами. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ах, вот оно как! Значит, я **душу нараспашку** перед вами, а вы – хорошенькие, чистенькие – умываете руки? («Восхождение на Фудзияму»).

Душа расположена к кому/чему

В значении схожести взглядов, интересов, убеждений. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

– Убежден: одна из главных проблем гуманистического общества — изменение отношения к детству. В чем его суть? По-моему, его прежде всего надо понимать, а там и жалеть, если **душа** к тому **расположена**. Подросток более всего нуждается в том, чтобы видели в нем человека. А видеть человека в другом может только тот, кто сам человек. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Душа болит (мается, стонет, причитает, тронулась) чья, у кого, за кого, за что, о ком, о чем.

Кто-либо сильно волнуется, переживает; кто-либо сильно беспокоится за кого-либо, за что-либо; испытывает тревогу, беспокойство, душевные страдания. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. В безл. употр. Грамматическая основа предложения.*

У меня **душа болит**, когда я размышляю об исчезновении Аральского моря — четвертого в мире по величине соленого озера. По масштабам разрушения окружающей среды его можно сравнить разве что с чернобыльской трагедией. (Ч.

Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). И в том великом пустынном пространстве каждую ночь, не угасая до утра, светилось одно окошко на полустанке, точно там, за этим окном, горько **маялась** некая **душа**, точно там кто-то тяжко болел, не находя себе места, или страдал от жестокой бессонницы. («И дольше века длится день»). И как только понял он по ходу движения, что поезд идёт в сарозекском направлении, так с новой силой **застонала, запричитала душа** его по дому – увидеть хотя бы краешком глаза, хотя бы на мгновение детишек, Зарипу, и тогда будь что будет, только бы глянуть, узреть мимолётно… («И дольше века длится день»). … запомнил он то мгновение, когда всем существом своим ощутил приникшего к нему обиженного ребёнка, и как **тронулась** в нём **душа** от нежности и горечи… («И дольше века длится день»).

Душа трепещет на излете у кого

Находиться в состоянии предсмертных мук, конвульсий, судорог. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Грамматическая основа предложения.*

Остаются с глазу на глаз – и тогда парень, с размаху вонзив длинный нож в сердце женщины, начинает поворачивать его вокруг оси... **душа** несчастной жертвы **трепещет на излете**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Души не чаять в ком

Очень сильно любить, глубоко уважать кого-либо. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем со значением лица. В предложении выполняет функцию сказуемого.*

В дочке он **души не чает**,
Пуще жизни рад беречь... (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Верный, надежный, родной, быть может, единственный на свете человек, который **души** в мальчишке **не чаял**, был таким вот простецким, чудаковатым стариком, которого умники прозвали Расторопным Момуном… («Белый пароход»).

Душу выложить кому

Говорить всю правду. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс, соотносится с глаголом; грамматическая основа предложения.*

Вот встанет Чоро с постели, – решил Танабай, – заставлю его **душу выложить**. («Прощай, Гульсары»).

Душу вымотал кто

Измучить, изнурить. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Из меня он, конечно, **душу вымотал**, но ведь и сам-то тоже ни минуты не отдыхал. («Верблюжий глаз»).

Душу вытрясет кто/кому

Добьётся желаемого любым способом. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И никуда ты от такого не денешься. Везде он ждёт тебя, сыщет тебя. И чтобы жилось ему вольготно, **душу** из тебя **вытрясет**. («Белый пароход»).

Душу отдать кому

Умереть, пожертвовать самым дорогим ради кого-либо или чего-либо. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И только за это одно хотелось сделать для них что-то большое, всю **душу** свою **отдать**. («Лицом к лицу»).

Душу раскидывает по горам кто

Употребляется в значении выразить в своих песнях различные чувства, близкие и понятные всему народу. *Состояние. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Каждый акын по-своему страдает за Вечную невесту, **душу раскидывает по горам** – Вечную невесту зовет! («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Душу охватила тоска, печаль у кого

Кто-либо испытывает тревогу, беспокойство, душевные страдания. *Неодобр. Речевой стандарт. Состояние, грамматическая основа предложения.*

Я так печалился по нему, что из глаз моих лились горючие слезы, **душу** мою **охватила тоска**, тяжелая **печаль**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Душу травить кто/кому

Не лезть с расспросами, не напоминать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И потому боранлинцы расспросами по такому поводу особенно не донимали приезжих, зачем **душу** людям **травить**, и без того хлебнули, должно быть, горя через край. («И дольше века длится день»).

Е

Едва не лопаться от досады

Доходить до белого каления, досадовать, злиться, рвать и метать, беситься, яриться, злобствовать, разъяряться, сердиться, свирепеть, кипятиться, лопаться от злости, звереть, быть вне себя, щетиниться, приходить в ярость, приходить в бешенство. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Говорят, Сагимбай порой так злился, что **едва не лопался от** распиравшей его **досады**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Едва ноги таскал кто

Чрезмерно уставать от физического или умственного перенапряжения, болезни и т.д. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А потом настолько окреп, молодой ведь был, да и сам от природы напористый, забыл даже, как худо да туго было совсем недавно, как **едва ноги таскал.** («И дольше века длится день»).

Екнуло под сердцем у кого

Кто-либо испытывает мгновенный страх, неожиданную тревогу, плохое предчувствие, необъяснимое волнение. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И ночью однажды, выходя с носилками из кошары, Услышал Танабай, как замекал ягнёнок в загоне и как матка взблеяла в ответ, стуча ногами. «Началось!» – **ёкнуло под сердцем**. («Прощай, Гульсары»).

Еле дух перевожу кто

Глубоко дышать, делать глубокий вздох после напряжения физических сил или переживаний, чтобы почувствовать облегчение, отдохнуть. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

- Приехал в аил, запыхался, будто пешком пробежал, **еле дух перевожу**. («Тополек мой в красной косынке»).

Если жизнь волчья, то и сам будь волком!

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Если жизнь волчья, то и сам будь волком! Всяк для себя!. («Лицом к лицу»).

Если спешишь – иди в обход

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию Предложение.

У японцев существует пословица: «**Если спешишь, иди в обход**». Человеку может казаться, что путь «в обход» слишком долог, но нередко верный путь, ведущий к общественному прогрессу, к истинным реформам, пролегает именно «в обход». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Есть голова на плечах у кого

Кто-либо достаточно умен, сообразителен, толков. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Для этого у меня **есть** собственная **голова на плечах**, мадам. («Тавро Кассандры»).

Если в горах плачет ребенок кыргызов, в долине у матери-казашки болит грудь

Паремическое выражение. Состояние. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Тогда и появилось у наших народов выражение: «**Если в горах плачет ребенок кыргызов, в долине у матери-казашки болит грудь»…** Стремясь защитить братский народ от беды, батыр Карасай из рода Шапырашты собрал пять тысяч

всадников и дал сражение калмыкам в долине реки Чу. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Если беда свалится на коня – конь будет взнузданным воду пить, если беда свалится на молодца – молодец вброд пойдет в сапогах

Паремическое выражение. Оценка. Назидание. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Выполняет функцию сложного предложения.*

Раньше никому бы не пришло в голову запрячь его в телегу, это было бы кощунством. Но, как говорится, **если беда свалится на коня – конь будет взнузданным воду пить, если беда свалится на молодца – молодец вброд пойдет в сапогах.** («Прощай, Гульсары»).

(Еще) куда ни шло

1. Пусть будет так; согласен. 2. Удовлетворительно, можно принять с некоторыми оговорками. *Одобрительно. Неформ. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Никто на них не обращал внимания: голуби **еще куда ни шло**, привлекали взоры жителей, а ласточки мало кого интересовали, жили себе как умели. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

(Еще) молоко (материнское) на губах у кого

Кто-либо совсем ещё молод и неопытен для какого-либо серьёзного дела, поступка, решения. *Оценка. Ирония. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным; в функции оценочного предложения.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.***

Пусть он, Кириск, сейчас мальчишка, пусть **еще молоко материнское на губах**, и неизвестно, выйдет ли толк из него, но кто возьмется сказать, может статься, когда они сами отойдут от дел, именно он, Кириск, будет кормильцем и опорой рода. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Ж

Жажда (необходимого) собеседника для кого

Нестерпимое желание излить душу, поделиться мыслями, проблемами.

Состояние. Одобрительно. ***Индивидуально-авторское.*** *Предложение.*

В молодости я часто удивлялся киргизским старикам в аиле, когда иные из них жаловались, что не с кем, мол, говорить, не с кем душу отвести. «Как не с кем говорить? Столько народу вокруг!..» Теперь я их понимаю. **Жажда необходимого собеседника**... (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Жажда легкой наживы кто/что

Желание обогатиться быстро и без особых усилий. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с местоимением, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Так дай же силы, не покидай меня в моем пути, я один, а им, одержимым **жаждой легкой наживы**, несть числа. («Плаха»).

Жалость и злоба душили кого

Доводить до крайнего болезненного возбуждения (о сильных переживаниях: злобе, гневе и т.п.). *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Жалость и злоба душили его. Жалко ему было, что жизнь пройдёт без следа, и разгоралась в нём злоба к бесплодной жене. («Белый пароход»).

Жара (стоит), как в аду

Очень сильная, невыносимая жара, пекло. *Оценка. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию определения.*

Дорога взбиралась на плато томительно долго. Среди серых, пустынных холмов зимой вечно крутит поземка, летом **жара стоит, как в аду**. («Прощай, Гульсары»).

Жатва сенсации не терпит промедлений

Желание получить эксклюзивную информацию незамедлительно. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Предложение.*

А он, прекрасно сознавая, что **жатва сенсации** на газетных полосах **не терпит промедлений**, не мог заставить себя сегодня сесть за компьютер. («Тавро Кассандры»).

Ждать у моря погоды кто

Бездействовать, находиться в бездеятельном ожидании чего-либо, не предпринимая ничего, оставаясь пассивным (обычно вынужденно). *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

Он готов был на все, лишь бы не сидеть в одиночестве и не **ждать у моря погоды**. («Плаха»).

Железным обручем сковать что

Всячески запрещать какие-либо действия, применяя карательные меры. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Предложение.*

Вне всякого сомнения, в человеческой жизни и в обществе нередко источником трагедий являются такие животные инстинкты, как голод и половое влечение, такие духовные желания, как жажда славы, жажда подвигов. Для того, чтобы не допустить, отсечь эти желания, хинаяна, буддизм «малой колесницы», устанавливал нормы поведения, которые **железным обручем сковывали** указанные **желания**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Жена ночью кошкой ластится, а днем – змеей

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

– Недаром говорили исстари: **жена ночью кошкой ластится, а днем змеей**. («Плаха»).

Жертвы, принесенные на алтарь инакомыслия

Поступаясь собственными интересами, делать что-либо ради кого-либо или чего-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Инквизиция в разные времена, естественно, выступает в разной форме и, само собой разумеется, под разными именами-символами: Торквемада, Гитлер, Сталин... Можно ли сказать, как это нередко приходится слышать особенно в последнее время, что-де прежние инквизиции были «лучше» последующих? Причем в качестве «убедительнейшего» аргумента приводится количество **жертв, принесенных на алтарь инакомыслия**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

(Жестокий) человек с ледяным сердцем

О бесчувственном, бессердечном, жестоком человеке. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Так, символична для меня та сцена в «Отверженных», где полицейский Жавер, этот **жестокий человек с ледяным сердцем**, кончает жизнь самоубийством, бросаясь в Сену. Он терпит моральное поражение перед Жаном Вальжаном, полным любви и сострадания к униженным и оскорбленным людям. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Живет как король кто

В довольстве, в полном достатке и удовольствии (жить). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства, дополнения.*

Известно, что буддизм говорит о четырех видах страданий — страдания от жизни, страдания от старости, страдания от болезней и страдания от смерти. Эти четыре страдания свили гнездо в основах человеческой жизни, и ни один человек не способен избежать этой «трагедии существования». Даже тот, кто **живет как король**, не испытывая ни в чем несвободы, не может уйти от душевных мук, связанных с этими четырьмя страданиями. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Живи, когда лафа, а нет – соси лапу до вздутия живота

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

… А потому и хожу в гонцах и вас, милые дружочки, веду поживиться, **живи, пока лафа, а нет – соси лапу до вздутия живота**… («Плаха»).

Жизнь сыграла шутку с кем

(Зло) посмеяться над кем-либо, выставив кого-либо на посмешище, поставив в неловкое, нелепое положение. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Она возлагала на меня великие надежды, полагая почему-то, что я буду большим человеком – парторгом, прокурором или еще кем-либо в этом роде. И вот какую **шутку сыграла** со мной **жизнь**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Жизненный путь тернист и неровен

Тяжелый, трудный путь, ход какой-н. деятельности. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Грамматическая основа предложения.*

«И вправду **жизненный путь** мой оказался **тернист и неровен**,— сказал тогда Ауэзов, обращаясь к окружившим его слушателям.— В смутные времена я мог попасть под расстрел как «враг народа». (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Жизнь замесила (всех) в одно тесто, завязала в один узел кого

Подчинить себе кого-либо, заставить быть покорным. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Предложение.*

Ведь тут ничего не выкинешь, ничего не прибавишь: **жизнь замесила всех в одно тесто, завязала в один узел**. («Материнское поле»).

Жизнь мерить (по кому-либо)

Постоянно сравнивать, равняться на идеал. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Ушел он от нас, а мы **жизнь** по Ленину **мерить** будем… («Первый учитель»).

Жизнь положить на что

Гибнуть, погибать за какое-либо дело, отдавать всего себя без остатка. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А меня спросили, стоят или нет? Я тоже ведь не пустое место. План выполняю-перевыполняю, **жизнь** на это **кладу.** Значит, уважай моё мнение. («Восхождение на Фудзияму»).

Жизнь (свою) гробили кто

Уничтожать, губить, портить. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Теперь вслух вспоминать об этом неловко – молодые смеются: старые дураки, **жизнь** свою **гробили**. А ради чего? Да, действительно, ради чего? Значит, было ради чего. («И дольше века длится день»).

Жил в стандартное время нестандартным образом

Не так как все, как считал нужным. *Оценка. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское. В данном предложении употребляется в контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

…писатель Тахаун Ахтанов, провожая Бауыржана в последний путь, произнес над его могилой: «Он **жил в стандартное время нестандартным образом**!» Эти слова стали крылатой фразой. Да, Бауыржан не вмещался в жесткие рамки советской системы и жил согласно своей натуре. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Жил согласно своей натуре

В соответствии со своим внутренним миром. *Оценка. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

…писатель Тахаун Ахтанов, провожая Бауыржана в последний путь, произнес над его могилой: «Он жил в стандартное время нестандартным образом!» Эти слова стали крылатой фразой. Да, Бауыржан не вмещался в жесткие рамки советской системы и

жил согласно своей натуре. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Жирно будет что/кому

Чересчур хорошо, много. *Оценка. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Каждый будет мысли от себя высказывать. Очень **жирно будет**. («И дольше века длится день»).

Жить умом сердца

По совести, ориентируясь на высшие идеалы. *Процесс. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Я искал такого героя, который бы **жил «умом сердца»**, сначала только подозревая, а потом и все явственней сознавая, что должны быть, есть такие натуры, кто жаждет высшей Правды и готов страдать за нее и даже положить собственную жизнь, ибо истинное знание вне сердца — «мертвый знак», удел фарисеев, театрально произносящих некие одобренные светской цензурой проповеди-наставления. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Жить своим умом

Придерживаться своих взглядов, убеждений, быть самостоятельным в своих действиях, поступках. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Однако надо сказать, что герои ваших произведений всегда **жили своим умом**. А ведь герои – это сам писатель. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги); Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

И все равно я, пока живу, пока работаю, буду **жить своим умом**. («Плаха»).

Жить в состоянии войны кто/с кем

Находиться в постоянной боевой готовности. Процесс. *Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Горько признаться, но человечество с незапамятных времен **живет в состоянии войны** — если не «горячей», то «холодной», что выражается в скрытой подозрительности, недоверии, а то и явной враждебности соседних народов, видящих друг в друге врагов. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Жить одним днем

Не отрываться от настоящего, ограничиваться его заботами, не думая о будущем или прошлом. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Нельзя **жить одним днем** или все время устремляться в будущее, поставив его единственной целью. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

(Жить) как кошка с собакой

Недружно, в постоянной ссоре. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Выбор был не густ: либо **«сожительствуй»** до гробовой доски со своей суженой, **как кошка с собакой**, хорони себя заживо, либо клади партбилет на стол, получай клеймо преступника и прощайся с работой. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Жить по извечным канонам

Правило, традиция; то, что приняло форму закона, стало общепринятым. *Оценка. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Аил, подобно некоему организму, **живет по** своим **извечным канонам**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Жить на коленях

Отчаянно, униженно. *Состояние. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Однако не иссякала в нем воля к сопротивлению, не смирился он, ставший фактически неприкасаемым, с участью изгоя, вынужденного **жить на коленях**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

З

За битого двух небитых дают

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Плохо, когда обругана талантливая вещь. Ну да она выстоит: **за битого**, как говорится, **двух небитых дают**. (Диалоги).

Заботы легли на плечи кому

Прийтись, оказаться у кого-н. (о чем-н. обязательном, трудном или обременительном: заботы, трудности). *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Житейские **заботы легли на плечи**. И тут молодые поняли, что совершенно по-разному относятся к жизни, воспринимают ее. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Забрезжило на пути у кого

После длительных неудач появилась маленькая надежда. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Понятно, что появлялись они у нас в клинике, трепеща от страха и надежд, умоляя небеса, чтобы ничто не помешало тому, что **забрезжило на** их страшном **пути**. («Тавро Кассандры»).

Забот не убавляется у кого

Проблем со временем не становится меньше. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Думал, кончится война, легче станет, а **забот не убавляется**. («Прощай, Гульсары»).

Заварил кашу кто

Затевать какое-либо сложное, хлопотливое или неприятное дело (о человеке, который своими действиями создает сложное или неприятное положение). Создавать условия конфликта. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Какого чёрта вы ко мне пристали?! Хватит! Никаких прицепов мне не надо. И ни в каких напарниках я ходить не буду!.. Ясно?

Алибек нахмурился, заиграл желваками:

- Так… Значит, **заварил кашу**, а потом первый в кусты. («Тополек мой в красной косынке»).

Завалят всю малину

Испортить какое-либо дело. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Иные есть – наглотаются до умопомрачения, такие в дело не годятся. Это тухляки. **Завалят всю малину**. («Плаха»).

Заваруху закрутит кто/что

Создавать проблемные условия для чего-либо или кого-либо. *Образ. Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Долону нипочем – вмиг сыпанет градом, дождем или **заваруху** снежную **закрутит** такую, что не видать ни зги. («Тополек мой в красной косынке»).

Завершил (свой славный) путь кто

Достойно закончить свою жизнь. *Процесс. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Ну, умер, значит. – Шаймерден тщился найти подходящие к случаю слова. – Ну как сказать? Стало быть, **завершил** того самого, ну, это самое, **свой славный путь**. («И дольше века длится день»).

Завязать разговор с кем

Вступить в разговор. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Да, следовало действовать, подойти к ней так, чтобы успеть **завязать разговор**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Не помню, как **завязался разговор**, а вернее, и не начался — продолжился, потому что мы вели его раньше, еще не зная друг друга. Только каждый вел его сам с собой. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

(Завыл) как волк в зимнюю стужу

Страдая от сильной боли (страдать и выть, как волк с голоду). *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Но если бы Абакир знал, если бы понимал, какое истинное счастье потерял он сегодня, уйдя от Калипы, то не она, а он **завыл** бы **как волк в зимнюю стужу**. («Верблюжий глаз»).

Завело в тупик кто, что, кого.

Находиться в неудобном положении. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Однако мировоззрение, опирающееся на противоречие, не только **завело в тупик** современную цивилизацию, но и само по себе оказалось закрытой системой. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Загонять (чувства) в клетку что/кого

Ограничение свободы кого-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Недаром повесть вызвала резкую критику со стороны ревнителей обветшавшей, ставшей лицемерной морали, **загоняющей** человеческие **чувства в клетку** слепых предписаний и тем умертвляющих их. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Загоняя в себя плач кто

Не показывать свои чувства, эмоции открыто. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Мне придётся пока скрыть от ребят, что отца их больше нет, – проговорила прерывающимся голосом Зарипа, сглатывая, **загоняя в себя плач.** – Не могу сейчас. («И дольше века длится день»).

Загудел, словно встревоженный улей

1. Издавать протяжный монотонный низкий звук, гул. 2. Быть наполненным таким звуком. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Не имея реальных фактов, подтверждающих эти выпады, он принялся чернить весь эпос в целом. Зал **загудел, словно встревоженный улей**. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

За голову хватается кто

Приходить в ужас, в отчаяние и т. п. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Так и человек на сарозекских разъездах: не пристанет к делу, не укоренится в степи, не приживётся – трудно устоять будет. Иные, глядя из вагонов мимоходом, **за голову хватаются** – господи, как тут люди могут жить?! («И дольше века длится день»).

За глотку хватать кого

Выкручивать руки, наступать на глотку, хватать за горло, хватать за глотку, брать за жабры, наступать на горло, вынуждать, приневоливать, заставлять. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Так пусть знают гады, которым вы в газетах зады лижете, пусть зарубят себе на носу: мы теперь будем их, богачей, **за глотку хватать**! («Когда падают горы «Вечная невеста)»).

Загнал в капкан кого

Находиться в безвыходной ситуации по своей вине. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Досада сжимает горло, дышать не дает – одним словом, сам себя **загнал в капкан**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Загнать (облавой) в пожар (мировой) ненависти кого/куда

Находиться в безвыходной ситуации по чьей-либо вине. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Все ждали решающего момента – появления в телеэфире Филофея, чтобы, как сказал один из комментаторов, **загнать** его общей **облавой в пожар мировой ненависти.** («Тавро Кассандры»).

Заговаривать зубы кому

Намеренно отвлекать мысли, внимание собеседника посторонними разговорами. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мастер **заговаривать зубы**. («Восхождение на Фудзияму»).

– Да на кой хрен мне твои маралы! Буду я ещё думать о них. Ты мне **зубы** не **заговаривай**. Давай становись к бревну. («Белый пароход»).

Заговорил как по писанному кто

Без запинки, гладко (говорить, рассказывать). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И **заговорил как по писанному**: он умел излагать вопрос совсем как газета, и в этом была его сила. («Плаха»).

За голову хватаются кто

Приходить в ужас, в отчаяние. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Иные, глядя из вагонов мимоходом, **за голову хватаются** – господи, как тут люди могут жить?! («И дольше века длится день»).

Задавлен нуждой кто

Постоянно нуждаться в денежных средствах, находиться в затруднительном положении. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Пошел глубокой ночью на вокзал, пригляделся к народу, наметанным глазом обнаружил, кто **задавлен нуждой** и согласится отправиться с ним в Моюнкумы, чтобы хорошо и быстро подзаработать. («Плаха»).

Задело за живое кто, что/кого

Беспокоиться, волноваться, переживать, сильно, глубоко волновать; трогать, вызывать щемящую тоску, боль или радость. *Состояние. Неодобрительно.*

Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Однако он сознавал, что кречетоглазый берёт хитростью и превосходством в уме. Это его **задело за живое**. («И дольше века длится день»).

Задевало, ранило (их национальное) самолюбие

Действовать на чувство собственного достоинства, гордость кого-либо; глубоко волновать. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Проходит время, и люди гораздо быстрее, чем им казалось, перестают так остро реагировать на то, что болезненно **задевало, ранило их национальное самолюбие.** Перекипает что-то внутри. Зато благодаря умению квалифицированно исцелять, а не кликушески бередить такие «раны», люди и вырастают над самими собой прежними. (Диалоги).

За деньги все можно кому/что

Возможность приобрести всё, что хочется. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

– А при том, что идею можно купить, как товар, идею, оказывается, можно продать, эмбарго устроить идее – **за деньги все можно**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

За длинным рублем

Возможность заработать хорошие деньги. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

… какой-то Авдий, такой же гонец-добытчик, кативший на край света так же, как и они, **за длинным рублем**. («Плаха»).

Задним числом

Думать или предпринимать какие-либо действия после того, как всё произошло. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В этой связи вспоминаются слова митрополита Антония: чтобы родиться заново, нужно увидеть мир, каким его увидел Бог в первый день творения. Бог сам удивился. Это же поразительное место в Библии! Почему-то я заметил это совсем недавно. Признаться, таким образом я **рассуждаю задним числом**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). – И теперь, уже в космосе, **задним числом** восклицаю: что затевалось-то, что задумывалось вокруг иксродов. К чему изготовлялись? («Тавро Кассандры»).

За дурака принимаете кого

Считать кого-либо глупее себя. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Да пошли вы все, вы меня **за дурака принимаете** или ты сам, Ташафган, свихнулся? («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

За душу берут кто, что/кого

Беспокоиться, волноваться, переживать, сильно, глубоко волновать; трогать, вызывать щемящую тоску, боль или радость. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Конечно, старинные вещи – они как бы роднее. Не знаю отчего, **за душу берут,** думы навевают. («И дольше века длится день»).

За жабры берет кто/кого

Вынуждать, обязывать, неволить; принуждать, притеснять, заставлять поступать определённым образом. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Да оставьте, ребята. Я бы ничего, только вот Мамбет… Мало ему древней и средней истории, он ещё и литературу судит, **за жабры берёт**. («Восхождение на Фудзияму»).

За жизнью не угонишься, бери, что берётся

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Всё рвёшься куда-то, а мне больно за тебя. Я и сама такая была. **За жизнью не угонишься, бери, что берётся.** («Тополек мой в красной косынке»).

Зажмите (сердце) в кулак кто

Выполнять что-либо через неохоту, нежелание. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

– Время сейчас посевное, земля не ждёт. **Зажмите сердце в кулак**. Будьте с нами. И пусть это будет нашей местью врагу. («Материнское поле»).

Зажечь огонь веры

Дать надежду, воодушевить. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Великий святой Нитирэн, в учение которого мы веруем, также через Диалоги **зажигал огонь** буддистской **веры** среди широких народных масс. В форме диалога был написан им и «Трактат о становлении и укреплении государства», который способствовал просвещению правителей того времени. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Закидать шапками кого

Легко одолеть, победить. Хвастливое заявление, болтовня. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем со значением лица, в предложении выполняет функцию сказуемого* (чаще в 1-м л. мн. ч.).

— Коли у них такой глупый правитель, нам под силу попросту **закидать шапками** этот народ! (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Заключить (себя) в «черный ящик» (сомнительных удовольствий)

Кто-либо, по мнению общепринятому, неверно определил для себя жизненные приоритеты. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Эгоизм – замкнутость на себя – причина несчастья для человека: он, во-первых, обрекает себя на глубокое одиночество среди ныне живущих; во-вторых – впрочем, это уже неизбежное следствие – эгоист сам **заключает себя в «черный ящик» сомнительных удовольствий**, которым, увы, суждено сыграть роль «шагреневой кожи». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Закралась в душу что/кому

Узнавать или предугадывать чьи-либо мысли, настроения, чувства и т.п. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Хотя, конечно, будь, скажем, Едигей поопытней в таких делах, похитрей, может, если бы и не догадался, то смутная тревога **закралась бы в душу**. («И дольше века длится день»).

Закрадывалась мысль кому

Иногда казалось. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Однако как ни упивался он подобным идеализмом, нет-нет да и **закрадывалась мысль**, что за счастьем неустанно наблюдает недремлющее око трагедии. И выходит, что безмятежного счастья не бывает. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Закрутит как щепку кого

Нет возможности сопротивляться нахлынувшим проблемам, силам. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Чудовищная толчея, особенно в метро и на вокзалах, – не пробьешься, не протиснешься от многолюдья, и кого только и откуда только не **закрутит как щепку**, живой водоворот площади трех вокзалов… («Плаха»).

Закручиваешь гайки кто/кому

Лишить возможности самостоятельно думать, работать. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– …Так вот, группа религиозных деятелей наших, местных – и мусульмане, и христиане, и даже баптисты либеральные – написала открытое письмо. Говорил я тебе, ты всегда слишком уж **закручиваешь гайки**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Закрыть рот кто /кому

Заставлять молчать, не давать говорить. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

…я неоднократно беседовал с Горбачевым. Однажды он даже пригрозил, что найдет способ **закрыть** мне **рот**! (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Замкнуться в себе кто.

Становиться молчаливым; избегать общения. Отрезать себя от внешнего мира. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В наше время все сильнее дает о себе знать исчезновение границ. И отдельной личности, и нации, и государству все труднее становится существовать обособленно, **замкнувшись в себе**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

– **Замкнулся** Исмаил **в себе**, озверел, будто весь мир ненавистен ему, всегда тупо молчит, ни одного хорошего слова от него не услышишь… («Лицом к лицу»).

Замкнутый круг

Безвыходное положение; такое стечение обстоятельств, из которого трудно найти выход. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Молодой режиссер снимает развлекательный фильм, детектив, порнографию, считает, что вырученные деньги дадут ему возможность сделать серьезный художественный фильм. Но это, по словам Антониони, **замкнутый круг**. (Диалоги).

Замнем (вопрос) для ясности что

Перестать обсуждать что-либо, какой-либо спорный вопрос. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

Хватит заниматься самобичеванием, от этого не легче. Давайте, как говорят, **замнём вопрос для ясности**. («Восхождение на Фудзияму»).

(За мной) дело не станет

Употребляется в значении постоянной готовности выполнить что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Ах вот как! Ну, **за мной дело не станет**. Так и быть, начну первой. Кстати, и вы узнаете, что за личности ваши невестушки. («Восхождение на Фудзияму»).

Занесено в черные списки и отправлено в небытие кем/что

Список лиц или других сущностей, которым по какой- либо причине отказано в конкретном праве, привилегии или действии. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В ту пору было **занесено в черные списки и отправлено в небытие** множество лучших художественных творений казахского народа – поэмы и сказания, прекрасные образцы устного народного творчества. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Занемог не на шутку кто

Очень сильно заболеть, резко почувствовать себя не совсем здоровым. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Однажды он простыл сильно и **занемог не на шутку**. («Материнское поле»).

Заныло сердце у кого

Почувствовать невероятную тоску, боль, утрату. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Заныло сердце. Не было теперь для него ни той женщины, ни иноходца Гульсары. («Прощай, Гульсары»).

Запасть (глубоко) в душу кому

Постоянно думать о чем-либо; переживать за что-либо. *Ирон. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мне **глубоко в душу запали** ваши воспоминания о своем детстве: «Голод, нехватка самого необходимого, болезни, траур по умершим в каждом доме – все эти жестокие события доставляли мне неисчислимые страдания, но они дали мне возможность, основываясь на собственном опыте, глубоко задуматься о смысле человеческой жизни». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Одно письмо особенно **запало в душу**.

— Надо бы внести в нашу Конституцию, — пишет автор,— дополнения о «благословении» и «проклятии». Тому руководителю, который сделал многое для своего народа, продвинул общество вперед и в трудный час вывел из тягот, будем давать благословение. Пусть он с этой поры носит почетное звание — «Благословенный человек». Ну, а тот руководитель, который раскалывал общество, занимался недобрыми делами, разбазаривая государственное добро, ставил собственную корысть выше общенародных интересов, наоборот, должен бы получать от нас в качестве напутствия недоброе слово, проклятие. Пусть он сторонится людей, не смея смотреть им в глаза, как проклятый народом. Вот так простые люди из аила близко к сердцу принимают эти вопросы. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Запахло (большой) бедой

Назревают опасные события. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. В знач. безл. предл.*

То был явный признак сгущающихся над великим «Манасом» туч: **запахло большой бедой.** (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Заплатил (свою) цену кто

Свёл счёты с жизнью, погиб ради высокой цели, идеи. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Но цена на таком пути всегда велика. Был ведь однажды великий Урок на все времена. Цена была – Голгофа. У каждого своя цена. Этот **заплатил свою цену в космосе**. («Тавро Кассандры»).

Запомнит, где раки зимуют кто

Знать, как поступать, как действовать с наибольшей выгодой. О ловком, хитром, предприимчивом человеке. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию придаточного предложения.*

– Я с ним такое воспитательное мероприятие проведу, до смерти **запомнит**, зараза поповская, **где раки зимуют**. («Плаха»).

Заруби (себе) на носу кто/что

Запомнить надолго, крепко-накрепко, учесть. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– И ты, Арсен, **заруби себе на носу** – на всю жизнь, сколько ей отмерено, ты останешься с нами, другого выхода у тебя уже нет. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

–Так будет со всяким – **зарубите** это **на носу**! – грозил он, окидывая взглядом прикрученного к саксаулу Авдия. («Плаха»).

Запустить руку в (государственную) казну во что, куда.

Похищать, присваивать чужое (обычно что-либо казенное, государственное). *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем со значением лица. В предложении выполняет функцию дополнения.*

Каков политический курс страны, кто является душителем демократических процессов, кто из нас **запустил руку в государственную казну**, куда были потрачены иностранные кредиты и многое, многое другое – вся эта информация должна доставляться гражданам без утайки. (Ч. Айтматов, М Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Заронить в сердце (сомнение) кто/что

Недоверие к истинности; чувство недостоверности. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Брэдбери научил меня многому, **заронив в сердце сомнение**. Я по-новому прочитал русского поэта Тютчева, открывшего мне принципиально новое отношение к природе. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

За свой страх и риск пойдет кто

Самостоятельно оценивать ситуацию, своё участие в чём-либо и степень риска. *Процесс. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Он, отряд этот, **за свой страх и риск пойдет** на расхождение с той литературной плоскостью, на которой мы возникли и развивались. И мешать этому литературному эшелону было бы неправильно. (Диалоги).

Засел занозой что/кому

Не давать покоя, постоянно напоминать, тревожить. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… финал этой истории запомнился мне надолго, финал почему-то **засел** во мне **занозой**. («Плаха»).

За семью печатями что

Сделать совершенно недоступным для понимания, осмысления. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. чаще при подлеж. со значением отвлеч. или (реже) конкр. предмета.*

Тем более что их жизнь и они сами **скрыты** от взоров простого верующего **за семью печатями**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Застиг врасплох кто, что/кого

Неожиданно, скоропалительно совершить какое-либо действие; настигать, нападать, обнаруживать кого-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

У Базарбая было такое странное ощущение, словно Бостон **застиг** его **врасплох**. («Плаха»).

– И в то же время оно касается, по сути дела, всех и каждого, и все мы **застигнуты врасплох**… («Тавро Кассандры»).

– Самым умным и лучшим считался тот, кто умел **застигнуть** врага **врасплох**, перебить чужое племя до последней души, захватить стада и богатства. («Белый пароход»).

Застрял в мозгу (вопрос) у кого

Не давать покоя, постоянно спрашивать самого себя и пытаться найти ответ на что-либо. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации***

- В чём, в чём! – раздражённо проворчал Едигей, но так и не ответил. И ходил с этим **застрявшим в мозгу** вопросом, не находя ответа. («И дольше века длится день»).

Засыпал вопросами кто/кого

Бесперебойно задавать большое количество вопросов, не давая возможности ответить. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Пока они выбирались на привокзальную площадь, Елизаров **засыпал** его **вопросами.** («И дольше века длится день»).

Затаив дыхание неизм., обычно обст.

1. Испугавшись, напряжённо вслушиваясь. 2. С большим интересом, вниманием. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Затаив дыхание, народ **внимал** великому манасчи (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Надо было видеть, как волновала людей участь «Манаса», как, **затаив дыхание, ожидали** они «вердикта». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Затаиться, как мышь кто

Сидеть очень тихо, не шевелиться, ничего не предпринимать. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Но когда человек стал приближаться к верблюдице, чтобы уехать на ней домой, Каранар кинулся на него зверь зверем и погнал – и затоптал бы, если бы тот не успел спрыгнуть в глубокую промоину и **затаиться** там, **как мышь**, ни живой ни мёртвый. («И дольше века длится день»).

Затоптать змею сомнения

Уничтожить всяческие сомнительные мысли. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Грамматическая основа предложения.*

– Да, конечно, это тяжёлый психологический удар, возникает необходимость пересмотра всех жизненных основ. Так лучше отвергнуть, лучше **затоптать змею сомнения**… («Тавро Кассандры»).

За тридевять земель

Очень далеко. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Где-то **за тридевять земель** голубели талые озерца, где-то **за тридевять земель** ржали кони… («Первый учитель»).

Затронуть (самый) больной нерв кто, что/кого

Беспокоиться, волноваться, переживать, сильно, глубоко волновать; трогать, вызывать щемящую тоску, боль или радость. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

-Вы **затронули**, мне кажется, **самый больной нерв** – трагическую природу искусства как искуса, искушения. Все ли подвластно и, скажу, все ли дозволено художнику? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Затуманить мозги кто/кому

Вводить в заблуждение. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Ладно, ладно, успокойся, – ответил кречетоглазый. – **Затуманил** он вам тут **мозги**. Враг всегда прикидывается. («И дольше века длится день»).

Захлебнулась от радости кто

Испытывать сильные чувства, эмоции. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Бурые нагульные верблюды, бродили по мелкому кустарнику и зарослям колючек, обгрызая из верхушки. Найман-Ана приударила свою Акмаю, пустилась со всех ног и вначале прямо-таки **захлебнулась от радости**, что наконец отыскала стадо, потом испугалась, озноб прошиб, до того страшно стало, что увидит сейчас сына, превращённого в манкурта. («И дольше века длится день»).

Захлебнулся от крика и отчаяния кто

Испытывать сильное потрясение, страдания. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… и то, как потом пошли крыши и окна боранлинских домиков, загоны для скота, дымки над трубами, чья-то спина, – кого-то, входящего в дом, и потом – как он **чуть не захлебнулся от** собственного **крика и отчаяния**, успев зажать себе рот, когда увидел Эрмека среди детворы возле Буранного Едигея, что-то сооружавшего для ребятишек в тот час, верного человека, оставшегося в мире как утёс, самим собой. («И дольше века длится день»).

Заходить в тупик кто, что/кого.

Находиться в неудобном положении. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Упомянутое явление свидетельствует о **тупике**, **в** который **зашла** современная наука, другими словами, европейская цивилизация, развивавшаяся, опираясь на разум. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Зашлась от счастья кто

Испытывать очень сильное чувство радости. *Состояние. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Схватила письмо дрожащими руками, **зашлась от счастья**. Читать не может. («Материнское поле»).

Заявил новое слово кто

Сделать открытие в чём-либо. *Оценка. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

- Он исследовал их недра – **недра душ людских** – и тем самым **заявил новое слово** в эстетической культуре целой эпохи. Как великий художник Достоевский оказал революционное воздействие на весь ход мирового литературного процесса XIX—XX веков. (Статьи).

Звёздный час кого

Момент высшего подъёма, напряжения и испытания сил. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предмет. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Той зимой настал **звёздный час** его карьеры. Из-за незначительного служебного упущения он на несколько лет задержался в звании майора. («И дольше века длится день»).

Звонить до упора кто/кому

Упорно добиваться своей цели. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ну, от него не открутишься. Этот настойчивый человек. Будет **звонить до упора**. («Тавро Кассандры»).

Здравый смысл что

Спокойствие, правильные, обдуманные действия и т.д. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Предмет. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Однако и в этих условиях **здравый смысл** отнюдь не перестал существовать. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Земля ушла из-под ног чьих, кого, у кого

Чье-либо положение становится крайне шатким, непрочным; у кого- либо теряется уверенность в себе, в своих силах. Почувствовать беспомощность, невозможность что-либо предпринять. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Только тогда я впервые осознал, что ее болезнь действительно неизлечима, и **земля ушла из-под ног**... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Разглядеть его Сейде не могла, голова ее кружилась, **земля уходила из-под ног**. («Лицом к лицу»).

– А теперь почувствовали – **земля уходит из-под ног** – конверсия обрекала работающих в ВПК, если не перестроят производство, на безработицу. («Тавро Кассандры»).

Земля поплыла из-под ног чьих, кого, у кого.

Потерять равновесие, сознание, точку опоры. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

– Вот опять его качнуло, он мотнул головой, и в глазах у меня все закачалось, потемнело, **земля поплыла из-под ног**. («Джамиля»).

Зло брало кого

Испытывать по отношению к кому-либо чувство недовольства. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Стыдно было, и **зло брало**, что Данияр так близко к сердцу принял нашу дурацкую шутку. («Джамиля»; «И дольше века длится день»).

– Посмотрю, как парнишка пропадает днем и ночью, **зло берет**. («Материнское поле»).

– И такой убогой показалась она ему, такое **зло взяло** его на все – и на себя, и на кишен этот, которым раскровенили ноги иноходцу, что зубами заскрипел. («Прощай, Гульсары»).

Злоба глодала (душу) что

Испытывать очень сильное чувство злости на кого-либо. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Он уже оправился от испуга, и прежняя **злоба глодала** его **душу**. («Белый пароход»).

Злоба душила кого

Испытывать очень сильное чувство злости на кого-либо. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Грамматическая основа предложения.*

Из головы не выходил Бектай, бессильная **злоба** на него **душила** Танабая. («Прощай, Гульсары»).

Зло срываешь кто/на ком

Выражать негативные чувства на ком-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

– Хулиган! Бандит! Драться? **Зло срываешь**!.. Погоди! Найдется на тебя управа! («Тополек мой в красной косынке»).

Злоупотребление Богом в корыстных целях кто, кем/чем

Использование чего-либо святого в личных интересах. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Путь к Богу начинается для каждого с себя, но если Бог останется только для личного пользования, в нас самих, «в себе» и «для себя», то этот поистине

«частнособственнический» путь приведет не к добру, но к **злоупотреблению Богом в корыстных целях**, к оправданию возможных несправедливостей и насилия как в частной, так и в общественной жизни. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Знал, на что идешь кто

Понимать последствия своего поступка. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт.*

– Не прикидывайся, Арсен. Ты **знал, на что идешь**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Знать цену кто/чему.

Правильно оценивать возможности, дорожить кем или чем-либо. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

А старик, как я потом уже понял, ощущал потребность в общении именно с теми людьми, с которыми можно было бы сесть рядком да потолковать по душам, с людьми, которые не только **знают цену Слову**, его глубинный смысл, но и умеют слушать. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Знать чувство меры чему

Понимать пределы допустимых границ. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Во всем и всюду, как учит опыт Достоевского, литература должна **знать** единственно точное **чувство меры**, отличающее истинно талантливое, вдохновенное творчество от тривиальных спекулятивных поделок в литературе. (Статьи).

Знать свою дорожку кто

Знать своё место. Не вмешиваться не в своё дело. *Оценка. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Предложение.*

За что преследовать врага, как с ним обходиться, к какому наказанию привлечь его – это мы знаем! Пусть твоя голова не болит. **Знай свою дорожку**. («И дольше века длится день»).

Зрелость приходит с возрастом что/ к кому

Взрослея, человек набирается жизненного опыта, мудрости. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

- Кстати, Хемингуэй сказал, что для того, чтобы стать большим писателем, нужно долго жить. Этого хотел бы каждый, это сказано не зря. **Зрелость приходит с возрастом**. Особенно в прозе, задача которой – охватить весь мир. (Диалоги).

Зуб на зуб не попадает у кого

Очень сильно замёрзнуть. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

… отдал старшему мальчишке, совсем раздетому, полушубок, а сам вернулся домой в одном пиджачке – **зуб на зуб не попадает**. («Материнское поле»).

И

И в мыслях допускать нельзя в чём/что

Нельзя даже думать на какую-то тему. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Но если бы даже и осенило его на этот счет, такого абсурда **и в мыслях допускать нельзя** было. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

И в мыслях не держал кто/что

Совершенно не думать о чём-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

Значит, он товарища Сталина **и в мыслях не держал**! Это до тебя доходит? («И дольше века длится день»).

И во сне не снилось что /кому

Не представляется возможным, не мечтается. У кого-л. полностью отсутствует надежда на осуществление желаемого. Говорится с оттенком удивления, сомнения. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

-Тридцать (я не говорю уже пятьдесят) лет назад не существовало термина «охрана окружающей среды». Никому **такое и во сне не снилось**. (Диалоги). Ведь в зонах и тюрьмах отбор кандидаток в инкубы производили квалифицированные сотрудники, тщательно изучавшие зечек на предмет их целевой пригодности; сами зечки, давшие согласие на вынашивание плода, были больше всех заинтересованы, чтобы только не случилось чего, чтобы не упустить такую невероятную возможность сокращения срока наказания: выносив и родив младенца, избавиться от многих лет заключения! Да такое никому **и во сне не снилось**! («Тавро Кассандры»).

И во сне не увидишь кто/что

О чём-либо настолько удивительном, необыкновенном, что трудно представить, предположить, допустить. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Переживал за неё, точно не ей, а мне самому приходилось месить грязь на просёлках. Дорог таких **и во сне не увидишь**. («Тополек мой в красной косынке»).

И в страшном сне не привидится что/кому

Невозможно представить, что такое вообще может с кем-либо случиться; ужасное, невообразимое. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

…спрашивали меня на допросах о вещах, которые мне **и в страшном сне** никогда **не привиделись** бы, да еще избивали при этом нещадно. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

И глазом не моргнет кто

Совсем не реагирует на что-либо (обычно — увиденное). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И придумался ему неологизм для обозначения массовой культуры, не сходящей с уст глобальных массмедиа – оптовая культура, по аналогии с оптовым товаром. (Ну и пожалуйста! Масскультура от этого **и глазом не моргнет**!) («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Игра стоила свеч что/чего

Дело оправдывает себя, если его довести до результата. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

… даже по самым минимальным подсчетам, учитывая, что животные, преодолевая перевал и в ту и другую сторону, сбросят вес, **игра стоила свеч**. («Плаха»).

Играть с огнем кто

Поступать неосмотрительно, рискованно, не думая о последствиях. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Я постараюсь, чтобы каждый человек понял, что **играть с огнем**, то есть с учением Филофея, не стоит… («Тавро Кассандры»).

Играть роль кто/что

1.Иметь то или иное значение. *Процесс. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Иметь огромное значение; сильно, заметно влиять, воздействовать на что-либо. *Одобр. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.* 3. Быть, являться чем-либо или кем-либо, выступать в качестве кого-либо или чего-либо. *Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Если мы хотим поразмышлять о становлении личности, о феномене человека перед лицом современности, мне кажется, нельзя миновать проблемы воспитания — того, кто **играет** решающую **роль** в формировании характера «с младых ногтей». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Или считавшиеся слаборазвитыми страны (Южная Корея, Тайвань, Сингапур и др.) сейчас **играют** в мировой экономике, на мировом рынке значительную **роль**, по темпам роста уверенно входят в число передовых стран.(Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Играть на конских ушах кто

Паремическое выражение. Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Стар он был, но «**играл на конских ушах**», что у нас означает – быть ловким наездником. Если ставил он цель, то всегда добивался её. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

И дело с концом

Вот и всё; наступила развязка; на этом всё кончено. *Неформ. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Стало быть, надо покинуть ресторан по-хорошему и без лишних разговоров. И чем быстрее, тем лучше. Давайте прямо сейчас поднимайтесь – **и дело с концом**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

И делу тамам (конец)

И всё (об окончательной развязке, финале чего-либо). *Оценка.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Кругом только степь да верблюды! А вот так и живут, у кого на сколько терпения хватает. Три года, от силы четыре продержится – **и делу тамам**: рассчитывается и уезжает куда подальше… Задушили бы дерзкую, закатав в кошму, – другим в назидание, – **и делу конец**. («И дольше века длится день»).

Идти своим путем кто

Поступать, действовать самостоятельно. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Представьте двух путников, долго **идущих** каждый **своим путем** и случайно встретившихся... (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Избавление от мёртвого в закопании скором

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Припомнил даже к случаю поговорку давнишнюю: **избавление от мёртвого в закопании скором.** К чему тянуть, зачем мудрить, не всё ли равно, где быть зарытым, в деле таком чем быстрей, тем лучше. («И дольше века длится день»).

Извлечь уроки (из горького опыта) кто

Сделать для себя после чего-либо несостоявшегося, произошедшего определённые выводы. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Задумайся общество об этом мнимом равноправии заранее, стало бы ясно, к чему оно может привести. Да, печально. Зато теперь ясно, что так не построишь «новый мир». **Извлечем** ли мы **уроки из** столь **горького опыта**?.. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Есть ли смысл **извлекать уроки**, собственно, из мистической стихии, лежащей за пределами нашего обыденного опыта? («Тавро Кассандры»).

Из глубины веков

Очень давно, исстари. *Время. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

И какой бы народ ни существовал на этом свете, великий ли, малый ли, все равно, с тех пор как образовалась суша и потекли воды, у каждого из их есть своя, **идущая из глубины веков,** древнейшая история. Зафиксирована ли она на бумаге или оказалась растоптанной подошвами безжалостного божества по имени Время, исчезла ли, просочившись, словно вода в песок, — в том великая ее тайна, ее суть. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Из глубины сердца что

Совершенно искренне. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Но чем оправдано моральное право поэта, мыслителя полагать, что слово его есть «высшая материя»? Чистотой духовной жизни. Тогда только можно решиться, как решился Нарекаци, на «Слово к Богу, **идущее из глубин сердца**». Страшно представить себя перед лицом Бога — даже помыслить, что Он может слушать тебя лично. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Из глаз лились (горючие) слезы что/у кого

Искренне оплакивать, переживать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Я так печалился по нему, что **из глаз** моих **лились горючие слезы**, душу мою охватила тоска, тяжелая печаль. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Из глубины души

Затрагивает самые проблемные моменты жизни, остро волнующие. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Вопрос вечный... Во все времена непроизвольно вырывающийся **из** самой **глубины души**, будь то простой человек или философ, он выражает непрекращающуюся драму человеческого существования. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Из головы не выходит что/у кого

Постоянно не даёт покоя какая-то мысль. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Сон я видел недавно дурной.

- Это ты чтобы отвязаться от меня?

- Нет, на самом деле. **Из головы не выходит**. («Прощай, Гульсары»).

Изжигать себя местью кто/кого

Изводить себя желанием отомстить. *Состояние. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Предложение.*

- Послушай меня. Не **изжигай себя местью**, не убивай человека даже в мыслях, даже вора проклятого. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Из искры возгорелось пламя что

Паремическое выражение. Процесс. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Провозглашенная демократия сначала постепенно влияла на сознание людей, а затем уж **из искры возгорелось пламя**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Из колена в колено что

Употребляется в значении переходить от одного поколения к другому. *Процесс. Одобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Так оно и положено быть, так оно и идет в поколениях, **из колена в колено**. (Пегий пес, бегущий краем моря»).

Изливал душу кто/кому

Открываться перед кем-либо; делиться о том, что волнует. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Здесь ему и дышалось, и думалось вольготно. Тут **изливал** он **душу** свою. («Пегий пес, бегущий краем моря»). Так оно бывает зачастую – смерть отца явилась для неё поводом выплакаться, **излить** принародно **душу**, всё то, что давно не находило открытого выхода в слове. («И дольше века длится день»).

Измениться в лице кто

Какое-то событие резко заставило поменять выражение лица. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В тот же миг Колбин **изменился в лице**.

- Э, в самом деле, ты под этим королём не меня ли вывел? А давеча я что-то не очень вник, – с напряжением спросил он меня. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Изменить в положении вещей что

Принять другое решение, повлиять на какое-либо решение, событие. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– От имени римского императора Тиверия, чьим наместником я являюсь, я могу **изменить** кое-что **в положении вещей** во времени и пространстве. («Плаха»).

Из одной овчины двух шуб не скроишь!

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Думать! Черта с два! **Из одной овчины двух шуб не скроишь!** Раньше надо было думать! («Тополек мой в красной косынке»).

Из-под земли достанет кто/кого

Найти кого-либо или что-либо, несмотря на трудности. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Понадобится ему, так он тебя хоть **из-под земли достанет**. («Плаха»).

Из поколения в поколение что

От отца сыну и т.д. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Их семьи издавна вели, если можно так сказать, обмен девушками, поддерживали родство между собой **из поколения в поколение**. («Тополек мой в красной косынке»).

И именно руника служила коммуникативным средством письменного общения внутри огромного государства или даже нескольких государств, в которых жили тюркские народы, **передавалась** ими **из поколения в поколение**, служила так, как должна служить письменность, была узаконенным средством передачи информации... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Изо дня в день

Употребляется в значении «с каждым днём, каждый последующий день». *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Опустел аил, приткнулся в затишке, дымя глиняными трубами, а над ним в мутной блеклой выси безмолвно стыли на ветру величавые вершины гор. Жить **изо дня в день** становилось труднее. («Лицом к лицу»).

Изо всех сил

1.С предельным напряжением; очень стараться. 2. Очень быстро бежать. *Ирон. Речевой стандарт. Степень, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

… что она не так уже страдает, и потому держалась, как обычно, вроде бы не обращая внимания, **держалась изо всех сил**, т.к. не хотела омрачать эту встречу… («Лицом к лицу»).

Из себя выходил кто

Приходить в состояние крайнего раздражения. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ведь когда я выходила замуж, не послушалась родных. Старший брат мой, тот **из себя выходил**, кричал: « Век будешь каяться, дура!» («И дольше века длится день»).

Из ума выжить кто

Глупеть, терять способность здраво мыслить, рассуждать. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

«**Из ума выживаю** никак! – укорял он себя. – И как может такое придуматься? Тьфу ты! Оглупел вконец!» («И дольше века длится день»).

Из уст в уста

В устной форме, от одного человека к другому передавать; обычно о слухах, разговорах, новостях. *Оценка. Устар. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Эпос «Манас» **передавался** от поколения к поколению, **из уст в уста**. (Статьи).

Или пан или пропал

О необходимости выбора, который может привести либо к значительному успеху, либо к очень серьёзным неприятностям. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Теперь прохлаждаться было некогда. Теперь **или пан, или пропал**! Теперь бежать. Теперь уходить без оглядки. («Ранние журавли»).

Или за одним столом гулять в ресторане, или одну парашу выносить из камеры

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

- Ты не зажимайся, нам теперь **или за одним столом гулять в ресторане, или одну парашу выносить из камеры**. («Плаха»).

Или – или

Употребляется в значении необходимости сделать выбор в чью-либо пользу, сторону. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

– Момун стоял перед выбором: **или — или**. (Диалоги).

Имеется за плечами что/ у кого

Употребляется в значении наличия какого-либо жизненного опыта. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

— Если говорить персонально обо мне, то это в самом деле пример слияния двух культур, и чем дальше, тем больше я убеждаюсь в том, что русская литература, русский язык — в соединении с той национальной культурой, которая **имеется** у меня **за плечами**,- повлияли на меня. (Диалоги).

Имеет дурную сторону что

Обратная сторона медали, что-то плохое. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Вообще рост популярности **имеет** для автора ту **дурную сторону**, что как бы автоматически отключает для него (и чем дальше, тем все более в более) возможность действительно трезвой критической оценки. (Диалоги).

Имело отдачу что/ в чём

Был виден результат; находит отклик. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Важно только помнить, что художник, сознательно поставивший свое творчество на службу роду, не может не думать о том, чтобы его искусство **имело** максимальную эстетическую и социальную **отдачу.** Иначе говоря, не забегать, что называется, вперёд прогресса, чтобы вдруг не оказаться в сомнительном положении; художник сам по себе, прогресс сам по себе. (Диалоги).

Иметь (жизненное) значение кто, что

Быть значимым для кого-либо или чего-либо. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Все это рассказываю, чтобы объяснить, какое поистине **жизненное значение имела** для нас та корова. И мы, дети, понимали, что без коровы нам трудно будет выжить. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Иметь в виду кто/что

Принимать во внимание, учитывать. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я не говорю о голоде, о нищете, о войне. Все это само собой разумеется. Следует лишь **иметь в виду**, что ко всему этому мы были семьей гонимых, детьми репрессированного сталинским режимом «врага народа». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Иметь счеты

Выяснение отношений с кем-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Он страдал за колхоз не только потому, что работал в нём, – были ещё и другие, особые причины. **Были** люди, у которых с Танабаем **давно счеты**. («Прощай, Гульсары»).

И на нашу улицу пришел праздник

Паремическое выражение. Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Разве ещё вчера мы не были детьми «врага народа», которых каждый мог обидеть? О Господи, о Господи, вот **и на нашу улицу пришёл праздник**! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Инженеры человеческих душ кто

Употребляется в значении перифразы – писатели. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию определения.*

Тут, увы, постарались и мы, «**инженеры человеческих душ**»: привнесли в нашу литературу, нимало не смущаясь, следуя принципам социалистического реализма, и широко развили тип женщины-руководителя. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

И ни туда, и ни сюда

Употребляется в значении не сдвинуть с одного места. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

–Брички с грузом увязали по самые ступицы. Засядет, бывало, кто-нибудь – **и ни туда, и ни сюда**. («Ранние журавли»).

Инстинкт продолжения рода что

На физиологическом уровне в подсознание любого живого существа заложено стремление создать себе подобных. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

С ужасом и содроганием читаешь порой в газетах о случаях, когда родившая женщина бросает свое дитя, убегает из роддома, а то и еще хуже, что и произнести почти невозможно: лишает младенца жизни. Отдельные случаи? Патология? Но вряд ли можно считать подобные факты случайными. Невольно задумываешься: в чем причина исчезновения **инстинкта продолжения рода**? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Искать (общие) точки соприкосновения у кого

Употребляется в значении пытаться обнаружить общие темы, проблемы, вопросы, волнующие всех без исключения. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

- Мне кажется, что это понимают сейчас и многие наши зарубежные коллеги, в частности такие большие писатели, как Курт Воннегут, Габриэль Гарсиа Маркес. Не только мы, но и они сами побуждают нас **искать общие точки соприкосновения**. (Диалоги).

Исколесили вдоль и поперек кто, что

Исходить, истоптать, изъездить всё вокруг в разных направлениях. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– За три с лишним года мы **исколесили** просторы Анархая **вдоль и поперек**, набурили десятки колодцев, положили дороги, построили перевалочные базы. («Тополек мой в красной косынке»).

Искололи душу и тело кому/что

Через многое пришлось пройти в жизни, преодолеть трудности. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Употр. при подлежащем со значением лица. Предложение.*

Представьте двух путников, долго идущих каждый своим путем и случайно встретившихся... И уже изнемогших, ибо длинна и тяжка была дорога жизни. **Немало терний искололи душу и тело**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

И смех, и горе что

Употребляется в значении «при трагическом положении создалась смешная ситуация». *Состояние. Неодобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Предложение.*

– Дети, да оставьте вы в покое отца. Что вы из него, муллу собираетесь сделать, что ли? А ты, Суванкул, не гонись за двумя зайцами, выбирай одно – или тебе муллой быть, или трактористом.

Одним словом – **и смех, и горе**. («Материнское поле»).

Испить горькую чашу кто

Переносить трудности, лишения; переносить много невзгод; страдать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Разбредясь по свету, каждому предстоит **испить** свою **горькую чашу**. («Плаха»).

– Не останавливай меня. Я должен **испить** эту **чашу**.

Лицо Джесси искривилось в отчаянии:

- Ты идёшь на погибель!

- Даже если так, – глухо ответил Борк, – всё равно я должен пойти. («Тавро Кассандры»).

Горькую сладость мимолётной встречи Абуталип **испивал** теперь **до дна** («И дольше века длится день»).

Испокон веков живем кто

Всегда, сколько себя помнить. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Время. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Мы **испокон веков живем** дехканским трудом, нас кетмень кормит. И дети наши будут жить так же, на кой чёрт им учение. («Первый учитель»).

Исполнить долг кто

Выполнять что-то очень нужное, важное, что обязывает кого-то перед кем-то или чем-то. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Это моя исповедь перед людьми. Я должна **исполнить** свой **долг**. Чем больше людей узнает об этом, тем меньше будут мучить меня угрызения совести. («Первый учитель»).

Использовать в (нужных) интересах что/кого

В правильном направлении, в нужном для себя значении и смысле. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Но учиться миру, любить жизнь — это наука, которая лучше всего усваивается в детстве. Тут нельзя позволить себе беспечности. Иначе наши дети окажутся во власти политиков, которые, не задумываясь, **используют** их **в нужных** им **интересах**, предварительно, разумеется, воспитав-внушив-внедрив в сознание молодежи ложные представления о патриотизме, свободе, героизме и прочем. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Испытывать нужду (в свободе) кто

Ощущать острую необходимость в чём-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Известно, что буддизм говорит о четырех видах страданий — страдания от жизни, страдания от старости, страдания от болезней и страдания от смерти. Эти четыре страдания свили гнездо в основах человеческой жизни, и ни один человек не способен избежать этой «трагедии существования». Даже тот, кто живет как король, не **испытывая** ни в чем **несвободы**, не может уйти от душевных мук, связанных с этими четырьмя страданиями. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Испытывать (смутные) страхи перед лицом неотвратимого фатума кто

Трепетать, бояться чего-либо. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Люди тоже, конечно, и**спытывали смутные страхи перед лицом неотвратимого фатума**, но вряд ли кому приходило в голову, что вместе с ними исчезнет род человеческий. В принципе человечество ощущало себя бессмертным. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Испытывать (необъяснимый) ужас кто

Бояться чего-либо неизвестного, непредвиденного, малопонятного. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

…. оказывается, что человек был вовсе не его хозяином, а — рабом. Теперь он обречен: он уже не умеет существовать без того, чтобы его развлекали, и **испытывает** невыразимый, **необъяснимый ужас** от того, что ему невыносимо остаться наедине с самим собой. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Испытывать (духовно разъедающее) бессилие что

Употребляется в значении невозможности что-либо изменить. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

При всей правоте утверждения о том, что перед лицом орудия массового уничтожения — не только ядерного — человек **испытывает духовно разъедающее** его **бессилие**, нельзя не видеть и другого: национализм и доктрины национальных интересов внушают человеку веру в свои силы и в право их использовать. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Истекает срок что

Заканчивается отведённое время, срок жизни. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Умирающая Бексак знала, что **истекает** отпущенный ей **срок** на веку и потому, утрачивая силы, пыталась сохранить в себе речь… («Лицом к лицу»).

Истреблены, словно мухи кто

Специально уничтожены. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

За восемь лет правления Голощекина из 4 миллионов 100 тысяч казахов 2 миллиона 200 тысяч были **истреблены, словно мухи**, путём целенаправленно спровоцированного, дотоле не слыханного и невиданного голода! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Исчез из глаз (долой) кто

Перестать быть видимым. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Абакир! Куда ты? – кричал я, но он не оглядывался, а вскоре и вовсе **исчез из глаз**, словно провалился сквозь землю. («Верблюжий глаз»).

… а сама бы **исчезла с глаз долой**, чтобы никогда о ней ни слуху, ни духу, чтобы умереть заживо, чтобы провалиться как в могилу, – только чтоб ее ребенок был как все… («Тавро Кассандры»).

… обществу ты не нужен, **исчезни с глаз долой**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Исчезнуть из поля зрения кто, что

Перестать быть видимым. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Снежные горы были лишь общим ориентиром в этих пространствах, с удалением в степные просторы и они должны были **исчезнуть из поля зрения**. («Плаха»).

Исчезло с карты мира что

Уничтожено без всякого остатка. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Казахи и кыргызы многое претерпели за последние столетия и даже десятилетия, но еще хуже была участь Джунгарского государства, которое, соседствуя с Россией и Китаем, воюя с ними, в последние два столетия едва не **исчезло с карты мира** совсем. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Исчезло с лица земли кто, что.

Переставать существовать; умирать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- И если эта война вынудила нас потерять независимость, то джунгарское государство вообще **исчезло с лица земли**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Исчезнуть, как невидимым миру слезам что

Незаметно для большинства окружающих. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Мы обречены на нерастраченность чувств. Неужели они, святые чувства детства, бесполезны, если им суждено **исчезнуть, как невидимым миру слезам**? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

И так и эдак (примерялся) кто

Рассматривать все возможные варианты; рассматривать какой-либо вопрос под разным углом, с разных точек зрения. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И так и эдак примерялся, но всякий раз казалось, что не так и не с того следует начать. («Ранние журавли»).

И ухом не повёл кто

Не обращать внимания, не реагировать на что-либо. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Едигей пригрозил ему кнутовищем. Но тот **и ухом не повёл**. Поздно, мол, грозиться. («И дольше века длится день»).

Ищи ветра в поле кто

Что-либо или кто-либо бесследно исчезли. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Теперь **ищи ветра в поле**. Деньги будут – сгинуть нетрудно. Да и пора, давно пора уж ноги уносить отсюда, пока не накрыли. («Ранние журавли»).

А теперь попробуй найди этих волков – **ищи ветра в поле**. («Плаха»).

К

Каждый сам себе царь и Бог кто

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Дело в том, что поначалу мы восприняли демократию как вседозволенность. Еще бы: **каждый сам себе царь и Бог**, каждый делает то, что ему заблагорассудится. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Каждая минута на счету у кого

Выражает нехватку времени, ограниченность во времени. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Однажды Тит, **каждая минута** которого была **на счету**, а дни проходили в заботах о народе, случайно провел свой день впустую. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Каждый за себя кто

В одиночестве, волею судьбы. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Разумеется, рядом с ней был Ташчайнар, несокрушимая сила и опора, но ведь умирает **каждый за себя**… («Плаха»).

Как без рук кто

Употребляется в значении востребованности, необходимости кого-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сам Бектур-ага появился минут через пять, тоже, стало быть, ждал с нетерпением, оно и понятно – без Арсена Бектур Саманчин **был** бы **как без рук**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Как белка в колесе кто

Находиться в беспрестанных хлопотах; суетиться. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Предложение.*

Надо войти в положение горожан. Вот ты, Досберген, агроном, а ты, Мамбет, учишь детей. У вас, сельских жителей, куда больше времени. Завидую вам. А мы **как белка в колесе**… («Восхождение на Фудзияму»).

Как бешеную собаку

Ликвидировать кого-либо срочно по какой-либо веской причине. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Ему вдруг захотелось придушить этого кречетоглазого, **как бешеную собаку**, и он знал, что смог бы это сделать. («И дольше века длится день»).

Как больная овца кто

Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Старая она, слабая, кашляет со стоном, **как больная овца**. («Лицом к лицу»).

Как бы сердце не разорвалось от радости у кого

Употребляется в значении эмоционального стресса, нервного перевозбуждения. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Лишь бы жив был. Господи, я вся дрожу... **Как бы** при встрече **сердце** мое **не разорвалось от радости**... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Как бы ни носила (переменчивая) судьба кого

Употребляется в значении «где бы кто ни находился по воле случая или по велению судьбы». *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Грамматическая основа предложения.*

Как бы ни носила переменчивая судьба нас, смертных, по волнам жизни, по разным местам и разным странам, одно остается для человека всегдашним притяжением, – край, именуемый землей отцов. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Как бы что не так

Боязнь сказать или сделать что-либо против определённых правил, мнения. *Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Ты вечно сомневаешься, боишься, **как бы что не так**. («Прощай, Гульсары»).

Как в воду глядел кто

Сбылось то, что предполагал. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- **Как в воду глядел**, – с сожалением, но и не без торжества хлопнул себя Утюг по лбу. – Говорил я ему, чавыча, ещё в прошлый раз говорил, не дури, Моржок, не лезь на хухок. Он же экстру применял ну и перехватил через край. Вот тебе и язва. («Плаха»).

Как в воду канули кто

Кто-либо бесследно исчез, пропал. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Семья – братья, сёстры – разбрелись тем временем кто куда, лишь бы с глаз подальше. И с тех пор **как в воду канули**. («И дольше века длится день»).

Как в воду опущенный кто

Грустный, притихший, сникший, падший духом, сам на себя не похожий. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию определения.*

Очень я расстроился. Вернулся на автобазу **как в воду опущенный**. («Тополек мой в красной косынке»).

Как ветер

Совершенно не зависим ни от кого, свободен. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

Однако были иные крепкие, состоятельные люди, которые не любили его, – беспутно, мол, бестолково прожил свою жизнь, **как ветер в поле**. («И дольше века длится день»).

Как вкопанные кто

Неподвижно (от ужаса, удивления). *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Он, наверно, подумал: что это за люди, почему они молчат, почему они **стоят как вкопанные**? («Материнское поле»).

Как гром среди бела дня (потрясло) что

Неожиданно, внезапно (о какой-либо новости, беде). *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И то, что Танабай увидел затем, потрясло его, **как гром среди бела дня**. («Прощай, Гульсары»).

Как должное (принять) что

Как то, что следует, полагается. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Я не страшусь **как должное** принять любой исход – гореть ли мне в геенне или вступить в царство, которому несть конца. («Плаха»).

Как душе угодно что

Как хочется, по собственному усмотрению, желанию и т. п. (делать что-либо). *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- А пусти тебя, Танабай, **как душе** твоей **угодно**, наломал бы дров, отвечать еще пришлось бы. («Прощай, Гульсары»).

Как заводной кто

Однообразно и непрерывно, с механической точностью. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

…и в том раю, раздевшись догола, оставив на себе только панаму, очки, плавки и кеды, Авдий Каллистратов – белокожий тощий северянин, охмелевший от пыльцы, носился **как заводной** взад-вперёд по степи, выбирая наиболее высокий и густой травостой. («Плаха»).

Как заноза под ногтем кто, что/у кого

Постоянно напоминает о себе, не даёт покоя. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Он думал об этом в пути, это его беспокоило, **как заноза под ногтем**, и, думая всё время об одном, он всё больше раздражался на своих приближённых. («И дольше века длится день»).

Как зеницу ока кто, кого

Бдительно, заботливо беречь. *Оценка. Одобрительно. Устар. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Эти и многие другие запреты в совокупности своей **сохраняли как зеницу ока** национальное своеобразие народного характера, нашу культуру, литературу, язык и веру. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). – Бог свидетель, все десять лет я **хранил как зеницу ока** во внутреннем кармане зэковской телогрейки заветный мешочек с вышитыми именами Турекуловых сыновей, завещанный им. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Как из ведра

Очень сильными струями, целым потоком. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Когда по лицу стекают струи воды, **как из ведра**, трудно сказать, плачет человек или нет. («И дольше века длится день»).

Как из-под земли (возник) кто

Внезапно, неожиданно появился кто-либо. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Как приметит, что Едигей на Каранаре отправляется куда-то, уж он выберет момент, примкнёт в попутчики. Вот и в этот раз **возник как из-под земли**. («И дольше века длится день»).

Как камень в печенку что

Против силы, против воли, очень болезненно, неприятно. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Попробуй объяснить. Хотя разговор этот для меня – **как камень в печенку**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Как ломовая лошадь кто

Выполнять какую-либо очень тяжёлую работу практически без перерыва. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Снова накладывал Едигей тачку угля, и снова Укубала, **как ломовая лошадь**, катила на-гора из последней мочи тяжёлый, не по бабьим силам груз. («И дольше века длится день»).

Как между жерновами кто

(Быть) в трудном, опасном положении, когда неприятности угрожают с двух сторон. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в***

авторской лексической трансформации. *Оценка. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*
А он, несчастный, между ними был всё равно **как между жерновами**. («Плаха»).

Как мокрые курицы кто

Очень плохо выглядеть, находиться в плохом состоянии внешне. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*
- То-то я гляжу уподобился, – усмехнулась укоризненно Укубала. – Ну раздевайтесь, не стойте, **как мокрые курицы**. («И дольше века длится день»).

Как на базаре кто

Беспорядочное, шумливое собрание разношерстных людей. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*
– Кто на коне, кто пеший, шумят, толкаются, **как на базаре**. («Материнское поле»).

Как на духу

Откровенно, чистосердечно. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*
Весь как есть, **как на духу**, открытый всем ветрам на свете, особенно зимним, когда метут сарозекские вьюги, заваливая дома по окна сугробами, а железную дорогу холмами плотного мёрзлого свея… («И дольше века длится день»).

Как на ладони кто, что

1. Открылся хороший обзор местности, панорама; очень ясно, отчётливо видно. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства или сказуемого.* 2. Предельно открытый, ясный, доступный для понимания. *Одобрительно. Речевой стандарт. Характеристика, соотносится с прилагательным; часть составного сказуемого.*

– Отсюда Акбариным волкам все было **видно как на ладони**. («Плаха»).

Как на похоронах кто/что

С отрешённым видом, ни на что не обращая внимания. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Характеристика. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*
... в другие дни, кроме чашки с едой, его ничего и не занимало, сидел **как на похоронах**, а теперь преобразился, и как в былые дни, зазвенел у него голос, и взор его снова обрел себя. («Лицом к лицу»).

Как неприкаянные кто

Никому не нужные; не находят себе места. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Ну был человек в плену так был, война закончилась победой, и чего только людям ни приходилось хлебнуть в этой страшной мировой переделке. Иные вон по сей день мыкаются по свету **как неприкаянные**. («И дольше века длится день»).

Как ни в чем не бывало

1.Словно ничего не случилось, запросто. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.* 2. Не обращать внимания на что-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства образа действия.*

Его встречают **как ни в чем не бывало**. («Белый пароход»).

Он лежал себе **как ни в чем не бывало**. («Белый пароход»).

Он **как ни в чем не бывало** опять усадил меня на место. («Тополек мой в красной косынке»).

Завтра же купят себе новенький джип, **как ни в чем не бывало**, для них это – раз плюнуть, зато позабавились. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Как ошпаренные

Очень быстро, стремительно. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Китайцы им такого показали, что бегут они оттуда **как ошпаренные**, побросав всё имущество. В ноги кланяются, только пустите назад. («И дольше века длится день»).

Как пить дать

Вне всякого сомнения, безусловно, наверняка, непременно. *Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

Это уж точно, **как пить дать**! («Ранние журавли»).

Ну, думаю, будет мне от инженера по безопасности: проболтается Джантай, **как пить дать**. («Тополек мой в красной косынке»).

Как последнее дело в своей жизни

Очень хорошо выполнить что-либо, заслужить одобрение со стороны окружающих. *Процесс. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Аврелий писал: «Надо выполнять свою работу как подобает римлянину, с чистой Душой, любовью к людям, непринужденно и честно и, не идя на поводу каких-либо иных понятий и взглядов, делать дело **как последнее дело в своей жизни**, избегая глупостей, двуличия и корысти. Только тогда счастье найдет тебя». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Как пригвоздило к месту кого

Словно замерли, никто не двигался. *Образ. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Реакция на ситуацию. Предложение.*

Крепко выступали, до самого вечера, деповские рабочие сами лезли на трибуну, и ни один человек не ушёл, **как пригвоздило** всех **к месту**. («И дольше века длится день»).

Как пугало на огороде кто

Сравнение с конструкцией для отпугивания птиц. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– С них хватило и того, что Авдий Каллистратов висел, **как пугало на огороде**. («Плаха»).

Как пять своих пальцев (знать) кого/что

Очень хорошо владеть информацией о ком-либо или о чём-либо; досконально, основательно. *Образ. Ирон. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– В аиле мы все знаем друг друга **как пять своих пальцев**. («Материнское поле»).

Как рукой сняло что

Всё (болезнь, страхи, сомнения) ушло без следа. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Все тревоги, горести **как рукой сняло**. Были только мы, было наше счастье, небо и дорога. («Тополек мой в красной косынке»). Знаешь, схватит иной раз сердце, болит, а сяду на иноходца, пойдет он, и боль **как рукой снимет**. («Прощай, Гульсары»). Соскочил один конец её с размытой стены, и рухнули стропила под тяжестью гнилой кровли. Сразу **сон как рукой сняло**. («Прощай, Гульсары»).

Как рыба об лед кто

Безуспешно пытаться справиться с какой-либо проблемой, прикладывая невероятные усилия. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Поднималась, застилая глаза, черным мраком ненависти ко всему, что творилось здесь, в этой гиблой кошаре, к овцам, к себе, к жизни своей, ко всему тому, ради чего бился он тут **как рыба об лед**. («Прощай, Гульсары»).

Как рыба на нерест

В большом количестве. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Верите ли, только в прошлый сезон по нашему участку дороги мы судили более ста подростков, а сколько мы пропустили, не смогли задержать, а они всё едут и едут отовсюду, от Архангельска до Камчатки, прут, **как рыба на нерест.** («Плаха»).

Как снег на голову кто

Совершенно неожиданно, внезапно (появляться). *Образ. Ирония. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И вот здесь чрезвычайно важным становится уровень зрелости народа. Как использовать многообещающие возможности свободы, которая **свалилась как снег на голову**? Это зависит единственно от уровня развития народа, от его способности сочетать самостоятельность и самоконтроль. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги); «И дольше века длится день»). – Вот увидишь, возьмет да вернется, **упадет как снег на голову**. («Материнское поле»). – А вот я и **явился** бы с ружьем

как снег на голову и всех их на месте, сколько их – двое, трое – перестрелял бы в упор – да, да, только так, И никак иначе! (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

(Как человеку) человеком быть

Употребляется в значении сохранить в себе достоинство, честь, совесть. *Образ. Ирон. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Когда эти стихи напечатали в журнале, я их не очень поняла. Но запомнила. А с годами мне всё яснее становится их смысл: « **Как человеку человеком быть**?
- Это «Вечный спор». («Восхождение на Фудзияму»).

Как штык (надо быть) кому

Точно, вовремя, обязательно. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Завтра нам, **как штык**, до четырех дня **надо быть** на месте. («Плаха»). – Сейчас пойдёшь к себе и отдыхай до самого Оренбурга. Но в Оренбурге чтобы **как штык**. Запомнил? На очной ставке чтобы никаких шатаний. («И дольше века длится день»).

Камня на камне не оставить кто

Решительно ничего (не оставлять). *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И вырезанные на дереве предписания Солона, который **камня на камне не оставил** от жестоких законов Драконта, не только не стерлись, но и дошли до нынешних поколений. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Камню может быть больно

Даже самое твёрдое, крепкое, эмоционально устойчивое существо может испытывать чувства. Образ. *Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Состояние. Предложение.*

Я, кажется, ожил. Стыд пробудил меня — словно вырвал из предубежденного существования, когда я спокойно и равнодушно не принимал во внимание чужую жизнь, скорее всего и, не считая, что **камню**, скажем, **может быть больно**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Камень преткновения что/кто

Помеха, преграда, затруднение в чем-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Только бунт не может длиться бесконечно. Всему свое время: время разбрасывать камни и время собирать камни. Но **камнем преткновения** как раз и оказывается чувство времени.

....Во всяком случае, обращает на себя внимание недавно наметившийся тревожный интерес объединяющейся Европы к этнической дезинтеграции бывшего СССР как к фактору, который требует изучения, ибо может стать **камнем преткновения** и для европейской интеграции. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Камень лег на душу кому

О тяжелом душевном состоянии. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Теперь сомнений не оставалось. Матери пришёл конец. Точно тяжелый **камень лег на душу**. («Лицом к лицу»).

Катится в тартарары что

В преисподнюю. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Пространство. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Казалось бы, не всё ли равно всеми проклятому на Земле, что станется с опостылевшим миром? Казалось бы, трава не расти! Пусть все **катится в тартарары**! Но я и на пороге уготованной себе смерти не могу скрыть своей тревоги: что станется с людьми, как откликнется завтра в умах и душах людских история с тавром Кассандры? («Тавро Кассандры»).

Качали головами кто

Слушать кого-либо с недоверием. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сидящие откровенно посмеивались, ёрзали, **качали головами**, вот, мол, заливает парень, но, однако же, продолжали слушать – чертовщину несёт, но занимательно, неслыханно, хотя все понимали, что он уже изрядно опьянел… («И дольше века длится день»).

Каши не сваришь кто/с кем

О человеке, с которым нельзя иметь дело. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

А, все равно с таким фанатиком, как он, **каши не сваришь**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Каяться всю жизнь кто

Сознавая свою вину или ошибку, испытывать сожаление. *Время. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Я отчетливо понял, что буду **каяться всю жизнь**. («Тополек мой в красной косынке»).

Кесарь не Бог, но Бог – как кесарь

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

– Поэтому и говорится, – поучал он, – **кесарь не Бог, но Бог – как кесарь**. Убеди меня в обратном, если ты уверен, что это не так. («Плаха»).

Кипели дискуссии что

Происходили жаркие споры. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

В нашей критике совсем недавно **кипели** острейшие **дискуссии**, в коих обращение к мифу предъявлялось писателю чуть ли не как совершение смертного греха, покушение на соцреализм, осквернение традиций последнего. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Кишка тонка у кого

1. У кого-либо не хватает сил, способностей сделать что-либо. *Пренебр., с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Главный член односоставного предложения или грамматическая основа предложения.* 2. Не хватает необходимых средств приобрести или осуществить что-либо.

Творит – и ничто не может помешать ему, **кишка тонка**! («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Кланяться за версту кто/кому

Оказывать знаки внимания, здороваться, предваряя действия или внимание кого-либо другого. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Извините, любезные жницы, промашка получилась. Отныне буду вам **кланяться за версту**. («Материнское поле»).

Клевал носом кто

Утрачивая самоконтроль вследствие сонливости, совершать головой непроизвольные кивки вперёд и вниз. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И то, что он ехал в седле усталый, неразговорчивый – намотался ведь за день, и то, что он временами **клевал носом**, а потом вздрагивал и ударял каблуками коня, – все это было мне дорого. («Материнское поле»).

Кнутом себя стегай кто

Употребляется в значении делать что хочешь, как угодно, но обязан выполнить то, что требуется. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию*

сказуемого.

- Эх, будь что будет, головой о камень бейся и **кнутом себя стегай**, а накинутся душманы, обуздать себя не дай и врага не промени, намертво с седла свали, пику в грудь ему вонзи. А не то – убей себя, значит, нет тебе пути… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Когда мать лягает, жеребенку вреда не бывает

Паремическое выражение. Состояние. Одобрительно, с оттенком иронии. Оценка. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Это, с одной стороны, воспитательная мера, призванная пробудить совесть, воззвать к чувству стыда человека, который совершил не очень опасный проступок, а с другой – подтверждает народную мудрость: «**Когда мать лягает, жеребенку вреда не бывает».** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Когда зовут – не отказываемся, а не зовут – не напрашиваемся

Паремическое выражение. Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

- Спасибо. **Когда зовут – не отказываемся, а не зовут – не напрашиваемся.** Позовёшь, так приеду. («Белый пароход»).

(Когда еще) без штанов бегали кто

Когда были детьми, в детстве, очень давно. *Время. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А ведь между собой у них с Казангапом случались разговоры и о том, над чем посмеивались теперь приезжие типы в контрольно-ремонтных спецвагонах, и о многом другом ещё и в прежние годы, когда эти умники наверняка ещё **без штанов бегали**, а они тогда ещё обмозговывали житьё-бытьё насколько хватало разумения и потом постоянно… («И дольше века длится день»).

(Кое-как) свели концы с концами кто

Ограничив расходы, суметь прожить на небольшую сумму денег (или какого-то другого ресурса). *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Предложение.*

Уж мы до зернышка вымели, выскребли закрома, **кое-как свели концы с концами**, но план бригады все же выполнили. («Материнское поле»).

Кожа да кости кто

Крайне худой. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию подлежащего или дополнения.*

Известно, летом кони бывают справные, зимой теряют тело, но эти – **кожа да кости**. («Ранние журавли»).

Отощал волк от голода, **кожа да кости** остались. («Белый пароход»).

- А все остальное переживем, перетерпим, пусть **кожа да кости** останутся, только бы до победы дожить. («Материнское поле»).

Колония строгого режима что

Учреждение, организация, заведение с очень строгими правилами содержания. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И так попадает человек пятнадцати лет от роду в **колонию строгого режима**. А что там? Что с ними происходит, чему они там научатся? Никчемными, искалеченными людьми – вот какими они выйдут оттуда. («Плаха»).

Колыбель кочевых племен что

Место рождения, возникновения, формирования. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. В предложении выполняет функцию сказуемого.*

Анархай – безмолвный свидетель минувших эпох, арена грандиозных битв, **колыбель кочевых племен**. («Верблюжий глаз»).

Комплекс прошлого что

Употребляется в значении испытывать чувство неловкости по какой-либо причине. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Смешно, казалось бы: ведь вы же не юнцы, и до этого у обоих был свой опыт, но судьба избавила вас от **комплекса прошлого**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Кому не лень

Все подряд; все, кто пожелают. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с местоимением, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

– Сейчас кинутся звонить **кому не лень**, все, кто видел, что там устроил твой Оливер Ордок! («Тавро Кассандры»).

Конвейер загса

Одинаковый для всех, поставленный на поток. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Взять хотя бы свадебный обряд, пусть пример и покажется неожиданным для нашей беседы. Сейчас он почти всюду, во всяком случае, в городах, стал выглядеть, увы, почти одинаково благодаря, так сказать, единому **конвейеру загса.** (Диалоги).

Конец света что

Полный крах; нечто, что невозможно пережить. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Опять **конец света**. («И дольше века длится день»). – Так знай же, правитель римский, **конец света** не от меня, не от стихийных бедствий, а от вражды людей грядет. («Плаха»). – Вот и **конец света**, – сказал вслух Бостон, и ему открылась страшная истина: весь мир до сих пор заключался в нём самом и ему, этому миру, пришёл конец. («Плаха»).

Контракт заключить кто/с кем

Употребляется в значении обсудить условия договора, зарегистрировать условия договора юридически. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

– Давай определим, когда ты прибудешь, когда встретимся с земляками-загонщиками? И потом, надо же нам с тобой контракт **заключить**! («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Конца-краю не видать чему

1. Очень далеко простирается что-либо. 2. Очень долго длится, продолжается что-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

Впереди перевал – **конца-краю не видать**, машина задралась радиатором в небо, карабкается вверх, ревет, срывается с крутизны… («Тополек мой в красной косынке»). Но самая великая беда – война на фронтах, **конца-краю не видно**. («Ранние журавли»).

Конь по одному следу тысячу раз ступает

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

– Ничего, **конь по одному следу тысячу раз ступает**, может, еще когда-нибудь встретимся… («Тополек мой в красной косынке»).

Копыта откинет кто

Умереть. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Физич. сост. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Слон-то только в жарких странах может жить. А попробуй у нас по сарозекам зимой. Слон твой и **копыта откинет**, куда ему до Каранара! («И дольше века длится день»).

Копья скрещиваешь кто

Противопоставить, столкнуть, поставить в противоречие. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию*
сказуемого.

- Осужденная, бесправная зечка, и ты с ней **копья скрещиваешь**! («Тавро Кассандры»).

Корни пустили кто, что

То же, что обосноваться. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию*
сказуемого.

Говорят, и там они **корни пустили**, зажили неплохо. («Лицом к лицу»).

Короткого счастья

Недолгое время находиться в состоянии эмоционального подъёма. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Урывками достраивали они свой дом, и, может быть, так же урывками Сейде грелась в лучах своего **короткого счастья**. («Лицом к лицу»).

Корпоративно-профессиональная стайность что

Держаться обособленной группой со своими внутренними законами. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

… я склонен полагать, что тут дает себя знать **корпоративно-профессиональная стайность**. («Тавро Кассандры»).

Костей не соберешь кто

Непременно погибнешь. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Предложение.*

- Попробуй на седьмом десятке лет, чтобы потаскал тебя как-нибудь сатана по горам да по долам. **Костей не соберешь**. («Прощай, Гульсары»).

Краем уха (слышать) что

Знать дело только частью, не совсем, – смутно. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Не беспокойся, я тоже знаю, – перебил его кречетоглазый. – Слышал **краем уха**. Старый, выживший из ума старик влюбляется в молодую, девятнадцатилетнюю девицу. Что ж тут хорошего? («И дольше века длится день»).

Краем глаза

На короткий миг, мельком (видеть). *Оценка. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И как только понял он по ходу движения, что поезд идёт в сарозекском направлении, так с новой силой застонала, запричитала душа его по дому – увидеть хотя бы **краешком глаза**, хотя бы на мгновение детишек, Зарипу, и тогда будь что будет, только бы глянуть, узреть мимолётно… («И дольше века длится день»).

Краеугольный камень что

Высок. Основа, сущность чего-либо. Первоначально, камень, лежащий в основе постройки. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Возьмем **краеугольный камень** русского реализма – «Мертвые души». И что же – это ли не божественный пир символики, гиперболизма, всеобъемлющий пожар поэтического воображения? (Диалоги).

Крест-накрест (перечеркнуть) что

Уничтожить, свести что-л. на нет. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И вот от зависти, оттого, что кто-то вырвался за пределы местной орбиты, оттого, что книги мои издаются на разных языках, ничего не стоит иному, даже маститому, писателю объявить твоё произведение халтурой. Вот так одним словом **крест-накрест** перечеркнуть. («Восхождение на Фудзияму»).

Кривить душой кто

Лицемерить, намеренно говорить неправду. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Не стану **кривить душой**, сомнения такого рода всегда томились во мне… («Тавро Кассандры»).

- Зачем же я буду **кривить душой** и отрекаться от ученья Господа таким образом, чтобы тебе и кесарю было выгодно, а истина страдала? («Плаха»).

- Не буду **кривить душой**, вот только что позвонили, поступило указание, чтобы Арсен Саманчин сегодня не присутствовал в зале. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Кровь играет у кого

1. Кто-либо ощущает в себе избыток сил, энергии. 2. Кто-либо испытывает сильное волнение, охвачен страстью, порывом чувства и т. п. *Состояние. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Кровь играет в теле. Побежать бы сейчас. Гульсары припрыгнул слегка. («Прощай, Гульсары»).

Кровь (мою) пить кто

Мучить, притеснять, издеваться, глумиться, угнетать. Образ. *Презр. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ты чего! Ты чего, опять конец света? Опять за своё? Опять **кровь** мою **пить**! Ах ты хайван! Замолчи! Заткнись, говорю!

Но напрасно он бросал слова на ветер. Обуреваемый пробудившейся страстью верблюд не думал считаться с ним. Он требовал своего, он орал, фыркал, устрашающе скрипел зубами, ломал загон. («И дольше века длится день»).

Кровь (себе) портить кто/кому

Сердить (сердиться), раздражаться. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Казангап не обращал на них внимания, точно бы это его не касалось, усмехался только, будто бы он знал про себя нечто большее, им недоступное, а Едигей – тот не выдерживал, взрывался, бывало, спорил, только **кровь себе портил**. («И дольше века длится день»).

Кровь бросилась в голову кому

Кто-то пришел в исступление, сильное возбуждение. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Категория состояния, соотносится с глаголом; главный член односоставного предложения или грамматическая основа предложения.*

Узнав, о чем идет речь, он почувствовал, как **кровь бросилась** ему **в голову**. Резко вскочив, он выхватил из ящика стола пистолет. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Кровавая машина террора что

Жестокое уничтожение с целью подавить сознание, волю, желание сопротивляться, заставить бояться. *Образ. **Индивидуально-авторское.** Неодобрительно, с оттенком иронии. Соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Людей, совершивших революцию в России, не случайно называли рыцарями без страха и упрёка. Но за «рыцарями» всегда приходят самозванцы и мародеры, запускающие для устрашения масс **кровавую машину террора.** И она пожирает всех: сначала «рыцарей», затем народ, а в конце концов, и палачей. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Кровоточащая летопись что

Документально зафиксированная в произведениях УНТ или литературы жестокость военных исторических событий. *Образ. **Индивидуально-авторское.** Неодобрительно, с оттенком иронии. Концептуальная информация. Соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

О каком «отдыхе» от суровой действительности на лоне легенды можно говорить, если социально-нравственный опыт, в мифах или легендах заключенный, отнюдь не безоблачно пасторален, а, как правило, драматичен, даже нередко трагичен? Это чаще всего **кровоточащая летопись бед и страданий народа**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Кровеносная система общечеловеческой культуры что

Система общечеловеческих и нравственных ценностей. *Образ. **Индивидуально-авторское.** Одобрительно. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Такого рода банальная беллетристика, которой довольно во все времена, не имеет ничего общего с **кровеносной системой общечеловеческой культуры**, и в том числе с великой русской литературой XIX века, с ее мощно разработанным психологизмом, с высочайшим нравственно-духовным потенциалом, определившим

глубину и страстность поиска правды и смысла жизни, смысла существования человека. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Кровью смыть кровь что/чем

Искупать какие-либо действия, проступки и т. п. ценой своей жизни. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я даже не буду приводить в пример религиозные войны, которые **кровь смывали кровью**. Достаточно упомянуть о нетерпимости христианства к другим религиям, к другим религиозным сектам. Иными словами, здесь имеет место «нетерпимость» к иному мировоззрению. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Кровь пить кто

Мучить, притеснять, издеваться, глумиться. *Образ. Презр. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Ты чего! Ты чего, опять конец света? Опять за своё? Опять **кровь** мою **пить**! Ах ты хайван! Замолчи! Заткнись, говорю! («И дольше века длится день»).

Кровь вскипела (зажигая мозг) у кого

Кто-то пришёл в исступление, сильное возбуждение. *Образ. Неодобр. **Индивидуально-авторское.** Категория состояния. Грамматическая основа предложения.*

И **кровь** мщения глухо и чёрно **вскипела,** зажигая мозг, – хотелось ему сейчас собраться с силами и сокрушить всё и вся на этом богом проклятом разъезде, именуемом Боранлы Буранный, сокрушить дотла, чтобы щепочки не осталось, сесть на Каранара и укатить в сарозеки, подохнуть там в одиночестве от голода и холода! («И дольше века длится день»).

Кружили голову кому

1.Сильно увлечь, лишив способности здраво рассуждать. *Образ. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Одурманивать, опьянять. *Образ. Неодобр. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… мечты – одна другой дерзновеннее, одна другой заманчивее – **кружили** мне **голову**. («Джамиля»).

Крутил в бараний рог кто/кого

Жестокими притеснениями добиться покорности, полного подчинения кого-либо, расправиться с кем-либо непокорным. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Ух, нет у меня большей власти, не таких бы **крутил в бараний рог**! («Белый пароход»).

Крышу снесет у кого

Поступать опрометчиво, бесшабашно, не контролируя своё поведение. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Работай добросовестно, не думай о нас, мы сами напомним о себе так, что у всех **крышу снесет**. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Кто есть кто

Кто является кем в действительности, на самом деле, что представляет собой. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

- Пассажиров-то вон сколько. Узнай, **кто есть кто**. («Плаха»).

Кто рвёт, тот и ест!

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Хоть подыхай с голоду, никто тебе и ложки ко рту не поднесёт. Всяк для себя! **Кто рвёт, тот и ест!** («Лицом к лицу»).

Куда глаза глядят у кого

В неопределенном направлении, неизвестно куда, куда захочется. *Ирон. Неформ. Пространство. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Так и хотелось облить все это керосином, сжечь к чертям собачьим и уйти отсюда **куда глаза глядят**. («Прощай, Гульсары»). Для наших сограждан, скорее готовых совершить подкоп под тюремными стенами и бежать **куда глаза глядят**, нежели добровольно идти с приговором суда в руках в тюрьму и требовать заключения, эта история покажется нелепой и смешной, а для цивилизованного государства это в порядке вещей. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Он никак не мог прийти в себя, ошеломленно оглядывался, пытаясь усмирить одышку, и медленно **брел куда глаза глядят**… («Когда падают горы (Вечная невеста)»). По миру расходиться, **разбрестись куда глаза глядят**. («Материнское поле»). Чуть было не **рванул куда глаза глядят**. («Тополек мой в красной косынке»), («И дольше века длится день»).

«Смотри, – говорю, – промажешь – **убегай** вместе с маралами **куда глаза глядят**, лучше не возвращайся». («Белый пароход»). – Были бы ноги, **убежали бы**, наверное, **куда глаза глядят.** («Белый пароход»). **Уеду, куда глаза глядят**. («Тополек мой в красной косынке»). – Теперь уж надо было уезжать, **уезжать куда глаза глядят**. («Тополек мой в красной косынке»). **Уехать куда глаза глядят**. («И дольше века длится день»). – А плюну на все и **уйду, куда глаза глядят**. («Белый пароход»). – А не будет – **уйду, куда глаза глядят.** («Прощай, Гульсары»). – Эх, развернуться бы сейчас да **укатить куда глаза глядят**. («Тополек мой в красной косынке»).

Куда угодно

В любом направлении, скрываться. *Ирон. Пространство. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

… бежать вместе с ней **куда угодно** – в лес, в горы, за моря, куда угодно, только бы быть вместе… («Тавро Кассандры»).

Куда Макар телят не гонял

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

- Ты сталинский Устав колхоза нарушаешь!

Я не утерпела:

- А пусть он провалится, этот Устав! Если мы будем голодными, кто вас будет кормить?
- А ты, – говорит, – знаешь, **куда Макар телят не гонял.** («Материнское поле»).

Куда ни ступи – куча проблем

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Предложение.*

И немудрено: о том, о чём походя говорил вчера Ташафган, многие люди высказываются ещё более критично и с ещё большим недовольством, и ведь они правы – так оно и есть на самом деле… **Куда ни ступи – куча проблем.** («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Куда повернет дышло что

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

И проблема теперь в том, каков будет ход событий, или, как образно выражаются русские, **куда повернёт дышло** истории. («Тавро Кассандры»).

Кузнец своего дела кто

Быть очень хорошим мастером, знать толк в своём деле. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– А Касым мой был мастером, **кузнецом своего дела**. («Материнское поле»).

Кулаками (небо) молотит кто/что

С трудом сдерживать себя, злиться очень сильно на кого-либо или что-либо; ругаться, беситься от собственного бессилия. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Да я-то что! Я себя держу в руках. А вот видел бы ты, как Сактагай, когда говорит об этом, **кулаками небо молотит**. Так ненавидит он эту несправедливость земную. С трудом унимаем его, ну и, что тут скрывать, сто граммов даём глотнуть. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Кумиры меркнут кто

Со временем кто-либо перестаёт восхищаться своим идолом, образцом. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Грамматическая основа предложения.*

– Должно быть, и **кумиры меркнут**, и враги уходят в тень… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Купить на корню за мелкую монету что

Совсем, полностью и задёшево. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Почему эти арабские охотники, которые к нам прибывают, могут, если захотят, **купить** всех нас **на корню за мелкую монету**, а мы рады стараться подгонять им снежных барсов? («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Куры не клюют чего/у кого

О большом количестве чего-л. (обычно денег) у кого-л. *Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Количество. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мы, брат, тоже знаем, у кого денег **куры не клюют**. («Плаха»).

Кусаю локти кто, что

Сильно огорчаться какой-то своей неудаче, упущенной выгоде. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Не буду плакаться, извините, однако **кусаю локти**: кому я служил, кому камни таскал, поделом мне за слепоту мою и неисправимую доверчивость! («Тавро Кассандры»).

Куш обещает привалить что

Внезапное крупное приобретение, выгода, большая сумма денег. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Грамматическая основа предложения.*

- Такой **куш обещает привалить** от арабских охотников, вернее, от снежных барсов… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Куш сорвал кто

Сделать внезапное крупное приобретение, получить выгоду, большую сумму денег. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- А потому правило у нас такое – веди себя вроде ты никто, неприметная серая птичка, пока свой **куш** не **сорвал**. («Плаха»).

К чертям собачьим что

То же, что к чёрту (чертям). *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Так и хотелось облить все это керосином, сжечь **к чертям собачьим** и уйти отсюда куда глаза глядят. («Прощай, Гульсары»).

Л

Лёг на плечи чьи/кому/что

Становиться предметом забот, попечения, волнения; что-либо делать, переживать, испытывать самостоятельно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Тяжелый повседневный крестьянский **труд лег на** наши неокрепшие **плечи**. («Джамиля»).

Легче становилось на душе у кого

Успокаиваться, перестать волноваться. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Не помню, как завязался разговор, а вернее, и не начался — продолжился, потому что мы вели его раньше, еще не зная друг друга. Только каждый вел его сам с собой. И вот наши мысли соединились, сплелись, высекая нечаянные искры; и оттого **легче становилось на душе**; а мир вокруг разворачивался, раскрывался для нас по мере наших откровений... (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

И сразу **легче стало на душе**. («Прощай, Гульсары»).

Легки на подъем кто

Мобильный, подвижный. *Одобрительно. Речевой стандарт. Характеристика. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Торгой был сухонький старичок без единой волосинки на сморщенном лице, сам с локоток, как подросток. Большая косматая баранья шапка сидела на нём, словно гриб. Такие старики обычно **легки на подъем**, занозисты и горласты. («Прощай, Гульсары»).

Лёд тронулся

Сделан первый шаг в каком-либо деле; положено начало чему-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

Я – не политик, но, по моему дилетантскому мнению, это означает, что все-таки в какой-то мере **лед тронулся**: ведь до этого дружные аплодисменты американского обывателя вызывали призывы к наращиванию вооружений. (Диалоги).

Лезет (все) по швам что

Всё буквально разлаживается, совсем ничего не получается. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Отчего же теперь **все лезет по швам**? А может, ошиблись, не туда пошли, не той дорогой? («Прощай, Гульсары»).

Лезла не в свои дела кто

Заниматься не своим делом, вмешиваться повсюду, по любому поводу высказывать своё мнение. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Он терпеть не мог, когда жена **лезла не в свои дела**, забывая, что в доме есть муж, хозяин. («Первый учитель»).

Лица нет на ком

Изменить по какой-либо причине выражение лица до неузнаваемости; волноваться, переживать, испугаться. *Неодобрительно. Речевой стандарт. Характеристика, предложение.*

– Ну успокойся, успокойся, Абакир! Криками тут не поможешь. Смотри, **на нем** и так **лица нет**. («Верблюжий глаз»).

Лицом к лицу кто/с кем

1.Рядом, очень близко. *Речевой стандарт. Пространство. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.* 2. Вплотную становиться, встречаться. *Речевой стандарт. Пространство. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Наедет иногда какое-нибудь начальство, поглядит-поглядит, порасспросит, наобещает кучу всего – и быстрей назад из гор. А чабан опять **остается** один, **лицом к лицу** с зимой. («Прощай, Гульсары»).

Лишился (исторической) памяти кто

Утратить связь с прошлым, забыть. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Чтобы окончательно колонизировать землю и духовно поработить народ, колонизаторы, как оказалось, используют три способа, три приема для достижения этой цели: захватывают землю, меняют религию, т. е. **обращают в свою веру**, вынуждают забыть свою историю, родной язык, делается это для того, чтобы народ **лишился исторической памяти**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Лишил покоя кто/кого

Постоянно думать о чём-либо тревожащем, беспокоящем. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Чингисхан скрупулёзно вычислял, получалось – могло быть и так, и эдак, ребёнок мог быть и его, и не его сыном. Кто-то, так и оставшийся неизвестным, нагло посягнувший на его честь, **лишил** его на всю жизнь **покоя**. («И дольше века длится день»).

Ловил себя (на мысли) кто/ на чём

1. Постоянно думать о чём-либо тревожащем, беспокоящем. 2. Неожиданно, внезапно убеждаться, замечать, обнаруживать что-либо в себе самом, за самим собой. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употр. при подлежащем со значением лица.*

…Орган **ловил себя на мысли**, что при всем смятении духа он всегда жаждет возвращения этих снов, с неизбывной тоскою всегда жаждет свидания с ней, с Великой Рыбой – женщиной… («Пегий пес, бегущий краем моря»).

И тут я **ловлю себя на мысли**: Боже мой, о чем бы только ни зашла речь, от Бога до устного слова, какие бы только проблемы не затрагивались, от экологических до национальных, опыт, пережитый нашей страной, всегда выступает как негативный! (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ловил (на себе) взгляды кто

Привлекать внимание кого-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Это было так трогательно, Едигей несколько раз **ловил на себе** благодарные, сияющие **взгляды** Абуталипа и Зарипы, довольных тем, что их мальчику так славно с дядей Едигеем. («И дольше века длится день»).

Ложиться костьми кто

1. Пасть в бою, атаке, погибнуть. Употр. при подлежащем со значением лица. 2. Стараться изо всех сил что-либо сделать. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком*

иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Так же как и прежде, уповая на культ силы, поклоняясь Марсу, **костьми ложиться** в борьбе за интересы тоталитарных и классовых суперидеологий или попытаться обрести общеприемлемый путь мирного, демократического развития, жития с человеческим лицом? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

<Не> ломать голову кто

Напряженно думать, размышлять, стараясь понять, разгадать что-либо сложное. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Счастливы ли эти люди? Полагаю, они и не **ломают голову** над этим вопросом. Если же задумаются паче чаяния, скорее всего, ответят: «да!» (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Собрал Сталин как-то своих приближённых и говорит: «Как я погляжу, вы как будто **ломаете голову** над тем, как управлять народом. Падишах у власти – не бог, но и не меньше, чем бог…» (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Ломиться в открытую дверь кто

Настойчиво утверждать, доказывать то, что всем хорошо известно. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Я сразу хочу оговориться: общеизвестно, что русский язык – великий язык, и толковать сегодня о его роли для всех национальных культур страны равносильно тому, что **ломиться в открытую дверь**. (Диалоги).

Лопнуло терпенье у кого

1. Неожиданно для себя или окружающих перестать говорить или делать что-либо.
2. Пойти против привычного для всех поведения. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

И **лопнуло терпенье** старика. В первый раз за всю жизнь он повысил голос во гневе. («Белый пароход»).

Лучше поделиться, чем едой давиться

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

- Не зря ведь говорят: «**Лучше поделиться, чем едой давиться».** Куда бы вы дели такую прорву икры-то? Вот и испортилась бы вся. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Любовь к игре в войну у кого

Нравится сам процесс военных действий. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

- Я бы сказал, человечество ныне находится в подростковом возрасте. Почему я так думаю? В том меня убеждают некоторые черты характера, как он проявляется у современного человечества: в частности, **любовь к игре в войну**, а также убеждение, что можно быть «победителем» и находить в этом удовлетворение своего тщеславия. По-моему, это непреодоленный атавизм эпохи НТР. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

М

Мал, да удал

Паремическое выражение. Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

- Кто мал, Лёнька? **Мал, да удал.** Ты вот вроде впервой движешься по крупному делу, это тебе не шабашка какая. А он уже все ходы-выходы знает. («Плаха»).

Медленность смерти разумна что

Не следует торопиться умереть. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Предложение.*

…смерть сама к нам когда-нибудь рано иль поздно придет, так зачем торопить ее? **Медленность смерти разумна**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Между молотом и наковальней кто

Положение, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию сказуемого или обстоятельства.*

Мужество Акаева, которое порой меня изумляет, и, видя, что часто **оказываясь между молотом и наковальней**, подвергаясь неизбежному давлению с противоположных сторон, он при этом открыл широкую дорогу для свободы слова. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Между нами, девочками, говоря

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Вводное предложение.

Ну вот, к примеру, напрашивается вопрос, так сказать, **между нами, девочками, говоря**, – хитровато намекнул он … («Плаха»).

<Не> мелькнула мысль у кого

Вспоминать, представлять что-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Неужто ни в одной голове **не мелькнула** подленькая **мысль**: «А после нас хоть трава не расти?!» («И дольше века длится день»).

Мертвецким сном кто

Крепко, беспробудно, как мертвый. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Потом ем без всякого аппетита то, что дает мне наша Альдей, заваливаюсь в юрте спать и **сплю мертвецким сном**. («Верблюжий глаз»).

Мертвый лев всегда лучше живой собаки

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Мертвый лев (если перефразировать пословицу) **всегда лучше живой собаки.** Это и трогательно, и безнадёжно печально: кумиры, одни кумиры… (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Место занимают кто, что

Занимать определённое положение среди чего-либо или кого-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

По широте охвата жизненных явлений «Манас» **занимает одно из** выдающихся **мест** среди мировой эпики. (Статьи).

Месить грязь что

Исходить много по бездорожью в поисках кого-либо или чего-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Переживал за нее, точно не ей, а мне самому приходилось **месить грязь** на проселках. («Тополек мой в красной косынке»).

Места (себе) не находил кто

Волноваться, беспокоиться, переживать о чём-либо или о ком-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Дед совсем сбился с толку. **Места себе не находил**. («Белый пароход»).

Мечта, разбившаяся на ухабах бренного мира что

Невозможное осуществление чего-либо несбыточного, иллюзорного. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.** Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Быть может, некоторые из этих звезд, ушедшие от нас в мир иной, озаряют Ваши сны невидимым, неуловимым светом как посланный из Вечности знак надежды, что Вам предназначено и удастся осуществить чьи-то несбывшиеся великие проекты, чью-то прекрасную **мечту, разбившуюся на ухабах бренного мира**, — услышать чей-то зов и озвучить его для грядущих поколений. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Мир разворачивался, раскрывался что

Узнавание нового, расширение кругозора, мировоззрения. *Процесс. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Грамматическая основа предложения.*

И вот наши мысли соединились, сплелись, высекая нечаянные искры; и оттого легче становилось на душе; а **мир** вокруг **разворачивался, раскрывался** для нас по мере наших откровений... (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Мир не без добрых людей

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Мир не без добрых людей, и пленник, улучив момент, мог переслать на родину весточку о себе, а поскольку в теле теплится душа – вполне мог завоевать сердце какой-нибудь впечатлительной особы из местных. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Много воды утекло (с тех пор)

Много произошло перемен. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию; предложение.*

И надолго я был поневоле занят только собой да своими болячками. **Много воды утекло с тех пор**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Ведь Танабай Бакасов, да и Едигей Жангельдин, не говоря уже о героях книг, действие которых еще более отодвинуто от наших дней, – люди своего времени. А **с тех пор много воды утекло** под мостами. (Диалоги).

Мое дело сторона что

Что-либо не касается кого-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

– А я пережду, **мое дело сторона**, перетерпим, посмотрим… («Лицом к лицу»).

Мозгов меньше, чем у птахи

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

«…Да разве вам понять это? Столько лет стоите во главе Казахстана, а **мозгов** у вас **меньше, чем у птахи**»,— бросил он в сердцах и снова отвернулся к стене. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Молоть (всякую) чушь кто

Говорить, писать и т.п. глупости, чепуху, ложь. *Процесс. Презр. Неформ. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Возомнив себя прирожденным актером и непревзойденным правителем, император забросил государственные дела и предался увеселениям и разврату. В общественных местах, приняв образ актера-трагика, он сначала **молол всякую чушь**, а затем начинал выплясывать до изнеможения. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Морду строить кто/кому

Делать недовольное лицо. *Характеристика. Презр.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Чего ещё не лезь! Я к тебе со всей душой, а ты выпендриваешься, **морду строишь!** («Плаха»).

Морочил голову кто/кому

1.Вводить в заблуждение. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Напрасно тратить время, заниматься пустяками.

– Утром **морочил голову** – в школу повезу. Хорошо, отвёз. Теперь из школы привезу? А я что? Или мы здесь в игрушки играем? («Белый пароход»). – Я ведь говорил! Не надо тащиться в такую даль! Это же предрассудки! **Морочите голову** себе и другим. Какая разница, где закидать мертвеца! Так нет: лопни, подай им Ана-Бейит. («И дольше века длится день»).

Мрут как мухи кто

Умирать в большом количестве за короткий срок. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Холодище, духота. Ягнилось сразу по нескольку маток, и некуда было девать ягнят. Хоть криком кричи. Галдёж, блеянье, толкотня. Все хотят есть, все хотят пить и **мрут как мухи**. («Прощай, Гульсары»).

Муки творчества что

Любой художник, создатель испытывает трудности, чтобы воплотить свой замысел. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

- Я говорю о духовном голоде — о попытках осмысления бытия. Он сродни **муке творчества**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Мурашки по коже у кого

Испытывать сильное чувство страха перед кем-либо, чем-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Состояние. Предложение.*

И диктор на радостях как на митинге вроде выступает. Аж **мурашки по коже**! Очень хотелось мне, Едике, узнать, кто это, кого лично видел я в полёте. («И дольше века длится день»).

Мыкаются по свету кто

Никому не нужные; не находят себе места. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ну был человек в плену так был, война закончилась победой, и чего только людям не приходилось хлебнуть в этой страшной мировой переделке. Иные вон по сей день **мыкаются по свету** как неприкаянные. («И дольше века длится день»).

Мысли разбегаются у кого

Возникает одновременно очень много идей, тем, проблем для обсуждения. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Состояние. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

О чем-то мы, наверное, не успели сказать, что-то упустили. Ведь в момент такого исповедания **мысли разбегаются**, не давая ухватить себя. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Мысль прожигала (стонущую от горя) душу что

Постоянно не даёт покоя, напоминает о чём-то болезненном (событии, поступке). *Процесс. Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Грамматическая основа предложения.*

Это было всепоглощающее чувство горечи и злобы. Ни о чем другом думать я был не в состоянии. Лишь одна **мысль прожигала** мою стонущую от горя **душу**: во что бы то ни стало обнаружить воров и наказать их беспощадно. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Мысли <не> приходят (в голову) что/кому

Возникать в сознании, начинать представляться; подуматься. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Он не нуждается в каких-то искусственных душевных усилиях, в преодолении страха, ему не надо уговаривать себя быть мужественным. Такие **мысли** не **приходят** ему **в голову**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Мысли лезут (в голову) что/кому

Не дают покоя, постоянно напоминают о себе. *Процесс. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Иной раз глаз не сомкнешь, всякие **мысли лезут в голову**. («Прощай, Гульсары»).

Н

На аркане не затащишь кто/кого

Силой, просьбами, убеждениями и т.п. не заставишь кого-либо оказаться где-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. В обобщённо-личном значении. Грамматическая основа предложения.*

В чабаны теперь никого **на аркане не затащишь**. И все об этом знают, но делают вид, будто это временное затруднение. («Плаха»).

Набат гудит неумолчно что

Настойчиво обращать всеобщее внимание на что-либо, вызывающее тревогу, опасение. *Процесс. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

И в сегодняшнем мире с его атомными бомбами, с разбоем империалистов во Вьетнаме, в мире раздираемом расовыми проблемами и разгулом насилия, тревожный **набат** Достоевского **гудит неумолчно**, взывая к человечности, гуманизму. (Статьи).

Наберутся духу кто

Собраться с мыслями, с силами, чтобы сделать или сказать что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И вспомнилось Едигею, как появился в тот момент в дверях Абуталип и как сынишка кинулся к нему, а тот схватил его и, прижимая к себе, как бы защищая от парикмахера, сказал, что они **наберутся духу** и сделают это в следующий раз, а пока потерпится («И дольше века длится день»).

Набираться ума смолоду кто

Становиться умным, умнеть. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

То, чего не удалось мне, может быть, достигнут они… А жить им придётся потрудней, чем нам. Так пусть **набираются ума смолоду**… («И дольше века длится день»).

На блюдечке не подносится что/кому

Не достаётся само собой, в готовом виде. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Свобода **на блюдечке не подносится**, во всяком случае. (Эссе).

Наболело на душе у кого

Накопилось со временем много вопросов, претензий к кому-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но все это, что **наболело** у него **на душе**, бесполезно было говорить Ибраиму. («Прощай, Гульсары»).

Навел на (те же) мысли кто/кого

Думать о том же, что и собеседник, другие люди; что-либо поспособствовало этому. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Не сводя ваш разговор к частности, я хотел только заметить, что **на те же мысли** меня **навёл** путь развития, пройденный Беллем. (Диалоги).

Навесить ярлыки кто, кому/ на кого/ на что.

Давать кому-либо одностороннюю характеристику обычно негативного, обвинительного свойства. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Что мы выиграем от того, что **навесим** на оба древних народа **ярлыки** диких и варварских? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Поскольку уровень критики, ее критериев на местах страдает узостью, агрессивностью, то автору в этой среде приходится подчас нелегко. **Навешиваются** сразу **ярлыки**, появляется несправедливая критика, начинаются проработки. (Диалоги).

На вольных хлебах кто

На случайных заработках (жить, находиться и т. п.). *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Конечно, деньги мне были нужны, я **жил**, как говорится, **на вольных**, на скудных **хлебах**, и все же… («Плаха»).

На всех парах кто, что

Очень быстро, с большой скоростью. *Образ. Неформ. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Мерещилось ему в полусне под дробный стук колёс и завывание гудящего ветра снаружи, что бежит он впереди паровоза, бежит, надрываясь и хрипя, в страхе, что попадёт под колёса, а поезд мчится за ним **на всех парах.** («И дольше века длится день»).

На глаза <не> попадался (показывается) (чтоб) кто

1.Привлекать к себе внимание, быть замеченным. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Выражение предупреждения или угрозы. *Неодобрительно. Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого. Реакция на ситуацию.*

- О том, что дашь клятву нигде и никогда не петь, не шляться по пирам и напрочь выкинуть из головы ту девку, с которой ты сегодня песни пел срамные, забыв о пегой бороде своей бесстыжей, забыв о чести нашей и своей. Так поклянись! Чтоб **на глаза**

ты больше ей **не попадался**! («И дольше века длится день»). – А если не придет, то передай: **пусть не показывается** мне **на глаза**! («Прощай, Гульсары»).

Нагнать (упущенное) время

Постараться выполнить что-либо в кратчайший срок. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я знал, что людям не до меня: все спешили быстро пройти техосмотр и отправиться в рейс, **нагнать** упущенное **время**. («Тополек мой в красной косынке»).

На дух не переносить (кого-то)

Совершенно, ни в малейшей степени. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

У кого было крепкое, зажиточное хозяйство, тех первыми и увели. Настало время завистников, **на дух не переносящих** тех, кто смог нажить добро, у кого, как говорится, краны поднялись. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Надеть (на себя) ярмо кто

Излишне обременять себя чем-либо, доставлять себе лишние хлопоты, неудобства. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Сами **на себя надели ярмо** рабской психологии, сунув под него покорные шеи. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Надо не надо

Сомневаться в чём-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию определения.*

И чего мы на каждом шагу, **надо не надо**, **бросаемся** этими **словами.** («Прощай, Гульсары»).

На душе <не> становится легче у кого

Исчезали сомнения, страхи, опасения о чём-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. В безл. употр. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Где тот суд, что осудит этих нелюдей? Есть ли он вообще? Поневоле остается уповать на Бога: «Но есть и Божий суд...» Хотя **на душе** почему-то **не становится легче.** Не мести она ждет — справедливости. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

На душе накипело у кого

Наболело, накопилось много вопросов к кому-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вышел на трибуну, оробел и так ничего не сказал, что **на душе накипело**. («Прощай, Гульсары»).

На душе отлегло у кого

Стало легче из-за совершённого. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И тогда он напился вдоволь и почувствовал справедливость слов, которые взрослые говаривали в таких случаях: ох, мол, **на душе отлегло**! («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Наедине с собой кто

Без свидетелей, один на один. *Оценка. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Жаль, что подавляющее большинство взрослых, глядя на детей, не подозревают о фантастических приключениях и историях, какие разыгрываются в их воображении; кем они бывают, когда **остаются наедине с собой**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Порой, погрузившись в пучину разнообразных мыслей, я остаюсь **наедине с собой**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Нажил врагов кто

Обрести из-за чего-либо недоброжелателей. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Разве не ради колхоза он пошёл на это дело? А надо ли было? Раньше не сомневался, а после войны думал порой иначе. Не **нажил** ли лишних **врагов** себе и колхозу? («Прощай, Гульсары»).

На исторической сцене разыгрывался (невиданный дотоле) фарс

На глазах у всего мирового сообщества происходила политически комичная ситуация. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

Брежнев же с удовлетворением внимал этим сладкоречивым выступлениям, подобно зыбучим пескам Кызылкума, готовым поглощать всю воду, сколько бы ее на них не лили. Таким образом, **на исторической сцене разыгрывался** невиданный дотоле **фарс**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Наивно-мудрое сердце детства что/у кого

Употребляется в значении быть как ребёнок. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В вечное **наивно-мудрое сердце детства** вошел ужас нашей эпохи, которым проникнуты и мы, взрослые — сознание того, что возможно исчезновение жизни на Земле. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Найти свою дорогу кто

Правильно определить свои наклонности, своё призвание; определиться. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– И сейчас нелегко девушке **свою дорогу найти**, сами знаете, – обычаи еще сковывают, а в ту пору это была очень трудная задача для киргизки. («Тополек мой в красной косынке»).

Найдет пристанище (в сердцах) кто/что

Оставит свой след, память, образ. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном предложении употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Непримиримость мальчика к злу остается с ним. С этой непримиримостью он «уплывает»... И если он **найдет пристанище в сердцах** читателей, то в этом его сила, а не «безысходность». Откровенно говоря, я горжусь своим мальчиком. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Найти (самую) больную точку у кого

Наиболее уязвимая сторона; то, что причиняет наибольшее беспокойство, заботу, огорчение. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Чаще в значении сказуемого. Употр. при подлежащем со значением отвлеченного предмета.*

- По-моему, вы **нашли самую больную точку**. В свое время некоторые критики обвиняли меня за то, что в повести «Белый пароход» я взваливаю на хрупкие детские плечи непосильную ношу, недоступные ребенку чувства и тем паче мысли. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

На каждом шагу

Повсюду, везде. *Оценка. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И чего мы **на каждом шагу**, надо не надо, бросаемся этими словами?.. («Прощай, Гульсары»).

Накинула петлю на мечту кто/что

Лишиться всяческой надежды на что-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но как не сетовать на **судьбу**, что **накинула петлю на** его **мечту** и сковала ее в кандалах? Роман этот так и не был написан... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Накопилось на душе что/у кого

Наболело, накопилось много вопросов к кому-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Я понял, что в это короткое слово она вложила все, что хотела сказать, все то, что **накопилось** у нее **на душе**. («Тополек мой в красной косынке»).

На край света кто

Очень далеко; куда угодно, в любое самое далёкое место (идти, бежать и т. п.). *Шутл. Неформ. Пространство, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

… какой-то Авдий, такой же гонец-добытчик, **кативший на край света** так же, как и они, за длинным рублем. («Плаха»).
– Куда **пошлешь**, Кадича, хоть **на край света**! («Тополек мой в красной косынке»).

На круги своя что

Вернуться к тому, с чего начали, к самому началу. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– А пока все **вернется на круги своя**. («Тавро Кассандры»). Я ожидала, что утром меня **вернут на круги своя**, погонят, как проклятую, назад в мою зону… («Тавро Кассандры»). И снова **вернулись** мы оптом **на круги своя**, интеллигенция почему-то молчит и на Западе, и на Востоке, видите ли национальные интересы, а их можно истолковать кто как умеет. (Эссе).

Наложить (на себя) руки кто

Закончить жизнь самоубийством. *Состояние. Неодобрительно. Неформ. Чаще в значении сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Обнаружив свой промах слишком поздно, когда блюдо было уже подано на стол, и, как никто, знавший крутой нрав своего короля, бедняга не стал дожидаться уготованной ему кары и **наложил на себя руки**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
– Если бы не Гульджамал, **наложила бы руки на себя**. («Белый пароход»).

Наложить (свой) отпечаток на что

Оставить чёткий след, оттиск. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Чаще в значении сказуемого*.

Но ведь не было такой сферы в нашей советской действительности, где бы господствующая система не **наложила свой отпечаток**. Где бы не испытывали мы напряжения проблем. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

На лбу <не> написано что/у кого

Сразу видно, ясно, заметно что-либо по внешнему виду человека. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием; главный член односоставного предложения.*

– Спасибо! Тут недалеко. – Я спрыгнул на землю. – Пешком пройдусь. – Я протянул ему деньги.
- Оставь! Со своих не берём.
- Брось! **На лбу не написано**.
- По повадке вижу. («Тополек мой в красной косынке»).

Нанести (непоправимый) урон кому

Совершить то, что впоследствии нельзя исправить. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Бывший одним из наиболее активных пособников кровавого убийства последнего самодержца Российской империи Николая II со всей его семьей и даже прислугой, Голощекин **нанес** казахскому народу **непоправимый урон**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Нанизывались строки (коралловым) ожерельем

Из написанного получалось что-то необыкновенное, бесценное по красоте и содержанию. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Оказалось, это сборник Чингиза Айтматова «Материнское поле». Я зачитался. «Отец, я не знаю, где ты похоронен. Посвящаю тебе, Турекулу Айтматову. Мама, ты вырастила нас, четверых. Посвящаю тебе, Нагиме Айтматовой», – **нанизывались строки коралловым ожерельем**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

На наш век хватит чего/кому

Довольно, достаточно на чью-либо жизнь. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием; главный член односоставного предложения.*

– Ушла – туда ей и дорога. Подохнет где-нибудь. А на **наш век** баб **хватит**. («Джамиля»).

На нет и суда нет

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

– А что денег нет, так ведь **на нет и суда нет**. Вот продадим осенью картошку… («Белый пароход»).

На окровавленных полях (Европы)

Употребляется в значении катастрофических последствий, численных масштабах человеческих жертв после какой-либо войны. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– И мы встречались на Эльбе. Это была встреча огромного значения, завершившая войну **на окровавленных полях Европы**. (Диалоги).

Написано на роду что/кому

Суждено, предопределено заранее. *Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием; главный член односоставного предложения.*

– Одним словом, было ему **написано на роду** остаться в живых, и он выжил. («Верблюжий глаз»).

– А что же мне делать? У каждого своя судьба. Что **написано на роду**, тому и быть. Если детям Тотой уготовано счастье, отец их вернётся… («Лицом к лицу»).

Наплевать на все

Совершенно безразлично. *Состояние. Неодобрительно. Неформ. Реакция на ситуацию. Оценка, главный член односоставного предложения.*

– Едет, насупился, будто там, в горах, одни преступники, а он один борется за колхоз… А ведь ему наплевать на все, так только **вид напускает**. («Прощай, Гульсары»).

На посмешище поднять кто/когона

Смеяться, насмехаться над кем-либо или чем-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А потому ты вправе поступить с ним так, чтобы умалишённый Раймалы нас не позорил бы на людях, чтобы никто не смел бы плюнуть нам в глаза и **на посмешище поднять** не смел бы баракбаев! («И дольше века длится день»).

Напраслину возводить кто/на кого

Наговаривать на кого-либо лишнее; то, чего не было. *Процесс. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Ничего он не против! – не утерпел Едигей. – Зачем **напраслину возводить**! Как так можно! («И дольше века длится день»).

На путь (истинный) наставляет кто/кого

Переубеждать, перевоспитывать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Партия тебя **на путь истинный наставляет**, от суда тебя спасла, а ты еще недоволен, обижаешься! («Прощай, Гульсары»).

Напускает вид кто

Вносить неясность, запутывать; вводить в заблуждение. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Едет, насупился, будто там, в горах, одни преступники, а он один борется за колхоз… А ведь ему **наплевать на все**, так только вид напускает. («Прощай, Гульсары»).

На равной ноге кто

Находиться в равных, одинаковых условиях. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства или сказуемого.*

А мы, подростки, которым всегда хотелось казаться старше своего возраста, чтобы **быть на равной ноге** с истинными джигитами, конечно, не прямо в лицо, а между собой постоянно смеялись над Данияром. («Джамиля»).

На роду так написано что/кому

Суждено, предопределено заранее. *Оценка. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; главный член односоставного предложения.*

– Я в это верю, вот посмотришь, у тебя **на роду так написано**. («Первый учитель»). У каждого предстоящего акта судьбы есть незримая дверь, заранее уготованная, заранее приоткрытая, и кому **написано на роду** переступить порог этой двери, узнает об этом, лишь оказавшись заложником по ту сторону ее. («Белый дождь»).

На рожон лезть кто

Выяснять отношения скандалом или дракой; ввязываться в конфликт. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ишь ты! Да кто ты сам? Дочери твои беспутные, так думаешь внука выучить на начальника, что ли? Жди! Было бы из-за кого **на рожон лезть**. («Белый пароход»).

Нарушила молчание кто

Вдруг, неожиданно для кого-либо заговорить. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И уже мечтала об этом дне, когда Алиман **нарушила молчание**. Она первая вспомнила, что огород остался недопаханным. («Материнское поле»).

На свою голову что

Себе в ущерб. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В том, что оружие массового уничтожения – зло, сотворенное человеком **на свою** же **голову**, думаю, нет никаких сомнений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

На себя пеняй кто

В случае неудачи винить в чём-либо некого. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Да я на руках своих унесла бы его за снежный перевал, через вечный снег пробилась бы в Чаткальские горы, где каждый сам по себе жизнь свою делает, сумеет – хорошо, не сумеет – **на себя пеняй**. («Лицом к лицу»).

На седьмом небе (от счастья) кто

Высшая степень радости, счастья, блаженства. *Состояние. Одобрительно. Реакция на ситуацию. Оценка, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если умирал знатный человек, то двери загробного мира вместе с ним должна была открыть самая любимая из многочисленных жен. Это приводило к разного рода эксцессам, и потому друзья при жизни своего товарища старались выяснить, кто из жен – самая любимая. Когда друзья покойного объявляли ее имя, она **была на седьмом небе от счастья** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Насильно мил не будешь

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Реакция на ситуацию. Предложение.

Разумеется, обращение только к разуму мало что даст. Тут уместна пословица: **насильно мил не будешь**. Но неужели не было между народами искренней дружбы и все только притворялись, а когда представилась возможность, лучезарная улыбка «дружбы» обернулась оскалом вражды и ненависти, ослепившей людей, лишая их здравого смысла, согласно которому худой мир лучше доброй ссоры? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Насколько хватал глаз у кого

Зона видимости, обзор. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Мы всматривались в ее сизые дали, **насколько хватал глаз**, и видели еще много-много земель… («Первый учитель»).

Наступил конец света

Случилась мировая катастрофа, произошло что-то из ряда вон выходящее. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Предложение.*

Помню, Вы писали, что нарушение небольшой биологической связи на Земле повлечет за собой нарушения во всем единстве системы Человек – Солнце – Вселенная. И для того, чтобы **наступил конец света**, вовсе не обязательно непременно взорвать атомную бомбу или дождаться всемирного потопа. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

На (свой) страх и риск

Самостоятельно, без опеки. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

На станции Жалпак-Саз гонцам-добытчикам предстояло сходить и дальше двигаться своим ходом **на свой страх и риск** – каждый сам по себе, но по единому замыслу и под единой командой. («Плаха»).

На собственный аршин кто/кого, что

Судить о ком-либо или о чём-либо односторонне, по своим представлениям, без учёта индивидуальных особенностей. *Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Истины тоже измеряются, простите, **на собственный аршин**. (Эссе).

Настоять на своем кто

Убедить кого-либо в своей правоте; заставить поверить. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– То ли я обиделась на подруг за то, что не послушались меня, и потому решила **настоять на своем**… («Первый учитель»).

Натянулись как струны комуза кто

Находиться в напряжённом состоянии. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И все замерли, **натянулись как струны комуза**, а потом все разом глухо повторили: «Идут!» – и снова замолчали в ожидании, снова стало тихо. («Материнское поле»).

Натыкаться на (глухую) стену кто

Когда никто не хочет слушать, безответная реакция на что-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Чем больше говоришь с молодежью о, казалось бы, бесспорных этических понятиях, тем сильнее ощущаешь, что все усилия как бы **натыкаются на глухую стену**... (Ч. Айтматов, д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Находиться на острие меча кто

В самом опасном месте, на волоске от гибели. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.***

Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Судьба народа, находившегося с одной стороны в тисках Китая и Джунгарии, а с другой – Российской империи, не имевшего ничего, кроме голой степи, куцых копий и кривых сабель, в XVIII веке, надо признать, **находилась на острие меча**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

<Не> находить отклик (в душе) у кого

Видеть или слышать положительную реакцию на что-либо. *Состояние. Неодобрительно. Процесс. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В современном обществе слово настолько девальвировано, пропитано ложью (или намеренной, или невольной, из добрых, так сказать, побуждений), что не **находит** ответного **отклика в душе** тех, к кому обращено, ибо люди заранее относятся с подозрением к любого рода проповедникам и нуждаются прежде всего в наглядном примере действительно праведной, достойной человека жизни. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

На худой конец

В самом крайнем, в самом худшем случае. *Оценка. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Нам бы такое – ни за что! Да пошли вы к такой-то бабушке, поднялись бы – и на другое место, **на худой конец**, на стройку-матку двинулись бы или ещё куда, где всё как положено. («И дольше века длится день»).

На чем свет стоит

Очень сильно и громко, отчаянно ругать, бранить. *Неодобрительно. Неформ. Степень, соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Миловидная молодая женщина из нашего аула, обычно мирная и тихая в домашних заботах, вдруг ни с того ни с сего начинала бесноваться и публично демонстрировать норов. При всем народе и без видимого на то повода она принималась задираться до мужа, **костить** его **на чем свет стоит** и безудержно скандалить. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Матеря **на чем свет стоит**. («И дольше века длится день»). Потрясая в воздухе кулаками, он все еще поносит меня, **ругается на чем свет стоит**. («Верблюжий глаз»). Все это так, но вместе с тем, поистине благодатное время наступило для тех, кто любит «потрепать» языком! Для них достаточно прикрыться демократической личиной, выйти к трибуне и **крыть на чем свет стоит** и президента и всех кого не лень. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Начинать (все) с азов что

С самого начала, с элементарного. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– То, что другим давалось сразу, я постигала с величайшим трудом. Потому что мне пришлось **начинать все с азов**. («Первый учитель»).

На чистую воду кого/что

1.Раскрыть нечестные замыслы или действия кого-либо, разоблачить. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении*

выполняет функцию сказуемого. 2. Уличать в чём-либо. Образ. *Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Детишки Абуталиповы подросли, им уже в школу. Так надо же всё **на чистую воду.** А не то будет им каждый тыкать в глаза. Детишки и так пострадали – без отца остались. («И дольше века длится день»).

Нашел путь к сердцам кто

Видеть или слышать положительную реакцию, отклик на что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

- В психологической инерции причина того, что произведения подлинного искусства, вступая в острый конфликт с консервативным художественным вкусом, не всегда и не сразу побеждают его. Мне думается, что именно эта инерция была причиной того, что фильм «Первый учитель» не сразу **нашел путь к сердцам** немалого числа зрителей, хотя, по-видимому, именно эту картину можно считать началом становления киргизского кино как своеобразной художественной школы. (Диалоги).

Наш пострел везде поспел

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Предложение.

Писатель не должен допускать снижение уровня. Если же «**наш пострел везде поспел**», но «поспел» за счет качества, то лучше сосредоточиться на чем-нибудь одном и делать это основательно. (Диалоги).

На языке стояли (слова) что/ у кого

Очень хочется сказать что-то важное для кого-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– И потом сколько раз подходили удобные случаи, **на языке стояли** эти **слова**, я так и не решилась их высказать. («Материнское поле»).

Не было задней мысли у кого

Без всякого злого умысла. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но сейчас у нее **не было** никакой **задней мысли**, она говорила искренне, ей хотелось отвести разговор о письмах и в то же время было стыдно за себя и Тотой. («Лицом к лицу»).

(Не было) ни души

Безлюдно, ни одного живого существа. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Главный член односоставного предложения.*

Солдат раза два оглянулся на дорогу, но, кроме него, на ней **не было ни души**. («Материнское поле»).

Не верить своим глазам кто

1.Крайне удивляться чему-либо увиденному. *Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица. 2.* Удивляться, радоваться

увиденному. *Одобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Некий африканец шел по плантации, когда среди работающих людей узнал старшего брата, умершего 15 лет назад. **Не веря своим глазам**, он приблизился к призраку, смотрит – а это действительно брат. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не вмещаться в (жесткие) рамки кто

Выходить за пределы дозволенного в чём-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения. Употр. при подлежащем со значением лица.*

…писатель Тахаун Ахтанов, провожая Бауыржана в последний путь, произнес над его могилой: «Он жил в стандартное время нестандартным образом!» Эти слова стали крылатой фразой. Да, Бауыржан **не вмещался в жесткие рамки** советской системы и жил согласно своей натуре. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Неверный поступок человека отзывается ему эхом

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Богатство сегодня есть, а завтра его нет. Когда-то ты очень заблуждался, дорогой. Теперь ты, должно быть, убедился, что **неверный поступок человека отзывается ему эхом**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

(Невозможно стало) делать погремушки

Лишиться возможности выполнять плохо какую-либо работу. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

- Так вот, картина «Первый учитель» была жестоко реалистична, после нее **невозможно стало делать погремушки**. Не сразу и не все у нас это поняли, но все же поняли! (Диалоги).

Не в силах унять сердце кто

Крайне волноваться, тревожиться, беспокоиться. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

В 1957 году к нам пришла повестка из НКВД: «За ответом на ваш запрос об Айтматове Т. Вам следует явиться в органы НКВД» ... Не передать, как мама разволновалась. **Не в силах унять сердце**, она места себе не находила. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Неверующий не вспомнит о боге, пока голова не заболит

Паремическое выражение. *Образ. Назидательно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

И думалось ему ещё о том, что независимо от того, есть ли бог на свете или его вовсе нет, однако вспоминает человек о нём большей частью, когда приспичит, хотя и негоже так

поступать. Оттого, наверное, и сказано – **неверующий не вспомнит о боге, пока голова не заболит.** Так оно или не так, но молитвы всё-таки знать надо. («И дольше века длится день»).

Не веря своим глазам

1.Сильно удивляться, поражаться увиденному (обычно чему-то неожиданному). *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Удивляться, радоваться увиденному. *Одобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Маралы! Маралы! – вне себя от испуга и радости закричал дед Момун. И замолк, будто **не веря своим глазам**. («Белый пароход»).

Не видать ни зги

Совсем ничего не видно. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Главный член односоставного предложения.*

Долону нипочем – вмиг сыпанет градом, дождем или заваруху снежную закрутит такую, что **не видать ни зги**. («Тополек мой в красной косынке»).

(Не видать) ни конца ни края

1. Очень далеко простирается что-либо. 2. Очень долго длится, продолжается что-либо. 3. Очень много, в большом количестве. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Главный член односоставного предложения.*

А войне **не видать ни конца ни края**, все больше народу уходило на фронт. («Лицом к лицу»).

Не в коня корм что

1.Не идёт на пользу кому-либо. О пище, еде. 2. Не подходит; не может быть оценено по достоинству, должным образом. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Для сарозеков дождь – **не в коня корм**. Снега постепенно пропитывают почву. А дождь, какой бы он ни был, как ртуть на ладони, сбегает с поверхности в овраги да балки. («И дольше века длится день»).

Невольными свидетелями (быть) чего

Употребляется в значении присутствия при каком-либо событии. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация; соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Диалог – мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине, а отнюдь не форма удовлетворения своей личной амбициозности, достижения корыстных целей, как часто происходит в нашей действительности, чему, к сожалению, мы вынуждены **быть невольными свидетелями** даже и в парламенте, когда иные ораторы доходят до публичного хамства и личных оскорблений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Невосполнимая утрата что/кто

Безвозвратная потеря кого-либо очень значимого в моральном и духовном состоянии народа, общества. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт.*

Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.
Позавчера Саякбай Каралаев был похоронен, для киргизской культуры это **огромная, невосполнимая утрата**. (Статьи).

Не в своём уме кто

В ненормальном психическом состоянии (быть, находиться, оставаться и т.д.). *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*
Пришелец то ли **не в своём уме**, то ли не понимает, чем это для него может закончиться. («И дольше века длится день»).

Не выходило из головы у кого/что

Постоянно помнится, находится в сознании. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Главный член односоставного предложения.*
Долго **не выходило у него из головы** это жестокое слово – «нецелесообразно». («Прощай, Гульсары»).

Не говорят в лицо кому/что

Не говорят прямо, открыто. Открыто, в присутствии кого-либо или прямо обращаясь к кому-либо. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*
…соседи уже шепчутся и только щадя их, без вины виноватых, беззащитных и сирых, **не говорят** им **в лицо** то, что в другой раз открыто бросили бы в глаза. («Лицом к лицу»).

Негде преклонить голову куда, где

Жить, находиться где-либо, приютиться. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Сказуемое. Употр. при подлежащем со значением лица.*
Это предательство своего народа, ибо простому люду некуда бежать, негде преклонить голову, кроме своей земли. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

«Недовыстрадавшие» себя личности

Каждый человек должен пройти в своей жизни через многое, многое испытать. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Употр. при подлежащем со значением лица.*
Часто нас губит суета сует, нетерпение, удовлетворенности ложными идеалами, фантастическим представлением о жизни в целом и о себе... да мало ли препон, которые мы воздвигаем на своем пути. Вот откуда и «недоношенные» личности во все эпохи. «Недовыстрадавшие» себя. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

«Недоношенные» личности

Чтобы получить полное развитие, человек должен много работать над собой. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Употр. при подлежащем со значением лица.*
Часто нас губит суета сует, нетерпение, удовлетворенности ложными идеалами, фантастическим представлением о жизни в целом и о себе... да мало ли препон,

которые мы воздвигаем на своем пути. Вот откуда и **«недоношенные» личности** во все эпохи. «Недовыстрадавшие» себя. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Недолго думая

Не задумываясь, не рассуждая. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

От этой простой догадки еще оглушительней заколотилось горящее в груди сердце, и, **недолго думая**, я двинулся в сторону города. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Недра душ людских

Познание внутреннего мира человека, мотивация его поступков, мыслей, настроений и т.д. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

- Он исследовал их недра – **недра душ людских** – и тем самым заявил новое слово в эстетической культуре целой эпохи. Как великий художник Достоевский оказал революционное воздействие на весь ход мирового литературного процесса XIX—XX веков. (Статьи).

Не давал (ни минуты) покоя кому

Заставлять, вынуждать кого-либо находиться постоянно активном, деятельном состоянии. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И всё-таки боль за погибших, безвинно убиенных тревожит сердце, **не дает покоя.** (6, 437). Ни себе, ни другим **не давал ни минуты покоя**. («Прощай, Гульсары»).

Не доведет до добра что/кого

Кто-либо или что-либо не приводит к хорошему, положительному результату, делу и т. п. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Какого ты чёрта надрывался? Кормишь, поишь, так чего ещё? Всякой блажи потакаешь. Ох, **не доведет** это **до добра**! («Белый пароход»).

Не его ума дело

Не касаться кого-либо, не смыслить в чём-либо. *Пренебр., с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию; грамматическая основа предложения.*

Кто они ему? Мог же он сказать себе – **дело** это **не его ума**, ему-то собственно, что? Да и кто он есть такой, чтобы судить да рядить о неположенных ему вещах? («И дольше века длится день»).

Не забегать вперед (прогресса)

Раньше времени не говорить, не думать, не делать. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Важно только помнить, что художник, сознательно поставивший свое творчество на службу роду, не может не думать о том, чтобы его искусство имело максимальную эстетическую и социальную отдачу. Иначе говоря, **не забегать**, что называется,

вперёд прогресса, чтобы вдруг не оказаться в сомнительном положении; художник сам по себе, прогресс сам по себе. (Диалоги).

Не знать своей истории – значит не иметь корней

Паремическое выражение. *Образ. Назидательно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

Не знать своей истории – значит не иметь корней. И какой бы народ ни существовал на этом свете, великий ли, малый ли, всё равно, с тех пор как образовалась суша и потекли воды, у каждого из них есть своя, идущая из глубины веков, древнейшая история. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не лезем в душу чью, кого, кому, к кому

1.Не узнавать, не предугадывать чьи-либо мысли, настроения, чувства и т.п. 2. Не проявлять излишний интерес к личной жизни кого-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства. Употр. при подлежащем со значением лица.*

- Или у Шолохова. Помните Листницкого. Отстегал его Григорий Мелехов кнутом, и больше мы **не лезем в душу** Листницкого да и нет в этом необходимости. (Диалоги).

Не могло прийти в голову кому

1. Возникать, проявляться в сознании кого-либо. 2. Доходить до сознания; понимать что-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вот что рассказал мне Муса: «Чике, как только пришел на ферму зоотехником, ввел большие новшества, которые никому прежде и **в голову не могли прийти**, и сам занимался этим непосредственно…» (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не морочь голову кто/кому

Намеренно вводить в заблуждение, дурачить кого-либо. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Грамота начальникам требуется, а мы простой народ. И **не морочь** нам **голову**! («Первый учитель»).

Не моргнув глазом кто

Долго не раздумывая. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

…но какова должна быть власть порока, исковерканных сызмальства представлений о жизни, если даже Лёнька давеча **не моргнув глазом** ответил, что деньги для него важнее Бога. («Плаха»).

Не мудрствуя лукаво кто

Искренне говорить, изображать самое значимое, актуальное. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Секрет шекспировского творчества заключается, по-видимому, в том, что он, **не мудрствуя лукаво**, выражал и разрешал в потрясающих художественных образах

самые коренные, элементарные, извечные проблемы человеческого бытия, взаимоотношений личности и общества, то есть сумел найти самую трепетную сердцевину предмета искусства, ибо предмет искусства – это прежде всего человековедение. (Выступления).

Не мытьём, так катаньем

Не тем, так другим, любым способом (добиваться чего-либо, донимать кого-либо). *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

С одного края отгонит, а он с другого поспевает. И так целый день гонял его старый атан, а потом выбивался из сил. И тогда молодой да горячий атанша Каранар **не мытьём, так катаньем** достигал-таки своей цели. («И дольше века длится день»).

Не на жизнь, а на смерть

Беспощадно (биться, сражаться, воевать, бороться и т. п.). *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Авдий понимал, что схватка идёт **не на жизнь, а на смерть**, понимал, что силы далеко не равны. («Плаха»). И всё на запад – туда, где схватились миры **не на жизнь, а на смерть**. («И дольше века длится день»).

Не находил(а) (себе) места кто

Испытывать сильное беспокойство, мучительно переживать что-либо или чувствовать себя очень неловко. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… еще ничего не было готово для такого тяжелого похода, все еще было впереди, а Исмаил уже **не находил себе места**. («Лицом к лицу»).

В работе Джамиля еще забывалась, но в те редкие минуты нашего отдыха, когда мы задерживались на току, она **не находила себе места**. («Джамиля»).

В 1957 году к нам пришла повестка из НКВД: «За ответом на ваш запрос об Айтматове Т. Вам следует явиться в органы НКВД» ... Не передать, как мама разволновалась. Не в силах унять сердце, она **места** себе **не находила**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). И в том великом пустынном пространстве каждую ночь, не угасая до утра, светилось одно окошко на полустанке, точно там, за этим окном, горько маялась некая душа, точно там кто-то тяжко болел, **не находя себе места**, или страдал от жестокой бессонницы. («И дольше века длится день»).

Не обошлось без потерь

По мере выполнения чего-либо пришлось кое-чем пожертвовать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Теперь есть в моем аиле электричество, телевизоры, автомобили. В целом это хорошо, но **не обошлось** и **без потерь**: меньше стало в людях отзывчивости, сострадания, солидарности. (Диалоги).

<Не> оказаться в сомнительном положении

Находиться в двойственном, неопределённом состоянии. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Иначе говоря, не забегать, что называется, «вперёд прогресса», чтобы вдруг не **оказаться в сомнительном положении**; художник сам по себе, прогресс сам по себе. (Диалоги).

Не отводить глаз кому

Не отвлекать умышленно внимание от чего-либо, не создавать у кого-либо ложное представление о чем-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Я выжить мог, но повторяю снова – лишь думая о ней. Кольцо Хорлан полвека мне светило, с ним я любую бурю покорял, жена полвека **глаз не отводила** с моей руки, где свет его сиял. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не отдавая (себе) отчета кто/в чём

Не осознавая, не понимая чего-л. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Не **отдавая себе отчета** в том, что делаю, как сумасшедший заколотил кулаками в дверь. («Тополек мой в красной косынке»). При всем том сила воображения не обязательно врожденное свойство человеческой натуры. У одного – больше, у другого – меньше, у третьего... Меня волнуют как раз «третьи» – кто, вынужден повториться, предпочитает (конечно, **не отдавая** в том **отчета**; они так воспитаны) литературу, проповедующую голый секс или грубое насилие, жестокость, беря себе в пример для подражания «сильного» героя, супермена, который сокрушает любые препятствия ради достижения, в сущности, низменных целей и побуждений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Не откладывая в долгий ящик что

Не медлить, не затягивать исполнение какого-либо дела или обязательства. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Почему бы, **не откладывая в долгий ящик**, не подумать о создании Международного научно-исследовательского института книги, который мог бы взять на себя, скажем, издание Библиотеки всемирной литературы для детей и юношества, чтобы на нее могли подписаться в любой стране земного шара? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Не от чистого сердца что

Совершенно неискренне, притворно, неоткровенно. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Действительно, став руководителем республики и желая найти поддержку среди деятелей литературы и искусства, Колбин был с ними сладкоречив и благожелателен. Однако чувствовалось, что это **шло не от чистого сердца.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не падать духом

Не унывать, не отчаиваться. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица или совокупности лиц.*

Мать, несмотря на все лишения, **не падала духом** и даже шутила. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Когда, казалось все разваливается, когда стучали на него по столу в районе и хватали за грудки в колхозе, **не пал** Чоро **духом**. («Прощай, Гульсары»). Надежда была у них такая, и эту надежду внушали они Зарипе, чтобы она держалась, **не падала духом**. Она и сама понимала, что ради детей должна быть каменной. («И дольше века длится день»).

Не переводя духа

Без отдыха, без передышки, без перерыва. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Если окинуть взором последние пять веков, то окажется, народы Казахстана и Центральной Азии не сходили с коней – буквально «гноили потники своих скакунов», **не переводя духа от битв и сражений**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не подлежат сомнению что

Ни у кого даже мысли не возникло. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

…европейский профессионализм, общая высокая культурность **не подлежат сомнению** и уже одному этому суждено еще долго жить и являться образцом для художнического учения. (Диалоги).

Не поднимая глаз кто

От неожиданного известия не знать, как вести себя дальше, что дальше делать, растеряться. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Ошарашенный столь неожиданным оборотом дела Танабай молча сложил бумагу вчетверо, положил в нагрудный карман гимнастерки и долго **сидел, не поднимая глаз**. («Прощай, Гульсары»).

Не покладая рук кто

Усердно что-либо делать, без отдыха, безостановочно. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Черный от загара, жилистый, как журавль, он **работал, не покладая рук**, не зная устали. («Джамиля»). На другой день съездил Танабай подсобить перекочевке своих подшефных, а потом всю неделю **работал, не покладая рук**. («Прощай, Гульсары»).

Не по плечу что/кому

Невозможность выполнить что-либо в одиночку. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с местоимением, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Это не прихоть. Я не могу поступить иначе, потому что чувствую – мне **одному это не по плечу**. История, всколыхнувшая мне душу, история, побудившая меня взяться за кисть, кажется мне настолько огромной, что я один не могу её объять. («Первый учитель»).

<Не> пори хреновину кто

Говорить глупости, чушь, вздор. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

- Слушай, **не пори хреновину**. Кулак, середняк – кому теперь дело до этого! Ты откуда свалился? Ты кто такой? («И дольше века длится день»).

Непочатый край

Большое количество, очень много. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

На задворках навалили уже огромную кучу навоза, а в кошаре **оставался** еще **непочатый край**. («Прощай, Гульсары»).

Не «причесывать» мысли и слова

Говорить свободно, не задумываясь, не подбирая слов. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В течение беседы были моменты, когда мы оказывались в плену эмоций. Но мы решили **не «причесывать»** те **мысли и слова**, что родились в момент нашего непринужденного общения. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Непрекращающаяся драма человеческого существования

Жизнь человека постоянно сопровождается трагическими ситуациями. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Вопрос вечный... Во все времена непроизвольно вырывающийся из самой глубины души, будь то простой человек или философ, он выражает **непрекращающуюся драму человеческого существования**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Не по дням, а по часам

Очень быстро изменяться. *Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Смотришь, худющие уже такие, животы едва тащат, а соски розовеют, набухают **не по дням, а по часам**. («Прощай, Гульсары»).

Не пойман – не вор

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.

Однако уверенности в этом не было: как-никак, **не пойман – не вор**, а видеть – никто не видел. («Материнское поле»).

Не показываться на глаза кому/кто

Не появляться перед кем-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Просто никому не хотелось **показываться на глаза**, никого не хотел видеть. («Тополек мой в красной косынке»).

Не по карману кому/что

Очень дорого. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

С тех пор Авдий жил на частных квартирах, сначала в отдельных комнатах, потом в углах, так как отдельные комнаты **стали** ему **не по карману**. («Плаха»).

Не покладая рук кто

Усердно что-либо делать, без устали, не переставая. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Однажды на заносах двое суток **не покладая рук** бились, расчищая пути от снега. («И дольше века длится день»).

Не поминай лихом кто/кого

Вспоминая, не думайте плохо (пожелание, просьба при расставании на долгий срок. *Ирония. Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

- Счастливого пути, Кадича, **не поминай лихом**!.. – прошептал я в последний раз. («Тополек мой в красной косынке»).

<Не> попадаться на глаза кто, что/кому

Привлекать чем-либо внимание, быть замеченным. *Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

«Конвенция». Не **попадались** ли вам **на глаза** следы крови?

«Паритет». Абсолютно нет. («И дольше века длится день»).

Непочатый край чего

Еще большой запас. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

– **Работы** на Анархае и поныне **непочатый край**, тем более для нашего брата шофера. («Тополек мой в красной косынке»).

Не приведи бог

1. Выражение предупреждения о нежелательности, недопустимости чего-либо. 2. Выражение сожаления о чём-либо. 3. Выражение оценки, характеристики чего-либо. *Неформ. Реакция на ситуацию; грамматическая основа предложения.*

Не приведи бог иметь такого брата. («Прощай, Гульсары»).

Не приведи бог никому обнимать железные рельсы и биться головой о шпалы. («Материнское поле»).

<Не> пришло в голову кому

1. Не возникло, не проявилось в сознании кого-либо. 2. Не доходить до сознания, не понимать что-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Они хотели быть вместе под дождём, с детьми, всей семьёй. Едигею такое **не пришло бы в голову**. («И дольше века длится день»). Никому из многих тысяч людей в походе **не приходило в голову**, что может быть такое чудо, и никто не замечал попутного

белого облака, никому **не приходило в голову**, откуда оно и зачем оно. («И дольше века длится день»).

Не пройдет и часа

Совсем мало времени. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

… только теперь он понял, что **не пройдет и часа**, как родной аил останется далеко позади. («Лицом к лицу»).

Не проронил ни слова кто

1.Внимательно слушать. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства или сказуемого.* 2. Молчать. *Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В толпе никто **не проронил ни слова**, все молча и удивленно смотрели на дорогу… («Материнское поле»).

Не разгибать спины кто

Без отдыха. С большим усердием (работать, трудиться и т.п.). *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Когда мне было около пяти лет, Кажымукан приезжал в наш колхоз со своими выступлениями. Думаю, люди, с утра до вечера **не разгибавшие спины** на работе, с трудом веря собственным глазам, от души насладились невиданными чудесами, которые демонстрировал знаменитый силач. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не ровен час

Вдруг произойдёт, случится что-либо. *Неодобрительно. Прост. Реакция на ситуацию. Вводное предложение.*

- Вы бы посторонились чуток, Джоронкул Алданович, – говорит он между тем, – а то ведь, **не ровен час**, заденет копытом. («Прощай, Гульсары»).

В последнее время только об этом и думаю, ведь, **не ровен час**, – помру друг. («Материнское поле»).

Не рукой подать

Совсем не близко. *Пространство. Ирония. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Что ни говори, а до родового найманского кладбища Ана-Бейит всё же **не рукой подать** – тридцать вёрст, и то если ехать всё время на глазок, спрямляя путь по сарозекам. («И дольше века длится день»).

Не сглазить бы только кто/кого

Боязнь, опасение, как бы чего не случилось. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*

- Внешне мы спокойно сидим и смотрим десятую или двадцатую человеческого разума. Сижу и думаю — **не сглазить бы только**,— чтобы и впредь было так: никакой вражды там, в космосе. Пусть не будет ее и на земле. (Диалоги).

Не смея посмотреть в глаза кому.

Испытывать угрызения совести перед кем-либо, не чувствовать себя легко и свободно. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Случалось, когда над головами иных правителей сгущались тучи и наступали для них горестные дни, никого из былых подхалимов не могли они найти рядом с собой и, **не смея посмотреть в глаза** людям, терпели позор и бежали из своей страны. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не склонить головы перед кем, перед чем.

1.Не признавать себя побежденным, не покоряться, не поддаваться кому-либо или чему-либо. 2. Не преклоняться перед кем-либо или чем-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства. Употр. при подлежащем со значением лица или совокупности лиц.*

Он защищал свободу своего народа и до последнего вздоха дрался с монголами за свою землю и народ, **не склонив головы** перед захватчиками. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Один Отрар полгода не покорялся врагу. Один Отрар **стоял насмерть, не склоняя головы**... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не сойти с места кому

Клятвенное обещание, заверение в чём-либо. *Неформ. Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Если бы бог дал, если бы услышал я крик новорожденного жены твоей, моей дочери, – **не сойти** мне **с места**, пусть бог тут же возьмет мою душу («Белый пароход»).

Не стоит и ломаного гроша кто, что.

Не имеет никакой ценности. Иногда подразумевается, что действительная ценность чего-л., кого-л. занижена говорящим, в т.ч. намеренно. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Концептуальная информация. Характеристика, соотносится с прилагательным; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Действительно, если политику делают люди неблагородные, безнравственные, с дурными помыслами, страна приходит в упадок, и авторитет правителя **не стоит и ломаного гроша**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Нести груз ответственности кто

Каждый должен чувствовать и понимать меру и степень своего участия в чём-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Должен ли каждый человек **нести груз ответственности** за судьбу всего человечества? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Нести (свой) крест кто

Мужественно, стойко переносить трудности, невзгоды, лишения и т. п. ради высокой цели, идеи. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Литература должна самоотверженно **нести свой крест**, вторгаться в сложности жизни, с тем чтобы человек знал, любил все дорогое, лучшее, достойное в себе, в людях, в обществе. (Диалоги).

Не смыкая глаз

Совсем не спать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Дело доходит до того, что на время корриды жизнь замирает на улицах Мадрида, если не во всей Испании. Те же, кто по какой-либо причине не попал на стадион, чтобы полюбоваться зрелищем воочию, **не смыкая глаз** караулят передачу у своих экранов. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не сносить головы кому

Несдобровать; не миновать наказания, расправы. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Правду говорил Чоро: не будь Джайдар, **не сносить** Танабаю **головы** своей бедовой… («Прощай, Гульсары»).

Не сойти с места

Клятвенно заверяю в истинности своих слов. *Неодобрительно. Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

- Если бы бог дал, если бы услышал я крик новорожденного жены твоей, моей дочери, – **не сойти** мне **с места**, пусть бог тут же возьмет мою душу. («Белый пароход»).

Не сомкнув глаз

Не засыпать даже на самое короткое время; совсем не спать. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В отчаянии, прикусив зубами угол подушки, я лежал, **не сомкнув глаз до утра**. («Тополек мой в красной косынке»). Поразительными были и обязанности придворных. Они группами охраняли, всю ночь **не смыкая глаз**, белье короля, королевский парик и ночной горшок. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Нес посильную ношу

Выдержать, претерпеть что-либо насколько это возможно. *Оценка. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Я увидел людей в экстремальной ситуации тех военных и послевоенных лет и сам **нес посильную ношу**. («Лицом к лицу»).

Не спускала глаз с кого, с чего/кто

1. Пристально, внимательно, неотрывно смотреть на кого-либо или на что-либо. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого или обстоятельства*. 2.

Внимательно наблюдать, следить за кем-либо или за чем-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого или обстоятельства*. 3. Не оставлять без присмотра, без постоянного наблюдения, без контроля кого-либо или что-либо.
Поехали прочь рядком, не оглядываясь. Найиан-Ана долго **не спускала** с них **глаз** и, когда они скрылись вдали, решила вернуться к сыну. («И дольше века длится день»).

Неся (свой) крест кто

Терпеливо переносить страдания, лишения. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*
Разумеется, у них есть и должны быть проблемы общественного бытия, то, чем извечно мучается разум, **неся свой** тяжкий **крест**, – проблемы нравственного, морального, интеллектуального порядка. («И дольше века длится день»).

Не сходили с коней кто

Практически без отдыха и перерыва. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*
Если окинуть взором последние пять веков, то окажется, народы Казахстана и Центральной Азии **не сходили с коней –** буквально «гноили потники своих скакунов», не переводя духа от битв и сражений. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Не сходить с (исторической) сцены кто/что

Постоянно быть в центре мировых политических событий. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию дополнения.*
Жизнь сама всегда состояла из взаимодействий личности и общества, правителя и народа. Непростые, противоречивые взаимоотношения между этими двумя категориями никогда **не сходили с исторической сцены**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Нет Бога кроме Бога

Паремическое выражение. Оценка. Одобрительно. Церковн. Предложение.
Дума ли, гадала ли, что и такое придётся пережить. Но затем собралась с духом. «Ашвадан ля илла хиль алла», – прошептала она первую строку молитвы (**нет Бога кроме Бога**) и с тем решительно направилась к верблюдице, осадила её на подогнутые колени. («И дольше века длится день»).

Не тронь – не воняет

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*
С Базарбаем он не хотел связываться, памятуя о том, что **не тронь – не воняет**, а волков надо было ликвидировать, перестрелять, уничтожив – другого выхода он не видел. («Плаха»).

Нет тормозов у кого

Невозможно остановить кого-либо в чём-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

«Ну пошло! – ругнулся про себя Едигей. – Сейчас он свою любимую присказку вспомнит. Эх, наказание! Как только выпьет, **нет** ему **тормозов**!» («И дольше века длится день»).

Не туда ведет кривая кого

Двигаться в неожиданном направлении. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Горько было Танабаю, видел он, что **не туда ведет** парня **кривая**. («Прощай, Гульсары»).

Не тут-то было

Обозначает несбывшееся ожидание или предположение, неудачу в выполнении намеченного или желаемого. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Видимо, замешкались в совхозе с разными делами; и когда время поджало, решили одним разом, всеми машинами вывезти заготовленное сено. Но **не тут-то было**!.. («Белый пароход»).

Нетерпимость во взглядах (на природу) у кого/ на что

Не признавать какого-либо мнения, иных взглядов, кроме общепризнанных. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию дополнения.*

В той части Ветхого завета, где повествуется о сотворении мира, сказано, что Бог сотворил человека по своему образу и подобию и предоставил ему все права на господство на земле. Многие уже отмечали, что именно к этому восходит высокомерие человека, стремящегося до конца использовать все, чем обладает природа. Иначе, как «**нетерпимостью во взглядах на природу**», это не назовешь. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Нет ни сна, ни покоя

Постоянно беспокоит что-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

Недавно я случайно услышал, как врач сказал моей сестре: «Он протянет от силы еще месяц». С тех пор мне **нет ни сна, ни покоя**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Нет свободы – нет хлеба

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Предложение.

Говорят: «**Нет свободы – нет хлеба**». Какой отсюда вывод? Сказать: люди хотят быть свободными, чтобы быть сытыми, – грубая ложь, ибо известно: не хлебом единым. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Нет худа без добра

Паремическое выражение. Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

- Ах так, она будет шляться по школам, а дома, а по хозяйству кто? Всё я? – заголосила было тётка.

Но муж цыкнул на неё:

- Сказано – всё!

Нет худа без добра. Вот как суждено мне было пойти в первый раз в школу. («Первый учитель»).

Помянуть, засвидетельствовать свою скорбь приехали, а заодно и погостить денёк-другой у родителей, поскольку **нет худа без добра**. («И дольше века длится день»).

Не ударил лицом в грязь кто

Не оплошать, не осрамиться, выполнив что-либо наилучшим образом, показать себя с лучшей стороны. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В прошлом году был неурожай, бескормица, в нынешнем – отдали сверх плана хлеб и скот за других, чтобы район **не ударил лицом в грязь**, а что будет дальше, на что колхозники могут рассчитывать – неизвестно. («Прощай, Гульсары»).

Не удержался в седле кто

Лишиться чего-либо из-за собственной беспечности, невнимательности. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Это я теперь спокойно рассказываю, когда прошло уже столько лет и все улеглось, а в те горячие дни **не удержался** я **в седле**. («Тополек мой в красной косынке»).

Не хватает дыху (духу) кому

Не достаёт смелости, решительности для выполнения, осуществления чего-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Победитель ликует. Раз **не хватает дыху** – вези! Он забирается дудильщику на спину, и тот везёт его, как ишак. <…> Нет, **не хватило** у него **духу** кинуть коня среди дороги. <…> А отказаться **не хватило духу**. («Прощай, Гульсары»).

Не хлебом единым

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

Говорят: «**Нет свободы – нет хлеба**». Какой отсюда вывод? Сказать: люди хотят быть свободными, чтобы быть сытыми, – грубая ложь, ибо известно: **не хлебом единым**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Не ценится то золото, что носится

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

Чике, не зря говорят: **«Не ценится то золото, что носится».** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Ни днем, ни ночью

1.Никогда. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию обстоятельства.* 2. Не переставая, постоянно, круглые сутки. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

После ее столкновения с Мырзакулом Исмаил перестал ходить домой, **ни днем, ни ночью** он не покидал пещеры. («Лицом к лицу»). Вечно в седле, **ни днем, ни ночью** покоя. («Прощай, Гульсары»). И комбайн его **не смолкал ни днем, ни ночью**, снимал хлеб полосу за полосой, метался в тучах раскаленной пыли с загона на загон. («Материнское поле»).

Ни души кругом

Нет никого. *Оценка. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Безличное предложение.*

Всё будто на месте: и горы стоят там же, и дорога та же, только нет жилья. **Ни души кругом**. («Тополек мой в красной косынке»).

Ни жива ни мертва кто

Испытывать сильнейший стресс, находиться в состоянии шока, сильнейшего испуга. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого или обстоятельства.*

Я сидела **ни жива ни мертва**, я не могла даже вскрикнуть. Радость охватила меня – жив мой учитель! – и в то же время пустота зияла в душе: я погибшая, опороченная… («Первый учитель»). Но когда человек стал приближаться к верблюдице, чтобы уехать на ней домой, Каранар кинулся на него зверь зверем и погнал – и затоптал бы, если бы тот не успел спрыгнуть в глубокую промоину и затаиться там, как мышь, **ни живой ни мёртвый.** («И дольше века длится день»).

Ни за что ни про что

1. Совершенно напрасно, абсолютно зря. 2. Без всякой причины (делать что-либо, поступать как-либо). *Оценка. Неодобрительно. Прост. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- А свекровь? Такую свекровь не каждому бог даёт! Пойди сыщи ещё такую байбиче! Погубила она себя, дура, **ни за что ни про что**! («Джамиля»).

Низменных целей

Характеризующие поступки и желания кого-либо с примитивной стороны. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию дополнения.*

При всем том сила воображения не обязательно врожденное свойство человеческой натуры. У одного – больше, у другого – меньше, у третьего... Меня волнуют как раз

«третьи» – кто, вынужден повториться, предпочитает (конечно, не отдавая в том отчета; они так воспитаны) литературу, проповедующую голый секс или грубое насилие, жестокость, беря себе в пример для подражания «сильного» героя, супермена, который сокрушает любые препятствия ради достижения, в сущности, **низменных целей** и побуждений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ни конца ни края

О чём-либо бесконечном, беспредельном. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Безличное предложение.*

Вот и утро уже. А хляби небесной – **ни конца ни края**. Приутихнет немного, и снова то дождь, то снег, то дождь, то снег… («Прощай, Гульсары»).

Никому и в голову не придет что

Не возникнет, не проявится в сознании кого-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если правосудие признало тебя виновным, твой долг понести заслуженное наказание; пытаться сбежать от него, например, в том же Люксембурге **никому и в голову не** придет. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Ни одна душа (не знает) чего

Никто. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

До сих пор о побеге Исмаила **не знает ни одна душа** в аиле. («Лицом к лицу»).

Ни слуху ни духу

Никаких вестей, известий, сведений (нет, не было). *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Главный член односоставного предложения.*

… а сама бы исчезла с глаз долой, чтобы никогда о ней **ни слуху, ни духу**, чтобы умереть заживо, чтобы провалиться как в могилу, – только чтоб ее ребенок был как все… («Тавро Кассандры»).

А может, и погиб, – предполагали они, – время – то идет, а о **нем ни слуху ни духу.** («Первый учитель»).

От Касыма второй месяц **не было ни слуху ни духу**. («Материнское поле»). А от родственников Куттыбаевых всё так же не было ни слуху ни духу. Нет, не откликнулись они ни на письма, ни на телеграммы. («И дольше века длится день»).

Ни сном ни духом (не помышлял)

Совсем, нисколько (не причастен к чему-либо; не виноват). *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И кто знает, так думал потом об этом Буранный Едигей, много раз пытаясь отгадать ту страшную загадку, кто знает, быть может, именно в этот момент где-то очень далеко от Боранлы Буранного имя Абуталипа Куттыбаева вновь всплыло в бумагах и люди, получившие ту бумагу, решали на её основании вопрос, о котором никто **ни сном ни духом** не помышлял не в этой семье, ни на разъезде. («И дольше века длится день»).

Ни с того ни с сего

Беспричинно, внезапно, неожиданно. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Иногда **ни с того ни с сего** заявит: – Кровь у меня стала холодная: воды в ней много… («Лицом к лицу»). И помолчав, он сказал вдруг **ни с того, ни с сего**, как мне показалось. – А потом каждый из нас напоминает чем-то плывущего в море человека, то ли доплывает он до берега, то ли нет. (Эссе).

Ни стыда, ни совести

Не удовлетворяющий самым скромным требованиям. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Да и жена, сноха-то городская, могла бы уважить, приехать, поплакать и попричитать, как заведено. **Ни стыда, ни совести**. («И дольше века длится день»).

Ни туда, ни сюда

1. Ни в какую сторону; ни туда, ни обратно; оставаясь на месте. 2. Нет никакого выхода, ничего нельзя придумать. О безвыходном положении. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

«Знал бы, не выезжал лучше, – сокрушался Танабай. – А теперь **ни туда, ни сюда**, стой среди чистого поля. И коня понапрасну погублю». («Прощай, Гульсары»).

Засядет, бывало, кто-нибудь – и **ни туда и ни сюда**. («Ранние журавли»).

Ни хрена не смыслит

Совершенно ничего (не знать). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Нет Бога! Даже он **ни хрена не смыслит** в жизни! Так что же ждать от других? («И дольше века длится день»).

Новость огорошила

Сильно озадачить, поставить в тупик. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

Новость так меня **огорошила**, что стало вдруг все равно, за кого она вышла замуж, куда уехала. («Тополек мой в красной косынке»).

Ноги вытяну кто

Умереть. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Физич. сост. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

«Только бы отец живой вернулся с войны, пусть сам рассудит. А с меня довольно. Спохватишься, сынок, когда **ноги вытяну**, да поздно будет…» («Ранние журавли»).

Ноги (моей) здесь не будет

Никогда и ни при каких обстоятельствах кто-либо не будет бывать где-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Предложение.*

- И ты на меня, Сорокин, не напирай, я вкалываю без сменщика и никому спуску не дам. А неугоден – завтра **ноги моей здесь не будет**. («Верблюжий глаз»).

Ноги уносит кто

1.Убегать, спасаться бегством. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А волк – волчище тем временем **ноги уносит**. («Белый пароход»).

Нос воротишь кто/от чего, от кого

С пренебрежением отказываться, не соглашаться. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Употребляется при подлежащем со значением лица. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Слушай, ты чего **нос воротишь**? Тебя зовут как человека, а ты? Ты что, лучше других себя считаешь? С ходу начал цепляться Базарбай. («Плаха»).

Носа не кажет (показывает) кто

Не показываться, не приходить. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А потом уже и **носа** из дому **не показывали**. Куда там – в такую раннюю да страшную метель. («Белый пароход»). Увезла старика вроде к себе, а сами понакупили мебели да машину заодно, а потом и старик оказался ненужным. Теперь и **носа не кажет**. («И дольше века длится день»).

Носила под сердцем (сына) кто

Была беременна. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Грозный Чингис-хан чурался своего старшего сына Джучи, которого **носила под сердцем** его жена, плененная в то время кереями, и всегда держал его подальше от себя. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Нравственным развалом (душ) чего

Потеря моральных и этических качеств кого-либо. *Образ. Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Процесс, соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию дополнения.*

В них я нахожу объяснение апокалиптических терзаний духа, усугубляемых повсюду бесконечным **нравственным развалом душ**. («Тавро Кассандры»).

Нуждаться в (гуманистическом) идеале

Необходимость в совершенстве, образце. *Процесс. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ныне мир как никогда **нуждается в гуманистическом идеале**, ждет юного слова. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Нужда гонит кого

Потребность, необходимость в чём-либо (обычно острая) подталкивает на какие-л. действия, поступки. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Прост. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Мы удивленно разогнули спины: что за **нужда гонит** этого человека, почему он не сворачивает к мосту, который был ниже верстах в двух по течению? («Материнское поле»).

О

Оба уха навострил кто

Очень внимательно, с интересом слушать, прислушиваться. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Пой, Джамиля, пой! – смущённо отозвался Данияр, попридержав лошадей. – Я слушаю тебя, **оба уха навострил**! («Джамиля»).

Об заклад бились кто

Спорить с обязательством, оплатить проигрыш. *Процесс. Неодобрительно. Устар. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Косяками губили маралов, выбивали их целыми стадами. **Об заклад бились**, кто достанет такие рога, на каких отростков больше. («Белый пароход»).

Обида душила кого

Испытывать сильное эмоциональное чувство. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

– А я смотрел на клочки бумаги, валявшиеся на полу, и нестерпимая **обида душила** меня. («Джамиля»).

Обладающий даром слова кто

Умеющий говорить правильные и нужные слова, доносить смысл до большого количества людей. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Характеристика. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Буддизм определяет произносимое слово как суть ЖИЗНИ. И в этом смысле вполне правомерно назвать человека «хомо локвенс», то есть **«обладающий даром слова»**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Облака сил зла

Путина тьмы, войны и распри. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Предмет, соотносится с существительным. В предложении выполняет функцию дополнения.*

Этот свет нравственности может оказаться затянутым черными **облаками сил зла**, и тогда весь мир погрузится в пучину тьмы. XX век повсюду демонстрирует жуткие признаки этого, так что и век может не видеть человечество, стоящее на пороге нового тысячелетия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Обломать бока кто/кому

Наказать, ответить ударом, применить силу, сбивать спесь кому-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Вот если бы нашим удалось где-нибудь удержаться да **обломать** им разок **бока**, тогда мы пошли бы. («Материнское поле»).

Обратить в свою веру кто/кого

Путём уговоров, угроз, убеждений поменять в корне мировоззрение, мировосприятие кого-либо в целях собственной выгоды. *Процесс.*

Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Чтобы окончательно колонизировать землю и духовно поработить народ, колонизаторы, как оказалось, используют три способа, три приема для достижения этой цели: захватывают землю, меняют религию, т. е. **обращают в свою веру**, вынуждают забыть свою историю, родной язык, делается это для того, чтобы народ лишился исторической памяти. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Обрести (благородные) идеалы

Приобрести путём выбора, сравнения необходимый в душевном, нравственном состоянии пример, образец для подражания с лучшими качествами. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Мы не только выжили физически, но и **обрели**, смею сказать, **благородные идеалы**, произошло это в решающей степени благодаря взрослым учителям, которые служили нам примером. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Обрести (духовную) опору

Приобрести путём выбора, сравнения необходимый в душевном, нравственном состоянии пример, образец для подражания с лучшими качествами. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

В послевоенные годы надо было писать для народа, много пережившего и много потерявшего на войне, надо было писать так, чтобы все могли почувствовать духовную связь литературы с народом и **обрести духовную опору**. (Диалоги).

Обрел право кто

Чувствовать что-либо или кого-либо своей собственностью; купить, отнять и т.д. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

С этого часа я не расставался со своими мечтами. Я завоевал их, я снова **обрел** на них **право**. И они уже не покидали меня, жили со мной. («Верблюжий глаз»).

Обрел себя кто

Успокоиться, вернуться в прежнее состояние. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

... в другие дни, кроме чашки с едой, его ничего и не занимало, сидел как на похоронах, а теперь преобразился, и как в былые дни, зазвенел у него голос, и взор его снова **обрел себя**. («Лицом к лицу»).

Обрушивается на голову что/кому

Внезапно, неожиданно, вдруг. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

К слову сказать, настоящее, неподдельное счастье, как я понимаю, – это не случай, оно не **обрушивается** вдруг **на голову**… («Материнское поле»).

Обуздать себя

Взять себя в руки, заставить, превозмочь. *Состояние. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Эх, будь что будет, головой о камень бейся и кнутом себя стегай, а накинутся душманы, **обуздать себя** не дай и врага не промени, намертво с седла свали, пику в грудь ему вонзи. А не то – убей себя, значит, нет тебе пути… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Общипанная курица

Довести кого-либо до нищенского, плачевного состояния. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Разве не называли еще вчера наших отцов кулаками только за то, что у них завелось немного скотины?! Вот этой **общипанной курице** их как раз и уподобили. Иначе зачем было бы подрезать нам крылья, общипывать по перышку? <…>. Оголодавший народ разбрелся кто куда. Большинство влачили жалкое существование той самой **общипанной курицы**, некому было их защитить от жары и стужи... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Общипывать по перышку кто/кого

Постепенно, методично доводить кого-либо до нищенского состояния. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Разве не называли еще вчера наших отцов кулаками только за то, что у них завелось немного скотины?! Вот этой общипанной курице их как раз и уподобили. Иначе зачем было бы подрезать нам крылья, **общипывать по перышку**? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Огнем и мечом

Крайне сурово, бесчеловечно, безжалостно; беспощадно истребляя. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

К 1220 году монголы захватили Семиречье и Улытау, Каратау и Кыпчакскую степь, сравняли с землей города Отрар, Сауран, Сыганак, Жент, Тараз, Узкент и снова **огнем и мечом прошли** вдоль Амударьи, сжигая и уничтожая на своем пути все, чтобы никто не смог поднять головы. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Всё ему сходило с рук, а ведь какие только яростные проклятия ни призывались на его голову из уст вопиющих во всех краях, где **прошёлся** он **огнём и мечом**, но ни одно из этих жалких проклятий никак не сказалось на его всё возрастающем величии и всеустрашающей славе. («И дольше века длится день»).

Огонь в сердце не угасал у кого

Чувство любви по отношению к кому-либо не проходило. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

С этого времени и до самой смерти Бюбюсары, на протяжении четырнадцати лет, **огонь в** моем **сердце** ни на минуту **не угасал**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Ограбили до ниточки кто/кого

Сильно разорять, грабить, доводить до нищеты. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельство.*

А ей-то не грешно было бы и воздать должное отцу нашему, потому как она, бестия, и ты, подкаблучник подлый, обобрали, **ограбили** старика **до ниточки**. («И дольше века длится день»).

Ограничение железными рамками кого/в чём

Поставить кого-либо в жёсткие условия существования. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Нигилизм (во всяком случае, в отношении религии) — естественная, стало быть, законная реакция людей на жестокую регламентацию и даже, скажу, узурпацию человеческой жизни, на **ограничение железными рамками** природных устремлений человека, если хотите, его биофизиологической сущности. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Огромные волны прогресса что

Попасть против своей воли в самый центр общественных изменений, исторических событий. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Потеряли направление, поскольку выбросили за борт свой компас – Бога, и их понесли **огромные волны** научно-технического **прогресса**, а также всемогущей государственной машины. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Один за всех, и все за одного

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Действие. Реакция на ситуацию. Предложение.

Вот тебе и родственник! А ещё: «Все мы дети Рогатой матери-оленихи. **Один за всех, и все за одного!»** («Белый пароход»).

Один в поле воин

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

И опять повторяю: Вы **один в поле воин**. Филофей – в космосе, он не доступен противникам, но и лишён возможности активно взаимодействовать с союзниками. («Тавро Кассандры»).

Одним миром мазаны

С одинаковыми недостатками. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Тыксыбаев окинул сидящих благодарным взором таинственно засиявших глаз, ведь все присутствующие были свои, родные люди, **одним миром мазанные** и оттого столь приятные в ту минуту, и они не подозревали, что присутствуют при моменте, когда в нём рождаются великие идеи. («И дольше века длится день»).

Одно к одному что

О подходящем. Вместе. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Все будто **сошлось одно к одному** – тьма непроглядная, холодный дождь, грязь да ухабы. («Материнское поле»).

Одно загляденье

Очень красиво. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

А и в самом деле, волосы росли у Ермека отменные, густые и вьющиеся, в мать пошёл, и вообще он был похож на Зарипу: Как вымоют голову, расчешут кудри – **одно загляденье**. («И дольше века длится день»).

Одному Богу известно

Никому не известно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. В значении безличного предложения.*

Вот и мучаемся, боимся, что на всю жизнь застрянем здесь, хотя вслух об этом не говорим. Но я вижу, каково ему… Что нас ждёт впереди, **одному Богу известно**… («И дольше века длится день»).

Одолевали сомнения и беспокойство

Находиться в неуравновешенном состоянии. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

- Человека еще не **одолели сомнения и беспокойство**, которым он подвержен сегодня. (Диалоги).

Ожидать золотого дождя с небес что/ чего.

1.Большие денежные суммы, полученные без особого усилия, чтобы их заработать.

2. Необыкновенные блага, удача, неожиданное изменение ситуации, следствием которой является благополучие, успешное развитие событий в жизни какого-л. лица. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Надо избавляться от заблуждения, что, избрав демократию как образ жизни, мы вправе **ожидать золотого дождя с небес**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Оживать в памяти кто, что/у кого

Неожиданно вспомнился кто-либо или что-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я забыл об этом случае на многие-многие годы, и только недавно вдруг все припомнилось, и тот неизвестный старик на дороге **ожил в** моей **памяти**, и его слова: «Никогда не думай о мщении, сынок, какое бы зло тебе не причинили». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Озноб прошиб кого

Стало страшно по какой-либо причине. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

Найман-Ана приударила свою Акмаю, пустилась со всех ног и вначале прямо-таки захлебнулась от радости, что наконец отыскала стадо, потом испугалась, **озноб прошиб**, до того страшно стало, что увидит сейчас сына, превращённого в манкурта. («И дольше века длится день»).

(Окажется) у разбитого корыта кто.

Ни с чем; потеряв все, что имелось, и не смочь реализовать запланированного; расчеты и надежды не оправдались, усилия не принесли ожидаемых результатов. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Процесс. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Точно так же, владея набором слов и приемов, автор **окажется у разбитого корыта**, если творение его бессодержательно. (Диалоги).

Оказаться в плену кто/чего

Невозможность что-либо изменить. *Образ. Неодобрительно. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мне все время снятся сны. Беспрерывно. Едва сомкнутся веки, как в тоже мгновение я **оказываюсь в плену сновидений**. <…>. Вероятно, эти эссе можно назвать «обменом сокровенным у магнитофона» или «книгой-экспромтом, вышедшей из магнитной ленты». В течение беседы были моменты, когда мы **оказывались в плену эмоций**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Оказаться в сомнительном положении кто

Находиться в двойственном, неопределённом состоянии. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

- Иначе говоря, не забегать, что называется, «вперёд прогресса», чтобы вдруг не **оказаться в сомнительном положении**; художник сам по себе, прогресс сам по себе. (Диалоги).

Оказаться под пятой кто/у кого.

Под властью, под гнетом, в порабощении. Лицо или группа в т.ч. объединенных общей деятельностью лиц находится в зависимости от другого лица, от другой группы лиц, от организации, страны или от явления. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Христианские святыни, священный город Иерусалим, в котором находится гроб Господень, останки Иисуса Христа **оказались под пятой** у мусульман! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Оказывать влияние кто/на кого

Иметь возможность воздействовать на кого-либо или что-либо в определённом направлении. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Уже в довольно зрелом возрасте Лев Николаевич Толстой составил список книг, какие, начиная с детства, отрочества и юности и в последующие десятилетия (каждые десять лет он считал вехой в своей биографии), произвели сильнейшее впечатление и решающим образом **оказали влияние** на всю его жизнь. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Околевать как собака кто

Пропадать, умирать в дали ото всех, никому не нужный. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Буду воровать, буду грабить; не для того я сбежал из армии, чтобы здесь **околевать как собака**! («Лицом к лицу»).

Окунуться в тему кто/чего

Поговорить о чём-либо более обстоятельно. *Процесс. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Шаханов. Чике, что если нам, столь близким по духу мужчинам, **окунуться в** великую и вечную **тему**...

Айтматов. Судя по тому, что мы уединились, речь пойдет о женщинах? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Онеметь от страха кто

Очень сильно испугаться чего-либо, потерять при этом дар речи. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И я бы еще добавил: при этом инстинктивно боимся оглянуться – можно **онеметь от страха**, – за нами пустота или Чернобыль. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Опалить душу кто/кому

Сказать жестокую правду. *Образ. Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но раздумала, не стала выговаривать. Пожалела молодость её. А может, напрасно, может, надо было сразу с первых дней **опалить** ей **душу**, чтобы потом ей легче было. Не знаю, только я тогда ничего не сказала. («Материнское поле»).

Оправдаться в собственных глазах кто

Искать причины, по которым было совершено что-либо не совсем правильное и приятное. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Грозился Буранный Едигей всё больше для того, чтобы **оправдаться в собственных глазах**. Силой уводил Каранара от его ак-мойнакских верблюдиц. («И дольше века длится день»).

Оправдывать ожидания

Реализовать чьи-либо мечты, надежды, планы и т. д. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мы, отцы, кинулись в перестройку, надеясь на продолжение дела современной молодежью. Но **оправдывает** ли она наши **ожидания**?(Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Опускать руки кто

Потеряв надежду, становиться бездеятельным, неактивным; соглашаться, покоряться, впадать в отчаяние. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Возродить диалог – нелегкая задача, но если **опустить руки**, то положение будет лишь ухудшаться. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Опустить глаза долу кто

Смущаться, стыдиться. *Образ. Неодобрительно. Устар. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Народ сгорал от стыда, понимая всю справедливость горьких упреков, и стоял, **опустив глаза долу**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

(Орали) благим матом кто

Неестественно, дико, с ругательными словами, невменяемо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Сцепившись, как орлы на одной добыче, они **орали благим матом**, хрипели и рычали по-звериному, устрашая друг друга, руки их сплетались, из под ногтей сочилась кровь.(«Прощай, Гульсары»).

Осветит память что/кому

Внезапно вспомнить что-либо очень важное. *Процесс. Одобрительно.*

Индивидуально-авторское. *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Много воды утекло с тех пор. Но твердо знал я, что наступит день, когда словно молнией, пронзит и **осветит** мне **память**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Осенила мысль кого

Внезапно, неожиданно понять что-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Я подходил к ним, волоча по земле кнут, и когда бригадир заметил меня, он необычайно обрадовался, – видно его **осенила** какая-то **мысль**. («Джамиля»).

Оставаться самим собой

Не изменять своим принципам, правилам; не попадать под чьё-либо влияние. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

… и то, как потом пошли крыши и окна боранлинских домиков, загоны для скота, дымки над трубами, чья-то спина, – кого-то, входящего в дом, и потом – как он чуть не захлебнулся от собственного крика и отчаяния, успев зажать себе рот, когда увидел Эрмека среди детворы возле Буранного Едигея, что-то сооружавшего для ребятишек в тот час, верного человека, **оставшегося** в мире как утёс, **самим собой**. («И дольше века длится день»).

Оставили в беде кто/кого

Не уделять кому-либо внимания, не придавать никакого значения чему-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Имею в виду хотя бы варварское уничтожение природы, грабеж недр. И хуже: предали на заклание, **оставили в беде** тех людей, кто, рискуя жизнью, предупреждал, чем кончится такая вакханалия — упоение властью над природой. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Оставлю открытым вопрос кто

Требует дальнейшего обсуждения, проблема остаётся нерешённой. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- У нас литература этого уровня «выезжает» на актуальности темы. Я **оставлю открытым вопрос** о том, пользы или вреда больше от такой продукции. (Диалоги).

Оставить (в истории) след кто/что

По прошествии многих лет остаётся что-либо в виде памятников истории, культуры, литературы, научных трудов и т.д. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Безусловно, историю древнего мира творили множество народов, потомки которых населяют земной шар, и каждый из них **оставляет в истории** человеческой цивилизации свой **заметный след**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Остаться в памяти людей немеркнущей звездой

По прошествии многих лет остаётся что-либо в виде памятников истории, культуры, литературы, научных трудов и т.д. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Так и с людьми. Простившись навсегда с земной жизнью и уйдя в небытие, многие **остаются в памяти** живущих **немеркнущей звездой.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Отбиться от рук кто

Не слушаться, не подчиняться. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Умные и опытные правители чаще всего не назначали визирями своих родных и близких, ибо понимали, что они неизбежно начнут путать государственные дела с

родственными, семейными. И с них уже труднее будет спросить по всей строгости. Видя это, **отобьются от рук** и другие визири. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Отбрасывать тень кто/на кого, на что

Создавать вокруг чего-либо атмосферу недоверия, настороженности. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В нашу эпоху ситуация с ядерным оружием такова, что даже без возникновения войны она не может не **отбрасывать** мрачную **тень** на души современников. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Отвести разговор кто

Сменить тему. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но сейчас у нее не было никакой задней мысли, она говорила искренне, ей хотелось **отвести разговор** о письмах и в то же время было стыдно за себя и Тотой. («Лицом к лицу»).

Ответ держать кто

Объяснить причины своего поведения. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Знал, что **ответ** придется **держать** перед другом. А тот на иноходце, сердит был, грозен, даже не поздоровался. («Прощай, Гульсары»).

Отвести душу кто

Находить для себя утешение, успокоение в откровенном разговоре с кем-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В молодости я часто удивлялся киргизским старикам в аиле, когда иные из них жаловались, что не с кем, мол, говорить, не с кем **душу отвести**. <…>. Во всяком случае **отвёл** бы крепко **душу**, и сетуя и гневаясь на выпавшие на мой век времена. <…>. Наверное, многим из тех, кто оказывается за рубежом, знакомо ощущение – когда вдруг очень хочется встретить соотечественника, чтобы поговорить на родном языке, **отвести душу**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Отвечаю головой кто

Брать на себя полную ответственность за кого-либо; быть готовым поплатиться жизнью. *Процесс. Одобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Война идёт, и придётся нам жить по-военному. Учтите, я **отвечаю** за вас **головой**. У двоих отцы погибли, у троих отцы на фронте. («Ранние журавли»).

От ворот поворот кто/кому

Ответить отказом кому-либо в чём-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употребляется при подлежащем со значением лица. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но больше всего Базарбай любил рассказывать, сам возбуждаясь от своих слов, как он дал Бостону **от ворот поворот**, как он его костерил да материл, когда тот заявился к нему на Таман. («Плаха»). Ну, после этого опять началось. Куда ни ткнёмся, всюду нам **от ворот поворот**, а вот теперь мы здесь, дальше некуда. («И дольше века длится день»).

Отгородиться стеной кто/от кого

Держать чёткую дистанцию в общении с кем-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мы полагали, что живем отдельно и можем при желании не знать друг о друге, не общаться, в крайнем случае **отгородиться** какой-либо (военной или идеологической) **стеной**, как, впрочем, и жили-были. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

<Не> отдавая отчета кто/кому

1.Полностью понимать всё происходящее вокруг, трезво оценивать ситуацию. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.* 2. Не осознавать всего, что происходит. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

При всем том сила воображения не обязательно врожденное свойство человеческой натуры. У одного – больше, у другого – меньше, у третьего... Меня волнуют как раз «третьи» – кто, вынужден повториться, предпочитает (конечно, не **отдавая** в том **отчета**; они так воспитаны) литературу, проповедующую голый секс или грубое насилие, жестокость, беря себе в пример для подражания «сильного» героя, супермена, который сокрушает любые препятствия ради достижения, в сущности, низменных целей и побуждений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Отдать Богу душу кто

Умирать. *Образ. Неодобрительно. Устар. Физич. сост. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

-Теперь я спокойно, без сожаления, **отдам Богу душу**. И словно предвидел дядя собственную кончину. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Отдыхать душой кто

Получать удовольствие, наслаждение от происходящего. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сбежавшись на пожар, люди принялись кто тушить, кто кричать от горя. Мальчик же **отдыхал душой** и не мог налюбоваться зрелищем. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Отдать жизнь кто

Посвятить себя какому-либо делу. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– В бывшем Советском Союзе молодых людей, которые верой и правдой служили вождю и счастливы были **отдать за него жизнь,** называли, если не ошибаюсь,

комсомольскими активистами. («Тавро Кассандры»). «…любить поэта – значит быть готовым **отдать жизнь** за него. Читать поэта – друга, как думал Пушкин, – величайшая радость общения, возвращение, пусть на время, жизни тому, кого любишь». (К. Кулиев), (Статьи).

От зари до зари

1. С раннего утра до позднего вечера (делать что-либо). 2. Целую ночь (делать что-либо). 3. Очень много и долго, не переставая, напряженно. *Время. Неодобрительно. Устар. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– То дети умирали, муж умер, братьев раскулачили, в колхозе **от зари до зари** работала, теперь стара и больна. («Лицом к лицу»). Чем сидеть **от зари до зари** в тюремных стенах, лучше выплакать во весь голос свое горе на вольном воздухе. Глядишь, и полегчает. <…>. В годы Великой Отечественной войны нечеловеческие тяготы вместе со стариками и малыми детьми испытывала и женщина, **трудясь от зари до зари**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Открылась дверь в стене что

Найти выход из сложной ситуации, внезапно найти решение. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Грамматическая основа предложения.*

Впечатление было такое, точно бы перед взором Исмаила вдруг **открылась дверь в** глухой, крепостной **стене**. Он был потрясён и удивлён тем, что дома мать и жена нашли верный ход, путь к спасению, ибо ему открылся выход из собственного плена. («Лицом к лицу»).

Открытие (простой) истины

Ответ лежал на поверхности, был очевиден, слишком прост. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Но **открытие** этой **простой истины** вовсе не разочаровало меня, не лишило детского восприятия, которое я сохраняю по сей день. И по сей день эти два тополя на бугре кажутся мне необыкновенными, живыми. («Первый учитель»).

Открытой всем ветрам

Видимой отовсюду, доступной взору. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Они стоят на возвышенности, **открытой всем ветрам**, и отзываются на малейшее движение воздуха, каждый листик чутко улавливает легчайшее дуновение. («Первый учитель»). Весь как есть, как на духу, **открытый всем ветрам** на свете, особенно зимним, когда метут сарозекские вьюги, заваливая дома по окна сугробами, а железную дорогу холмами плотного мёрзлого свея… («И дольше века длится день»).

Открыли глаза кто, что, кому.

Что-либо становится ясным, понятным; подсказать. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сочетание, «перекличка» этих фигур привели меня в состояние шока, **открыли** мне **глаза**. (Диалоги).

Открыть (свое) сердце кто/кому

Искренне рассказывать кому-либо о самом сокровенном, глубоко личном. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Беседа – именно в ней можно **открыть** друг другу **свое сердце**, упрочить и углубить живое взаимопонимание. Диалог лицом к лицу устраняет предубеждение и стереотипы мышления, приносит чувство уверенности. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Отлучат от церкви кто/кого

Наложить запрет на посещение храма, церковную службу и т.д. *Процесс. Неодобрительно. Церковн. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ты уйдешь из семинарии, а скорее всего тебя **отлучат от церкви,** я уверен, что наставники твои не допустят, чтобы ты покинул их, бросив им вызов… («Плаха»).

Отлегла тяжесть с сердца что/у кого

Успокоиться, перестать волноваться о ком-либо или о чём-либо. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

Гульсары чувствовал, как **отлегла тяжесть с сердца** хозяина, как теплел голос, как ласковей становились его руки. («Прощай, Гульсары»).

Отлегло от сердца что/у кого

Успокоиться, перестать волноваться о ком-либо или о чём-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

У Сейде **отлегло от сердца**…

- Ну что же, нет так нет, – ответила она, приходя в себя. («Лицом к лицу»).

От мала до велика кто

Все без различия возраста; абсолютно все; без исключения. *Характеристика. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

– Помозговала я и собрала свою бригаду, всех **от мала до велика**. («Материнское поле»). А наступит время, когда с помощью радио будут управлять людьми, как теми автоматами. Вы понимаете – людьми, всеми поголовно, **от мала до велика**. («И дольше века длится день»).

Отойдут от дел кто

Перестать заниматься чем-либо, работать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Пусть он, Кириск, сейчас мальчишка, пусть еще молоко материнское на губах, и неизвестно, выйдет ли толк из него, но кто возьмется сказать, может статься, когда они сами **отойдут от дел**, именно он, Кириск, будет кормильцем и опорой рода. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

О том, о сем

Обо всём понемногу, ни о чём. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Поехали, разговариваем **о том, о сем**, вспоминаем службу. («Тополек мой в красной косынке»).

И они разговорились о семьях, о болезнях, **о том, о сем**. («Прощай, Гульсары»). Мырзакул, завидя ее, слезает с лошади и, с наслаждением затягиваясь дымом, заводит безразличную речь: **о том да о сем**… («Лицом к лицу»).

Оторвем кусок от (своего) рта кто

Поделиться с кем-либо в ущерб себе. Глодать из-за тяжёлой ситуации, вынужденно, намеренно. *Процесс. Неодобрительно. Устар. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Не гневайтесь на меня, пусть мы **оторвем кусок от своего рта**, мы будем голодать – дотянем как-нибудь на молоке до жатвы, но зато каждое зернышко вернется нам сторицей. («Материнское поле»).

Отойти в мир иной кто

Умирать. *Процесс. Неодобрительно. Устар. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Моя мать, Умсым Айтбай кызы, **отошла в мир иной** в возрасте 85 лет, в 1994 году, когда как раз прибыл к вам в Кыргызстан на дипломатическую службу. <…>. Пока в суматохе сбегали за кем-то из приближённых сановников, королева уже захлебнулась и **отошла в мир иной**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Оторваться от корней кто

Утратить историческую память, забыть прошлое, предков. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Распалась связь времен. Мы **оторвались от** своих **корней**. Бегущее человечество, за которым рушатся и исчезают мосты. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Отошедшие в небытие кто

Умирать. *Процесс. Неодобрительно. Устар. Состояние. Концептуальная информация. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

- Понимаю, такая аналогия несовершенна, но, учитывая всю относительность и условность ее, уверен, что долго дремавшие, казалось бы, навсегда **отошедшие в небытие** мифы, легенды, предания ожили и заработали в человеческой памяти не случайно, не вопреки велению времени, научно-техническому прогрессу, а тем паче не по «прихоти» или «злой воле» каких-то авторов, не способных писать, как «нормальные реалисты». (Диалоги).

Отплатить добром за добро кто/кому

Отзываться, отвечать тем же самым. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Но теперь, к примеру, моя дочь, видя, как люди проявили чуткость и порядочность по отношению к ней, тоже захочет **отплатить добром за добро**, воспитывая себя и детей своих соответствующим образом. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Отправлять на тот свет кто/кого

Убивать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сейчас в нашей стране тип мужчины физически сильного, мускулистого, сокрушающего противников, не считается больше привлекательным. Если кто-нибудь оскорбит мою жену, теперь уже не обязательно **отправлять** обидчика **на тот свет**. (Диалоги).

Отправляться в (безвозвратный, невозвратный) путь дорогой предков кто

Умирать. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Перед кончиной он призвал меня к себе.
— Ну вот, светик мой,— прошелестел он слабеющим голосом, — **отправляюсь в безвозвратный путь дорогой наших предков**... <…>. Знаю, что скоро я **отправлюсь в невозвратный путь**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

От рук отбился кто

Совершенно перестать подчиняться кому-либо, не слушаться. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если не считать того, что два раза приходил Каранар с гуртом воды напиться из колодца у водокачки, то почти целую неделю днями и ночами гулял он на полной свободе. **От рук отбился**, злодей, и вот теперь выражал своё недовольство – свирепо разевая зубатую пасть, вопил время от времени: старая история – снова неволя, а к ней надо привыкать. («И дольше века длится день»).

От себя не уйдёшь

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Ну хорошо, допустим, ты уехал, но **от себя**-то **не уедешь**. Куда бы ты ни запропастился, а от беды своей не уйдёшь. («И дольше века длится день»).

Отстоять (свои) честь и достоинство кто

Доказать всем свою невиновность, правоту и т.д. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Человек, владеющий методом ненасилия, способен бросить вызов всему могуществу несправедливой империи и **отстоять свои честь и достоинство**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Отслужил (свой) век кто

Работать длительное время с полной отдачей, на совесть. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Казангап честно **отслужил свой век** на Боранлы Буранном. Он был хорошим человеком. («И дольше века длится день»).

Охватить мыслью что

Суметь передать кому-либо содержание, информацию в полном объёме, ничего не забыв, учитывая все нюансы. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Чтобы **охватить мыслью** всю глубину и ширь предания древних времен, чтобы держать слово о «Манасе» перед лицом прошлого и настоящего, сказитель должен был обладать недюжинным интеллектом, феноменальной памятью, колоссальной фантазией и артистическим талантом. (Статьи).

Охватывал пожар воображения и фантазии что/кого

Ассоциации, возникающие при чтении, просмотре произведений искусства. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

Любой может припомнить, что грезилось при чтении книг в детстве и юности, какой **пожар воображения и фантазии охватывал**! (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Охвачены бешенством эйфории кто

Действовать стремительно, находясь под сильным эмоциональным впечатлением. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Мы как будто **охвачены** каким-то **бешенством эйфории**. Куда несемся сломя голову? Разум летит впереди души. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Очертя голову кто

1.Не думая о последствиях что-либо делать, безрассудно. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.* 2. Стремительно, напролом (бежать, мчаться). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

А Байдалы, **очертя голову**, **бросился** на мину. Ну и погиб. Так оно и должно было случиться. («Лицом к лицу»).

Ощущать радость общения кто

Получать удовольствие, наслаждение. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Один из нас говорил на казахском, другой — на кыргызском языке (благо, исключительно родственные языки). Мы **ощущали радость общения**, чего так

жаждал тот аильный старейшина из моего далекого детства. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Ощущать (неодолимую) жажду Бога кто

Испытывать потребность. *Процесс. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

То, пожалуй, что религия обретет свои права не раньше, чем люди, общество **ощутят неодолимую жажду Бога**, высокой духовности, осознав, что без нее «хорошая» жизнь отнюдь не так хороша. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ощущать (неясную) тоску кто

Чувствовать потребность, необходимость в чём-то. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

К сожалению, слишком часто встречаешь молодых людей и с грустью понимаешь: не блаженны. И больно от того. Для них закрыта неизреченная красота – тайна мира. Но неясная **тоска** по ней, которую они **ощутят** (некоторые, может, уже ощущают), настигнет и их. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ощутить вкус жизни кто

Почувствовать желание получать удовольствия от самого процесса; испытать радость, восторг от каких-либо событий. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

_ Эта весна особая, Едигей. Перемены есть. Потому и жить интересно, хотя годы набегают. Одумались, огляделись, ты когда-нибудь болел так, чтобы заново **вкус жизни ощутить**? («И дольше века длится день»).

П

Падать духом кто

Унывать, отчаиваться. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В связи со сказанным хотел бы подчеркнуть: нельзя допустить, чтобы старшее поколение только потому, что само **пало духом**, стало затаптывать ростки потенциальных устремлений юности, тем самым иссушая источник ее творческой энергии. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Надежда была у них такая, и эту надежду внушали они как могли Зарипе, чтобы она держалась, не **падала духом**. («И дольше века длится день»).

Падает как подкошенный кто

Сразу, очень резко, быстро. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Две пары здоровенных волосатых рук рывком берут на себя аркан. Гульсары **падает** на землю **как подкошенный** – гха-а! («Прощай, Гульсары»).

<Не> пал на колени

Умолять, просить кого-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ни король, ни император, ни какой иной владыка **не пал бы на колени** перед белым светом, сокрушаясь от утраты государства и власти с таким отчаянием, как сделал то Буранный Едигей в день разлуки с любимой женщиной… («И дольше века длится день»).

Палка о двух концах что

И туда, и сюда. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Слава – **палка о двух концах**. Чем больше гремит он на всю кругу, тем больше зарится на него начальство. («Прощай, Гульсары»).

Память оставить по себе

Чтобы запомнили что-либо или кого-либо, вспоминали. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Так и видишь тех людей. И хочется с ними быть душа в душу. И страдать и любить, как они. Вот ведь какую **память оставили по себе**. («И дольше века длится день»).

Пеняй на себя кто

Укор, упрек, выговор. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Односоставное предложение.*

Но если погибнут они в пути дальнем, если убьют их разбойники встречные, если черной неблагодарностью отплатят тебе твои дети людские, – **пеняй на себя**. («Белый пароход»).

<Не> первая скрипка кто

Не самый главный. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Нам известно, что Попов – резидент, а Сейфулин его дублёр, правая рука. Ты, Куттыбаев, конечно, **не первая скрипка** в агентуре, потому тебе облегчение, если ты поможешь следствию. («И дольше века длится день»).

Первый в кусты кто

Испугаться ответственности, спрятаться, сбежать. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

– Так… Значит, заварил кашу, а **потом первый в кусты**.

- Как хочешь, так и понимай! («Тополек мой в красной косынке»).

Перебежал дорожку кто

Опережать кого-либо; захватывать то, на что рассчитывал другой; мешать чему-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- А тебе-то что? Или он **перебежал** тебе **дорожку**? Или тебе места мало в аиле? Или ты хочешь, чтобы все вернулись такими калеками, как ты? («Лицом к лицу»).

Перебирать в уме кто

Вспоминая, обдумывать, представлять последовательно одно за другим. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Перебирая в уме детали предстоящего дела, Таксыбаев испытывал чувство глубокого удовлетворения основательностью своих намерений, логичностью замысла. («И дольше века длится день»).

Перебороть себя

Заставить себя через силу делать что-либо. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Нет, Едигей, если ты джигит, то ты здесь попробуй **перебори себя**. А уехать – это не храбрость. («И дольше века длится день»).

Перевернулось вверх дном что

1.О крайнем беспорядке, хаосе. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Коренным образом изменить, делать совершенно иным, не таким, как было. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А там революция подоспела. И **перевернулось все вверх дном**. Пришло время Танабаев. («Прощай, Гульсары»).

Перевернулся бы в могиле кто

Тошно стало (так противно). *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Боже, во что ты превратился, Гульсары? – прошептал Танабай. – Если бы тебя увидел сейчас Торгой, **перевернулся бы в могиле**… («Прощай, Гульсары»).

Перевернут мир что/кто

1.Приводить в состояние полного беспорядка, хаоса. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*2. Коренным образом изменить, делать совершенно иным, не таким, как было. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В ожидании переправы он соберёт совет и выскажет свои золотые мысли о вечной державе, выскажет свои повеления, и они будут высечены на скалах. Эти слова **перевернут мир**, и весь мир припадёт к его стопам. («И дольше века длится день»).

Перевести дух кто

Делать глубокий вдох, передышку, краткий перерыв; дышать. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вбежавший сайгак, перепрыгнув расстеленный дастархан, упал без сил на почетном месте – торе, тяжело **переводя дух.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Перед лицом смерти кто

Находиться в ситуации опасной для жизни. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица или отвлеченного предмета.*

Меня волнует в данном случае человек, **оказавшийся перед лицом смерти**, несущий ответственность за себя и, в еще большей степени, ответственность за других. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Перед смертью все равны

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.

- Разбуди Оспана. Не смотри, что начальник, не важно, **перед смертью все равны.** Скажи ему, что Казангап умер. («И дольше века длится день»).

Перед смертью не надышишься

Паремическое выражение. Образ. Ирония. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.

И хотя говорят, что **перед смертью не надышишься**, мне требуется доказать, договорить напоследок. («Тавро Кассандры»).

Переживется, перемелется что

(Не тужи:) перемелется – все мука будет. Обойдется, оботрется – все по-старому пойдет. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Процесс. Употребляется в односоставном предложении, сказуемое.*

– **Переживется, перемелется**, стерплю… («Лицом к лицу»). Уверяют, что со временем, все **перемелется**, все устроится, в общем культура выживет, оклемается и т.д. Дай-то, Бог! (Эссе).

Переломить себя

Заставить себя или кого-либо подавить в себе эмоции. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Главный член односоставного предложения, сказуемое.*

Сидел в углу, не мог **переломить себя**, не мог забыть тех слов, которые он говорил Чоро. («Прощай, Гульсары»).

Переполнило чашу (терпения) что

Доводить до того, что нет больше сил, возможности выносить что-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И губы его запрыгали, смеясь от раздирающего приступа бешенства, вспыхнувшего в нем от обиды, от горечи, от всего того, что **переполнило чашу** его **терпения**. («Прощай, Гульсары»).

Передавая эстафету кто/кому

От старших молодым, детям. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Ведь «массовое» искусство, то есть псевдоискусство, делает свое, **передавая эстафету** низкого вкуса подрастающим поколениям и «отвлекая» их от подлинных сокровищ культуры. (Диалоги).

Перекипает что-то внутри у кого

Переболело, прошло, успокоилось. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Простое предложение.*

Проходит время, и люди гораздо быстрее, чем им казалось, перестают так остро реагировать на то, что болезненно задевало, ранило их национальное самолюбие. **Перекипает что-то внутри.** Зато благодаря умению квалифицированно исцелять, а не кликушески бередить такие «раны», люди и вырастают над самими собой прежними. (Диалоги).

Переминаться с ноги на ногу кто

Стесняться, смущаться, чувствовать себя неуверенно. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Смущенно **переминаясь с ноги на ногу**, источая льстивые улыбки, гости принялись сбивчиво излагать цель своего визита. Бауыржан тут же их оборвал. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Часовой задумался, **переминаясь с ноги на ногу**, наморщив лоб. («И дольше века длится день»).

<Не> пересилил себя кто

Сдерживаться; умение создавать душевное равновесие. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сколько раз потом действительно вспоминал он слова Казангапа и сколько раз, доведённый до бешенства, клялся, что не посмотрит ни на что, и всё-таки не трогал верблюда. Подумывал одно время кастрировать и тоже не посмел, **не пересилил себя**. («И дольше века длится день»).

Переступает черту кто

Нарушать сложившиеся или установленные нормы поведения, общения и т.д. Совершать поступки, не укладывающиеся в рамки существовавших ранее отношений с другим лицом или с другими лицами или общепринятых представлений о привычном, дозволенном, достойном и т.д. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Есть такой термин: река «зарегулирована». То есть в ней нет воды (вода направлена в другие места на хозяйственные нужды). С моей точки зрения, человек в данном случае **переступает дозволенную** природой **черту**. (Диалоги).

Пересчитать по пальцам кого/ что

Очень мало. О недостаточном количестве кого-либо или чего-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная*

информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.

Да, к несчастью для человечества, в его истории во все времена правителей, которые опирались на духовное богатство и руководствовались им не для вида, а по убеждению, было настолько мало, что их можно **пересчитать по пальцам**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Петлять по кругам ада кто/что

Пытаться найти верную дорогу среди огромного количества других, более лёгких и соблазнительных. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Европейская же культура по сей день **петляет по кругам ада**, не в силах преодолеть горгоническое притяжение разрушительных соблазнов и идей... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Пинком под задницу кто/кому

Выгнать без каких-либо объяснений. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- А как ты думал? Что я, так и побегу! Ради чего? У меня семья, дети, работа. Зачем мне против ветра мочу пускать? Чтобы отсюда один звонок – и мне **пинком под задницу**? Нет уж, спасибо! («И дольше века длится день»).

Пирровы победы что

Сомнительна победа, не оправдывающая понесенных жертв; победа, равная поражению. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Книжн. Концептуальная информация. Образ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Странно, но в наш век стало почему-то зазорно говорить, что человек всегда приспосабливался и должен приспосабливаться к окружающей среде; более красиво звучит, конечно, когда человек природу покоряет. Но иногда это бывают **пирровы победы**. (Диалоги).

Пир (шел) горой что

Большой, с обильным угощением. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

А в ауле **пир шёл горой**, доносились отовсюду песни, голоса молодых, игры и забавы. («И дольше века длится день»).

Плевок на землю ледышкой падает

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Син. Плевать против ветра. Реакция на ситуацию. Предложение.*

В то время главой республики был человек, приход которого к власти стал причиной декабрьского восстания молодёжи, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Колбин. У казахов о таких людях говорят: «Его **плевок на землю ледышкой падает».** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Плети (свое) «кружево» кто

Делать качественно своё дело. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Образ. Односоставное предложение.*

– Ну, а современным писателям куда как легко: выбирай любую моду по вкусу да разумению и — **плети свое «кружево»**. (Диалоги).

Плохие новости – быстрее всех остальных

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Слыхали ли вы о молодом человеке, совершившем чудовищное убийство шестерых женщин? – спросил он.

- **Плохие новости – быстрее всех остальных.** Слыхал. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Плохой добытчик – обуза рода

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Характеристика. Предложение.*

И ещё говаривали: **«Плохой добытчик – обуза рода».** Вот и выходит: чтобы быть кормильцем, мужчина должен с ранних лет постигать своё ремесло. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Плывет по течению кто

Действовать пассивно, вяло, целиком подчиняясь создавшимся условиям. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

А молодой режиссер, попробовав сладкие плоды, далее просто **плывет по течению**. (Диалоги).

Плюнуть в глаза кому

Резко пренебрегать чем-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Употр. при подлежащем со значением лица. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А потому ты вправе поступить с ним так, чтобы умалишённый Раймалы нас не позорил бы на людях, чтобы никто не смел бы **плюнуть** нам **в глаза** и на посмешище поднять не смел бы баракбаев! («И дольше века длится день»).

Побывать в переделке кто

Оказаться в трудном, опасном положении. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если проследить историю жизни этого народа, некогда вышедшего из туранских земель, из Туркестана, то до самого того периода, пока во главе Турецкого государства не стал Кемаль Ататюрк, народ турков очень много пережил и **побывал** не **в** одной кровавой **переделке.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Поверила, как дитя кто/кому

Верим охотно тому, чего желаем. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

А что, если правда Джайнак жив? Значит, не будет никакого чуда, если в один прекрасный день он вернётся. Я **поверила, как дитя**. («Материнское поле»).

<Не> повернулся (к жизни) спиной кто

Прекратить какие-либо отношения, отказаться от чего-либо, полностью разочароваться в ком-то или чём-то. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Вот и думаю, как быть, как сделать, чтобы не **повернулся** он **к жизни спиной**, а всегда прямо смотрел ей в глаза. («Материнское поле»).

По-волчьи на бегу кто

Очень быстро, не обращая внимания на мелочи. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Я **по-волчьи** ел снег **на бегу**. И не щадил единственных сапог, дороги не выбирал. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Погасить в себе злобу, отчаяние кто

Неимоверными усилиями заставить себя успокоиться, привести свои мысли и чувства в порядок. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мы готовы скорее принести в жертву собственным амбициям будущее человечества, детей наших, чем **погасить в себе злобу, отчаяние**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Поглядеть на себя с более высоких позиций кто

Со стороны. Оценить себя и свои поступки объективно, с учётом мнения окружающих. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

…с содроганием взглянуть на себя глазами подлинно свободных людей, ибо вражда — самая унизительная форма духовного рабства. Для этого надо, освободившись от погруженности в повседневность, **поглядеть на себя с более высоких позиций** глазами другого человека. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Поговорить по душам кто/с кем

Совершенно откровенно, искренне, сердечно. Говорить с кем-то как с близким человеком, с полным доверием и пониманием. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Посидеть хотелось, **поговорить по душам**, как бывало. (2, 18). **Поговорить по душам**, значит жить, выражаясь математическим языком, «в квадрате». (6, 138). Я дал себе слово: при первой же возможности отыскать ее и просто, **по душам**, **поговорить** обо всем. («Верблюжий глаз»).

Погоду делаем кто/в чём

Иметь решающее значение в чём-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица, отвлеч. или конкр. предмета.*

Не мы сегодня **погоду делаем**, а вы, ваше поколение. (Эссе).

Погружаться в (духовную) пустоту кто

Полностью отдаться низменным чувствам, страстям. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Однако не дает покоя мысль, почему так происходит, что в теперешние времена экономического процветания (говорю о Японии, в частности), когда молодые люди без труда имеют возможность пользоваться любой информацией, многие утрачивают интерес к знанию, все более **погружаются в** духовную **пустоту**, затягиваются в нее, как в соблазнительную воронку, – масс-культура, разнузданный секс. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Погрузиться в (глубокий) сон кто

Не замечать, не реагировать на происходящие в реальности события. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Власть имущие боятся пробуждения народного духа. Они хотели бы, чтобы народ оставался недвижен, чтобы на десятилетия **погрузился в глубокий сон**, да и сам народ в результате привыкает полностью полагаться на правителей, отказываясь тем самым от права на пробуждение. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Подает пример кто/кому

Личным примером (работы, учебы, трудолюбия) утверждать что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я был восхищен, как быстро Советский Союз оправился от последствий второй мировой войны, что у него такая замечательная техника, что он **подает пример** в научных дерзаниях. (Диалоги).

Подвергать гонениям кто/кого

Насильно, путём идеологической обработки общества оказывать воздействие на кого-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения. В безл. употр.*

Прошлого, как проявление буржуазного индивидуализма. Примеров тому я мог бы привести множество. Так, скажем, похоронить покойника согласно обрядам, вековым обычаям считалось политической незрелостью: за это людей **подвергали гонениям**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Подглядываешь в замочную скважину кто

Тайно наблюдать за кем-либо или чем-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Читаешь книгу, а впечатление, будто ты **подглядываешь в замочную скважину**. (Диалоги).

Под корень вырезать кто/кого

Полностью уничтожить. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства. Употр. при подлеж. со значением лица или совокупности лиц.*

И кто бы мог подумать, что после того, как Чингис-хан с неслыханной жестокостью сровнял с землей мой родной край, **под корень вырезал** весь люд, его населявший, отбросил на столетия назад целую цивилизацию, что через семь с половиной веков мы, потомок отрарцев и потомок Чингис-хана, станем неразлучными друзьями и однажды будем сидеть на руинах мертвого города, который его предки спалили дотла, развеяв пепел по ветру, и что при этом не будем испытывать друг к другу никаких враждебных чувств?! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Под монастырь подвести кто/кого

Навлекать беду, ставить в затруднительное положение кого-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- А ты, крыса церковная, чем занимался? Саботажем! Срывал задание! **Под монастырь** хотел нас **подвести.** («Плаха»).

Поднималась в душе решимость что/у кого

Внезапно решиться на какие-либо крайние действия, принять решительные меры. *Процесс. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Грамматическая основа предложения.*

В полной растерянности все плакали и не понимали, как теперь быть. Тут прибежали соседки-солдатки и тоже запричитали в голос, жалея нас, проклинали злодеев и молили Бога, чтобы он наказал их «черным днем», до сих пор помню, как поднималась в душе моей **странная, яростная решимость**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Поднималась в душе злоба что/у кого

Агрессивное состояние, эмоциональная неуравновешенность. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Процесс. Грамматическая основа предложения.*

И **поднималась в душе** его темная, страшная **злоба**. Поднималась, застилая глаза чёрным мраком ненависти ко всему, что творилось здесь, в этой гиблой кошаре, к овцам, к себе, к жизни своей, ко всему тому, ради чего бился он тут как рыба об лёд. («Прощай, Гульсары»).

Поднимется на ноги кто

Приобретать независимость, самостоятельность. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– А когда человек **поднимется на ноги**, когда станет самим собой, тогда не страшны никакие кинры. («Пегий пес, бегущий краем моря»). Такого поили водой, освобождали от оков и со временем возвращали ему силу, **поднимали на ноги**. («И дольше века длится день»).

Поднял голову кто

Почувствовав уверенность, начинать активно действовать. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Я не подпустил к большому тюркскому народу вооруженного врага. Не дал к нему приблизиться ни одному вооруженному всаднику... И народ снова **поднял голову**, снова стал большим народом. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Подняла на ноги кто/кого

Взбудоражить, заставить действовать; создавать суматоху. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Всех **подняла на ноги** степь, и в торжественно-суровом гуле двинулись с гор и по долинам наши первые конные полки. («Джамиля»). Никто не должен спать сегодня, когда умер такой человек. Всех **подними на ноги**. («И дольше века длится день»).

Поднять цену в глазах кто/у кого

Добиваться значимости, весомости перед кем-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А Сабитжан и впрямь, должно быть, задался целью окончательно поразить, подавить боранлинцев, возможно с тем, чтобы таким образом **поднять** себе **цену в** их **глазах** после позорного скандала с сестрой и свояком. («И дольше века длится день»).

Под одной крышей кто/с кем

В одном доме, вместе. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Так что в этом плане многие наши женщины должны быть бесконечно благодарными партии, принуждавшей их мужей сосуществовать **под одной крышей** с постылыми, скандаля и втихую люто их ненавидя. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Под одну гребенку остричь (стричь) кого

Расценивать всех одинаково, не считаясь с различиями; уравнивать. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Ведь точно так же **под одну гребенку остриженными** могут оказаться и герои в произведениях искусства, если в качестве «гребня» выступает та или иная схема. (Диалоги).

Подрезать крылья кому

Лишать возможности проявить все свои силы, способности. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения. В безл. употр.*

Разве не называли еще вчера наших отцов кулаками только за то, что у них завелось немного скотины?! Вот этой общипанной курице их как раз и уподобили. Иначе, зачем было бы **подрезать нам крылья,** общипывать по перышку? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

По душам поговорить кто/с кем

Откровенно, доверительно. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Я дал себе слово: при первой же возможности отыскать ее и просто, **по душам**, **поговорить** обо всем. Я стал мечтать об этой встрече, я желал этого и надеялся. («Верблюжий глаз»).

По душе пришлась кто, что/кому

Понравилась, произвела положительное впечатление. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– А потом как-то быстро полюбила ее, очень она мне **по душе пришлась**. («Материнское поле»).

Пожар поэтического воображения что

Лучшее по содержанию, фолософскому смыслу, эмоциональному и нравственному воздействию. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Возьмем хотя бы краеугольнъгй камень русского реализма – «Мертвые души». И что же? Это ли не божественный пир символики, гиперболизма, всеобъемлющий **пожар поэтического воображения**? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Поживем – увидим кто

И вот увидим! Не мы увидим (доживем), так дети наши (непременно будет). *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Обобщённо-личное предложение.*

Однако Джантай даже не обиделся.

– Ничего! – пробурчал он. – **Поживем – увидим**… («Тополек мой в красной косынке»). «Ничего, – говорила она тем самым, – главное, чтобы здоровье твоё вернулось. А там **поживём – увидим**. («И дольше века длится день»).

Пожинал плоды (победы) чего

Пользоваться результатами чего-либо сделанного. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употребляется при подлежащем со значением лица. В предложении выполняет функцию сказуемого.*

Стравил-таки их, заранее вычислил, что столкнутся, и теперь **пожинал плоды победы** – глядел, как убивают на его глазах человека. («Плаха»).

Пойдет на лад что

Всё наладится, будет хорошо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Не вечно тебе ходить без дела. Привыкнешь, все **пойдет на лад**. А что намучился, так без этого нельзя. («Прощай, Гульсары»).

Поймал (на себе) взгляд кто

Увидел, почувствовал, заметил. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Он **поймал на себе взгляд** Мырзагуль. Она глядела на него как-то по-особенному, не так, как другие, и сама покраснела вдруг, точно речь шла о ней. («Ранние журавли»).

Пойдет насмарку что

Употребляется в значении бесполезного выполнения чего-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Предложение.*

Любой контакт с деструктивными силами (кем бы они ни были представлены) будет расценен как вмешательство во внутренние дела другого государства, и тогда **вся работа пойдет насмарку**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Поймали на слове кто/кого

Находить противоречия в словах собеседника. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Минуточку, постойте, не улыбайтесь, дорогие мои. Ишь вы! Думаете, **поймали** меня **на слове**. Нет, нисколько! Понимаете. («И дольше века длится день»).

Пока не изничтожены сорняки, рису не будет житья

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Как же случилось, что всё чаще проявляются чёрствость и ожесточение, а добродетель и милосердие день ото дня всё более удаляются из своей природной гавани? **Пока не изничтожены сорняки, рису не будет житья.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Пока ты на коне, познай мир

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Предки наши говорили: «**Пока ты на коне, познай мир».** И это замечательно! Пока молод, полон сил и энергии, просвещайся, изучай жизнь других стран и народов. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Покинуть бренный мир кто

Умереть. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И словно предвидел дядя собственную кончину: два дня спустя он **покинул этот бренный мир**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Поклониться в ноги кому

Говорить спасибо, быть благодарным. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И они попрощались как люди. Да ты **поклонись** им обеим **в ноги**, что уберегли они тебя от беды неминуемой. Такой жены как Укубала, тебе вовек не сыскать. («И дольше века длится день»).

Поклониться духу предка кто

Почтить память усопшего посещением его захоронения. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Премьер-министр Пакистана, известная в мусульманском мире политик и общественный деятель, потомок Бабура Беназир Пхутто, приехав в Кыргызию с дипломатической миссией, посетила эти памятные места, где жил и правил её великий прадед, **поклонилась духу предка**, исполнив свой дочерний долг. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Покончил с собой кто

Свести счёты с жизнью, умереть, убить самого себя. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Танабай на его месте или с ума сошел бы, или **покончил с собой**. («Прощай, Гульсары»).

Покрыться холодным потом кто

Внезапно почувствовать приступ страха. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Задрожал мастер, поник головой.

— Что же мне теперь делать? Что делать? — взмолился бедняга, **покрывшись холодным потом**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Поломать своими руками кто/что

Уничтожить всё то, что было когда-то создано. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

То, что в прошлом мы сами **поломали собственными руками**, собственными ногами втоптали в землю, по нашему же непониманию было погашено, снова возродить к жизни трудно, если к этой идее не подключится народная память, если она сама не возродит эту идею. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Положить жизнь что/за кого

Пожертвовать жизнью. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но освобождение вообще было бы невозможно, не будь на нашем пути подобных наставников. Я лично **положил** на это **всю жизнь**, да и вся оставшаяся, сколько ее ни есть, посвящена тому же. Да, я по-настоящему счастлив, ибо и теперь встречаю людей, помогающих мне жить. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Положить конец

Прекращать что-либо, какие-либо действия или отношения. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Иксродам предстояло остановить движение того исторического колеса, **положить конец** Отцовству, Материнству, **положить конец** всему, что являлось продолжением опыта поколений для всех и для каждого на белом свете… («Тавро Кассандры»).

Пользоваться спросом кто, что/у кого

Быть очень популярным, востребованным. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Меня — тоже верно, что вчерашняя убогая, политизированная литература вряд ли **пользуется** у юных **спросом.** (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Померкли и были пусты, как окна заброшенного дома что

Ничего не отражалось, было пусто, мертво. *Оценка. Неодобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.** Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В глубоко запавших, полуприкрытых облезлыми складками век глазах лошади он ничего не увидел. Они **померкли и были пусты, как окна заброшенного дома**. («Прощай, Гульсары»).

По миру <не> пойдешь кто

Остаться ни с чем, находиться в состоянии нищеты. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

«Конечно, **по миру не пойдёшь**, – думал Едигей, – жить им будет на что, вдвоём работают. Насильно их вроде никто не заточал, а выхода им отсюда нет никакого. Ни завтра, ни послезавтра». («И дольше века длится день»).

Понести наказание кто

Принять как должное. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если правосудие признало тебя виновным, твой долг **понести** заслуженное **наказание**; пытаться сбежать от него, например, в том же Люксембурге никому и в голову не придет. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Поник головой кто

Приходить в уныние, отчаяние, огорчаться. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

— Возмущенный твоей дерзостью, Амир может тебя строго наказать, а заодно и нас. Задрожал мастер, **поник головой**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Понимать с полуслова кто/кого

Иметь очень тесный эмоциональный контакт, духовную связь. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Мне же думается, куда плодотворнее беседа единомышленников, **понимающих друг друга с полуслова, с полувзгляда**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Понимать с полувзгляда кто/кого

Иметь очень тесный эмоциональный контакт, духовную связь. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Мне же думается, куда плодотворнее беседа единомышленников, **понимающих друг друга с полуслова, с полувзгляда**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Поносить за глаза кто/кого

Обсуждать кого-либо без чьёго-либо присутствия. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Знал, что многие его за это **поносили за глаза**, называли жмотом, кулаком, сожалели, что Бостон поздновато родился, а не то гнить бы его костям в снегах Сибири. («Плаха»).

Понятно без слов что/кому

Иногда для взаимопонимания достаточно жеста, намёка, взгляда. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Когда мы ходили по городу, то люди, услышав, что мы говорим по-русски, оглядывались, некоторые подходили, здоровались, подымали большой палец вверх: вон, мол, какие там дела в космосе. Все было **понятно без слов**. (Диалоги).

По образу и подобию кто/что

Сделать что-либо равное идеалу. *Оценка. Одобрительно. Библеизм. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В той части Ветхого завета, где повествуется о сотворении мира, сказано, что Бог сотворил человека **по своему образу и подобию** и предоставил ему все права на господство на земле. Многие уже отмечали, что именно к этому восходит высокомерие человека, стремящегося до конца использовать все, чем обладает природа. Иначе, как «нетерпимостью во взглядах на природу», это не назовешь. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Попадаться на глаза

1.Привлекать к себе внимание, быть замеченным. *Процесс. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Выражение предупреждения или угрозы. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

«Конвенция». **Не попадались** ли вам **на глаза** следы крови?

«Паритет». Абсолютно нет. («И дольше века длится день»).

Попадет в (хорошие) руки кто

Зависеть, находиться во власти другого; довериться, поверить кому-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Девичья судьба какая: **попадет в хорошие руки** – будет цвести, глаза радовать, попадет к какому-нибудь дурню – страдать будешь, глядя на нее. («Прощай, Гульсары»).

Попал в точку кто

Отгадать, сказать истину. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Значит, **попал в точку**. Без перебора и недобора. («Прощай, Гульсары»).

По пальцам перечесть кто/что, кого

О небольшом числе, так что легко перечесть, назвать. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Потому нас всего-то здесь **по пальцам перечесть**: два тракториста, два прицепщика, повариха, я – водовоз – и агроном Сорокин. («Верблюжий глаз»). Нас тут **по пальцам перечесть**, и мы все знаем друг друга. («И дольше века длится день»).

Попасть в черный список кто/что

Список с фамилиями неблагонадёжных по идейным или политическим вопросам для какого-либо режима, власти людей. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Короче говоря, поэму быстро «примерили» на Кремль... Но, дескать, он, Воронов,— в известной степени помешал тому, чтобы мое имя **попало в черный список**. Только тогда я понял, почему мою поэму нигде не публиковали. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Попасть (прямо) в цель кто/что

Точно, добиться того, чего хотелось. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Ответ был суров. Но он **попал прямо в цель** с неумолимостью стального клинка. («Тавро Кассандры»).

Попасть под меч кто/что

Были уничтожены, истреблены. *Образ. Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И поскольку не были решены их внутренние противоречия, они и **попали под** безжалостный **меч** завоевателей. Консервативность мировоззрения и амбициозность великих вождей, не хотевших признавать реальность, а пытавшихся разговаривать со всеми на языке железного оружия, привели к тому, что они, индейцы, потерпели поражение. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Попасть под гнет кто/кого

Жёсткое давление, прессинг со стороны произведённого продукта. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В самом деле, вера в разум дала человеку максимум жизненных удобств, но сама по себе она никоим образом не связана с освобождением человека. Напротив, ускоренное развитие науки и техники привело к тому, что человек сам **попал под гнет** им созданного, а это породило так называемое «отчуждение человека». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Попасть впросак

Ошибаться, говорить невпопад. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с наречием. В предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Да, правильно, а как же, – вспоминает Едигей, **попав впросак**. – Ну и что потом? («И дольше века длится день»).

По плечу что/кому

Возможно, не трудно, по силам, по способностям. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием. В предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Знаешь, Сабитжан, моё дело – по мне, то, что мне **по плечу**. В другие дела я не вмешиваюсь. («И дольше века длится день»).

Поплыла перед глазами что/у кого

Внезапно почувствовать головокружение, испытать предобморочное состояние. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

Поражённый невероятной догадкой, он похолодел, и земля **поплыла** у него **перед глазами** – он едва успел схватиться за гриву коня. («И дольше века длится день»).

По правилам высшей математики что

С высокой точностью. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Конечно, прекрасно, когда реальная жизнь художника совпадает с идеальной. Но это не закон, не дважды два четыре. Это очень сложная проблема. Здесь расчет производится **по правилам высшей математики**. (Диалоги).

Попытать счастье кто/в чём

Попробовать, совершить попытку. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Аламан-байгу ждали все, ибо это апофеоз состязания, к тому же любой всадник имеет право в ней участвовать. Каждому хотелось **попытать** свое **счастье**. («Прощай, Гульсары»).

Порвала связь кто/с кем, с чем

Нарушить отношения. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– То, что я **порвала связь** с земляками, – это плохо, непростительно. Но так уж сложилась судьба моя. («Первый учитель»).

Порхание бабочки что

Мимолётные прекрасные видения. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Но все эти чувства так же быстро угасали, как и вспыхивали. Это были мгновения, напоминающие **порхание бабочки** с цветка на цветок. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Последними словами кроет кто/кого

Обругать самыми скверными словами. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Вы своей невестке запрещаете, а нас начальство **последними словами кроет**… Солдатам хлеб нужен, а мы план срываем. («Джамиля»).

Поставить на ноги кто/кого

1.Выходить, вылечить, избавить от болезни. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Растить, воспитывать, доводить до самостоятельности. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Зубы-то у Гульсары были на исходе. И казалось, **поставил** уже коня **на ноги**, так надо же случиться такому. Как теперь с ним быть? («Прощай, Гульсары»).

Хорошо, если дед успеет **поставить** его **на ноги**. («Белый пароход»).

Поставить в (неловкое) положение кто/кого

Приводить в затруднение, замешательство, растерянность. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Чем больше людей узнает об этом, тем меньше будут мучить меня угрызения совести. Не бойтесь **поставить** меня **в неловкое положение**. («Первый учитель»).

Поставивший на службу (народу) кто/что

Отдать всего себя, свой труд, убеждения во благо других людей, поколений. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

- Важно только помнить, что художник, сознательно **поставивший** свое творчество **на службу** народу, не может не думать о том, чтобы его искусство имело максимальную эстетическую и социальную отдачу. (Диалоги).

Поставить в упрек что/кому

Припоминать что-либо в поступках или словах какого-либо человека с целью дискредитировать. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я, конечно, не «чище воды и белее молока», однако верю, что ни одна из близко знающих меня женщин не сможет **поставить** мне **в упрек** отсутствие человечности, щедрости и справедливости. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Поставить точки над «и»

Добиваться полной ясности; доводить всё до конца. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Употребляется при подлежащем со значением лица или отвлеч. предмета. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сейчас, кажется, лётчик собирался жениться на другой. Потому-то им необходимо было встретиться в последний раз, чтобы **поставить точки над «и»** прежде всего относительно их сына. («Плаха»).

Постигла беда кого

Произошло несчастье. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Той зимой, в начале февраля 1943 года, нашу **семью постигла беда**. Я не говорю о голоде, о нищете, о войне. Всё это само собой разумеется. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Постоять за себя кто

Отстаивать, не дать в обиду; уметь защитить себя. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– А дед, вместо того, чтобы **постоять за себя**, все прощает дяде Орозкулу и даже работает за него в лесу, по хозяйству. («Белый пароход»).

А ведь в аиле тот джигит на виду, который может **постоять за себя** и за других, кто способен сделать добро, а порой и зло причинить, кто, не уступая аксакалам, распоряжается на пиршествах и поминках, – такие и у женщин на примете. («Джамиля»).

Посчитал ниже своего достоинства кто/что

Нравственные качества, стоимость, ценность. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Там, в доме сына, он сдержался, **посчитал ниже своего достоинства** пререкаться с невесткой. («Прощай, Гульсары»).

Посылают к черту кто/кого

Очень далеко, неизвестно куда, иногда подразумевается пространство, воспринимаемое говорящим как чужое, неизвестно, возможно, таящее в себе

потенциальную опасность. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В повсечасном обиходе шахтеры разговаривают запросто, ругаются, **посылают** кого-то **к черту**. (Диалоги).

Посягнул на память кто

Пренебречь чьими-то чувствами. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Момун **посягнул на память** предков, на совесть и свои заветы не только ради внука и дочери. (Диалоги).

Посягнул на честь кто

Намеренно унизить кого-либо, оскорбить. *Образ. Неодобрительно Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Чингисхан скрупулёзно вычислял, получалось – могло быть и так, и эдак, ребёнок мог быть и его, и не его сыном. Кто-то, так и оставшийся неизвестным, нагло **посягнувший на** его **честь**, лишил его на всю жизнь покоя. («И дольше века длится день»).

Пот градом (льет) что/у кого

Очень тяжело даётся какая-либо работа. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Пока одно слово напишет, замучается вконец: **пот градом** льет с лица Суванкула… («Материнское поле»).

Потерял счет (времени) кому, чему

Очень много чего-либо или кого-либо. *Количество. Ирония. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

С тех пор как началось это бедствие, Танабай **потерял счет времени**, счет гибнущему на глазах приплоду. («Прощай, Гульсары»).

Потерял надежду кто

Утратить веру во что-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И то ли уже **потерял надежду** когда-нибудь вернуться в родные места, а может, и под воздействием изрядно выпитого с горя самогона, – словом, бес попутал меня, и я выбросил в реку свой старый ватник, во внутреннем кармане которого были вещи Турекула. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Потеряли направление кто

Утратить ориентиры. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Потеряли направление, поскольку выбросили за борт свой компас – Бога, и их понесли огромные волны научно-технического прогресса, а также всемогущей государственной машины. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Потеряли дар речи

Онеметь от неожиданности, испуга, сильного потрясения. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Все остановились как громом поражённые, никто ничего не мог понять, ничего сказать, словно все **потеряли дар речи**. («Плаха»).

Потерянного не воротишь

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

Но было уже поздно. **Потерянного не воротишь.** Там, далеко в степи, пыль застилала дорогу. («Лицом к лицу»).

Потолковать по душам кто/с кем

Совершенно откровенно, искренне, сердечно. Говорить с кем-то как с близким человеком, с полным доверием и пониманием. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Но им так и не удалось **потолковать по душам**, так и не нашли они случая посидеть наедине. («Прощай, Гульсары»). А старик, как я потом уже понял, ощущал потребность в общении именно с теми людьми, с которыми можно было бы сесть рядком да **потолковать по душам**, с людьми, которые не только знают цену Слову, его глубинный смысл, но и умеют слушать. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

- Так вот, **потолкуй** с ним **по душам**. Прошу тебя, повлияй на него, пусть он будет готов к любым трудностям. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Пот прошиб кого

Испытывать очень сильное эмоциональное воздействие. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

— Студент Айтматов, почему вы замолчали? Продолжайте! Чем еще отличается серый осел от других ослов? — напирал он. От смущения меня **даже пот прошиб**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Выронил камень под ноги. **Даже пот прошиб**. Надо же, чего только не приходит человеку в голову! («И дольше века длится день»).

Потратить время (впустую) кто

Зря, понапрасну надеяться на что-либо или предпринимать какие-либо действия. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Наконец, потерявший всякое терпение преступник жалуется в газету: «Будет мне предоставлено место в тюрьме или нет? Столько **времени** я **потратил** впустую! Какая

несправедливость!» (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Потупить взор кто

Приходить в уныние, отчаяние, огорчаться. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Наши учащиеся могут вам рассказать об истории Людовиков и Вильгельмов, а когда дело доходит до своей, то молчат, **потупив взоры**, поскольку имеют о ней самое приблизительное представление. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Потянешь так – арбу поломаешь, потянешь эдак – быка покалечишь

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Я в замешательстве. Вот уж в самом деле: **потянешь так – арбу поломаешь, потянешь эдак – быка покалечишь.** С одной стороны, сомнений нет: у молодых глубокое, сильное чувство. Но что поделать тогда с обычаями предков, не позволяющими брать в жёны родственницу до седьмого колена? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Почили в обозе (почить в бозе) кто

Скончаться, умереть. *Процесс. Устар. Высок.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

- Хочется сказать, что вначале мы все **почили** разом **в обозе**, а затем разом все воскресли в новом обличьи? (Эссе).

Почтили память (молчанием) кто

Оказать уважение умершему. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Выслушав это письмо, аксакалы, собравшиеся в доме Мырзакула, **почтили память** земляка молчанием. («Лицом к лицу»).

Почувствовать самого себя

Понять, что происходит с самим собой. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

А что, собственно, – человек и сам толком не понимает. Но изредка ему хочется думать об этом, хочется **почувствовать самого себя**. («Белый пароход»).

Пошли вы к такой-то бабушке кто

Бранн., гнать от себя. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Пространство. Предложение.*

Нам бы такое – ни за что! Да **пошли вы к такой-то бабушке**, поднялись бы – и на другое место, на худой конец, на стройку-матку двинулись бы или ещё куда, где всё как положено. («И дольше века длится день»).

Пошли как один кто

Единодушно; все без исключения, в полном согласии. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– В нашем аиле уже и мужчин не осталось, все там. Сказали – воевать, сказали – биться, и все **пошли как один**. («Лицом к лицу»).

Пошли навстречу друг другу кому, чему

Оказывать содействие, поддержку кому-либо, чему-либо. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства. Употр. при подлежащем со значением лица или отвлеч. предмета.*

Мы будем говорить, что был же момент, как вспышка озарения, когда могучие силы человеческого духа **пошли навстречу друг другу** не на разрушение, а на единение. (Диалоги).

Пошло на лад что

Стабилизировалось, нормализовалось. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

– Выходит, много еще надо труда положить, чтобы **пошло** все **на лад**. Верно говорил этот в очках, секретарь обкома: «Никто не уготовил нам пути-дороги, самим их пробивать». («Прощай, Гульсары»).

Правая рука кто/у кого

Первый помощник, ближайший соратник. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Характеристика. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Нам известно, что Попов – резидент, а Сейфулин его дублёр, **правая рука**. Ты, Куттыбаев, конечно, не первая скрипка в агентуре, потому тебе облегчение, если ты поможешь следствию. («И дольше века длится день»).

Превращали в навоз кто/что

Доводить что-либо до ужасного состояния. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Река – это красота. Нельзя, чтобы ее **превращали в навоз**. (Диалоги).

Предать на заклание кто/кого

На погибель. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Имею в виду хотя бы варварское уничтожение природы, грабеж недр. И хуже: **предали на заклание**, оставили в беде тех людей, кто, рискуя жизнью, предупреждал, чем кончится такая вакханалия — упоение властью над природой. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

<Не> предаваясь (философским) размышлениям кто/о чём

Рассуждать о смысле жизни. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Собственно, за что предрекать неминуемую кару людям — как расплату за эйфорию, что ли, в какую они впали, не **предаваясь философским размышлениям** о печальных последствиях для будущих поколений? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Предоставил права кто/кому

Разрешить, позволить, наделить полномочиями. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

В той части Ветхого завета, где повествуется о сотворении мира, сказано, что Бог сотворил человека по своему образу и подобию и **предоставил** ему все **права** на господство на земле. Многие уже отмечали, что именно к этому восходит высокомерие человека, стремящегося до конца использовать все, чем обладает природа. Иначе, как «**нетерпимостью во взглядах на природу**», это не назовешь. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Представилась возможность кому

Подвернулся случай. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Недавно мне **представилась возможность** выступить на конференции молодых писателей Азии и Африки в Ташкенте. (Диалоги).

Представить дело кому

Преподнести, изложить ситуацию. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Преступник, убивший этого человека, хотел **представить дело** так, будто тот утонул сам. (Диалоги).

Прекраснодушных мечтателей

Романтики; живущие в своём иллюзорном мире. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Не знаю, но, мне кажется, истинный интеллигент не должен бы становиться жертвой миражей, какими бы маняще прекрасными они ни были! Потому-то, видимо, народ с его здравым смыслом и испытывает недоверие, переходящее в глухой гнев против тех **прекраснодушных мечтателей**, кто увлекает его и возлагает на себя священную миссию вести к «сияющим вершинам». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Преклонить колени

Почтить память перед умершим, выразить своё уважение. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

После смерти Луи Арагона Вы написали о нём замечательную статью, специально побывали в Париже, дабы **преклонить колени перед** его **прахом**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Прибрать к рукам кого, что/кто

1. Подчинять себе, заставлять повиноваться. 2. Присваивать, захватывать что-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Одна сторона – в лице Сегизбаева и его сторонников – хотела испытать сопротивляемость нового секретаря, проверить, нельзя ли для начала хотя бы **прибрать его к рукам**. («Прощай, Гульсары»). …Но погоди, я тебя **приберу к рукам**… («Первый учитель»).

<Не> прийти в себя кто

Перестать волноваться, беспокоиться (душевное равновесие). *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Он никак не мог **прийти в себя**, ошеломленно оглядывался, пытаясь усмирить одышку, и медленно брел куда глаза глядят… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Приложила руку кто/к чему

Причастен к чему-либо предосудительному. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И Укубала, должно быть, **приложила руку**, чтобы побыстрей выпроводить их вон отсюда! («И дольше века длится день»).

Принимать (близко) к сердцу кто.

1. Придавать большое значение, сильно переживать, волноваться. *Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Относиться к чему-либо с большой заинтересованностью. *Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Одно письмо особенно запало в душу.

— Надо бы внести в нашу Конституцию,— пишет автор,— дополнения о «благословении» и «проклятии». Тому руководителю, который сделал многое для своего народа, продвинул общество вперед и в трудный час вывел из тягот, будем давать благословение. Пусть он с этой поры носит почетное звание — «Благословенный человек». Ну, а тот руководитель, который раскалывал общество, занимался недобрыми делами, разбазаривая государственное добро, ставил собственную корысть выше общенародных интересов, наоборот, должен бы получать от нас в качестве напутствия недоброе слово, проклятие. Пусть он сторонится людей, не смея смотреть им в глаза, как проклятый народом. Вот так простые люди из аила **близко к сердцу принимают** эти вопросы. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Принимать на ура

Восторженно встречать что-либо. *Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Но публикация очерков, вначале **принятых** в редакции **на ура**, задержалась, а затем и вовсе остановилась. («Плаха»).

Принести в жертву (собственным амбициям) что

Ради удовлетворения своих целей, планов, принципов. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мы готовы скорее **принести в жертву собственным амбициям** будущее человечества, детей наших, чем погасить в себе злобу, отчаяние. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Принесение (себя) в жертву кого

Умереть ради высокой идеи, убеждений. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Принесение себя в жертву на алтарь войны преподносилось в такого рода «художественных» сочинениях в качестве высшей патриотической доблести. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

<Не> примириться с судьбой кто

Не успокоиться, продолжать надеяться, бороться. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вот и Алиман, на беду свою, оказалась такой. Не сумела она забыть былое, не смогла **примириться с судьбой**. («Материнское поле»).

Принесла нелегкая кого

Нелегкая сила, т. е. нечистая. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Она еще больше испугалась: «В аиле переполох, **принесла** же тебя сегодня **нелегкая**, боже мой!» («Лицом к лицу»).

Припадёт к стопам

Склониться в поклоне до самых ног; признать своё поражение. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В ожидании переправы он соберёт совет и выскажет свои золотые мысли о вечной державе, выскажет свои повеления, и они будут высечены на скалах. Эти слова перевернут мир, и весь мир **припадёт к его стопам**. («И дольше века длится день»).

При себе держат (мысли) кто/что

Ни с кем не делиться; помнить, думать. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Сама знаешь, он ведь не очень разговорчивый, мужики все такие, **при себе держат мысли**. («Лицом к лицу»).

Притча во языцех кто

Предмет всеобщих, постоянных пересудов. *Ирон. Книжн. Характеристика. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Одержимость этих странных волков стала **притчей во языцех**. И ещё больше заговорили о них, когда Акбара и Ташчайнар нарушили волчье табу и стали нападать на людей. («Плаха»).

Пришел черед чей

Настало время для реализации чего-либо. *Предмет. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с существительным; грамматическая основа предложения.*

– Мне тоже **пришел черед**. Утром мы все вышли из дома к дороге. Маленькую дочурку я нёс на руках, старшенькая шла рядом, уцепившись за меня. («Тополек мой в красной косынке»).

Пришла к мысли кто

1. Думать о чём-либо или о ком-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Придумывать что-либо; найти выход из трудного положения. 3. Вспоминать о чём-либо или о ком-либо.

… думала с благодарностью к свекрови, ибо именно она, старая Бексаат, истомленная и измученная судьбой сына, первая **пришла к мысли** – надоумила молодых уходить в Чаткал… («Лицом к лицу»).

Пришло в голову кому

1. Возникать, проявляться в сознании кого-либо. 2. Доходить до сознания, понимать что-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Пришло бы раньше такое **в голову**! («И дольше века длится день»). **Приходили в голову** заботы. («И дольше века длится день»). Люди тоже, конечно, испытывали смутные страхи перед лицом неотвратимого фатума, но вряд ли кому **приходило в голову**, что вместе с ними исчезнет род человеческий. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Пришли на историческую арену кто

Появились в мире. *Образ. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Словно ветви и веточки одного огромного тополя, так и эти народы – дети одного праотца, **пришли на историческую арену** разными путями и в разное время, к тому же под разными именами. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Пришедшееся по сердцу кто, что/кому

Нравится, вызывает расположение. *Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Концептуальная информация. Состояние. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

- Не хочу сказать, что это придумали недавние наши властители; они довели до абсурда **пришедшиеся** им **по сердцу** давно созревающие идеи «покорения», поскольку эти идеи лучшим образом соответствовали и помогали достижению их политических идеалов. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Пробирать дрожью до мозга костей кого

Совершенно замёрзнуть, насквозь промёрзнуть. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Просочилась сквозь гнилую крышу, подмыла стены и пошла затапливать кошару, **пробирать** ее обитателей **дрожью до мозга костей**. («Прощай, Гульсары»).

Провалился сквозь землю (ко всем чертям, как в могилу) кто

Стыдно за сказанное или сделанное; готов исчезнуть от чувства смущения. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Абакир! Куда ты? – кричал я, но он не оглядывался, а вскоре и вовсе исчез из глаз, словно **провалился сквозь землю**. («Верблюжий глаз»).

– Да **провались** эта работа **ко всем чертям**! («Прощай, Гульсары»).

… а сама бы исчезла с глаз долой, чтобы никогда о ней ни слуху, ни духу, чтобы умереть заживо, чтобы **провалиться как в могилу**, – только чтоб ее ребенок был как все… («Тавро Кассандры»).

– Я готов был **провалиться сквозь землю**. («Джамиля»).

– Эх, **провалиться** мне **сквозь землю**, не знал я раньше, вот кого надо было взять во вторые жены! («Первый учитель»).

— И тут на полуслове я вдруг с ужасом узнал хозяина этого злополучного ишака. Им оказался сосед моего дяди Досалы и тетушки Каракыз из аила. Озадаченный, выпучив глаза, он с величайшим изумлением наблюдал, как я, пристав к его ослу, страстно рассказываю всю его родословную. Я готов был **сквозь землю провалиться**. У меня даже голос пропал. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Провожала взглядом кто/кого

Смотреть вслед уходящему. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

На том они попращались. Сейде долго еще **провожала** его **взглядом**. («Лицом к лицу»).

Провожая в последний путь кто/кого

Прощаться с умершим. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

…писатель Тахаун Ахтанов, **провожая** Бауыржана **в последний путь**, произнес над его могилой: «Он жил в стандартное время нестандартным образом!» Эти слова стали крылатой фразой. Да, Бауыржан не вмещался в жесткие рамки советской системы и жил согласно своей натуре. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Проглядеть (все) глаза

1.Неотрывно и подолгу смотреть на кого-либо или на что-либо. 2. Пристально всматриваясь, напрасно, тщетно ожидать кого-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

- **Все глаза проглядела**. Почему ты так долго?

- Он не появлялся весь день и только под конец приплыл. («И дольше века длится день»).

Пройденный этап что

Проделанный путь, выполненная работа. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

. – Я не думаю заниматься самоотречением, я не отказываюсь от того, что было сделано до «Прощай, Гульсары!» и «Белого парохода», но и не собираюсь останавливаться на том, что есть уже **пройденный этап**. (Диалоги).

Производить впечатление кто, что.

Кто-либо или что-либо обращает на себя внимание. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Уже в довольно зрелом возрасте Лев Николаевич Толстой составил список книг, какие, начиная с детства, отрочества и юности и в последующие десятилетия (каждые десять лет он считал вехой в своей биографии), **произвели** сильнейшее **впечатление** и решающим образом оказали влияние на всю его жизнь (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Пройти все семь кругов ада кто

Пережить что-либо ужасное; испытать огромные трудности. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мужчину, который решился на развод, сегодня ожидало судилище своего парткома, а завтра нужно было **пройти все семь кругов ада** на бюро райкома, а то и горкома. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Прокрустово ложе что

Мерка, под которую насильственно подгоняют что-либо, для нее не подходящее. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Мифологического происхождения. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Боюсь, что, апеллируя к классике, некие ревнители «прекрасного, вечного» не прочь использовать ее **как прокрустово ложе** для всего, что им кажется необычным в современной литературе, и отлучить таки образом многих современных писателей от реализма. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Проложить (золотой) мост между прошлым и будущим

Осуществлять тесную взаимосвязь между поколениями. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И если каждый народ, входящий в мировое сообщество, не **проложит «золотой мост» между прошлым и будущим**, из прошлого в настоящее, если не найдет и не наладит связи с духовным наследием прошлого и историческую преемственность с сегодняшним, то будет стыдно перед потомками, нечего будет им сказать. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Промокли до ниточки кто

Насквозь. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– А в пути дождь застиг холодный, **промокли до ниточки**, вот и слегла я. («Материнское поле»).

Проникнутый чувством справедливости кто

С обострённым чувством чего-либо; в духовном и нравственном плане глубоко порядочный человек. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию* определения.

В Японии сейчас переводится много советских произведений, увидевших свет благодаря Перестройке. Одно из них – роман «Дети Арбата» Рыбакова. В нем «есть впечатляющие страницы» о том, как юноша по имени Саша, человек с твердым характером, **проникнутый острым чувством справедливости**, без вины виноватым оказавшись в ссылке (в результате упоминаемой вами практики доносов), беседует с самим собой. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Пропади (все) пропадом кто, что

Выражение сильного раздражения, досады по поводу кого-либо или чего-либо. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

«Эх! – думаю, – **пропади все пропадом**. Чего тебе, дураку, не хватает? Крутишь баранку, ну и крути!» («Тополек мой в красной косынке»).

Пропал без вести кто

Исчезнуть совсем, без следа. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Мои земляки. Приезжавшие в город, говорили, что он **пропал без вести**, бумагу такую получил сельсовет. («Первый учитель»).

Пропали даром что

Большое количество чего-либо, множество. Зря, напрасно, не принося никакой пользы. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

– Как вспомню, что **труды** наши **пропали даром**, что пашня осталась незасеянной, а зерно, которое я оторвала от плачущих детей, стало добычей этих подлых бандитов, – такая горечь жгла душу, что в глазах меркло. («Материнское поле»).

Пропустить через (свое) сердце что

Испытывать сильные чувства; принимать чужие проблемы, горе и т.д. как свои. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Каждый из нас двоих до этого разговора, во время того разговора не один раз внимательно перечитал «Всемирную историю», «Историю средних веков» и другие

книги по этой теме, **пропустил** каждую такую книгу **через свое сердце**, проанализировал старые заметки по этим вопросам. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Прорубили окно кто/во что

Сделать выход. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

И вот мы вместе **прорубили окно** в космос. Через это космическое окно мы как бы видим друг друга в ином состоянии, в ином измерении. (Диалоги).

Против ветра мочу пускать

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

- А как ты думал? Что я, так и побегу! Ради чего? У меня семья, дети, работа. Зачем мне **против ветра мочу пускать**? («И дольше века длится день»).

Протянуть руку (помощи) кто/ кому

Помогать в трудную минуту, выручать. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Словно в лютую стужу холодным металлом обожгло, что не исполнил я последнюю просьбу человека, который в трудный час **протянул** мне **руку помощи**, а потом доверился мне. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Прямые и стройные, как шомпола кто/что

Прямолинейное направление**;** излишняя односторонность, без всяких уклонений. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

— Просто у нас сравнение есть такое: **стройный, как шомпол**, — это не я придумал. (Диалоги). – **Прямые и стройные, как шомпола**, упруго раскачивались они на ветру, и шум их высоких вершин напоминал отдаленный рокот моря. («Лицом к лицу»).

Прятался от себя кто

От своих мыслей, поступков. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– С ней было удобней, спокойней, я как бы **прятался от себя**, от людей, от правды. («Тополек мой в красной косынке»).

Публичное хамство что

Безобразное поведение в присутствии большого количества людей. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Диалог — мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине, а отнюдь не форма удовлетворения своей личной амбициозности, достижения корыстных целей, как часто происходит в нашей действительности, чему, к сожалению, мы вынуждены быть невольными свидетелями даже и в парламенте, когда иные ораторы доходят до **публичного хамства** и личных оскорблений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Пустившие корни (люди) кто/что

Прочно обосновываться. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Отец Сергея долгие годы руководил крупным хозяйством в Тюлькубасском районе, Герой Социалистического труда, уважаемый народом человек. Одним словом, оба они – люди, глубоко **пустившие корни** в родную землю. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Пустили в расход кто/кого

Расстрелять, убить. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Об этом книги написаны, и по радио читали, как один кулак прижимал, обсчитывал батрака, а его за это **пустили в расход** средь бела дня у всех на глазах, чтобы неповадно было обижать бедноту. («Плаха»).

Пустит по ветру кто

Тратить, расходовать безрассудно. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Не прошло и семи лет, как закончилась война, а они уже отделиться решили. Не выйдет! Сталин развеет в прах эту идею и **пустит** её **по ветру**. («И дольше века длится день»).

Пустыня обыденности что

Всюду одно и то же. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Когда же молчание становится невыносимым, когда **пустыня обыденности**, кажется, готова поглотить человека, жизнь, которая мудрее и милосерднее нас, да спасет от отчаяния. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Пустое место кто

Абсолютно ничего не значить. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Я теперь на тебя и не гляну. Ты для меня **пустое место**. («Белый пароход»).

Пусто (стало) на душе у кого

Не осталось никаких чувств, эмоций, полное безразличие. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Главный член односоставного предложения, сказуемое.*

- А они, наверное, не знают, что я коммунист, – съязвил Танабай, и вдруг будто сломалась в нем какая-то пружина, и сразу **пусто стало на душе**, безразлично и горько. («Прощай, Гульсары»).

Пусть хоть лопнет

Прекратиться, уничтожиться (как предметы от чрезмерного расширения; как лук – слишком натянутый). *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Главный член односоставного предложения, сказуемое.*

Знал бы чем всё это кончится, да разве отпустил бы его – ни за что, **пусть хоть лопнул бы.** Но кто бы без него смог управляться дома с взбесившимся атаном? («И дольше века длится день»).

Пусть бог возьмет мою душу

Добровольное обещание и клятва одновременно расстаться с жизнью ради какого-либо заветного желания. *Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Если бы бог дал, если бы услышал я крик новорожденного жены твоей, моей дочери, – не сойти мне с места, **пусть бог** тут же **возьмет мою душу**. («Белый пароход»).

Путаться под ногами у кого

Находясь рядом, мешать тому, возле кого находишься. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Ты ещё тут **путаешься под ногами**! – недовольно высказался хозяин. Потом он подумал: а куда девать собаку? («И дольше века длится день»).

Пути господни неисповедимы

Паремическое выражение. Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Библ. Реакция на ситуацию. Предложение.

…эти шестеро могли служить примером тому, что бывают и противоположные случаи, когда можно обойтись и без компьютерного интегрирования, а также и тому, что **пути господни неисповедимы**, когда речь идёт о пусть даже самом пустяковом коллективе людей. («Плаха»).

Пуще глаз беречь кто, кого

Бдительно, заботливо беречь. *Образ. Одобрительно. Устар. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Снова и снова наказывал он матери **пуще глаз беречь** детей, повторял, что совесть его чиста, что он ни в чем не повинен. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Пыль пустить (в глаза) кто

Создавать ложное впечатление; создавать видимость; обманывать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Насчёт газет и журналов приезжие, конечно, **пыль пустили в глаза** боранлинцам для пущей важности, но через полгода прислали бандеролью учебник, предназначенный для зоотехнических факультетов по верблюдоводству, на обложке которого красовался классический бактериан – Буранный Каранар. («И дольше века длится день»).

Р

Работа валилась из рук у кого

Не ладиться, не удаваться. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Работа валилась у меня **из рук**. Кто он этот шофёр? Что сказал ей? Всякие сомнения и догадки одолевали. («Тополек мой в красной косынке»).

Работа спорилась в руках у кого

Всё получается, удаётся, ладится. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Предложение.*

– И **работа спорилась в** моих **руках**, я всегда любила работать. («Материнское поле»).

Давно уже не было у нее такого ясного света в душе, такого подъема, когда все хочется сделать непременно сегодня же, когда **работа спорится в руках**. («Лицом к лицу»).

Работа кипела

Бурно протекать, проявляться. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Предложение.*

И не ошибся. Как ни тягостно оказалось даже по сравнению с Голодной степью – там народу было полно, **работа кипела**, – как ни страшно было в безводных сарозеках, но понемногу свыклись, приспособились и зажили. («И дольше века длится день»).

Работы по горло (будет) у кого

Очень много, с избытком, сверх всякой меры. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

И тогда Елтай едва выдавил из себя:

- Ну как старик-то, жив-здоров?

И тут же добавил:

- Завтра **работы по горло будет**, мне отдыхать нужно. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Ради Бога

Пожалуйста; очень прошу. *В знач. частицы. Употр. для усиления просьбы, мольбы.*

«**Ради Бога**, только не отключайте факс!!!» («Тавро Кассандры»).

Разбредутся, как стадо по горам

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Я хочу предложить собрать наши мысли, иначе они **разбредутся, как стадо по горам.** Я хочу вернуться к космическим встречам, к тому, что происходит в этот момент на глазах у всего мира. (Диалоги).

Разверзалась бездна (человеческой подлости)

Бездонная пропасть, неограниченное количество. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

…Разве вы как детский писатель не воскрешаете свои переживания, мысли, какие в ту пору выражались лишь в блаженном сиянии глаз, когда вам открывалась волшебная красота природы, или в бессознательности горького рыдания, когда перед вами **разверзалась** черная **бездна человеческой подлости,** предательства.(Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Развеять пепел по ветру кто

Уничтожить до основания, без остатка, дочиста, совершенно без следа. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И кто бы мог подумать, что после того, как Чингис-хан с неслыханной жестокостью сровнял с землей мой родной край, под корень вырезал весь люд, его населявший, отбросил на столетия назад целую цивилизацию, что через семь с половиной веков мы, потомок отрарцев и потомок Чингис-хана, станем неразлучными друзьями и однажды будем сидеть на руинах мертвого города, который его предки спалили дотла, **развеяв пепел по ветру**, и что при этом не будем испытывать друг к другу никаких враждебных чувств?! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Разговаривать на языке оружия с кем

Воевать, находиться в состоянии войны. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Консервативность мировоззрения и амбициозность великих вождей, не хотевших признавать реальность, а пытавшихся **разговаривать** со всеми **на языке** железного **оружия**, привели к тому, что они, индейцы, потерпели поражение. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Разговор исчерпан

Извлечь до конца, получить все (как воду из колодца). *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предложение.*

- **Разговор исчерпан**. Разговор же вести надо, ибо здесь речь идет о вопросах эстетических и политических, неразрывно друг с другом связанных. (Диалоги).

Разжигать чужими руками огонь войны

Раздувать, распалять, усиливать, не рискуя обжечься. Стравливать между собой кого-либо. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Установив дипломатические отношения с Китаем, которому он отдал в добровольные заложники своего сына, Абылай направил послов и в Россию. И хотя он жил в согласии с обоими «львами», поглаживая их по гриве, те, для виду кивая головой, под разными предлогами натравливали на казахов калмыков, **разжигая чужими руками огонь** междоусобной **войны**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Разорваны связи с кем

Нарушить. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

Культура эта порождена больным обществом, оттого в ней либо отсутствуют вообще, либо уродливо (а порой и трагически) **разорваны** живые **связи** с тем, что питает жизнеспособное искусство. (Диалоги).

Разрываться от (множества) дел кто

Стараться сразу выполнить множество разных дел, поручений и т.д. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Председатель колхоза, сам отчаянно **разрывающийся от множества дел** и забот, вытащил детвору из школы и распределил на работы. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Разрываться на части кто

Не успевать выполнить какую-либо работу из-за её большого количества, большой загруженности, востребованности. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ты, Танаке, не **разрывайся на части**. Лучше с детьми своими побудь. («Прощай, Гульсары»). – Хоть плачь, хоть **разрывайся на части**. Сколько ещё можно требовать от этих женщин и от своей маленькой дочки? На ногах едва держатся. («Прощай, Гульсары»).

Разыгрываться в воображении что/у кого

Представлять, фантазировать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Жаль, что подавляющее большинство взрослых, глядя на детей, не подозревают о фантастических приключениях и историях, какие **разыгрываются в их воображении**; кем они бывают, когда остаются наедине с собой. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Разговор не клеился с кем

Не складывался, не получался. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Но **разговор** наш **не клеился**, больше молчали. («Материнское поле»).

В открытом кузове, на ветру **разговор не клеился**. Всё больше молчали… («Прощай, Гульсары»).

Раз плюнуть кому

Практически ничего не стоит, без каких-либо преград. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Завтра же купят себе новенький джип, как ни в чем не бывало, для них это – **раз плюнуть**, зато позабавились. («Прощай, Гульсары»).

Разум летит впереди души у кого

Кто-либо совершает необдуманные поступки. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Простое предложение.*

Мы как будто охвачены каким-то бешенством эйфории. Куда несемся сломя голову? **Разум летит впереди души**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Разыгрывалась драма

Происходило что-либо трагическое, драматичное. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Однако же здесь на борту авианосца «Конвенция» **разыгрывалась** пока никому за пределами корабля не известная мировая **драма** в связи неслыханным случаем в истории освоения космоса, имевшим место на американско-советской орбитальной станции «Паритет». («И дольше века длится день»).

Расставить по (своим) местам что

Определить приоритеты, последовательность. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я не могу как исследователь, как специалист всё точно определить и **расставить по своим местам**, но я думаю, что диапазон современной литературы, в том числе советской, неизменно расширяется, происходит освоение литературой все новых и новых сфер человеческой жизни. (Диалоги).

Растоптала счастье (свое) кто

Уничтожить по собственной воле, своими руками. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Грамматическая основа односоставного предложения.*

– Ушла из такой семьи, **растоптала счастье свое**! («Джамиля»).

Расшиблись в доску кто

Сделать всё, даже невозможное, чтобы добиться своей цели. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Это вы **расшиблись в доску**. Всё – ура, ура! А человеческой жизни и сами не видели и нам житья не давали. («Прощай, Гульсары»).

Рациональное зерно что

Частица, крупица здравого смысла, идеи. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Характеристика. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Но есть **рациональное зерно** и в таких словах: «Источник силы или бессилия общества – духовный уровень жизни, а уж потом – уровень промышленности». (Александр Исаевич Солженицын). (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Рвать с прошлым кто

Намеренно прекратить какое-либо общение, контакт. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Далеко в глубину Анархая укатили мы с экспедицией, к самому Прибалхашью. Раз уж **рвать с прошлым**, то рвать навсегда. («Тополек мой в красной косынке»).

Рождать (душевный) опыт что/кто

Обогащая знаниями, качествами, мировоззрением, миропониманием. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Самое необыкновенное ощущение, какое я пережил в детстве,— книга. Тем острее становилось восприятие окружающего мира, чем безотчетнее до поры влияла она на юный ум и сердце, **рождая** в то же время **душевный опыт**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Родился (на свет) заново кто

Почувствовать в себе новые силы, желания. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ехал с таким ощущением, точно **родился на свет заново**, точно бы все, что было до этого, вроде уже не в счет. («Прощай, Гульсары»).

Роль сыграло кто/что

Иметь огромное значение; сильно, заметно влиять, воздействовать на что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Здесь немаловажную **роль сыграло** мастерство Достоевского, клинически точного в анализе психологии персонажей и мотивов их поступков, в выявлении зависимости судеб личности от общества. (Статьи).

Рубим сук, на котором сидим

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Выходит, губя природу, мы **рубим сук, на котором сидим**, то есть фактически укорачиваем себе жизнь. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Рубить с плеча

Правду резать (без обиняков). *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Каким был в молодости, таким и остался. Все бы тебе **рубить с плеча**. А времена-то уже не те. («Прощай, Гульсары»).

Руки наложит (на себя) кто

Посягнуть на самоубийство. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Гордая она, снесёт ли эти упрёки? Не дай бог, **руки** еще **наложит на себя**. («Материнское поле»).

Рука не поднималась у кого

1.На кого. Не хватает решимости ударить, убить кого-либо. *В безл. употр. Речевой стандарт.* 2. Употр. в сочетании с инф. Не хватает решимости сделать что-либо. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Но так как Джучи был самым способным из четырех сыновей, у кагана **не поднималась рука** собственноручно убить своего отпрыска. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Не тронул Едигей Буранного Каранара. Нет, не посмел, **рука не поднялась**. Оставил его атаном. Но были моменты – умывался кровавыми слезами**.** («И дольше века длится день»).

Рукой подать

Совсем близко. *Пространство. Ирония. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Чернели над белыми склонами голые каменные скалы, а там, на хребтах, скованных сплошным льдом, лежала зима. Ей было **рукой подать** сюда. («Прощай, Гульсары»). До Айзады тут **рукой подать**, с утра подскочет кто-нибудь на станцию, скажет. Прибудет, конечно. («И дольше века длится день»).

Рукотворное зло что

Сотворённое искусственно, руками человека. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

Соляные бури со дна высохшего моря, затмевающие летом небо и солнце, болезни и эпидемии, не снижающаяся детская смертность среди азиатского населения, разрушение культуры и традиций, голод и нищета – вот результат хищнической человеческой деятельности во имя утопических целей. Да, плач по Аралу – это лишь отдельный эпизод в истории планеты... А сколько подобных **рукотворных зол** на земле!.. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Рушатся и исчезают мосты

Утратить историческую память, забыть прошлое, предков. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

Распалась связь времен. Мы оторвались от своих корней. Бегущее человечество, за которым **рушатся и исчезают мосты**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Рыцарь без страха и упрека кто

Честный, великодушный, благородный, строго честный, храбрый, твердый в своих убеждениях, отстаивающий все благородное – самоотверженный заступник. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Именно ребенку подвластны грозные стихии, с которыми он готов сразиться, как **рыцарь без страха и упрека**, если может кого-либо выручить из беды. Так же он вступает в поединок с неведомым. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

С

Сам бог велел

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Процесс. Предмет, в предложении выполняет функцию подлежащего.

Зато волчьи стаи с лихвой получали своё осенью и в зимнее время, когда сезонное кочевье животных выбрасывало бессчётное сайгачье поголовье на полупустынные и степные просторы. Вот тогда волкам **сам бог велел** добывать свою долю. («Плаха»).

Сам по себе кто, что

1.Взятый, как таковой. *Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.* 2. Самостоятельно, без опеки (жить, расти).

Так мы ехали еще некоторое время, каждый **сам по себе**. («Тополек мой в красной косынке»).

На станции Жалпак-Саз гонцам-добытчикам предстояло сходить и дальше двигаться своим ходом на свой страх и риск – каждый **сам по себе**, но по единому замыслу и под единой командой. («Плаха»). Видимо, среди присутствующих было много знакомых, между собой все оживленно переговаривались, и только я один молчал, был **сам по себе**. («Плаха»). – Иначе говоря, не забегать, что называется, «вперёд прогресса», чтобы вдруг не оказаться в сомнительном положении; художник **сам по себе**, прогресс сам по себе. (Диалоги). Худо-бедно, но **сами по себе**. Оба числились путевыми рабочими на перегонах, хотя делать приходилось всё, что требовалось по разъезду. («И дольше века длится день»).

Само собой перегорит, перемелется в муку что

Постепенно наладится, придет в норму. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в контаминации двух ФЕ.*** *Предложение.*

А может быть, **само собой все перегорит, перемелется в муку...** Но чего это будет стоить людям? Думают ли они сами, нынешние и будущие жертвы национализма, об этом?.. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Само собой разумеется

Конечно, безусловно; вполне очевидно; без сомнения; абсолютное согласие с тем, что представляется несомненным, ясным, точным. *Оценка. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Именно сомнения героя в правомерности даже такой **само собой разумеющейся** логики с особой убедительностью показывают нам всю жестокость и бесчеловечность идеологии тоталитаризма. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Сама себе голова кто

Сам для себя начальник, главный человек, никто не указ. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я не буду тебя успокаивать и что-то подсказывать, ты **сама себе голова**. Теперь ты им и вместо отца и вместо матери. («И дольше века длится день»).

Сам с усам кто

Не хуже, не глупее других. *Оценка. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Употребляется при подлежащем со значением*

лица, чаще во множ. числе. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Лёнька сирота – кому он нужен, а с деньгами он **сам с усам.** Хочу – пью, хочу – ем. («Плаха»).

Сбился с толку кто

Измениться в худшую сторону, толкать на что-либо плохое; не понимать, что происходит. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Дед совсем **сбился с толку**. Места себе не находил. То выйдет, то зайдёт, то присядет, пригорюнившись и тяжко вздыхая, то снова встанет и куда-то уйдёт. («Белый пароход»).

Свалить ударом (шапки) кого

Очень легко, практически без потерь. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Кто-то из них все равно проиграл бы в этой войне, а потом проигравшего можно было бы уничтожить с минимальными усилиями. В буквальном смысле, можно будет **свалить ударом шапки**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Свалившееся на плечи (горе, беда) что

Несчастье постигло, случилась беда с кем-либо. *Образ. Неодобрительно. **Индивидуально-авторское.** Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Танабай обернулся с болью и неловкостью за себя перед этим незнакомым парнем, все еще пытавшимся как-нибудь облегчить **свалившееся на** его **плечи горе**. («Прощай, Гульсары»).

Свалившееся с неба что

Неожиданно, невозможно, невероятно. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Пусть многие из нас не отдают себе отчета, но это кажется «сном наяву» – чудом, **свалившимся**, так сказать, **с неба**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Свалилось на голову что

Случилось что-то неожиданное, какое-то неожиданное известие, несчастье. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Что бы ни **свалилось** мне **на голову**, все должна я вынести. Только бы Исмаил уцелел… Переживётся, перемелется, стерплю… («Лицом к лицу»; «И дольше века длится день»).

Сварить две бараньи головы в одном котле

*Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Реакция на ситуацию. Процесс. Предложение.*

Конечно, он приложил много усилий к тому, чтобы «**сварить две бараньи головы в одном котле» –** как у нас говорят о попытке совместить заведомо несовместимое. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сверлила мозг что/кому

Не давала забыть, постоянно напоминала, становилась невыносимой. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское****. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Значит, так и не придётся увидеть своих хотя бы в окно. Эта мысль **сверлила** его **мозг**. («И дольше века длится день»).

Свет не без людей

Паремическое выражение. Оценка. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Простое предложение.*

Свет не без людей, нашла бы, может быть, человека, которого и полюбила бы даже. («Материнское поле»).

Свет нравственности что

Духовное наполнение личности. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское****. Предмет, соотносится с существительным. В предложении выполняет функцию подлежащего.*

Этот **свет нравственности** может оказаться затянутым черными облаками сил зла, и тогда весь мир погрузится в пучину тьмы. XX век повсюду демонстрирует жуткие признаки этого, так что и век может не видеть человечество, стоящее на пороге нового тысячелетия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Света белого не вижу кто

1. О повсеместном горе. 2. Очень много работы. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Образ. Грамматическая основа односоставного предложения.*

– Нет, милый, оставь мою невестку в покое, пусть она работает, как работала. И так **света белого не вижу**, ну-ка, попробуй управься в двух дворах! («Джамиля»).

Свет клином <не> сошелся на ком

Можно обойтись без кого-либо или чего-либо; есть еще выход. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Образ. Грамматическая основа предложения.*

Уйду, **свет клином не сошёлся**. Сейчас же сяду на Саралу, уеду к ней, или уедем вместе в края другие, чтоб не тревожить вас ни песнями, ни поведением своим. («И дольше века длится день»).

Свет не мил

Ничего не радует, находиться в угнетённом состоянии. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Не до того было. **Свет** был **не мил**. Ничем не мог подавить он в себе душевного ожога – гнетущую, тревожную опустошённость после разговора с Сабитжаном. («И дольше века длится день»).

Свили гнездо

Жизнь человек познаёт через страдания, испытания. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Известно, что буддизм говорит о четырех видах страданий – страдания от жизни, страдания от старости, страдания от болезней и страдания от смерти. Эти четыре **страдания свили гнездо** в основах человеческой жизни, и ни один человек не способен избежать этой «трагедии существования». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Свободен, как ветер

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Характеристика. Концептуальная информация. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Кулиев – свободный поэт. Он совершенно свободен от литературщины, украшательства, загроможденности, не говоря уже о фальши. Я бы сказала, что он **свободен, как ветер**, если бы ветер мог мыслить. (В.Звягинцева), (Статьи).

С водой выплеснули ребенка

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Нет, благоразумнее подойти к этим проблемам диалектически: сохранить все положительное, что привнесла современная цивилизация, и в то же время стараться разрешить порожденные ею противоречения. Нельзя допустить, чтобы **с водой выплеснули ребенка**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Своим чередом что

Как всегда, как обычно. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Жизнь **шла своим чередом**, колхоз стал понемногу налаживаться, житье полегчало… («Материнское поле»).

Связаны (бесчисленными, единой) нитями (нитью) кто/с чем

Объединять чем-либо общим, неразрывным. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлеж. со значением лица.*

Да, мы **связаны** с отчей землей **бесчисленными** невидимыми **нитями**. Я полностью присоединяюсь к твоему мнению, что у каждого человека, помимо собственной матери, должны быть еще четыре матери-святыни. Родная земля – наивеличайшая из них. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Здесь же отмечу, что в буддизме вечная жизнь не означает объективную реальность, **связывающую единой нитью** прошлое с настоящим и будущим. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Связанным по рукам и ногам кто/что

Оказаться лишенным свободы действий, поступков. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет*

функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица или отвлеченного предмета.

Человечество оказывается **связанным по рукам и ногам** и подпадает под господство того, что им самим было порождено. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Через молодость медленно переступив, но, однако ее убивая духовно немедля, о возможностях молодости позабыв и везде говоря о возможностях старости, позабыли правители про молодежь, и **связало** ей **руки** неверье в себя, разрушительное неверье. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Связь времен

История развития нации. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Распалась **связь времен**. Мы оторвались от своих корней. Бегущее человечество, за которым рушатся и исчезают мосты. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Святые чувства (детства)

Настоящие, наивные, чистые. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Мы обречены на нерастраченность чувств. Неужели они, **святые чувства детства**, бесполезны, если им суждено исчезнуть, как невидимым миру слезам? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Святое раздражение (критика)

Профессия обязывает, это естественная реакция. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Весьма трудно понять **святое раздражение критика**, с удивлением обнаружившего в текущей прозе повальное (как ему показалось) увлечение мифом, легендой, олеографией и орнаменталистикой в так называемом «восточном» духе и тому подобное. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

С глазу на глаз с кем

Наедине, без посторонних, без свидетелей. *Оценка. Устар. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Сразу же после событий, грянувших в декабре 1986 года в Алматы, меня, по просьбе Евгения Евтушенко, принял заведующий отделом культуры ЦК КПСС Юрий Воронов. В вашей беседе **с глазу на глаз** он, смеясь, рассказал, что по заданию члена Политбюро и секретаря ЦК КПСС Суслова прочитал мою поэму «12-3=?», что она вызвала ряд недвусмысленных усмешек со стороны молодых работников Центрального Комитета. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Остаются **с глазу на глаз** – и тогда парень, с размаху вонзив длинный нож в сердце женщины, начинает поворачивать его вокруг оси... душа несчастной жертвы трепещет на излете. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). «Ну постой, друг, припомню я тебе когда-нибудь **с глазу на глаз**»… – подумал Танабай, закутываясь плотнее в тулуп. («Прощай, Гульсары»).

С глаз долой кто

1. Прочь (гнать, прогонять и т. п.). 2. Так, чтобы не бросалось в глаза, не было видно. 3. Прочь, подальше отсюда (поскорее уходить, убираться). *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Ты сегодня осточертела мне, как толокно в голодный год. Ступай и, если позволят старики, переночуй там. Иди **с глаз** моих **долой**… («Первый учитель»). А не то был бы лес готов, погрузили бы его еще ночью и на рассвете **отправил** бы машину **с глаз долой**… («Первый учитель»). – Вот они туда и **ушли,** чтобы **с глаз долой**. («Лицом к лицу»).

С головы до ног

Целиком, полностью. *Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Не спит, не ест, бьется из последних сил среди мокрых **с головы до ног** овец, среди коченеющих ягнят. («Прощай, Гульсары»).

Сгорать от стыда кто

Краснеть от стыда (намек на кровь, от стыда бросающуюся в лицо, так что оно горит). *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

— Разве Жамбыл принадлежал лишь казахам, был гордостью и достоянием лишь казахского народа? Как могли вы предать его тело земле без кыргызов? Неизбывную обиду вселили вы в наши сердца, покажите нам могилу, мы хотим от имени кыргызского народа бросить на нее по горсти земли! – Затем акыны один за другим брали в руки домбру и экспромт сменялся экспромтом... Народ **сгорал от стыда**, понимая всю справедливость горьких упреков, и стоял, опустив глаза долу. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сгущались тучи над кем

Назревает неприятность у кого-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения. В безл. употр.*

Случалось, когда над головами иных правителей **сгущались тучи и** наступали для них горестные дни, никого из былых подхалимов не могли они найти рядом с собой и, не смея посмотреть в глаза людям, терпели позор и бежали из своей страны. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сделать вид кто

Притворяться, создавать видимость. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Неверно было бы, если бы мы **сделали вид**, будто у нас нет проблемы воспитания вкуса широкой публики. (Диалоги). – Я **сделал вид**, что не заметил его, круто повернулся и быстро зашагал к автобазе. («Тополек мой в красной косынке»).

Сдерживать себя

Удерживаться от проявления чувств, успокаиваться. *Состояние. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Вот оно как! Беда… Но… Послушай меня. Не изжигай себя местью, не убивай человека даже в мыслях, даже вора проклятого.

Я молчал, едва **сдерживая себя**, чтобы не закричать. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Седина побила голову

Резко стать седым по причине больших переживаний, стрессов и т.д. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Грамматическая основа предложения.*

– В тот год **седина побила** твою **голову**. А какие были прежде тяжёлые и густые твои косы… («Материнское поле»).

Сердца опустели у кого

Лишились какой-либо надежды, идеала, веры. *Состояние. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

Сердца людей на корабле, плывшем по воле волн, **опустели**, и люди начали утолять жажду морской водой. Этой водой были вещи, деньги, погони за наслаждениями. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Сердце зашлось (захолонуло) у кого

От волнения, тревоги испугаться, приходить в отчаяние. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Образ. Грамматическая основа предложения.*

- А они вырываются: «Там папика наш, не успел сойти с поезда!» – и такой рёв подняли. **Сердце** моё **зашлось**, думала, с ума сойду, так кричали и плакали они. («И дольше века длится день»).

Сердце сдвинулось (с места), упало, ёкнуло у кого

1.Волноваться за кого-либо, беспокоиться. Образ. *Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.* 2. Испугаться, приходить в отчаяние. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

– Да, никак, **сердце** у ней **сдвинулось с места**! – забеспокоился Картанбай и тоже поднялся с кошмы. – А ну, старуха, заговори, пошепчи малость, да поживей… («Первый учитель»). **Сердце** Едигея **упало** – сам приморский степняк, привыкший к аральским пустыням, он не ожидал такого. От синего, мечно меняющего моря, на берегу которого вырос, к мертвенному безморью! Как тут жить-то?! («И дольше века длится день»). И тут только **сердце** его **ёкнуло**. («И дольше века длится день»).

Сердце обливается (кровью) у кого

Кто-либо испытывает чувство глубокого сострадания, жалости; кому-либо очень грустно, тоскливо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Грамматическая основа предложения.*

И сейчас мое **сердце**, как прежде, **обливается кровью** при виде унижения и оскорбления человека. Тем более что он – и это самое страшное! – не понимает, может быть, что его унижают, измываются над его человеческим достоинством, нагло попирая священное право рожденного свободным. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Сердце замкнулось у кого

Люди стали менее отзывчивы, глухи к чужим страданиям. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

Однако в наши дни поистине редкость, чтобы ГОЛОС писателя, ГОЛОС представителя интеллигенции, подобно голосам Гюго, Золя, Толстого, преодолев границы, потряс души людей, вызвал в их бурю откликов. Особенно в развитых странах (конечно, есть нечто искусственное в этом названии, объединяющем их в единое целое) человеческое **сердце** в общем **замкнулось**, не желая духовной солидарности. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Сердцем чует кто/что

Кто-либо чувствует себя беспокойно, крайне взволнован. *Состояние. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Он сказал, что мать, говорит, **сердцем чует** неладное. («И дольше века длится день»).

Сесть рядком да потолковать по душам

Паремическое выражение. Процесс. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Предложение.* А старик, как я потом уже понял, ощущал потребность в общении именно с теми людьми, с которыми можно было бы **сесть рядком да потолковать по душам**, с людьми, которые не только знают цену Слову, его глубинный смысл, но и умеют слушать. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сживет со свету кто/кого

Придираться, создавать невыполнимые условия. *Процесс. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– А не то сживет он нас, ты понимаешь, **сживет со свету**. («Белый пароход»).

С живым мясом отодрали от живого

1. Совсем обирать. 2. Очень сильно наказывать, избивать. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Предложение.*

Ведь он в немецком плену, в концлагерях столько натерпелся, в партизанах тоже несладко приходилось, и все эти годы воевал в чужих краях и не сломился, потому что тогда он был один, сам по себе, тогда семьи у него не было. А сейчас его, что называется, **с живым мясом отодрали от живого**, от самого дорогого для него, от детей. Вот и случилась беда… («И дольше века длится день»).

(Сидела) словно гриб что

Напоминала по форме. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Большая косматая баранья шапка сидела на нем, **словно гриб**. («Прощай, Гульсары»).

Сила отца не признаёт

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Как мне его держать прикажешь? На цепях? Так он цепи рвёт. Сам знаешь, не случайно сказано исстари: «Кюш атасын танымайды» (**Сила отца не признаёт**). Пришла его пора. («И дольше века длится день»).

Сказать в лицо кому

Прямо, без обиняков и утаиваний. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Конечно. Трудно ему было **сказать** мне **в лицо**, может, побоялся, что я стану плакать, отговаривать, упрашивать… («Материнское поле»).

С камнем на сердце у кого, реже – для кого

Тяжелое, гнетущее чувство; тоска. Испытывать угнетенное состояние, связанное с тревогой за близкого человека или с чувством вины перед кем-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Но настоящие братья остаются ими и в горе, и в радости. И трое почтенных кыргызов, прибывших **с тяжелым камнем на сердце**, видя искреннее сожаление и смущение казахов, спешились с коней и в песнях своих выразили всю боль по огромной утрате и соболезнование братьям казахам в их горе. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Склонять голову перед кем, перед чем

1. Признавать себя побежденным, покоряться, поддаваться кому-либо или чему-либо. *Употр. при подлеж. со значением лица или совокупности лиц.* 2. Преклоняться перед кем-либо, чем-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Люди ни в коем случае не должны **склонять голову** перед священнослужителями, пробравшимися к власти. Они не должны превращаться в «стадо агнецев». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Сковала в кандалах кого/что

Лишиться всяческой надежды на что-либо. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но как не сетовать на **судьбу**, что **накинула петлю на** его **мечту и сковала ее в кандалах**? Роман этот так и не был написан... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сколько душа пожелает чего

Очень много, в большом количестве. *Количество. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Как же так, мол, каждый человек, даже самый никудышный человечишка, такой, что и руку ему не обязательно подавать, имеет детей, **сколько** его **душа пожелает**. («Белый пароход»).

Сколько же воды утекло с тех пор

Много произошло перемен. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.*

– **Сколько же воды утекло с тех пор**, когда вы были молоденькими сизоствольными деревцами! («Первый учитель»).

Сколько хватало глаз

Безграничное пространство, доступное взору. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Пространство. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Над безбрежно белыми заснеженными сарозеками **сколько хватало глаз** и слуха лежала бедая первозданная тишина. («И дольше века длится день»).

С котла крышка слетает, а с собаки – стыд

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Тут Габиден потупился и мрачно произнёс: «**С котла крышка слетает, а с собаки – стыд**». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Слава богу

1. Хорошо, благополучно. *Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.* 2. Выражение радости, успокоения. *Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.* 2. В хорошем состоянии; хороший, ладный. *Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Вводное предложение.*

Слава богу, чаша сия нас миновала. А ведь мы создали самую крупную на земле многонациональную структуру. (Диалоги).

Сладкие пироги легкого труда

Какие-либо средства, доставшиеся очень легко; не напрягаясь. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Уступки антиискусству не проходят даром. И молодой режиссер, попробовав **сладкие пироги лёгкого труда**, далее просто плывёт по течению. (Диалоги).

След простыл кого, чей

Отыскать трудно. Удрал, убежал, скрылся. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Он еще весной ушел в горы, и **след** его **простыл**. («Материнское поле»; «Ранние журавли»).

Слезы душили кого

Очень хотелось плакать, едва сдерживать слёзы. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Предложение.*

Я ничего не могла ответить: **слезы душили меня**.

- Не плачь, Алтынай. – Дюйшен вытер мне глаза. («Первый учитель»).

Слезы радости

От счастья, когда эмоции переполняют. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Чингиз, не заезжая домой, приехал прямо в больницу. Едва поднявшись с койки (ноги у мамы сильно распухли), она припала к груди Чингиза и долго плакала. Но то были **слезы радости,** чистые и светлые, словно бриллиантовые ручейки горных родников. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Слепота души что

Когда кто-либо не желает замечать вокруг себя проблем народа, общества. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Здесь, вероятно, следует говорить не столько о любви, сколько о мистическом консерватизме и **слепоте души**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Следовать правде жизни

Всяк правду знает, да не всяк правду бает. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию определения.*

Но как подлинный реалист, безукоризненно **следующий правде жизни**, писатель понимал необычайную сложность и неизбежность выбора — от чего, по его мнению, зависела не только личная судьба человека, но и судьба общества, народа в целом. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

С легкой душой

Чувствуя полное спокойствие. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Уж очень просили уважаемые люди побывать на свадьбе, если не петь, то погостить хотя бы. С тем и поехал Раймалы-ага – **с лёгкой душой**, с намерением быстро вернуться. («И дольше века длится день»).

С лица сошел (спал) кто

Очень сильно внешне измениться, похудеть. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Предложение.*

– Уж не болен ли ты? **С лица сошел** как! («Ранние журавли»). Дети боранлинцев изнывали, томились, **с лица спали**, и некуда их было упрятать от духоты и изнуряющего зноя. («И дольше века длится день»).

Слова выбирает кто

Тщательно подбирать слова; думать, перед тем как сказать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Предложение.*

– Осторожный уже становится, **слова выбирает**. («Прощай, Гульсары»).

Словно кто за язык тянул кого

Сказать что-либо неожиданно для всех и самого себя, часто не вовремя. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Предложение.*

– Меня **словно кто за язык тянул**, и я обратился к трактористам и прицепщикам, с которыми еще не успел как следует познакомиться. («Верблюжий глаз»).

Словно сквозь землю провалился кто

Отыскать трудно. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Но Джантай не отзывался. **Словно сквозь землю провалился**. («Тополек мой в красной косынке»).

Словно на крыльях кто

Побуждаться чем-либо, спешить (лететь, нестись). *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Я тут же рассчитался на работе, забрал жену и, **словно на крыльях**, примчался в милый сердцу Талас, обнялся с родными, развеял терзавшую меня долгие годы грусть-тоску. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Словно вода в песок что

Незаметно глазу. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И какой бы народ ни существовал на этом свете, великий ли, малый ли, все равно, с тех пор как образовалась суша и потекли воды, у каждого из их есть своя, идущая из глубины веков, древнейшая история. Зафиксирована ли она на бумаге или оказалась растоптанной подошвами безжалостного божества по имени Время, исчезла ли, просочившись, **словно вода в песок**,— в том великая ее тайна, ее суть. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Словно рыбы, выброшенные на берег

Лишиться какой-либо надежды, выбиться из сил, перестать сопротивляться. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Состояние. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Мы с мамой обмякли, **словно рыбы, выброшенные на берег**, и, поддерживая друг дружку, в изнеможении побрели по улице. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Слово сдержать кто

Крепко, верно, твердо. Выполнять обещанное. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ягненка брать умеешь, а **слово сдержать** нет? («Белый пароход»).

Слово срывали на лету кто

Слушать очень внимательно. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Виду не подавал собеседникам, но мысленно Раймалы-ага витал в прошлом, ушёл в те дни,… когда каждое **слово** его **срывали на лету**, когда умел он страдать, умел любить, и казниться, и слёзы лить, прощаясь со стремени… («И дольше века длится день»).

Слово <не> излучает божественный свет

Человеку не зря дано умение общаться с помощью слов. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Тут-то и сокрыт ответ, почему мы сегодня часто пишем темно и смутно: так, значит, живём. Вот **слово** и **не излучает божественный свет**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Слово изреченное есть ложь

Пустая, вздорная, многословная болтовня, книжное краснобайство. *Образ. Ирония.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

Но в любом случае познание мира вне слова, тем более с помощью жестов, что пытался осуществить достославный грек Кратил, абсурдно. Мы живём с помощью слова и живём в слове. Но с другой стороны: «**Слово изречённое есть ложь**». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Слова вошли в сознание

Стало понятно, почему так должно быть. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Предложение.*

- Хотя и в наше время, когда мы убивали птиц, нам говорили: «Это грех». И эти **слова вошли в сознание**. (Диалоги).

Словно в лютую стужу холодным металлом обожгло кого

Испытать очень сильное эмоциональное воздействие, потрясение. *Состояние. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Предложение.*

Чего греха таить, в тот миг я презирал себя. **Словно в лютую стужу холодным металлом обожгло**, что не исполнил я последнюю просьбу человека, который в трудный час протянул мне руку помощи, а потом доверился мне. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Словно молнией пронзит кого

Мгновенно, как от сильной боли, вспышки. *Процесс. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Предложение.*

Много воды утекло с тех пор. Но твердо знал я, что наступит день, когда **словно молнией, пронзит** и осветит мне память. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Словно током прошибло кого

Мгновенно, как от сильной боли. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

- То, что я разыскивала Вас, касается Вашего отца Турекула. Мой брат сидел в тюрьме в одной камере с Вашим отцом.

Когда она произнесла имя моего отца, меня **словно током прошибло**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сломалась пружина в ком

Действующая сила (основная причина явления). *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Характеристика. Грамматическая основа предложения.*

– А они, наверное, не знают, что я коммунист, – съязвил Танабай, и вдруг будто **сломалась в нем какая-то пружина**, и сразу пусто стало на душе, безразлично и горько. («Прощай, Гульсары»).

Сломить дух

Унизить оскорблениями. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Устроители казни, должно быть, на то и рассчитывали, что неистовствующая толпа сможет **сломить дух** вышивальщицы. («И дольше века длится день»).

Сломя голову кто

Стремительно, стремглав (бежать, мчаться, скакать). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Уходили то рысью, то полугалопом, в темноте не очень-то поскачешь, да и не было необходимости уносить ноги **сломя голову**. («Ранние журавли»). – А братья, захваченные внезапным событием, бежали за ней **сломя голову**, потные и разгоряченные, оглушенные собственными криками и азартом преследования. («Ранние журавли»). Мы как будто охвачены каким-то бешенством эйфории. Куда несемся **сломя голову**? Разум летит впереди души. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). Никогда он не садился верхом на Алабаша и никогда не скакал так по двору **сломя голову**. («Белый пароход»).

Служат камертоном

Настраивают на определённое настроение, состояние. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я их привёл, будучи воспитанным в этих традициях, они всегда **служат** мне **камертоном** перед серьёзным разговором, настраивая на молитвенное состояние духа, и я не стал изменять этому правилу, хотя я и лишний раз напомню Вам о своём происхождении из духовного сословия и семинаристском прошлом. («Плаха»).

Служить примером кому

Быть образцом для подражания. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И если мы не только выжили физически, но и обрели, смею сказать, благородные идеалы, произошло это в решающей степени благодаря взрослым учителям, которые **служили** нам **примером**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

С луны свалился кто

Не понимать, о чём идёт речь; ничего не знать; не быть в курсе каких-либо событий. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Какая шерсть! – сказали ему. – Ты что, **с луны свалился**? Вся шерсть идёт на продажу по плану, в хозяйстве не положено оставлять ни грамма… («Прощай, Гульсары»).

Сменить гнев на укоризну

Паремическое выражение. Процесс. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

- Значит, учуял? – Хозяин **сменил гнев на укоризну**. – Ну ясное дело, тебе сейчас немедленно требуется бежать туда, в стадо. («И дольше века длится день»).

Смерить взглядом кто/кого

Визуально оценить внешний вид кого-либо, состояние. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И тогда безмолвно слушавший его хан тяжёлым **взглядом смерил** своего полководца и молвил:

- Нет. Поверните войска назад. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Смерть косит кого

Уничтожает в большом количестве. *Оценка. Неодобрительно. Неформ. Образ. Грамматическая основа предложения.*

Не спит, не ест, бьётся из последних сил среди мокрых с головы до ног овец, среди коченеющих ягнят. А **смерть** уже **косит** их в промозглой кошаре. («Прощай, Гульсары»).

Смерть не за горами

Близка. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Образ. Простое предложение.*

– Все, чем славен был, все уходит, разрушается, и **смерть не за горами**, и лишь грудь не сдается, желания в груди живут по-прежнему, как в молодости, беда – не стареет душа. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Смириться с мыслью кто

Привыкнуть, перестать думать. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И все же мама не смогла **смириться с мыслью,** что нашего отца уже нет в живых. Хотя она и не говорила вслух, но в глубине души до последних дней в ней теплилась надежда: а может быть, он жив? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Смотрел смерти в глаза кто

Находиться в очень трудном положении с риском для жизни. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

– Тысячу раз **смотрел смерти в глаза,** живой вернулся из ада, а их как не бывало… («Тополек мой в красной косынке»).

Смотреть другими глазами на кого/на что

По-иному оценивать кого-либо или что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употребляется при подлежащем со значением лица.*

Настоящий читатель… – это человек, жаждущий чуда и готовый к чуду, которое происходит в тот момент, когда он, читатель, оказывается способным **смотреть** на себя **другими глазами**. (Диалоги).

Собака лает, а сталинский караван идёт

Паремическое выражение. Оценка. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

- Верно, майор, я бы так и поступил, – поддержал его подполковник, – но я ему сказал, понимаете ли, я ему сказал: пока мы придём в тупик, тебя, сволочь, давно уже не будет на свете! **Собака лает, а сталинский караван идёт…** («И дольше века длится день»).

Собаку съел кто/на чём

Вполне изучить (что), натореть. Дока, изучил дело, насобачился = руку набил. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ведь он **собаку съел** на всех таких совещаниях, заседаниях и собраниях, знал, что и где надо говорить, а что не следует. («Прощай, Гульсары»).

Собраться с духом (силами) кто

Решаться на что-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию дополнения.*

– Машина ушла, а я все стоял на дороге и никак не мог **собраться с духом**. Закурил, повернувшись спиной к ветру, поднёс сигарету к губам. («Тополек мой в красной косынке»). – Отцу предстояло **собраться с духом**. («Пегий пес, бегущий краем моря»). Потом **собралась с силами**, пошла к сыну, стараясь сохранить спокойствие. («И дольше века длится день»). И кровь мщения глухо и чёрно вскипела, зажигая мозг, – хотелось ему сейчас **собраться с силами** и сокрушить всё и вся на этом богом проклятом разъезде, именуемом Боранлы Буранный, сокрушить дотла, чтобы щепочки не осталось, сесть на Каранара и укатить в сарозеки, подохнуть там в одиночестве от голода и холода! («И дольше века длится день»). Дума ли, гадала ли, что и такое придётся пережить. Но затем **собралась с духом**. «Ашвадан ля илла хиль алла», – прошептала она первую строку молитвы (нет Бога кроме Бога) и с тем решительно направилась к верблюдице, осадила её на подогнутые колени. («И дольше века длится день»).

Собраться с мыслями кто

Сосредоточиться над чем-либо, обдумывать, решать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Когда Мырзакул уезжал, Сейде бежала домой, хватала трясущимися руками ковш с ледяной водой, пила… и только позже, утолив нестерпимую жажду, могла **собраться с мыслями**. («Лицом к лицу»).

Собрать (последние) силы кто

Решаться на что-либо; усилием воли заставить себя. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Тогда восьмидесятилетний старик-революционер, **собрав последние силы**, рисует перед епископом все зло старого режима. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Собрать мысли

Сосредоточиться над чем-либо, обдумывать, решать. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Я хочу предложить **собрать** наши **мысли**, иначе они разбредутся, как стадо по горам. (Диалоги).

Со всех ног кто

Очень быстро, стремительно убегать, прибегать, догонять. *Ирон. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Это мой брат! Аширалы! Аширалы! – И, сорвав с головы косынку, кинулась к нему **со всех ног**. («Материнское поле»). Лисица вскакивала и снова бросалась бежать **со всех ног.** («И дольше века длится день»). Найман-Ана приударила свою Акмаю, пустилась **со всех ног** и вначале прямо-таки захлебнулась от радости, что наконец отыскала стадо, потом испугалась, озноб прошиб, до того страшно стало, что увидит сейчас сына, превращённого в манкурта. («И дольше века длится день»).

Совращающий с пути истинного кто/кого

Сбить с толку настоящего, правильного, верного. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс, соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию определения.*

- Ага, коль скоро в современной литературе наблюдается интерес и тяготение к своеобразному мифотворчеству, стало быть, вот вам и ответ: во всем виноват фольклор, **совращающий** современных писателей **с пути истинного**, с пути реализма. (Диалоги).

Со дня на день

В ближайшее время. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Ведь **со дня на день** его могут несомненно обнаружить: вот начнутся всякие весенние работы на полях, скот выгонят на пастьбу, так никуда ему не деться, не один, так другой заметит его, и тогда всему конец… («Лицом к лицу»).

Сойти с исторической арены что/кто

Оставить борьбу, деятельность. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Уничтоженная войсками Чингис-хана, эта культура **сошла с исторической арены**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сокрушить дотла кто/что

Уничтожить без остатка, полностью. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И кровь мщения глухо и чёрно вскипела, зажигая мозг, – хотелось ему сейчас собраться с силами и сокрушить всё и вся на этом богом проклятом разъезде, именуемом Боранлы Буранный, **сокрушить дотла**, чтобы щепочки не осталось, сесть на Каранара и укатить в сарозеки, подохнуть там в одиночестве от голода и холода! («И дольше века длится день»).

Сон придавил кого

Очень сильно заснуть, беспробудно, ничего не слыша. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Предложение.*

- Обычно я часто просыпалась по ночам, поглядывала, как там Алиман, а тут **сон придавил** меня, словно камнем. («Материнское поле»).

Сорвалось с языка у кого

Об обмолвке, о против воли сказанном. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Односоставное предложение.*

– Ну это уж я зря, конечно, ляпнул, просто сам не заметил, как **сорвалось с языка**. («Верблюжий глаз»).

Сорвать покров с чего

Отказаться от объяснений, завуалированных причин. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ваши героини, матери и жены, отнюдь не выступают с лозунгами, не протестуют против войны с каких-то идейных позиций. Но именно поэтому крик души этих женщин, ощущающих войну как вселенское зло, дьявольское проклятие человеческому роду, оказывается, способен **сорвать** те словесные **покровы**, с помощью которых пытаются романтизировать убийство. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Сослужить службу кто/кому, в чём

Выполнить что-либо ответственное, важное. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мы достаточно трезво понимаем, на что идём и каково бремя ответственности, которое мы возложили на себя. Мы осознаём, что судьбе угодно оказалось предоставить именно нам наиуникальнейшую возможность **сослужить** такую **службу** человечеству, выше которой мы не представляем себе ничего. («И дольше века длится день»).

Сотрясать воздух впустую кто

Зря что-либо говорить, безрезультатно. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Всё это выговаривал Буранный Едигей больше для формы, чтобы не так обидно было, ибо он прекрасно понимал свою беспомощность. Ничего не оставалось, не **сотрясать** же **воздух впустую**, – открыл загон. («И дольше века длится день»).

Сохранить (внутреннее) зрение, обращенное в глубь самого себя

Объективно оценивать свои решения и поступки. *Состояние. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Когда свирепствует подобное безумие, видимо, в самом деле нелегко **сохранить внутреннее зрение, обращенное в глубь самого себя.** Это относится не только к нацизму и сталинизму. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Сохранила, сберегла (в себе) психологию аула кто

Традиции, обычаи села, мировоззрение. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Она вопреки всему, **сохранила, сберегла** в себе **психологию аула**, присущие только ему щедрость и отзывчивость... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сошло с рук кому

Что-либо проходит гладко, оканчивается. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Не хотелось видеть людей, торжествовавших в злоглумлении над ним. Им пока всё **сошло с рук**, и как было после этого спокойно здороваться, делать вид, что ничего не произошло! («И дольше века длится день»).

Спалить дотла кто/что

До основания, без остатка, дочиста, совершенно (до тла – до дна). *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И кто бы мог подумать, что после того, как Чингис-хан с неслыханной жестокостью сровнял с землей мой родной край, под корень вырезал весь люд, его населявший, отбросил на столетия назад целую цивилизацию, что через семь с половиной веков мы, потомок отрарцев и потомок Чингис-хана, станем неразлучными друзьями и однажды будем сидеть на руинах мертвого города, который его предки **спалили дотла,** развеяв пепел по ветру, и что при этом не будем испытывать друг к другу никаких враждебных чувств?! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Спасая (свою) голову кто

Спасать себя, забывая об общем деле. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

… потому что они знали, чего стоит каждая минута его дезертирской жизни, ибо человек в его положении, **спасая свою голову**, по сути дела вступал на смертельный путь, как и на войне. («Лицом к лицу»).

Спасибо к делу не пришьёшь, а деньги это деньги

Паремическое выражение. Оценка. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

И в конечном счёте что может слово перед возможностью заиметь запросто большие деньги? У всех ныне на устах расхожий афоризм – **спасибо к делу не пришьёшь, а деньги это деньги!** («Плаха»).

Сплошь и рядом

Очень часто, почти всегда. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

И я совершенно согласен, что мы **сплошь и рядом** встречаем мастерски написанные произведения с очень высоким уровнем литературного языка, причем языка современного, но у них жизнь миража. (Диалоги). «…я стал искать в ней больше то, что называется местным колоритом. Я искал то, с чем мы сталкиваемся **сплошь и рядом**, когда имеем дело с поэзией малых народов, то, что является местным, ограниченным, что мы… принимаем за местный колорит. Этого я не нашел. Потому что стихи Кайсына Кулиева – это настоящая поэзия». (А.Тарковский) (Статьи).

С пустыми руками кто

Прийти куда-либо без подарка или того, за чем отправили. Ни с чем. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Не мог он явиться **с пустыми руками**! Он испытывал чувство вины, как если бы должен был вернуть долг, а денег у него не было. («Лицом к лицу»). Женщины вот шушукаются, возмущаются – приехал, мол, сынок хоронить отца как в гости. **С пустыми руками** в карманах. («И дольше века длится день»).

Сравнять с землей что

Полностью разрушить. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлеж. со значением лица или совокупности лиц.*

К 1220 году монголы захватили Семиречье и Улытау, Каратау и Кыпчакскую степь, **сравняли с землей** города Отрар, Сауран, Сыганак, Жент, Тараз, Узкент и снова огнем и мечом прошли вдоль Амударьи, сжигая и уничтожая на своем пути все, чтобы никто не смог поднять головы. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

С рассвета и до ночи

Без отдыха, безостановочно. *Время. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Работал сам **с рассвета и до ночи**, Танабай у него больше за волами и лошадьми ходил. («Прощай, Гульсары»).

Сровнять с землей кто/что

Полностью разрушить. *Процесс. Неодобрительно. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И кто бы мог подумать, что после того, как Чингис-хан с неслыханной жестокостью **сровнял с землей** мой родной край, под корень вырезал весь люд, его населявший, отбросил на столетия назад целую цивилизацию, что через семь с половиной веков мы, потомок отрарцев и потомок Чингис-хана, станем неразлучными друзьями и однажды будем сидеть на руинах мертвого города, который его предки спалили дотла, развеяв пепел по ветру, и что при этом не будем испытывать друг к другу никаких враждебных чувств?! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сроки поджимали

Время подошло, не терпит промедления. *Процесс. Неодобрительно. Оценка. Предложение.*

– Надо было спешить – **сроки поджимали**, земля пересыхала. («Верблюжий глаз»).

С самим собой

Наедине, без посторонних. *Образ. Речевой стандарт. Состояние, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию дополнения.*

Мысли о детях были прибежищем для Едигея, там он оказывался в полном ладу **с самим собой**. («И дольше века длится день»).

Ставить во главу угла что

Ставить что-либо, относительно, выше другого; выказывать выдающиеся достоинства кого-либо или чего-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В самом деле, например, современная западная философия со времени декартовского «мыслящего » и его «протяженности» воспринимала субъективный и объективный миры как главное противоречие и **ставила во главу угла** интеллектуальные действия, делающие объектом самое себя. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ставить на карту кто

Рисковать, добиваться чего-либо. *Образ. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Иными словами, для Ганди принцип ненасилия сам по себе является самодостаточным — он есть неизбежный выбор и действие, когда **на карту ставится** все: вера и совесть, а иногда даже сама жизнь. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ставить в тупик

Приводить в затруднение, в замешательство, растерянность. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Иным родителям кажется, ребенок нарочно **ставит** их **в тупик**. Как тут не впасть в раздражение? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Стало не по себе кому

Нехорошо, неуютно; непривычно, не так, как всегда. Пребывать в необычном для себя состоянии душевного дискомфорта, смятения, растерянности, неуверенности.

Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.

Стоило появиться на околице аила почтальону на лошади, как мы во все глаза глядели, а вдруг – весточка от отца или его братьев. Почтальону и то **становилось не по себе**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Кириску **стало не по себе**. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

От таких мыслей Танабаю **становилось не по себе**. («Прощай, Гульсары»).

Стал самим собой кто

Таким как прежде, как всегда, обычно. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Он как бы проснулся. Он снова вдруг **стал самим собой**. – Ты кому дуришь голову? Никуда ты не пойдёшь. («Белый пароход»).

Становится на свои места что

Принимать обычный порядок, налаживаться. *Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Прошлое ведь как отстоявшаяся вода. Мутный раствор светлеет: что-то выпадает в осадок, что-то растворяется, словом, всё **становится на свои места**. (Диалоги).

Становиться обузой кто

Быть в тягость, лишним, ненужным. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Старая, обессилевшая женщина **становится обузой** для общества. Древняя легенда о «горе, где оставляют старух», отражает трагедию бедных слоев народа. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Стар, как мир

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А что касается способа расправы, то он **стар, как мир**. В своё время стоило лишь донести на кого-то, что он еретик, и такого на базарах Бухары забивали камнями, а в Европе сжигали на костре. («И дольше века длится день»).

Старость (крылась) за горами

Далеко ещё то время. Не наступила. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Предложение.*

Невзгоды послевоенных лет оставались позади, дети ещё не вышли из детскости, взрослые все живы-здоровы, и **старость** ещё **крылась за горами.** («И дольше века длится день»).

Старость (уже) на плечах сидит

Не далеко то время. Неожиданно наступила. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Предложение.* «Стало быть, **старость**

уже **на плечах сидит**, – подумалось ему. – Вот и дожили – старик и старуха!» («И дольше века длится день»).

Стать жертвой соблазнов кто

Поддаться искушению, попасть под чьё-либо негативное влияние. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Процесс, соотносится с глаголом; в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Осознав же это, нужно, я думаю, увидеть себя, как в зеркале, и ужаснуться, поняв, может быть, **жертвой** каких противных человеку **соблазнов** мы **стали**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Стать анахронизмом что

Пережиток старины. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Слова могут устаревать, но не должен **стать анахронизмом** человеческий дух. (Диалоги).

Стереть в порошок кого

Безжалостно расправиться с кем-либо; уничтожить. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлеж. со значением лица.*

С тех пор в народе поют такую песню: «Перед тем, кто идет за тобой, сокруши все препятствия, **сотри** все камни **в порошок**, приближайся, напевая старую песню…» (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Стереть с лица земли что/кого

1. Жестоко расправиться, погубить, истребить кого-л. *Употр. при подлеж. со значением лица или совокупности лиц.* 2. Полностью уничтожить; разрушить до основания. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Если б его дальние предки не свершили свое злодеяние, разве не стоял бы и по сей день наш Отрар – да будет благословенна его священность – разве не радовал бы наш взор своими голубыми минаретами? А что скажешь о тех 42-х городах на Сырдарье, помимо Отрара, **стертых с лица земли**? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Стерлось (померкло) в памяти что/у кого

Со временем забылось. Образ. *Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Мы ведь не собираемся разделяться, а наоборот хотим собрать то, что нами утеряно, уточнить то, что стало со временем неясно, **стерлось** или **померкло в памяти.** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Стиснув зубы кто

От злости (обозлиться), от боли, от безысходности. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Состояние. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Мы вам верим, еще и потому, что вам верит наш лучший бригадир, которого мы теперь, **стиснув зубы**, провожаем на фронт. («Материнское поле»).

Сто лет (прошло)

Прошло много времени, давно было. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Время. Предложение.*

- Да ты что, шуток не понимаешь, что ли?
- Этим не шутят.
- Да брось ты, Казаке. **Сто лет прошло**…
- В том-то и дело. Добро отберут у тебя – не пропадёшь, выживешь. А душа останется потоптанной, этого ничем не загладишь… («И дольше века длится день»).

Стоит перед глазами что/у кого

Видится, представляется, возникает образ. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Наши ученые-историки и исследователи старины не видят фактов, которые буквально **стоят перед глазами**, и относятся к возникновению казахского народа в 1456 году так, будто казахи – народ, свалившийся с луны. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Стоило нервов кому

Было потрачено много усилий, эмоций. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Но тогда я не мог ему простить, что он до обидного просто и быстро добился того, что **стоило** мне стольких **нервов**, такого напряжения. («Тополек мой в красной косынке»).

Стоит в ушах что

От внутренних причин. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– До сих пор **стоит** у меня **в ушах** этот крик, исторгнутый из самого сердца, из самых глубин души… («Первый учитель»).

Стоить головы что/кому

Ценой собственной жизни. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

Вот и остались мы в тайне своей между страхом и любовью – ты не мог уйти из войска, тебе это **стоило бы головы**, я не могла уйти от тебя, мне это стоило бы счастья. («И дольше века длится день»).

Стоишь на пути кто/у кого

Мешать, препятствовать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ты **стоишь на** нашем **пути**, и мы должны убрать тебя с дороги… («Прощай, Гульсары»).

Столы ломились

Изобилие еды и напитков. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Предложение.*

А твоими баснями сыт не будешь, а уж насчет того, чтобы погулять с дружками на славу, чтобы **столы ломились** и чтобы девки на эстраде так пели, чтоб до печенок пронимало, и не мечтай. («Плаха»).

Столько воды утекло с тех пор

Много произошло перемен. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Безличное предложение.*

– Трудно припомнить, **столько воды утекло** с тех пор.

- А ты постарайся вспомнить. Вспомни, Толгонай, всё с самого начала. («Материнское поле»).

Стоять (стоящее) на пороге (у порога) чего

1. Находиться в начале какого-либо пути. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Этот свет нравственности может оказаться затянутым черными облаками сил зла, и тогда весь мир погрузится в пучину тьмы. XX век повсюду демонстрирует жуткие признаки этого, так что и век может не видеть человечество, **стоящее на пороге** нового тысячелетия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

2. Находиться на грани чего-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Разволновавшись от вида изможденного, едва дышавшего старца, который уже **стоял у порога,** разделяющего жизнь и смерть, который стал свидетелем последних дней моего отца, я обняла его и дала волю чувствам... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Стоять насмерть кто

До последнего, до конца, не покорившись. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Один Отрар полгода не покорялся врагу. Один Отрар **стоял насмерть,** не склоняя головы... (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Страусовая политика

Не замечать того, что происходит вокруг. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Понимаю, что тут особый разговор, ведь ложное опасение, что остросенсационный материал о наркомании среди молодёжи – оговоримся для порядка: среди части малосознательной молодёжи – причинит якобы ущерб нашему престижу, может вызвать лишь гнев и смех. Ведь это и есть **страусовая политика**… («Плаха»).

Ступай с богом

Пожелание добра, благословение. *Образ. Одобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Ты иди, не место тебе здесь, иди к себе в степь. Слышишь. Иди, иди. Только не туда – там собаки. **Ступай с богом**, иди себе в степь. («И дольше века длится день»).

Стыд обожжет (душу) что

Станет невыносимо от собственных мыслей и поступков. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Вот если мы ужаснемся, если **стыд обожжет** нашу **душу**, тогда можно надеяться, что начнем учиться жить иначе. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Стыд пробудил кого

Стало невыносимо от осознания собственных мыслей и поступков. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Я, кажется, ожил. **Стыд пробудил** меня – словно вырвал из предубежденного существования, когда я спокойно и равнодушно не принимал во внимание чужую жизнь, скорее всего и не считая, что камню, скажем, может быть больно. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Стыд жег что

Чувствовать свою вину в чём-либо или перед кем-либо. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

– То ли пыль по дороге была такая горячая, то ли **стыд жег** мои ноги, но сначала я чуть не бежала. («Материнское поле»).

Суд да дело

Наступит очередь, дойдёт до дела, подойдёт время. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Учат их хорошим наукам, со временем, может, так оно и станет, как их учат профессора, но пока **суд да дело** – отец, видно, душу отдаст. («Прощай, Гульсары»).

Судить да рядить о ком/о чём

Много толковать, долго обсуждать кого-либо или что-либо. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Кто они ему? Мог же он сказать себе – дело это не его ума, ему-то собственно, что? Да и кто он есть такой, чтобы **судить да рядить** о неположенных ему вещах? («И дольше века длится день»).

Суета сует

Всеобщая спешка, чрезмерная торопливость. *Характеристика. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Часто нас губит **суета сует**, нетерпение, удовлетворенности ложными идеалами, фантастическим представлением о жизни в целом и о себе... да мало ли препон, которые мы воздвигаем на своем пути. Вот откуда и «недоношенные» личности во все

эпохи. «Недовыстрадавшие» себя. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

С ума сошел кто

Переживать, волноваться за кого-либо. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Когда, казалось всё разваливается, когда стучали на него по столу в районе и хватали за грудки в колхозе, не пал Чоро духом. Танабай на его месте или **с ума сошел** бы, или покончил с собой. («Прощай, Гульсары»).

С ума спятил

Ума лишиться, помешаться в уме. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Бегут пастухи, диву даются. **С ума спятил** волчище, сам бежит и сам кричит: «Догоняйте!». («Белый пароход»). Баракбаи злились, находясь на свадьбе. Куда это годится – Раймалы-ага **с ума спятил** на старости лет. Стали наговаривать они брату его Абдильхану. («И дольше века длится день»).

Сунуть под ярмо шею кто

Бремя, тягость, тяжелый труд, рабство (намек на гнет ярма, хомута). *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сами на себя надели **ярмо** рабской психологии, **сунув под** него покорные **шеи**. Остальные дружно, единогласно хлопали в ладоши. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Сунуть голову в пасть льва кто

Подвергать свою жизнь большой опасности. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Критик задумался: сказать правду королю – все равно, что **сунуть голову в пасть льва**, а похвалить стихи – значит, покривив душой, попрать истину. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

С утра до вечера

Целый день что-либо делать, много, долго. *Процесс. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Время. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Имел когда-то в этом сноровку и, дорвавшись до наковальни, **с утра до вечера** сыпал сплеча так, что кузнец едва успевал поворачивать под молотом раскаленный кусок железа. («Прощай, Гульсары»).

Схватился за голову кто

1.Испытывать болезненное ощущение горя. 2.Приходить в ужас, в отчаяние. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

С кумбеля передали повестку – явиться на сборный пункт. Начальник разъезда **схватился за голову**, застонал – забирали лучшего путейца, их и так-то было на Боранлы Буранном полтора человека. («И дольше века длится день»).

Схваченного за горло чем/кем

Вынуждать, обязывать, неволить; принуждать, притеснять, заставлять, поступать определённым образом. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

… не осталось ни одной семьи, ни одного человека, не **схваченного за горло войной.** («Материнское поле»).

Сходило с рук кому

1.Что-либо проходит гладко, оканчивается. *Процесс. Ирон. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Проходить безнаказанно, прощаться. *Процесс. Ирон. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Всё ему **сходило с рук**, а ведь какие только яростные проклятия ни призывались на его голову из уст вопиющих во всех краях, где прошёлся он огнём и мечом, но ни одно из этих жалких проклятий никак не сказалось на его всё возрастающем величии и всеустрашающей славе. («И дольше века длится день»).

Сцепив зубы кто

Злоба, нерасположение, ненависть. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Молча, **сцепив зубы**, напрягая все свои силы, перетягивали тушу, каждый старался зажать ее под ногу, чтобы потом оторваться и уйти в сторону. («Прощай, Гульсары»).

С часу на час

1. В самое ближайшее время, в ближайший момент (о чем-либо ожидаемом). 2. По мере течения времени. *Время. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Так мы ждали его **с часу на час**, а к полуночи Картанбай устал. («Первый учитель»).

Ждали **с часу на час**. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Счастье отвернулось от кого

Перестало везти в жизни. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

…сурово он на дочку поглядел. – Речью я твоей встревожен, – продолжал отец скорбя. – Дочь, боюсь, что **счастье** может **отвернуться** от тебя. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Считали бы честью что

Гордиться, что заслужили право среди многих других на что-либо. *Образ. Одобрительно. **В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.** Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Нет таких газет, журналов, которые не **считали бы честью** печатать статьи о его творчестве. Его поэзия – это общее достояние наше. (Диалоги).

Считающий часы и минуты кто

Наступит время, момент (несколько мгновений), о времени (скоротечном). *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Время. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

… сам Бектур – ага, **считающий часы и минуты** до его прибытия, ведь времени уже в обрез, арабские гости прилетают через пять дней… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Сыт по горло кто/чем

Пресытился (в смысле не пищей, а развратом), довольно. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– А вот так. Хватит с меня. Надоело. **Сыт по горло** жизнью такой. («Прощай, Гульсары»).

Т

Тает как свеча кто

Чахнуть, истощаться, изнуряться. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Образ. Простое предложение.*

- Однажды женщина пришла ко мне с бедою. Речь потекла – горька и горяча: «Что делать мне с кровиночкой родною, с любимой дочерью, что **тает как свеча?**» (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Так (было) угодно Господу

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Церк. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Значит, **так было угодно Господу**, чтоб все они оказались людьми поразительно однозначными. («Плаха»).

Текущей жизни

Настоящей, нынешней, ежедневной. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

С простотой гения Достоевский писал о людях среди людей, о повседневной, казалось бы, ничем не примечательной **текущей жизни** своего времени. (Статьи).

Тем паче

Тем более. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Устар. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

- Кто-то из ученых сказал, что землетрясение – фонарь, ведущий в недра земли. Почему, в самом деле, происходят извержения вулканов? Понимаю, такая аналогия несовершенна, но, учитывая всю относительность и условность ее, уверен, что долго дремавшие, казалось бы, навсегда отошедшие в небытие мифы, легенды, предания ожили и заработали в человеческой памяти не случайно, не вопреки велению времени, научно-техническому прогрессу, а **тем паче** не по «прихоти» или «злой воле» каких-то авторов, не способных писать, как «нормальные реалисты». (Диалоги).

Теплилась надежда у кого

Продолжать верить и ждать вопреки всему. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

И все же мама не смогла смириться с мыслью, что нашего отца уже нет в живых. Хотя она и не говорила вслух, но в глубине души до последних дней в ней **теплилась надежда**: а может быть, он жив? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Терпеть (моральное) поражение кто

Проиграть, потерпеть фиаско, неудачу. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Так, символична для меня та сцена в «Отверженных», где полицейский Жавер, этот жестокий человек с ледяным сердцем, кончает жизнь самоубийством, бросаясь в Сену. Он **терпит моральное поражение** перед Жаном Вальжаном, полным любви и сострадания к униженным и оскорбленным людям. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Терпению приходил конец

Не было больше сил переносить что-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Грамматическая основа предложения.*

Повитуха обещала захватить с собой знакомую знахарку и только к полудню пришли они, наконец, когда **терпению** Сейде **приходил** уже **конец**. («Лицом к лицу»).

Терпение лопнуло у кого

Закончились силы, самообладание выносить кого-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Я его недавно прогнал, **терпение** моё **лопнуло,** так он сегодня прибрёл. Едва ноги приволок. Сейчас лежит в загоне. («И дольше века длится день»).

Теряет силы кто/что

Становиться слабым. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Литература **теряет** свои **силы**, когда занимается делами публицистики, когда прямолинейно решает хозяйственные проблемы... Но вернемся к нашим баранам. Мифы — это сырье, то тесто народного сознания, которое надо вовлекать в свое творчество. (Диалоги).

Техника всему голова

Главный. На первом месте. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Предложение.*

– Сейчас, брат, **техника всему голова**. Везде техника. И на войне. («Прощай, Гульсары»).

Тешить душу кого

Успокаивать. Процесс. *Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Критика бывает разная. Есть очень «похвальная» (между прочим, таковая тоже нужна не для того, чтобы **тешить** нашу **душу**, но чтоб поддерживалось личное самоощущение того, что ты работаешь не впустую, что тебя читают и понимают, тебе внимают...). (Диалоги).

Тихони – что протухшие яйца: снаружи чисто да гладко, а внутри нос заткни

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Это лучше, чем скрытничать да исподтишка жалить. Ваши тихонями прикидываются, а такие вот **тихони – что протухшие яйца: снаружи чисто да гладко, а внутри нос заткни.** («Джамиля»).

Тише воды, ниже травы кто

1.Робкий, скромный, незаметный. *Образ. Ирония. Неформ. Характеристика, соотносится с прилагательным; в предложении выполняет функцию сказуемого*. 2. Робко, скромно, незаметно. *Образ. Речевой стандарт. Оценка, соотносится с наречием; в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Никогда никому не перечил, **тише воды, ниже травы был** – и на тебе вдруг! («Белый пароход»).

Того же поля ягода кто

Совершенно похожи друг на друга (по своему поведению, положению, по духу и т.д.) *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлеж. со значением лица.*

– Некоторые горе-литературоведы убежденно, другие – в угоду вульгарной социологии трактовали эпос буквалистски: Манас – главный герой эпоса, его отец Жакып – хан. Значит, и Манас – **того же поля ягода**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Топчутся на месте кто

Не подвигаться к цели, действовать безрезультатно. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… другие мучительно, отчаянно **топчутся на месте**, не находя в себе сил уйти от памяти прошлого. («Материнское поле»).

Тосковала душа у кого

Беспокоиться, переживать, волноваться, скучать. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

- Рано или поздно я должен был найти его, человека, о ком исподволь **тосковала** моя **душа,** в ком я мог бы яснее и точнее увидеть и познать себя, ибо, говоря словами Шопенгауэра, я – все люди, все люди – я. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Точка отсчета что

Исходная точка. Начало чего-либо. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Предмет. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

- Я думаю, что у каждого писателя должна быть своя **точка отсчета**, своя точка присоединения к земле. (Диалоги).

Точно обрушился мир для кого

Всё закончилось самым печальным образом. Случилось непоправимое. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Грамматическая основа предложения.*

И с того часа для нашей семьи **точно обрушился мир,** день померк – не приходилось сомневаться, корова была уведена, украдена ворами. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Точно волки гонятся за кем

Быстро бежать, ехать. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

– Все люди как люди, едут спокойно, а ты соскочишь и бегом в гору прешь, **точно за тобой волки гонятся**. («Прощай, Гульсары»).

Точка соприкосновения кого/с кем

Что-либо общее в определённом взгляде на те или иные явления, мнения, версии. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Предмет. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

- Но есть и непременное условие моего контакта с другим, «непохожим» художником: при всем различии у меня с ним должна быть важная **точка соприкосновения –** общее стремление использовать слово для защиты человеческой личности. (Диалоги).

…у каждого писателя должна быть своя точка отсчета, своя **точка присоединения** к земле. (Диалоги).

Трава не расти (хоть) кому

Решительно всё равно, безразлично кому-либо (только в повелительной форме). *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

Казалось бы, не всё ли равно всеми проклятому на Земле, что станется с опостылевшим миром? Казалось бы, **трава не расти**! Пусть все катится в тартарары! Но я и на пороге уготованной себе смерти не могу скрыть своей тревоги: что станется с людьми, как откликнется завтра в умах и душах людских история с тавром Кассандры? («Тавро Кассандры»).

Травой поросло что

Давно прошло, забыто. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

А может, он просто хотел посмешить нас в то нелёгкое время, не знаю… Но что было, то было и **травой поросло**. («Восхождение на Фудзияму»).

Тревожит сердце что/кто

Заинтересовать кого-либо чем-либо. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И всё-таки боль за погибших, безвинно убиенных **тревожит сердце,** не дает покоя. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Трезвого взгляда на самих себя

Чувство меры. Всему счет, мера и граница. Здравый рассудок. Человек, видящий все в настоящем свете, без предубеждений. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

- Обывательская, «мещанская» часть публики, возмущённая жестокой трезвостью фильма «Первый учитель», показала, что не все еще доросли до **трезвого взгляда на самих себя**, то есть взгляда без самопоклонничества и национальной кичливости, я бы сказал, до самоиронии: по-моему, как раз способность к самоиронии лучше всего говорит о зрелости человека, общества. (Диалоги).

Тронулся умом кто

Тронуться в рассудке. Стать психически ненормальным, душевнобольным. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого*.

– Сам **тронулся умом**, так думаешь, и другие поверят твоим дурацким выдумкам! («Белый пароход»).

Тряслась от страха кто

Дрожать от боязни, волнения. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого*.

Ночью она не сомкнула глаз и **тряслась от страха**, слыша волчий вой у своего шалаша. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Туда и дорога кому

Так ему и надо. Поделом. Того и заслуживает кто-либо, нечего жалеть. *Оценка. Пренебр. Грамматическая основа предложения*.

Не потому, что он ушел – **туда ему и дорога**, и не потому, что отару свою подкинул, как кукушка яйца свои в чужое гнездо, – в конце концов пришлют кого-нибудь, заберут его овец, а потому, что не сумел ответить Бектаю так, чтобы шкура с него слезла от стыда. («Прощай, Гульсары»).

Тупо молчит кто

Молчит как статуя. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Замкнулся Исмаил в себе, озверел, будто весь мир ненавистен ему, всегда **тупо молчит**, ни одного хорошего слова от него не услышишь… («Лицом к лицу»).

Тучи сгустились над головой чьей/над кем

Кому-либо угрожает опасность, беда и т.п. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Грамматическая основа предложения.*

Когда **тучи сгустились над** его **головой**, он велел матери: «Возвращайся с детьми домой. Если меня арестуют, то и тебя как жену «врага народа» не оставят в покое…» (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Тыкать в глаза кто/кому

В лицо (в присутствии лица). Не заочно, прямо, открыто, не обинуясь. Упрекать кого-либо, припоминать что-либо. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Детишки Абуталиповы подросли, им уже в школу. Так надо же всё на чистую воду. А не то будет им каждый **тыкать в глаза**. Детишки и так пострадали – без отца остались. («И дольше века длится день»).

Тянуть лямку кто

Долгое время заниматься тяжелым, утомительным, однообразным делом. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлеж. со значением лица.*

Другой, убоявшись предстоящего одиночества, сплетен и кривотолков, потери служебного кресла или, думая о детях, так и будет **тянуть лямку**, жить с женой, как кошка с собакой. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Тянуть за собой в могилу кто/кого

Тянуть на чью сторону, (кривить) в чью-либо пользу. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Образ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Кому позволено решать за все человечество, **тянуть** его **за собой в могилу**, куда оно, по «их» мнению, с радостью и отправится? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

У

Убедиться на собственном опыте

Проверить что-либо на себе, испытать на себе. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Во всяком случае, произведения, предназначенные для детей, в этом отношении должны быть качественно выше, чем книги для юношества и взрослых. Я и сам **убедился** в этом **на собственном опыте**, когда писал детские рассказы. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Убедиться собственными глазами кто/в чём

Самостоятельно увидеть что-либо, требующее подтверждения или опровержения чего-либо. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Чтобы запретить себе думать об этом, она должна была **убедиться собственными глазами** в том, что сын её был мёртв. («И дольше века длится день»).

Убрать с дороги кто/кого

Кто-либо очень мешает. Убить, уничтожить ради достижения каких-либо корыстных целей. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Ты стоишь на нашем пути, и мы должны **убрать** тебя **с дороги**… («Прощай, Гульсары»).

Уважение от уважения

Паремическое выражение. Оценка. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Ты у меня особый гость. Как я у вас в сарозеках, так ты у меня. Сыйдын сыйы бар – так ведь по-казахски! **Уважение от уважения**. («И дольше века длится день»).

Увидеть себя, как в зеркале

Посмотреть на себя со стороны, другими глазами, подойти к себе и своим поступкам с объективной оценкой. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Осознав же это, нужно, я думаю, **увидеть себя, как в зеркале**, и ужаснуться, поняв, может быть, жертвой каких противных человеку соблазнов мы стали. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Увидеть под неожиданным углом зрения

Посмотреть на что-либо со стороны, другими глазами, подойти к проблеме с объективной оценкой. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И это – безоговорочно верить в бессмертие сказки – особенно важно сейчас. Фантастическое – метафора жизни, позволяющая **увидеть** ее **под** новым, **неожиданным углом зрения.** (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Удовлетворение личной амбициозности что

Чувство чести. Достижение корыстных целей. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Диалог – мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине, а отнюдь не форма **удовлетворения** своей **личной амбициозности**, достижения корыстных целей, как часто происходит в нашей действительности, чему, к сожалению, мы вынуждены быть невольными свидетелями даже и в парламенте, когда иные ораторы доходят до публичного хамства и личных оскорблений. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Уже думать забыли о чём

Никто и не вспоминает о чём-либо. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Казангап не любил об этом вспоминать и не понимал, что, кроме него, об этом все **уже** давно **думать забыли**. («И дольше века длится день»).

Уйдя в небытие кто

Умирать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства. Употребляется при подлежащем со значением лица.*

Так и с людьми. Простившись навсегда с земной жизнью и **уйдя в небытие,** многие остаются в памяти живущих немеркнущей звездой. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Уйти на тот свет (с миром) кто

Умирать. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употребляется при подлежащем со значением лица.*

Потому-то и попросил сестричку: хочешь, чтобы я **на тот свет ушел с миром**, сведи меня с кем- нибудь из Турекуловых наследников. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). Недавно я случайно услышал, как врач сказал моей сестре: «Он протянет от силы еще месяц». С тех пор мне ни сна, ни покоя. Как же **уйду на тот свет** таким должником перед Турекулом? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

У каждого своя планида

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Книжн. Реакция на ситуацию. Предложение.

То была последняя встреча брата и сестры – **у каждого** была **своя планида**. («Плаха»).

<Не> укладываться в голове что/у кого

Попытаться понять что-либо происходящее. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

У меня никак не **укладывается в голове**, что отвергается сила воображения древних, рассматриваемая как глупые мечтания, как примитивное порождение темной первобытной эпохи. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Улетел из гнезда кто

Рано ушел из дому, начав самостоятельную жизнь. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Ведь он, как рано оперившийся птенец, первым **улетел из гнезда**, рано ушел из дому. («Материнское поле»).

Ум с сердцем не в ладу у кого

Кто-либо не может правильно оценить ситуацию. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Реакция на ситуацию. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

Да, у многих из нас «**ум с сердцем не в ладу**». Наша внутренняя дисгармония – отражение внешней дисгармонии, которая раздирает современный мир. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ум отшибло у кого

Терять способность трезво, разумно рассуждать, действовать. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа односоставного предложения, сказуемое.*

– Почему я сам кличу на себя беду? Одурел на старости лет, **ум отшибло**. («Белый пароход»).

Ум от неба, сноровка сызмальства

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Характеристика. Предложение.*

А привыкать требуется сызмальства. Потому что прежние люди говаривали: «**Ум от неба, сноровка сызмальства».** («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Ума не приложу кто

Не придумаю, не могу сообразить, не понимаю. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа односоставного предложения, сказуемое.*

– Что делать, **ума не приложу**. («Тополек мой в красной косынке»). – Что делать, **ума не приложу**. У вас всего одна отара – и то вы стонете. А я? У меня всё животноводство на шее. («Прощай, Гульсары»). – Как быть дальше, **ума не приложу**. («Верблюжий глаз»).

Умереть заживо кто

О нравственной смерти (и полном ничтожестве). *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

… а сама бы исчезла с глаз долой, чтобы никогда о ней ни слуху, ни духу, чтобы **умереть заживо**, чтобы провалиться как в могилу, – только чтоб ее ребенок был как все… («Тавро Кассандры»).

Умываться (кровавыми) слезами кто

Горько плакать. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Не тронул Едигей Буранного Каранара. Нет, не посмел, рука не поднялась. Оставил его атаном. Но были моменты – **умывался кровавыми слезами.** («И дольше века длится день»).

Умывать руки в чём

Отказываться от участия в чём-либо; устраняться от ответственности. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Употр. при подлежащем со значением лица. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Ах, вот оно как! Значит, я душу нараспашку перед вами, а вы – хорошенькие, чистенькие – **умываете руки**? («Восхождение на Фудзияму»).

<Не> унести (с собой) в могилу кто/ что

Умирать, не успев осуществить что-либо, сохранив в тайне. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа односоставного предложения, сказуемое. Употребляется при подлежащем со значением лица.*

И мысль о том, что ни добрые дела, которые ты делал для всего народа, ни преступления не **унести с собой в могилу**, пришла мне в голову в десятый, а то, может быть, и в пятидесятый раз. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Уничтожить, вырвать, как сорную траву что

С корнем, совсем, полностью, без остатка; не давать развиться. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

В тех нечеловеческих условиях тотального единомыслия, верноподданнического ажиотажа? Ведь, по изуверской логике, их должны были искоренить, **уничтожить, вырвать, как сорную траву**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Уносить ноги сломя голову кто

1.Поспешно уходить, убегать, исчезать. 2. Спасаться бегством, удирать от опасности. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.** Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Уходили то рысью, то полугалопом, в темноте не очень-то поскачешь, да и не было необходимости **уносить ноги сломя голову.** («Ранние журавли»).

Упали шоры с глаз у кого

Глаза открылись, ясно увидеть, посмотреть на что-либо реально, здраво. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Предложение.*

Еще бы: каждый сам себе царь и бог, каждый делает то, что ему заблагорассудится. А **упали шоры с глаз** – и что же мы видим? Нет, демократия прежде всего — твердый порядок. Она должна иметь свойственные ей рамки и ограничения. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Упал духом кто

Приходить в уныние, отчаяние. *Состояние. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Потом понял все разом и разом **упал духом**. Как же так? Неужели всё так просто? А он-то думал… («Прощай, Гульсары»).

Упоение властью кто/над чем, над кем

Восхищенье, нравственное охмеленье (как физическое от вина). *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Характеристика. Предложение.*

Имею в виду хотя бы варварское уничтожение природы, грабеж недр. И хуже: предали на заклание, оставили в беде тех людей, кто, рискуя жизнью, предупреждал, чем кончится такая вакханалия – **упоение властью над природой**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Упускать из виду кто/что

Не учитывать чего-либо существенного. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Если раньше исследование такого рода протяженных связей было делом религии и философии, то сегодня это все больше и больше становится миссией литературы, и прежде всего прозы, но не только прозы, разумеется, тут нельзя ставить узких границ, нельзя **упускать из виду** театр, кино, литературоведение, критику и прочее. (Диалоги).

У сироты семь судеб

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Предложение.*

Жутко им было. Прижались друг к дружке и не заметили, как уснули. Недаром говорят **– у сироты семь судеб.** («Белый пароход»).

Ускакал от ума (своего) кто

Сначала подумай, прежде чем что-либо сделать. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И правитель другой, победивший его, молвил хану с усмешкой, исполненной яда победы: « Ты, так верящий в медленность, слишком спешил, **ускакал от ума своего**... Далеко от него оказался. Наконец бы ты взялся за ум – поспеши!» (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Устранение с помощью огня и меча кого/чего

Крайне сурово, бесчеловечно, безжалостно; беспощадно истребляя. *Образ. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Еще Гёте писал: «Истинный либерал стремится осуществить максимум добрых дел с помощью всех допустимых для него средств. Но он должен воздерживаться от немедленного **устранения с помощью огня и меча** неизбежно возникающих недостатков. Он должен стремиться вдумчивыми действиями постепенно устранять недостатки общества». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Усталых от жизни кто

Много работы, много проблем. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с прилагательным, в предложении выполняет функцию определения.*

Иным родителям кажется, ребенок нарочно ставит их в тупик. Как тут не впасть в раздражение? Вот и получается, что для многих скучных, **усталых от жизни** взрослых лучше, если их дети не думают. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Утолять жажду морской водой

Вредное для кого-либо и опасное, но отчаянное решение. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Характеристика. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Сердца людей на корабле, плывшем по воле волн, опустели, и люди начали **утолять жажду морской водой**. (Ч. Айтмтаов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Утереть (всем) носы кто/кому

Доказать своё превосходство в чём-либо. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Алибек тоже хорош: подумать надо, подготовиться, испытать! Ишь какой нашёлся: умный, осмотрительный! А я плевал на это. Запросто **утру всем носы**! («Тополек мой в красной косынке»).

У хана ум сорока человек

Паремическое выражение. Образ. Ирония. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Предложение.*

Но ведь народ наш не зря говорит: «**У хана ум сорока человек».** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Уходил в себя кто

Задумался. Сидел с отрешённым видом, ни на что не обращая внимания. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Надолго умолкал, **уходил в себя**, не вступая ни в какие разговоры с попутчиками. («Пегий пес, бегущий краем моря»). Он настолько **ушел в себя**, что не замечал моего присутствия. («Тополек мой в красной косынке»), («И дольше века длится день»).

Уходят в тень кто

Становятся незначительными для кого-либо, не имеют прежнего значения. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Должно быть, и кумиры меркнут, и враги **уходят в тень**… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Ушел в (свои) мысли кто

Задумался. Сидел с отрешённым видом, ни на что не обращая внимания. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Орган молчал, **ушел в свои мысли**, быть может, опять и, быть может, в последний раз в жизни думал он о своей Рыбе-женщине. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Уши развесил кто

1.Внимательно слушать, заслушиваться ("один врет, другой уши развесил"). 2. Заслушавшись, забывать о деле, зазеваться. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Любит слушать разговоры. Видишь, **уши** как **развесил!** («Белый пароход»). – Ишь как **уши развесил**. Прямо телёнок. А в табунах сейчас жизни нет от него. («Прощай, Гульсары»).

Ф

Филин был вынужден смотреть глазами орла

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

«Он (Жавер) видел во мраке грозный восход неведомого духовного солнца; оно ужасало и ослепляло его. **Филин был вынужден смотреть глазами орла**». (В.Гюго), (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Формирование характера «с младых ногтей»

Свойство, особенность, черта, закладываемая с раннего возраста. *Образ. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской контаминации двух ФЕ.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Если мы хотим поразмышлять о становлении личности, о феномене человека перед лицом современности, мне кажется, нельзя миновать проблемы воспитания – того, кто играет решающую роль в **формировании характера с «младых ногтей»**. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Х

Хан не бог

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

В давние дни не зря говорили: «**Хан не бог**. Он не всегда знает, что делают те, что при нём, а те, что при нём, не знают о тех, кто на базарах поборы собирает». Всегда так было. («И дольше века длится день»).

Хватать за грудки кто/ кого

Вынуждать, обязывать, неволить; принуждать, притеснять, заставлять поступать определенным образом. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Но за прошедшее время он успел доказать, что управлять страной можно и не оскорбляя ничьего достоинства, не **хватая** никого **за грудки**, не заставляя, что называется, «есть землю». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Хватит духу у кого

Найдутся силы у кого-либо, чтобы сделать или сказать кому-либо что-то очень важное; сообщить плохую весть. *Образ. Одобрительно. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

С тем я вышел от него и всю дорогу погонял верблюда и сердцем изболелся: как же нам быть? У кого из нас **хватит духу** сказать им такое?.. («И дольше века длится день»).

Хлебнули горя (через край) кто

Испытывать много горя, нужду. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

И потому боранлинцы расспросами по такому поводу особенно не донимали приезжих, зачем **душу** людям **травить**, и без того хлебнули, должно быть, горя через край. («И дольше века длится день»).

Ходить по пятам кто/за кем

1.Выследить кого-либо. *Образ. Ирония. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 2. Следовать друг за другом. *Образ. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.* 3. Повторять ошибки. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Жизнь сама накажет тех, кто учинил зло. Непременно, не сомневайся. Наказание будет вечно **ходить** за ними **по пятам**, вместе ложиться и вместе вставать. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Хозяин скотины от бога

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

- Все мы люди, конечно. Но знаешь, есть такой закон, дедами ещё сказанный: мал иеси кудайдан (**хозяин скотины от бога**). Это дело от бога. Так суждено. («И дольше века длится день»).

Хоронить (себя) заживо кто/кого

Считать ненужным, ни к чему более непригодным. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого. Употр. при подлежащем со значением лица.*

Выбор был не густ: либо «сожительствуй» до гробовой доски со своей суженой, как кошка с собакой, **хорони себя заживо**, либо клади партбилет на стол, получай клеймо преступника и прощайся с работой. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Хорошая весть на земле не лежит

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

- Э-э, сын мой, **хорошая весть на земле не лежит.** По всей трассе из уст в уста передаётся… («Тополек мой в красной косынке»).

Хорошая жена плохого мужа сделает средним, среднего – хорошим, а хорошего прославит на весь мир

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Недаром же в народе говорят: **«Хорошая жена плохого мужа сделает средним, среднего – хорошим, а хорошего прославит на весь мир».** Но опять же не хотелось старику позорить сына при жене, пусть уж думают они, что он виноват. («Прощай, Гульсары»).

Хорошая собака подыхает в стороне от глаз

Паремическое выражение. Процесс. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Характеристика. Предложение.*

- Нет, не могу ждать. Разве не видишь? Сил не хватит. **Хорошая собака подыхает в стороне от глаз.** Я сам. Я был великим человеком! Это я знаю. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Хоть стой, хоть падай

В смущении не знать, что делать. *Состояние. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. В значении придаточного предложения.*

«Не можем, – говорит, – мы стрелять маралов. Мы бугинцы, дети Рогатой матери-оленихи!» А сам смотрит на меня как ребёнок. Умоляет глазами. А я – **хоть стой, хоть падай** – подыхаю со смеху. Но не засмеялся. («Белый пароход»).

Хоть глаз выколи

Совершенно ничего не видно из-за темноты (только в повел. форме). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

На всю жизнь осталась в моей памяти та беспросветно-темная, **хоть глаз выколи**, полная страха ночь. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Хоть караул (криком) кричи

Создалось трудное, безвыходное положение. Употребляется при выражении отчаяния, бессилия. *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

– Брички с грузом увязали по самые ступицы. Засядет, бывало, кто-нибудь – и ни туда, и ни сюда. **Хоть караул кричи**. («Ранние журавли»). Маленькое изболевшееся в тоске человеческое существо так доверчиво приникло к нему, так доверчиво ухватилось за его плечи, а второе такое же существо так доверчиво держалось за его руку, что Едигею было **хоть криком кричать** от боли и жалости. («И дольше века длится день»).

Хоть шаром покати

Совершенно ничего нет, пусто. (только в повел. форме). *Оценка. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Спустился с гор в свое нежилой, брошенный дом в аиле. А тут **хоть шаром покати**, никаких запасов – ни топлива, ни одежды, ни корма для коровенки. (Статьи).

Хохотать от души кто

Сильно, громко, искренне. *Оценка. Одобрительно. Неформ. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

В самый интересный момент меня вызвали к телефону: из Алматы звонил Министр иностранных дел республики Касымжомарт Токаев, и я пропустил конец Вашего рассказа. Когда я вернулся, все за столом **от души хохотали**. До сих пор сожалею, что не услышал его. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Хранить в душе кто/что

Помнить, не забывать, – ценить. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Видимо, **в душе** ВЫ **храните** образ идеального общества, которое не нуждается в искусстве. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Хрен вам в зубы

Ну и дураки; ну и чёрт с вами; да провалитесь вы и т.д. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Оценка. Предложение.*

Обматерили сарозекскую жизнь на чём свет стоит. Мы, говорят, не арестанты,в тюрьмах и то дают время выспаться. И с тем подались, а наутро, когда пошли поезда, свистнули на прощанье: – Эй, дуроломы, **хрен вам в зубы**! («И дольше века длится день»).

Худо-бедно

Самое малое, не меньше, чем. *Оценка. Прост. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

А что дальше, думайте сами, мы свое сделали **худо-бедно**… (Эссе). **Худо-бедно**, но сами по себе. Оба числились путевыми рабочими на перегонах, хотя делать приходилось всё, что требовалось по разъезду. («И дольше века длится день»).

Худой мир лучше доброй ссоры

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.

Разумеется, обращение только к разуму мало что даст. Тут уместна пословица: насильно мил не будешь. Но неужели не было между народами искренней дружбы и все только притворялись, а когда представилась возможность, лучезарная улыбка «дружбы» обернулась оскалом вражды и ненависти, ослепившей людей, лишая их здравого смысла, согласно которому **худой мир лучше доброй ссоры**? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Художник крупного порядка кто

Значительная величина. *Образ. Одобрительно. **Индивидуально-авторское.** Концептуальная информация. Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию подлежащего*.

- Я не хочу сказать, что сейчас происходит отступление назад, но и достаточно крупный шаг вперед еще не сделан, и сделать его способен **художник** такого же **крупного порядка**. Но он не будет Томасом Манном, он будет в корне от него отличаться. (Диалоги).

Ц

Цедить сквозь зубы кто

1. Невнятно (говорить, шептать, бормотать и т.п.). 2. Сердито, гневно, со злостью (говорить, цедить, ворчать). *Образ. Неодобрительно. Неформ. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Через некоторое время ко мне стремительно подошел какой-то человек и произнес:
- Выйдите наружу.

Гляжу: лицо суровое, **слова цедит сквозь зубы**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)). – Ты, парень, не очень, – едва сдерживая себя, **цедил сквозь зубы** Танабай. («Прощай, Гульсары»).

Цена ценою познаётся

Паремическое выражение. Оценка. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Предложение.*

Цена ценою познаётся… Ведь тот, седьмой, мог бы торжествовать, оставаться жить, но он не остался – по причинам труднообъяснимым. («Плаха»).

Ценить достоинство кто

Твердый, стойкий, с убеждениями, упорный. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Они дарили мне свое мужество, научили вопреки всему быть и всегда оставаться человеком – превыше всего **ценить** свое человеческое **достоинство.** Я никогда не посмею забыть сельского школьного учителя, сказавшего мне суровые слова: «Никогда не опускай глаз, когда называешь имя отца своего!» Дело в том, что мой отец, Торекул Айтматов, был репрессирован и казнен в 1937 году, а семья наша вынуждена была скрываться в глухом аиле. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Цены не было бы кому/чему

Очень нужный, востребованный кто-либо. *Образ. Одобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Грамматическая основа предложения.*

– Таких мало встречал. В прежние времена ему **цены не было бы**. За такого в драках на скачке головы клали. («Прощай, Гульсары»)

Циклон односторонней идеологии что

Политика государства определённой направленности по отношению к своему народу. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Характеристика. Главный член предложения, подлежащее.*

И наша страна, правда, не в такой степени, как СССР, также пережила период, когда бушевал **циклон односторонней идеологии**. Однако и в этих условиях здравый смысл отнюдь не перестал существовать. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ч

Чаша сия миновала кого

Что-либо плохое, неприятное обошло стороной. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Процесс. Предложение.*

Слава богу, **чаша сия нас миновала**. А ведь мы создали самую крупную на земле многонациональную структуру. (Диалоги).

Человек человеку волк

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Предложение.*

В связи с этим часто можно услышь, что животные более человечны, чем люди, или что **«человек человеку волк».** (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Человек закона кто

1.Представитель власти. 2. Соблюдающий закон. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Характеристика. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– О-о! Вы же знаете нашего Дюйшена! Он **человек закона**. Пока дела не сделает, никуда не завернёт. («Первый учитель»).

Человек момента кто

Кто-либо необходимый в данной ситуации. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Характеристика. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

- Недурно. Совсем недурно. В нём энергия, энтузиазм оратора. Он всегда **был человеком момента**. («Тавро Кассандры»).

Человек не умирает до тех пор, пока живут знавшие его

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Танабай вздрогнул, ясно уловив в говоре сына голос и интонации отца, и впервые обнаружил, что он очень похож на отца, на того молодого Чоро, которого сын не знал, но которого знал и помнил Танабай. Не потому ли говорят, что **человек не умирает до тех пор, пока живут знавшие его?** («Прощай, Гульсары»).

Чем черт не шутит

Говорится при опасении дурного, вообще о неожиданном, но возможном. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Предложение.*

Опасней тому, кто страхует бревно вагой, – но **чем черт не шутит**: Орозкул уже несколько раз испуганно отпрыгивал прочь от упряжки, и всякий раз обжигало его стыдом, когда он видел, что старик, рискуя жизнью, удерживает бревно на скате и ждёт, пока Орозкул вернётся к лошади и возьмёт её под уздцы. («Белый пароход»).

Чем держать возле себя тысячу глупцов, держи одного мудреца

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Наверное, поэтому с давних времён как синтез векового социально-нравственного опыта, как квинтэссенция политических коллизий, осталось потомкам назидание: «Правитель тогда окружает себя почётом и уважением, когда собирает вокруг себя достойных, отважных и умных мужей из народа. Если опасается и их изгоняет – он сам создаёт себе могущественных врагов. **Чем держать возле себя тысячу глупцов, держи одного мудреца».** (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Чему быть, того не миновать

Паремическое выражение. Оценка. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Предложение.

- Ну ладно, **чему быть, того не миновать.** А чего же это ты так поздно выехал? («Первый учитель»).

Черной неблагодарностью отплатят кто/кому

Припомнят, отомстят, не оправдают надежд. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

– Но если погибнут они в пути дальнем, если убьют их разбойники встречные, если **черной неблагодарностью отплатят** тебе твои дети людские, – пеняй на себя. («Белый пароход»).

Черным мраком ненависти

Внезапная злость, ярость на что-либо или кого-либо. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Поднималась, застилая глаза, **черным мраком ненависти** ко всему, что творилось здесь, в этой гиблой кошаре, к овцам, к себе, к жизни своей, ко всему тому, ради чего бился он тут как рыба об лед. («Прощай, Гульсары»).

(Черная) бездна (человеческой) подлости, предательства, лжи

Невозможно даже представить, на какие низменные поступки способен человек ради собственной выгоды. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Главный член предложения, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Разве вы как детский писатель не воскрешаете свои, переживания, мысли, какие в ту пору выражались лишь в блаженном сиянии глаз, когда вам открывалась волшебная красота природы, или в бессознательности горького рыдания, когда перед вами разверзалась **черная бездна человеческой подлости, предательства, лжи**? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Черта с два

Как бы не так. Выражение несогласия, отрицания. *Пренебр. Неформ. Реакция на ситуацию. Предложение.*

«Но **черта с два**, так уж я и поддался!» – убеждал он себя. («Прощай, Гульсары»). – Думать! **Черта с два**! Из одной овчины двух шуб не скроишь! Раньше надо было думать! («Тополек мой в красной косынке»).

Черт дернул кого

Неизвестно зачем, по какой надобности нужно было что-либо говорить, делать. *Пренебр., с оттенком иронии. Неформ. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

Французского короля Людовика XIУ **черт дернул** увлечься стихотворством. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Чёрт возьми (побери)

Выражение возмущения, удивления, восхищения. *Ирон. Неформ. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

- Будь я на месте, на службе своей, я бы, конечно, знал! Обидно, **чёрт возьми**. А, возможно, тут что-то не то? («И дольше века длится день»). – Почему не туда? Туда, да только вот проволока откуда –то взялась. **Чёрт** её **побери**! («И дольше века длится день»).

Черной тенью лег позор на кого/что

До конца дней кого-либо будут вспоминать неприятный случай, порочащий его имя. *Образ. Неодобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Оценка. Грамматическая основа предложения.*

- Брат мой, знай, что **черной тенью лег** на жизнь мою **позор**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Черные дни

Нужда, несчастье, безденежье. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Предмет, соотносится с существительным; в предложении выполняет функцию дополнения.*

При Голощекине (в 1925—1933 годах) казахская жизнь пережила невиданные дотоле **черные дни**. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Честь по чести

Как принято (соблюдать внешние приличия). *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

– Умереть не просто, а похоронить человека **честь по чести** в этом мире тоже нелегко. («И дольше века длится день»).

Честь воздадут кто/кому

Привет при приеме и усаживании кого-нибудь (гостя). *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Тогда-то по праву мальчику **честь воздадут**. Будет праздник встречи юного охотника, будут песни петься о щедрости моря, в необъятных глубинах которого умножаются рыбы и звери, предназначенные сильным и смелым ловцам. («Пегий пес, бегущий краем моря»).

Чистая душа чья/кого

Наивная, с настоящим, неподдельным выражением чувств, отношением к людям, окружающему миру. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Главный член предложения, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

В вашем «Белом пароходе» **чистая душа ребенка** ведет смертельную схватку со злом. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Что Аллах отцу дал, то и сыну даст

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Не зря говорят: «**Что Аллах отцу дал, то и сыну даст».** Это поговорка – подтверждение того, как в природе в бескомпромиссной борьбе происходит естественный отбор и обретается право на воспроизведение потомства. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Чтобы скрыть свой позор, надо опозорить другого

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Опасней тому, кто страхует бревно вагой, – но чем черт не шутит: Орозкул уже несколько раз испуганно отпрыгивал прочь от упряжки, и всякий раз обжигало его стыдом, когда он видел, что старик, рискуя жизнью, удерживает бревно на скате и ждёт, пока Орозкул вернётся к лошади и возьмёт её под уздцы. Но недаром говорят: **чтобы скрыть свой позор, надо опозорить другого.** («Белый пароход»).

Чтобы духу не было чьего

Выражение категорического требования, чтобы кто-либо немедленно ушёл, удалился и не появлялся где-либо. *Пренебр. Неформ. Реакция на ситуацию; грамматическая основа предложения.*

Всё из-за тебя! Подыхай в степи. И **чтобы духу** твоего близко **не было**! («И дольше века длится день»).

Что выгодно для Рима – то превыше всего

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Предложение.*

- Не темни, **что выгодно для Рима – то превыше всего**.
- Превыше всего истина, а истина одна. Двух истин не бывает. («Плаха»).

Что греха таить

Скрывать не стоит. *Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. В значении вводного словосочетания.*

Что греха таить, далеко не всегда нахожу я в этом очень волнующем меня вопросе понимание. (Диалоги).

Что написано пером, того не вырубишь топором

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Оценка. Предложение.

Всё, что на бумаге, это уже не личное слово. **Что написано пером, того не вырубишь топором.** («И дольше века длится день»).

Чувство (собственного) достоинства у кого

Нравственные качества, (собств.) стоимость, ценность. *Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Концептуальная информация. Оценка. Главный член предложения, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

- Нам ясно видны коренные различия между западной системой и нашим социалистическим обществом. Важнейшее среди них в том, что человеку у нас присуще развитое **чувство собственного достоинства**. (Диалоги).

Чужого горя не бывает

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Концептуальная информация. Оценка. Предложение.*

Чужого горя не бывает, и трагедия — всегда трагедия, вне зависимости от масштаба и радиуса поражения. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Чужого сколько ни корми, сколько ни пои, а добра от него не жди

Паремическое выражение. Процесс. Неодобрительно. ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.*

Вот и бабка такая, непонятная. То добра, то зла, то совсем никакая. Когда злится – заест. Мы с дедом молчим. Она говорит, что **чужого сколько ни корми, сколько ни пои, а добра от него не жди.** («Белый пароход»).

Чуть свет

Самым ранним утром, когда начинает светать. *Ирония. Неформ. Время. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Окружавшие короля льстецы и подхалимы до конца жизни теснились вокруг него, соперничая друг с другом. Дворяне **чуть свет мчались** во дворец для участия в церемонии облачения короля. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Чутье подсказало (не подвело) кому/что

Бессознательное понимание, догадка (нюх!). *Образ. Одобрительно. Неформ. Состояние. Предложение.*

И в этот раз он понял, **чутье подсказало**, что мать скончалась… («Лицом к лицу»).

Чутьё не подвело его. Тыксыбаев не поленился, съездил в сарозеки разобраться и теперь всё больше убеждался, что это скромное, на первый взгляд, дело при соответствующей обработке может обрести достаточную весомость. («И дольше века длится день»).

Чуял по (его) глазам что

Чувствовать, понимать что-либо по внешнему виду кого-либо. *Процесс. Одобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Состояние. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Гульсары это **чуял по его глазам**, по голосу, по движению рук. («Прощай, Гульсары»).

Ш

Шаг за шагом

Постепенно, неуклонно; последовательно. *Процесс. Одобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию обстоятельства.*

Задача Тансыкбаева заключалась в том, чтобы, **шаг за шагом**, выявить подрывную сеть, созданную вражескими спецслужбами из лиц, бежавших при загадочных обстоятельствах из немецкого плена… («И дольше века длится день»).

Шагал по огненным верстам кто

Воевать длительное время; пройти длительный путь по времени и расстоянию через жестокие испытания войной. *Процесс. Неодобрительно.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Образ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Может, тогда и родились у него в душе песни о родине? А может, тогда, когда он **шагал по огненным верстам войны**? («Джамиля»).

Шастает по пятам кто, что/за кем

Следовать друг за другом. *Процесс. Неодобрительно. Неформ. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Призрак войны всё ещё **шастает по пятам**… («И дольше века длится день»).

Шею намылил кто/кому

Пожурить. *Процесс. Неодобрительно. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если бы он болтался без толку, я бы ему и сам **шею намылил**. («Материнское поле»).

Шли на попятный

Отказываться от своего прежнего решения, данного согласия. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Употребляется при подлежащем со значением лица. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Вначале все соглашались, да, это, конечно, правильно, разумно, за всеми бы так закрепить участки, пусть люди чувствуют себя хозяевами и чтобы дети, семья знали об этом и вместе трудились на своей земле, но стоило кому-нибудь из бдительных местных политэкономистов засомневаться: а не есть ли это посягательство на священные принципы социализма? – как все немедленно **шли на попятный** и начинали говорить обратное, доказывали то, что не было нужды доказывать. («Плаха»).

Шло прахом что/у кого

Большое количество чего-либо, множество. Зря, напрасно, не принося никакой пользы. *Образ. Неодобрительно. Неформ. Оценка. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Летом животноводство разрасталось, а зимой **шло прахом**, скот подыхал с голода и холода. («Прощай, Гульсары»). Все **труды шли прахом**. («Прощай, Гульсары»).

Шло своим чередом что

Независимо от кого-либо, самостоятельно, как и должно быть. *Процесс. Неодобрительно. Речевой стандарт. Соотносится с наречием, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Никакая жара не могла повлиять на движение транспорта по великой государственной магистрали. И всё **шло своим чередом**. («И дольше века длится день»).

Шутки плохи с кем

Не стоит совершать необдуманных поступков. *Оценка. Неодобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Грамматическая основа предложения.*

С друзьями сотрудничаем – делаем скидку. Запомни. И ещё запомни, со мной **шутки плохи**. («И дольше века длится день»).

Э

Эйфория чистого разума что

Внезапное, всезаполняющее ощущение счастья, восторга от каких-либо прогрессивных открытий, деяний человека на благо всего человечества. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Характеристика. Главный член предложения, в предложении выполняет функцию подлежащего.*

Несомненно, датский философ, принимавший прогресс цивилизации как естественный и неизбежный путь человечества, в то же время предвидел и опасность, какой могла обернуться для человека **эйфория чистого разума.** (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Экология души что

Сохранить в каждом человеке нравственные, человеческие, гуманные качества. *Образ. Одобрительно.* ***Индивидуально-авторское.*** *Концептуальная информация. Характеристика. Соотносится с существительным, в предложении выполняет функцию дополнения.*

Я говорю даже не о ядерной катастрофе, но о «незаметной», трудно постигаемой **экологии души**, которая уничтожит нас вернее термояда. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Я

Язык не повернулся у кого

Не хватило силы воли, смелости, чтобы сказать кому-то что-то очень важное. *Образ. Неодобрительно. Речевой стандарт. Процесс. Грамматическая основа предложения.*

– А я не решилась, **язык не повернулся**. Уж очень он доверчивый, бесхитростный. Время идёт, и никак не найду я , с какого конца приступить к разговору. («Материнское поле»). Спросить – **язык не поворачивается**. («Тополек мой в красной косынке»).

Язык точно присох к небу

Состояние. *Неодобрительно, с оттенком иронии.* ***В данном контексте употребляется в авторской лексической трансформации.*** *Оценка. Предложение.*

Вот они прошли тропой через лог по зарослям чия, а я смотрел им вслед и не знал, что делать. Может, окликнуть? Но **язык точно присох к небу**. («Джамиля»).

Язык – птица души

Паремическое выражение. Образ. Одобрительно. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.

У киргизов говорят: **язык – птица души**. Видимо, надо полагать, что слово – родовое достояние человека, передаваемое ему в пожизненное личное наследство. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Язык мой – враг мой

Паремическое выражение. Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Речевой стандарт. Реакция на ситуацию. Оценка. Предложение.

На постаменте памятника выбита надпись «**Язык мой – враг мой**». (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

Языком молотит кто

Говорить много, не переставая, не испытывая чувства неловкости. *Образ. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Характеристика. Предложение.*

- Что это у вас за невестка такая! Без году неделя как переступила порог, а **языком так и молотит**! Ни тебе уважения, ни тебе стыдливости! («Джамиля»).

Языком чесать кто

Заниматься пустой болтовнёй. *Процесс. Неодобрительно, с оттенком иронии. Неформ. Реакция на ситуацию. Соотносится с глаголом, в предложении выполняет функцию сказуемого.*

Если в Афганистане научился так **языком чесать** – то только не со мной. Заткнись пока не поздно, и забудьте про эту ахинею. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Часть II. Пословицы и поговорки

1. Банк словам не верит.
2. Баснями сыт не будешь.
3. Беда лисицы в красноте, беда девицы в красоте.
4. Беда не приходит одна.
5. Без Бога не до порога.
6. Без вины виноватые.
7. Без сучка без задоринки.
8. Безмятежного счастья не бывает.
9. Без приказа не живи, даже к девке не ходи.
10. Благими намерениями вымощена дорога в ад.
11. Бог – в ребрах, а не в бревнах.
12. Бог им судья.
13. Богатство сегодня есть, а завтра его нет.
14. Богатство рождает гордыню, гордыня – безрассудство.
15. Была не была – таубакель.
16. Быть или не быть, жизнь или смерть.
17. Бывает, спотыкаются на муравье, а слон убегает.
18. Бог – в ребрах, а не в бревнах.
19. Взялся за гуж – не говори, что не дюж.
20. В мире всегда что-то не так.
21. Вместе с чубом сносится и голова.
22. В огне не горел и в воде не тонул.
23. Волчонок никогда не станет собакой.
24. Время разбрасывать камни и время собирать камни.
25. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа!
26. В своем отечестве нет пророка.
27. Все течет, все меняется.
28. В шатре и с мужем рай.
29. В чужом огороде хоть трава не расти.
30. Где два человека, там уже и власть.
31. Где наша не пропадала.
32. Глаза – зеркало души.
33. Готовы (ради сиюминутной выгоды) продать отца родного.
34. Голова человеческая – всего лишь мяч в руках Аллаха.
35. Голову вытянет – хвост увязнет.
36. Глаза и есть сама душа.
37. Дела как в Польше: у кого телега, тот и пан.
38. Для кошки то мясо вонючее, что высоко на шесте висит.
39. До бога не докричишься.
40. Договор дороже денег.
41. Долг платежом красен.
42. Если беда свалится на коня – конь будет взнузданным воду пить, если беда свалится на молодца – молодец вброд пойдет в сапогах.
43. Если спешишь – иди в обход.
44. Если в горах плачет ребенок кыргызов, в долине у матери-казашки болит грудь.
45. Если беда свалится на коня – конь будет взнузданным воду пить, если беда свалится на молодца – молодец вброд пойдет в сапогах.
46. Если жизнь волчья, то и сам будь волком.
47. Жена ночью кошкой ластится, а днем – змеей.

48. Живи, когда лафа, а нет – соси лапу до вздутия живота.
49. За битого двух небитых дают.
50. За деньги все можно.
51. За жизнью не угонишься, бери, что берётся.
52. Зрелость приходит с возрастом.
53. Играть на конских ушах (быть ловким наездником).
54. Избавление от мёртвого в закопании скором.
55. Из искры возгорелось пламя.
56. Из одной овчины двух шуб не скроишь.
57. Или за одним столом гулять в ресторане, или одну парашу выносить из камеры.
58. И на нашу улицу пришел праздник.
59. Каждый сам себе царь и Бог.
60. Кесарь не Бог, но Бог – как кесарь.
61. Когда мать лягает, жеребенку вреда не бывает.
62. Когда зовут – не отказываемся, а не зовут – не напрашиваемся.
63. Конь по одному следу тысячу раз ступает.
64. Кто рвёт, тот и ест!
65. Куда ни ступи – куча проблем.
66. Куда повернет дышло.
67. Куда Макар телят не гонял.
68. Лучше поделиться, чем едой давиться.
69. Мал, да удал.
70. Между нами, девочками, говоря.
71. Мертвый лев всегда лучше живой собаки.
72. Мир не без добрых людей.
73. Мозгов меньше, чем у птахи.
74. На нет и суда нет.
75. Насильно мил не будешь.
76. Наш пострел везде поспел.
77. Неверный поступок человека отзывается ему эхом.
78. Неверующий не вспомнит о боге, пока голова не заболит.
79. Не знать своей истории – значит не иметь корней.
80. Не пойман – не вор.
81. Нет Бога кроме Бога.
82. Нет свободы – нет хлеба.
83. Нет худа без добра.
84. Не тронь – не воняет.
85. Не ценится то золото, что носится.
86. Один за всех, и все за одного.
87. Один в поле воин.
88. От себя не уйдёшь.
89. Перед смертью все равны.
90. Перед смертью не надышишься.
91. Плевок на землю ледышкой падает.
92. Плохие новости быстрее всех остальных.
93. Плохой добытчик – обуза рода.
94. Пока не изничтожены сорняки, рису не будет житья.
95. Пока ты на коне, познай мир.
96. Потерянного не воротишь.
97. Потянешь так – арбу поломаешь, потянешь эдак – быка покалечишь
98. Против ветра мочу пускать.
99. Пути господни неисповедимы.

100. Разбредутся как стадо по горам.
101. Рубим сук, на котором сидим.
102. Сам бог велел.
103. Сварить две бараньи головы в одном котле.
104. Свет не без людей.
105. Свободен, как ветер.
106. С водой выплеснули ребенка.
107. Сесть рядком да потолковать по душам.
108. Сила отца не признаёт.
109. С котла крышка слетает, а с собаки – стыд.
110. Слово излучает божий свет.
111. Слово изреченное есть ложь.
112. Сменить гнев на укоризну.
113. Собака лает, а сталинский караван идёт.
114. Стар, как мир.
115. Спасибо к делу не пришьёшь, а деньги это деньги.
116. Сыйдын сыйы бар! Уважение от уважения.
117. Так было угодно Господу.
118. Тихони – что протухшие яйца: снаружи чисто да гладко, а внутри нос заткни.
119. У каждого своя планида.
120. У сироты семь судеб.
121. У хана ум сорока человек.
122. Ум от неба, сноровка сызмальства.
123. Филин был вынужден смотреть глазами орла.
124. Хан не бог.
125. Хозяин скотины от бога.
126. Хорошая весть на земле не лежит.
127. Хорошая жена плохого мужа сделает средним, среднего – хорошим, а хорошего прославит на весь мир.
128. Хорошая собака подыхает в стороне от глаз.
129. Худой мир лучше доброй ссоры.
130. Цена ценою познаётся.
131. Человек человеку волк.
132. Человек не умирает до тех пор, пока живут знавшие его.
133. Чем держать возле себя тысячу глупцов, держи одного мудреца.
134. Чему быть, того не миновать.
135. Что Аллах отцу дал, то и сыну даст.
136. Чтобы скрыть свой позор, надо опозорить другого.
137. Что выгодно для Рима – то превыше всего.
138. Что написано пером, того не вырубишь топором.
139. Чужого горя не бывает.
140. Чужого сколько ни корми, сколько ни пои, а добра от него не жди.
141. Язык – птица души.
142. Язык мой – враг мой.

Часть III. Формулы Ч.Т. Айтматова

А

1. А без фактора свободы в нынешнем мире развиваться, совершенствоваться, достигать вершин производительности невозможно. (Диалоги).
2. Аборт означает прямое разрушение Божественного замысла. («Тавро Кассандры»).

Б

3. Бездомного слова не бывает. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
4. Безликость стучится в двери национальных киностудий. (Вытупления).
5. Безответственность перед будущим – удобная позиция. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
6. …беседа… – благая весть и надежда путника… (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
7. Беседа – именно в ней можно открыть друг другу своё сердце, упрочить и углубить живое взаимопонимание. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
8. Бессмертие народа – в его языке. (Диалоги).
9. Бесчеловечно быть всегда только на стороне гениев, игнорируя муки их антиподов. («Восхождение на Фудзияму»).
10. Бизнес обладает величайшей организующей силой, учит действовать рационально и целенаправленно. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
11. Бизнес, как ничто другое, требует от человека старания. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
12. Бизнес на контрактах стоит. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
13. Благоприобретенное знание жизни – голая, мертвая информация, лишенная души. (Выступления).
14. … богоискательство, в представлении церковников, самое страшное преступление против церкви, это равносильно тому, что ты вознамерился бы перевернуть весь мир вверх дном. («Плаха»).
15. Бог Богом и даже Бог един для всех, но свое есть свое, а чужое – это чужое, свое и чужое – вещи несовместимые. («Тавро Кассандры»).
16. … богатство и власть – это сиамские близнецы, сросшиеся еще в утробе. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
17. Бог един, пророки разные. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
18. Богочеловек обречен на второе распятие, если посмеет во всеуслышание заявить свой протест. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
19. Бог жив до той поры, пока мы живем сами. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
20. Бог – это Небо, непостижимое и необъятное. И небу знать, кому какую судьбу определить – кому народиться, кому жить. («И дольше века длится день»).
21. Бог диктует не каждому. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
22. Более всего сегодняшнему человечеству грозит, на мой взгляд, духовное одичание, озлобление и цинизм. В искусстве царит невежество, порнография, культ насилия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

23. Боюсь, что, апеллируя к классике, такие ревнители «прекрасного, вечного» не прочь использовать ее как прокрустово ложе для всего, что им кажется «необычным» в современной литературе, и отлучить таким образом многих современных писателей от реализма. (Диалоги).
24. Бразды правления превращаются в путы на ногах у народа. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
25. Будущее общества, ставящего кубышку денег выше духовного богатства, тревожно. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
26. Бывает тип людей, который располагает к себе с первого же знакомства. («И дольше века длится день»).
27. Бывают отдельные случаи, отдельные судьбы людей, которые становятся достоянием многих, ибо цена того урока настолько высока, так много вмещает в себя та история, что то, что было пережито одним человеком, как бы распространяется на всех живших в то время и даже на тех, кто придёт следом, много позже… («И дольше века длится день»).
28. Было бы оружие – все остальное свершится. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
29. Быть требовательным к себе – это качество никогда и никому еще не помешало. (Статьи).

В

30. В душе моей рык льва замолкнет и писк лисицы задохнется. («Восхождение на Фудзияму»).
31. Ведь все мечты так – вначале рождаются в воображении, а затем по большей части терпят крушение за то, что посмели произрастать без корней, как иные цветы и деревья… («Плаха»).
32. Ведь никто не видел Бога, но люди верят в него, верят в то, что Бог есть. Вот так и происходит, должно быть, вера – через духовное созерцание желанного образа и любовь к нему. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
33. Ведь точно так же под одну гребенку остриженными могут оказаться и герои в произведениях искусства, если в качестве «гребня» выступает та или иная схема. (Диалоги).
34. Великие поэты – учителя народа. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
35. Великое милосердие и высшая справедливость жизни в том, может быть, что она одаривает поэзией сирот. (Статьи).
36. «Аш кеп болсо, каада кеп» – «Велика сытость – велико высокомерие». (Выступления).
37. Великое зло бытия торжествовало, обернувшись маленьким успехом маленьких людей… («Плаха»).
38. Великое свершение – чаще всего миссия одного. («Тавро Кассандры»).
39. Ветка обломалась – не беда, главное, чтобы ствол чинары остался цел. («И дольше века длится день»).
40. Вечно на плаву не пробудешь. А на берегу ждёт совсем иная жизнь. Море – временно, сушь постоянна. («И дольше века длится день»).
41. Вечность вечна сама по себе, а человеку положено добиваться, продлевать кредит на вечность из рода в род единственным способом – нравственным самосовершенствованием. («Тавро Кассандры»).

42. В XXI век мы должны вступить обновленным и динамичным обществом, чье главное достояние и надежда – Человек! Человек высокой нравственности! (Диалоги).
43. В игре никто не в ответе. («Прощай, Гульсары»).
44. Виноваты, что покорно живем так, как нас принуждают, все поголовно. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
45. Винтовка рождает власть! («Тавро Касссандры»).
46. В истинном искусстве, то есть подлинно современном, будущее прозревает самое себя. (Выступления).
47. В истории развития человечества наступил такой период, когда после многобожия, поклонения разным силам природы человек в своем материальном, культурном развитии смог уже на столько абстрагироваться, что сумел создать себе бога, что есть, в моем понимании, мысль, фантазия, устремления, чаяния человека, отчужденные от него самого. (Диалоги).
48. Власть и богатство друг без друга не могут обходиться, а опасность хронической тяги через богатство к властолюбию и, наоборот, в том как раз и состоит, что цель здесь достигается любым способом и во что бы то ни стало. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
49. Власть – это лезвие топора, а демократия – топорище. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
50. В масштабах вселенной век человека – это век мухи. Но человек одарён мышлением, и это удлиняет его жизнь. («Тавро Кассандры»).
51. В мифе о «горе, где оставляют старух», отразилось умение народа противопоставить свой разум властям, но он также учит уважению к старшим – хранителям ценного жизненного опыта. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
52. В мире все относительно, но далеко не все соотносимо… (Статьи).
53. В молодости человеку всё идёт – даже снег. («Материнское поле»).
54. Внутренний мир человека – самый емкий банк идей и открытий. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
55. Во все времена бедные, а их в миллионы раз больше, не приемлют богатых, ненавидят их. Но вот парадокс – сами хотят при этом быть миллиардерами. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
56. Во все времена настоящая людская жизнь с её добром и злом протекала за стенами храмов. («Плаха»).
57. Во всем и всюду, как учит опыт Достоевского, литература должна знать единственно точное чувство меры, отличающее истинно талантливое, вдохновенное творчество от тривиальных спекулятивных подделок в литературе. (Статьи).
58. В ожидании судьбы дни насущные прибудут и убудут. А ожидание останется до последнего дня, до последнего часа… И так будет всегда. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
59. Возможно, потому так и устроено в природе вещей – жизнь родителей вырабатывается, как шахта на то, чтобы вырастить своё продолжение. («И дольше века длится день»).
60. Война – великая школа познания. («Восхождение на Фудзияму»).
61. Война предъявила максимальный счет эпохи каждому на его жизненном пути… (Статьи).

62. Война кровью запеклась в глубине человеческого сердца, и рассказывать о ней нелегко. («Джамиля»).
63. Волны, встречаясь с препятствиями, лишь усиливаются. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
64. Волнение на море жизни создал неуправляемый корабль надежд и желаний. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
65. Воспоминания – наша боль и утверждение былого. (Статьи).
66. …воспроизвести жизнь, историю может только проза. В особенности – реализм. Это венец всякого искусства. (Диалоги).
67. Воспитание нормальных эстетических вкусов должно начинаться рано – со школы, даже с детского сада. (Диалоги).
68. Воспитание человека – поштучное дело. (Диалоги).
69. Восстает душа – не принимает наглости обмана. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
70. Во так, сдается и смонтирован нынешний мир – «боги-олигархи» крутят аттракционы баснословных нажив, а кто-то тянет шею, заглядывает через забор, тоже лезет туда, ищет хода туда… (Эссе).
71. Вот страшный парадокс современности – людей объединяет страх общей беды. (Диалоги).
72. Восхищаться мудростью и ценить красоту – обязанность каждого! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
73. … в пределах одной личности любовь – это настоящая революция духа! («Плаха»).
74. … в повседневной жизни большинство людей проходят… мимо себя, не взглянув даже в зеркало собственной сути. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
75. Время поэта не укладывается в календарь. (Статьи).
76. Время двинулось. (Статьи).
77. Время всему судья. (Диалоги).
78. Все религии, если понимать их правильно, возникли на основе любви, красоты и человечности. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
79. Все мечты так – вначале рождаются в воображении, а затем по большей части терпят крушение за то, что посмели произрастать без корней, как иные цветы и деревья… И ведь все мечты так – и в том их трагическая необходимость в познании добра и зла… («Плаха»).
80. Все мы, наступает такой момент, становимся в душе странниками и скитальцами в этом мире. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
81. Всемогущее слово признает только чистые помыслы. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
82. Всё касается всех. (Статьи).
83. Всё-таки есть правда на земле! Есть! («И дольше века длится день»).
84. Все, что человек познает в детстве, все это он выстрадал, узнал, все горе, вся боль, все открытия – все это сохраняется в нем навсегда, является питательной средой для фантазии, воспоминаний… (Диалоги).
85. Всё, что попирается, то ничтожно, а всё, что простирается ниц – заслуживает снисхождения в меру прихоти снисходящего. И на том мир стоит. («И дольше века длится день»).

86. …вся красота рукотворного мира – результат одухотворенного труда многих поколений. (Статьи).
87. Всякая крайность – опасна. (Диалоги).
88. Всякое великодушие всегда оборачивается худо – власть слабеет, люди наглеют. («И дольше века длится день»).
89. …в творчестве каждого гениального художника есть все, потому что оно – целый и цельный мир, жизнь во всей ее полноте. (Диалоги).
90. В то время как общество потребления уничтожает нравственные нормы, заменяя их девизом вседозволенности, прогрессивной литературе свойственно стремление формировать в человеке подлинную гуманистическую нравственность. (Статьи).
91. Вчерашние не могут знать, что происходит сегодня, но сегодняшние знают, что происходило вчера, а завтра сегодняшние станут вчерашними…(«Плаха»).
92. Высота духа не нуждается в похвалах. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
93. Выносить суждение, следуя принципам ненасилия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
94. …высшее предназначение литературы – это, пробуждая разум людей, культивировать гуманизм. (Статьи).
95. В этом мире нет ничего более угнетающего, чем духовное рабство. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
96. В эту зону запредельности с привычными инструментами критического анализа лучше не входить. (Диалоги).

Г

97. Где нет мужества, там не может быть и любви. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
98. Где обрел человек беспечное проживание, там человек кончается как цельная натура. (Статьи).
99. Героизм в мирной жизни – мужество одолевать страх грядущего, над которым нависла невероятная угроза уничтожения. (Статьи).
100. Главными героями фантастического мира являются дети – эти поты, которые не теряют детского восприятия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (дилоги)).
101. Главное чувство, называемое в христианской религии любовью, а в буддизме милосердием, нередко уподобляется материнской любви, и в этом таится глубокий смысл. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
102. …главная суть и ценность мироздания – человек. (Статьи).
103. Гласность – это компонент свободы. (Диалоги).
104. Глупцы всегда довольны жизнью. («Белый пароход»).
105. Голова человека ни секунды не может не думать. («И дольше века длится день»).
106. Государство – это печь, которая горит только на одних дровах – на людских. («И дольше века длится день»).
107. Гуманизм силен только тогда, когда он прозорлив, организован и целенаправлен. (Статьи).

Д

108. Давно всё оплачено сполна – и кровью, и лагерями, уже не за горами те дни, когда всем расходиться по могилам, всем тем, кто ходил на войну, а месть мстящего, обладавшего безграничной властью, не унимается. («И дольше века длится день»).
109. Да, законы человеческих отношений не поддаются математическим исчислениям, и в этом смысле Земля вращается, как карусель кровавых драм… («Плаха»).
110. Дай нахальному ложку, так он вместо одного раза пять раз хлебнёт. («Прощай, Гульсары»).
111. Да, окружающая среда могла оставаться такой, какая она есть, веками. Но мир внутри, в душе человеческой, в то же время… может быть полностью сокрушен. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
112. Двух истин не бывает. («Плаха»).
113. Двуязычие надо рассматривать как новый исторический феномен, как культурное достижение конца XX века. (Диалоги).
114. Демократия и народ – суть единая. («Тавро Кассандры»).
115. Демократия – это непреложный закон и добродетель. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
116. Демократия, опыт каковой в нашей стране ничтожен, – терпение. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
117. Дети заключают в себе самый великий смысл жизни и в каждом конкретном случае – своё счастье, счастье, что они есть, и трагедию, если остаться без них. («И дольше века длится день»).
118. Детство – не только славная пора, детство – ядро будущей человеческой личности. (Статьи).
119. Детство и юность – пора, предрасполагающая запечатлевать и воспринимать красоту мира. (Диалоги).
120. Детство не умеет удивляться. (Диалоги).
121. Детская совесть в человеке – как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает. («Белый пароход»).
122. Дефицит совести способен привести к самым изощренным антиобщественным действиям. (Диалоги).
123. Диалог – мудрый способ приблизиться к общей, крайне важной для всех истине. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
124. Диалог лицом к лицу устраняет предубеждение и стереотипы мышления, приносит чувство уверенности. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
125. Для истины найдутся свои поля. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
126. … для власти нужно богатство, как для дыхания – воздух, а богатство требует власти, опять же как дыхание – воздуха. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
127. … для любой женщины быть красивой – первозначное условие бытия, так заведено в роду человеческих существ. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
128. Для меня русский язык не в меньшей степени родной, чем киргизский, родной с детства, родной на всю жизнь. (Статьи).
129. Для современной литературы и искусства нет задачи более настоятельной, более кардинальной, более гуманной, чем укреплять в каждом человеке веру в себя и веру в жизнь. (Статьи).

130. Для современных людей важно то, что Достоевский беспощаден к злу и что его беспощадный и точный анализ вскрывает и причины, порождающие зло. (Статьи).
131. Добро неизбежно расплачивается за зло. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
132. Добро не лежит на дороге, его случайно не подберёшь. («Материнское поле»).
133. Добро отберут у тебя – не пропадёшь, выживешь. А душа останется потоптанной, этого ничем не загладишь… («И дольше века длится день»).
134. Добру человек у человека учится. («Материнское поле»).
135. Догматизм идет следом за любой системой и любой идеей. Нет такой идеи, которой можно было бы гарантировать, что она не подвергнется догматизации. (Диалоги).
136. Долг литературы – мыслить глобально, не выпуская из поля зрения центрального своего интереса, который я понимаю как исследование отдельной человеческой индивидуальности. (Статьи).
137. Долг каждого честного художника – постоянно, не поддаваясь усталости и разочарованию, напоминать человеку (даже когда он предпочел бы не слышать), кто он такой. (Статьи).
138. Долг каждой национальной литературы создавать, воспитывать по-настоящему сильные переводческие кадры, иначе мы всякий раз будем нести ущерб в этой важной области. (Диалоги).
139. …долг художественной литературы – формировать человека с планетарным мышлением. (Диалоги).
140. Долго ещё предстоит людям изживать в себе этот порок – ненависть к личности в человеке. Как долго – даже трудно предугадать. Вопреки всему этому славлю я жизнь за то, что справедливость неистребима на земле. («И дольше века длится день»).
141. Достоевский как никто видел надежду на выход из кромешного мрака в детях – самых чистых, непорочных существах. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
142. Досуг можно заполнить разными способами, и по способам заполнения досуга можно судить об уровне культурного развития. (Диалоги).
143. Духовный провинциализм есть отчуждение людей. (Диалоги).
144. Душа есть источник, из которого исходят в своем первозачатии добро и зло. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
145. Душа – аккумулятор подсознания!.. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Е

146. Единство народа складывается из дружбы отдельных людей. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
147. Если любовь обоюдна, то высшая справедливость жизни, бдящая за судьбами людскими, состоит именно в ней. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
148. Если влюбленные счастливы, то совершенно неважно, что было в их жизни до того. Все аннулируется и сдается в архив закрытых дел, ибо жизнь начинается заново, с новой точки отсчета. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
149. Если в прежние времена красивую женщину умыкали, посадив на коня, то теперь ее вскидывают на мешок с долларами, и на нем она скачет сама, да поскорее, к

долларовым табунам устремляется, а табунщики там миллионеры, и каждый свой долларовый табун погоняет-выпасает. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

150. Если есть человек, эгоизм которого не вмещает в себя даже собственных детей, – то это ничтожество. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

151. Если бы слово не имело никакой цены, то, стало быть, и человек априори был обесценен как личность. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

152. Если бы мы могли вдруг оказаться изгнанными, выброшенными все разом на Луну, может быть, тогда мы одумались бы, отказались бы от собственного неистовствующего национализма, разъединяющего нашу душу и сознание, пробуждающего в нас «стадную психологию»…(Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

153. … если отец твой умер, моли бога, чтобы долго жили люди, знавшие его. (Статьи).

154. Если современный кинематограф – это корабль, у которого есть свои мачты, свой руль, оснастка, то литература – это двигатель корабля. (Диалоги).

155. Если у собаки есть хозяин, то у волка есть Бог! («И дольше века длится день»).

156. Если человечество не научится жить в мире, оно погибнет. (Статьи).

157. …если человек относится к материальным благам как к цели существования, если он не защищен от вещей, это вызывает деградацию. (Диалоги).

158. …если внимательно вслушаться в движение нашего времени, то можно всегда услышать, как караван Шекспира продолжает свой путь в будущее. (Выступления).

159. Если у тебя есть совесть и ты убьешь человека, то потом ты убьешь себя. Если у тебя нет совести, то ты будешь спокойно спать. И так во всех вопросах. Ты можешь кого-нибудь обидеть необдуманным словом. Если у тебя есть совесть, ты утром извинишься. (Диалоги).

160. Если герой – не личность, какими бы добродетелями его не наделяли, он не будет вызывать симпатию: в лучшем случае получится красивая икона. (Диалоги).

161. Если человек здоров, если руки-ноги целы – что может быть лучше работы? («Материнское поле»).

162. Если человек не сможет возомнить себя втайне Богом, ратующим за всех, как должен был бы ратовать ты о людях, то и тебя, Боже, тоже не станет… А мне не хотелось бы, чтобы ты исчез бесследно. («И дольше века длится день»).

163. Есть истины, рожденные от истины, есть вершины, возникшие от тектонических сдвигов земной коры, есть сыны, рожденные эпохой. (Статьи).

164. Есть проблемы и факты столь интимные, что они не подлежат публичному рассмотрению. (Диалоги).

165. Есть, оказывается, у каждого слова своё время, когда оно ковкое, как раскалённое железо, а если упустишь время – слово остывает, каменеет и лежит на душе тягостным грузом, от которого не так-то просто освободиться. («Материнское поле»).

Ж

166. Железной рукой загоним человечество в счастье! (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

167. Животное не машина: не отключишь рубильник и не уйдёшь. («Прощай, Гульсары»).
168. Жизнь остановится, если исчезнет зло и останется только добро. («Восхождение на Фудзияму»).
169. Жизнь, смерть, любовь, сострадание и вдохновение – все будет сказано в музыке, ибо в ней, в музыке, мы смогли достичь наивысшей свободы, за которую боролись на протяжении всей истории. Начиная с первых проблесков сознания в человеке, но достичь которой нам удалось в ней. И лишь музыка, преодолевая догмы всех времен, всегда устремлена в грядущее… и потому ей дано сказать то, чего мы не смогли сказать… («Плаха»).
170. Жизнь сама накажет тех, кто учинит зло. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
171. Жизнь – вечное чудо. (Статьи).
172. Жизнь постижима в бесконечности своего развития. (Статьи).
173. Журналисты теперь – что свиньи в стойле: как накормишь, так и хрюкают, что в газетах, что на телевидении. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

З

174. За внешним блеском пронзительно чувствовать ущерб – внутреннюю нищету. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
175. Завоевать читательское благорасположение любой ценой серьезный художник никогда себе не позволит. (Диалоги).
176. Задача литературы – объединять людей. (Статьи).
177. Задача современного художника заключается в том, чтобы создавать новые образы, новые типы. (Диалоги).
178. Законы человеческих отношений не поддаются математическим исчислениям, и в этом смысле Земля вращается как карусель кровавых драм… («Плаха»).
179. Замыкание в узких рамках исторической памяти – не лучший путь для нации. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
180. Запрет – это не красный свет на светофоре, это – зеленый свет другого направления, это граница между добром и злом, между полезным и вредным. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
181. Зарождение плода есть центральное событие в Пространстве и во Времени, это завязь истории в архетипах природы. («Тавро Кассандры»).
182. …затаптывать ростки потенциальной юности, тем самым иссушать источник ее творческой энергии. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
183. Зачастую немота – результат робости, боязни ошибиться, высказавшись первым. (Статьи).
184. Зачем вторгаться в генетический код – это запрограммированная судьба, не подлежащая вмешательству. («Тавро Кассандры»).
185. …защита окружающей среды – естественное и необходимое дело искусства. (Диалоги).

186. … землетрясение – фонарь, освещающий недра земли. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
187. Зло возникает там, где разрушаются гармония и порядок. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
188. Зло сменяется злом, оставляя семена для следующего зла… («Тавро Кассандры»).
189. Зло не уходит бесследно, безответно вместе с теми, кто его творил, а оседает где-то в бункерах генетики до поры до времени. («Тавро Кассандры»).
190. Значительные произведения о рабочем классе возникают не благодаря нашим пламенным призывам, а только тогда, когда сама тема отвечает внутренним склонностям и опыту писателя. (Диалоги).

И

191. И вот мы вместе прорубили окно в космос. Через это космическое окно мы как бы видим друг друга в ином состоянии, в ином измерении. (Диалоги).
192. И в сегодняшнем мире с его атомными бомбами, с разбоем империалистов во Вьетнаме, в мире раздираемом расовыми проблемами и разгулом насилия, тревожный набат Достоевского гудит неумолчно, взывая к человечности, гуманизму. (Статьи).
193. Идеал человеческого достоинства – это ум, окрыленный свободой. (Выступления).
194. Идеология – это ветер в паруса, мощный ветер движения, но не паруса. («Тавро Кассандры»).
195. Идеи Востока, идеи Запада одинаково велики и универсальны, когда они восходят к идеям гуманизма… (Статьи).
196. Избирательная кампания, что море отрытое, пойдет волнами, глядишь, и вынесет к берегу. («Тавро Кассандры»).
197. …извлекая урок, преподносимый нам историей, суметь преодолеть, выстрадать, избрать из этого хаоса, из общего банкротства то, что рационально, продуктивно и перспективно. Не просто выживать, а явиться «воскресшими», в новом качестве бытия. (Диалоги).
198. Изуверская идея – создать из «человеческого материала» новое человечество. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
199. Именно в детстве закладывается подлинное знание родной речи, именно тогда возникает ощущение причастности своей к окружающим людям, к окружающей природе, к определенной культуре. (Статьи).
200. Именно потому, что человек приговорен к «судьбе смертного», он стремится к бессмертию, к миру вечному. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
201. Именем Шекспира мы сегодня утверждаем высшую миссию искусства в обществе. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
202. Интернационализм – не арифметика, не сумма слагаемых, а алгебра многих национальных культур, имеющих свою самостоятельность. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
203. Интернациональный характер советской литературы уникален, поскольку является не стихийным, а сознательно управляемым явлением, что само по себе несет огромный положительный заряд. (Статьи).

204. И потому было сказано: вчерашние не могут знать, что происходит сегодня, но сегодняшние знают, что происходило вчера, а завтра сегодняшние станут вчерашними… («Плаха»).
205. И публицистика, и большая литература в долгу перед школьным учителем. (Выступления).
206. И сам собой рождается разговор. От сердца к сердцу. От разума к разуму. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
207. И сказка, и легенда, и миф – форма народного искусства, в которой народ выразил и хранит «вечные истины». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
208. Искусство – особая форма сознания, которой дано закрепить миг бессмертия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
209. Искусство – залог бессмертия. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
210. Истинная любовь – дело мучительное. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
211. Истинная мудрость и детство неразделимы. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
212. Истины тоже измеряются, простите, на собственный аршин. (Эссе).
213. Истинный художник – код общения. (Диалоги).
214. История новейшей религии – история борьбы за настоящего Бога. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
215. История не знает повторения пройденного – разве что в виде кровавого фарса. (Диалоги).
216. История и судьба народа – память, перед лицом которой человек не может не обратиться к думам о мире и себе. (Диалоги).
217. История человечества – история борьбы за свободу. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
218. И страх, и низменная радость, что насильственная смерть постигла не тебя, заставляет людей воспринимать страшную кару как должную меру наказания и потому не только оправдывать, но и одобрять действия власти. («И дольше века длится день»).

К

219. Каждый кузнец – мастер у своей наковальни. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
220. Каждая религия требует неизбежного дополнения – искусства. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
221. Каждая национальная культура стремится к самодостаточности. (Выступления).
222. Каждая песня – целая история. («И дольше века длится день»).
223. Каждый человек – дебютант в постижении Вечности. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
224. …каждый художник должен сам для себя иметь внутренние ориентиры, что для него является традиционным, а что новаторским. (Диалоги).
225. Каждый умирает в одиночку, но жить надо вместе. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

226. …каждый народ, как и природа, заботится о своём бессмертии. (Статьи).
227. Каждый человек – дом слова и владыка слова… Слово живет в нас… (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
228. …каждый писатель – это всегда начинающий писатель. (Диалоги).
229. Каждый пишущий человек одержим желанием построить свой собственный собор. (Диалоги).
230. Каждый раб потенциально мятежник. («И дольше века длится день»).
231. Каждый новорожденный – это весть от замысла Бога, – по тому замыслу кто-то когда-то предстанет перед людьми, как сам Бог, в людском обличии, и все увидят, каким должен быть человек.(«И дольше века длится день»).
232. Как великий художник Достоевский оказал революционное воздействие на весь ход мирового литературного процесса XIX – XX веков. (Статьи).
233. Как долго приходится брести в джунглях множества серых, банальных, стандартных изделий! (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
234. Как просто вдруг стать счастливым и принести счастье другому! («Белый пароход»).
235. … какие бы бедствия на человека ни обрушились, он не пропадет, находясь среди своего народа. (Статьи).
236. Как непоправимо несчастлив другой, кто с младенчества обделен теплом и лаской очага. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
237. … какое счастье любить своих детей, если любить их, как мечту… («Плаха»).
238. Как теперь я понимаю, каждому человеку, великому и малому, на фронте и в тылу нашлось свое историческое место в этой грандиозной, всенародной борьбе… (Статьи).
239. …как только религия включается в политику, не сумев возвыситься над греховной сутью нашей, а безгрешных политидеологий не бывает, так стоит опасаться последствий такого альянса. (Эссе).
240. Как это ни парадоксально звучит, я не представляю себе свободу без дисциплины и дисциплину без свободы. (Диалоги).
241. Кара ради повиновения – таково неизменное орудие власти одного над многими. («И дольше века длится день»).
242. К каждой вещи нужно относиться серьезно, нужно знать свои границы и возможности. (Диалоги).
243. …к классикам я отношусь так, как к солнцу. (Диалоги).
244. К машине следует относиться как к пуговице на своем пальто. (Диалоги).
245. Книга как средство пропаганды – опасная вещь. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
246. Когда сосед бледнеет за успех соседа, покоя не ищи. («Восхождение на Фудзияму»).
247. Когда речь идет о хлебе насущном, человеку приходится добиваться своего – ему необходимо жить на земле… («Плаха»).
248. Когда бедняк становится богатым, он непременно припомнит былые обиды. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
249. Когда человек выходит за пределы своей Земли, это уже не он, индивид такой-то, а все человечество вместе с ним делает шаг в космос. (Статьи).

250. Когда мы с помощью одного учителя обучаем полсотни детей – это же не обучение, а профанация его. (Диалоги).
251. Когда открытие делаешь для себя, всё в тебе согласно и наступает просветление души. («Плаха»).
252. Когда человек проходит круги между жизнью и смертью в мировой сшибке сил и его могли по меньшей мере сто раз убить, а он выживает, то многое даётся ему познать – добро и зло, истину и ложь… («И дольше века длится день»).
253. Когда сила силу ломит, удивительное становится обыденным, а прекрасное – жалким. («И дольше века длится день»).
254. Когда общение – от сердца к сердцу, оно нередко заменяет слова; а то и вовсе не нуждается в них. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
255. Коли молва лжива, она сама умрет. («Плаха»).
256. Коли люди рождаются, то и хоронить приходится. («И дольше века длится день»).
257. Композитор, как радар, улавливает музыку из космоса, формирует её, гармонирует, делает её конкретно звучащей. («Тавро Кассандры»).
258. Конец света таится в нас самих. («Тавро Кассандры»).
259. Коротка жизнь дерева, не сумевшего пустить глубокие корни. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
260. …коротка наша грешная память. (Эссе).
261. «Космос» – понятие не только физическое, но и нравственно-философское. (Выступления).
262. Краеугольный камень русского реализма – «Мертвые души». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
263. Критика – это великое благо для художника. (Диалоги).
264. Кровь и власть – вот тот гумус, на котором семена зла восходят вовеки… («Тавро Кассандры»).
265. Кто не считается с исторической памятью, может превратиться в манкурта. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
266. Кто неспешен – тот безупречен. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
267. Кто мог схватиться за гриву коня и вдеть ногу в стремя – тот сам себе начальник. («Первый учитель»).
268. Кто много страдал, тот много познал. («Плаха»).
269. Кто идёт войной, тот встречает войну вдвойне… («И дольше века длится день»).
270. Культивировать гласность – таково веление времени. (Диалоги).
271. Культура, представляющая истинную ценность, произрастает только на богатой народной почве. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
272. Культура – это вторая Вселенная, создаваемая веками человечеством. (Выступления).
273. Культуре нет альтернативы, культура суммирует всю жизнедеятельность того или иного народа, той или иной эпохи в целом всего человечества. (Выступления).

Л

274. Лезть не в свое дело – лезть в петлю. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
275. Лесть убивает правду в сердце властелина. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
276. Литература должна самоотверженно нести свой крест – вторгаться в сложности жизни, с тем чтобы человек знал, любил, тревожился за свое доброе, лучшее, достойное в себе, в людях, в обществе. (Статьи).
277. Литература не терпит рецептов. (Статьи).
278. Литература во все времена должна быть духовной опорой человека. (Диалоги).
279. Литература – это рассказ человека о человеке. Этот рассказ бесконечен. Пока будет существовать человек, все время он будет о себе говорить. (Диалоги).
280. Лишь при внутренней свободе возможна свобода внешняя. Внутренняя же свобода предполагает развитое сознание и нравственное чувство. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
281. …лишь встав на путь претворения идей гуманизма в действительность, мы можем спасти мир. (Статьи).
282. Лошадь тоже работает, а только человек – он и есть человек, душа в нём прежде всего. Тогда и работа – счастье, тогда и делу есть смысл… («Верблюжий глаз»).
283. Лучшие образы женщин в мировой литературе созданы мужчинами. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
284. Лучезарная улыбка «дружбы» обернулась оскалом вражды и ненависти, ослепившей людей, лишая их здравого смысла. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
285. Любовь – это озарение души. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
286. Любовь – заря, горит лишь раз, вечно сияющих зорь не бывает. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
287. Любой разговор имеет смысл, если думать о будущем народа – детях. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
288. Любить природу, тем боле сметь вслух признаваться в «родовой» страсти – иногда дело, сопряженное со смертельной опасностью. (Ч. Айтматов, Д. Икэда Ода величию духа (Диалоги)).
289. Люди ищут судьбу, а судьба – людей… («Плаха»).
290. Люди могут быть единомышленниками, но они не могут мыслить в унисон, оставаясь при этом людьми, сохраняя свои человеческие качества. (Статьи).
291. Люди, не щадившие в гражданской войне ни отца, ни брата, уже с веселой яростью и прибаутками крушили очередного «врага» – природу. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
292. Люди тем и отличаются от скотины, что они способны мыслить. («Верблюжий глаз»).
293. Люди должны знать, что конец света – в беспрерывном накоплении зла в нас самих, в наших деяниях и мыслях, и это сказывается на генетическом коде человека, приближая кризис. («Тавро Кассандры»).

М

294. Магия двадцати миллионов долларов куда сильней экстатических камланий тысячной толпы шаманов. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
295. Мазохизм – это жалоба в пустыне на отсутствие леса. («Тавро Кассандры»).
296. «Манас» – эпос-океан. (Статьи).
297. Манас – концентрация воли, идеи и мысли во времени и геопространстве целого народа. (Выступления).
298. Манас – наша духовная ипостась. (Выступления).
299. Манипулирование массовым сознанием есть единственный способ, которым этнократия способна удерживаться у власти. (Выступления).
300. Массовая культура – есть рыночная «лоббистика». (Эссе).
301. Материнское счастье идёт от народного счастья, как стебель от корней. («Материнское поле»).
302. Матери рожают детей для жизни, для простого, земного счастья… («Материнское поле»).
303. Мать – всегда символ бескорыстной и самоотверженной любви. Но… отрицая себя, она обретает всех – весь мир – в детях, в которых, хочется думать, воплощаются лучшие наши качества, почему-либо не раскрывшиеся на протяжении нашей жизни. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
304. Мать – это слепок мира. («Тавро Кассандры»).
305. Между подлинным национальным самосознанием, которому чуждо неприятие других наций, и национализмом существует очень шаткая грань, которую не сложно перейти. (Выступления).
306. Мера всему – человек. Мера человека – неудержимое влечение к свободе. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
307. Мера человека в человеке – детская совесть. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
308. Мертвое слово не рождает живого отклика. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
309. Метание духа, стремящееся насытить изголодавшееся сердце внешними стимулами и желаниями. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
310. Механическое перенесение «приемов» к добру не ведет. (Диалоги).
311. Мечтать надо реалистически. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
312. Мир велик, а человеку не всё дано знать. («И дольше века длится день»).
313. Мир меняется буквально на глазах, как мода. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
314. Мир замер в ожидании. (Выступления).
315. Мир, созданный художником, одушевлен. (Выступления).
316. Мир стабилен тогда, когда каждый язык свободно живет в душах его носителей и служит мостом к культурам. (Выступления).
317. Мир рушится, когда тот или иной язык подвергается подавлению и насилию… (Выступления).
318. Миром править должны умудренные опытом дети. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

319. Мир вечно обновляется – и рождается заново! – в сердце ребенка. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
320. Мифы – это сырье. Это тесто народного сознания, которое надо вовлекать в свое творчество. (Диалоги).
321. Многие взрослые забывают свое детство. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
322. Могучее оружие человека в любых ситуациях – его разум. (Статьи).
323. …можно согласиться с убеждением, что в начале было Слово и что Слово это – Бог. Отсюда прихожу к выводу: Бога надо искать в Слове. Во всеобъемлющем Слове. Только такое Слово, Слово – Бог может противостоять Злу. Изо дня в день, из века в век…(Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
324. Мое стихийное прикосновение к источнику христианской религии – Библии – обогатило меня, показало жизнь в новом свете. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
325. Можно писать о социальных, международных, научно-технических проблемах современности, но при этом лишь Человек, живущий на земле, должен тревожить и вдохновлять художника. Без этого искусство мертво. (Статьи).
326. Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь, но кто придумал, кто смеет покушаться на память человека?! («И дольше века длится день»).
327. Мостом от мира бренного к миру вечному, абсолютному неизменно служило искусство. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
328. Мудрость простого человека, труженика – он сам. (Ч. Айматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
329. Музыка – это одна из неисчислимых трансформаций солнечной энергии, она исходит из недр Вселенной. («Тавро Кассандры»).
330. Музыка – звуковое преображение вселенского Пространства и Времени. («Тавро Кассандры»).
331. Музыка дана людям в компенсацию трагической краткости человеческого века. («Тавро Кассандры»).
332. Мы все сегодня в одной лодке, а за бортом – космическая бесконечность. (Выступления).
333. Мы вышли в космос, чтобы увидеть себя со стороны. (Выступления).
334. Мы же – прорва. Нас ничем не ублаготворишь. Все мало. Но ведь не съешь же все. Надо что-то и другим оставлять. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
335. Мы обречены на нерастраченность чувств. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
336. Мы пожинаем всходы того посева, когда не стало потомственной интеллигенции, когда истребили потомственное крестьянство, разрушили памятники, когда отменили Бога и преступили закон. (Ч. Айматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
337. Мысль – вольная птица, залетает то в гнездо, то в космос. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
338. Мы сами – новая историческая общность, имя которой советский народ. (Диалоги).
339. Мыслить – значит полнее жить, действовать. (Статьи).

340. Мыслитель открывает законы общества, а общество за это предаёт его анафеме, а впоследствии берёт именно эти открытия на вооружение.(«Тавро Кассандры»).

Н

341. Наверняка мы стали бы жить по-другому, если бы знали, что о нас думают дети. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
342. На войну только одна управа – биться, бороться, побеждать. («Материнское поле»).
343. … навязывать в качестве образца низкопробное чтиво… ибо человеком, с детских лет воспитанным в духе примитивных чувств и мыслей, легко манипулировать. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
344. Надо искать параллельные и партнерские пути «добычи своего хлеба» в торгах на том же базаре. (Эссе).
345. Надо идти в глубь человеческой натуры, чтоб еще больше ее раскрывать, не утаивая все ее слабости и противоречия. (Диалоги).
346. Надо навсегда затвердить всечеловеческую заповедь для всех – только мир, и ничего иного! (Диалоги).
347. …назначение искусства и состоит в том, чтобы проявлять пристальный интерес к человеку, пробуждать к нему внимание, желание постичь, уважать человека во всем его бесконечном многообразии. (Диалоги).
348. Найдется ли нелепость нелепее той, когда мирный народ получает удовольствие, обильно умываясь собственной кровью? (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
349. На пик Эвереста чувств поднимаются единицы. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
350. Напрасно пытаться навести порядок вокруг себя, если не наведешь порядка в собственной душе. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
351. Народ, у которого нет истории, подобен ребенку без отца и матери, всему учится с самого начала. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
352. Народ хранит в памяти бывало – небывалую историю – сказку, которая никогда не может прерваться. Она путеводная нить к свету. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
353. Народ должен защитить справедливость своей веры, не дать ослепить себя авторитетом власти, силой традиций и обычаев. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
354. Народ – творец истории. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
355. Народ – море, в нём есть глубины и мели. («Материнское поле»).
356. Народ мудр, когда он – народ. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
357. На свете остаются жить только добрые дела, всё остальное исчезает. («Материнское поле»).

358. Настоящий читатель… – это человек, жаждущий чуда и готовый к чуду, которое происходит в тот момент, когда он, читатель, оказывается способным смотреть на себя другими глазами. (Диалоги).

359. …настоящий художник обязан глубоко и основательно знать мир, свое время, людей, свою действительность, но при этом художественная литература не обязательно должна быть непосредственно извлечена из какого-то куска настоящей жизни. (Диалоги).

360. Национальное своеобразие культуры – это не только совокупность национальных черт, идущих из глубины веков. В понятие национальное входит не только устоявшееся и проверенное временим, не только сложившийся опыт минувшего, но и новое, рожденное современной действительностью. («Белый пароход»).

361. Национализм, шовинизм, расизм – постоянные спутники тоталитарных систем – явления, враждебные прогрессивной национальной культуре. («Белый пароход»).

362. Наш наипервейший долг – писать хорошо. («Белый пароход»).

363. Наше воображение жаждет личного подвига во имя высших идеалов – добра и правды. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

364. … не было утки – кулик был уткой. (Статьи).

365. Невозможно глядеть на солнце и на смерть. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

366. Невыстраданное слово, лишенное, так сказать, духовной биографии, ничего не стоит, ибо ничего не значит. (Выступления).

367. Не знаю, возможно ли в полной мере изобразить в литературе муку, которую должен был испытать ребенок, которого заставляли (разумеется в интересах его самого и государства) быть бездушным роботом, копировать взрослые мероприятия и политические ритуалы. Чудовищная мистерия XX века! Посвящение дьяволу! (5, 270).

368. Нельзя обращаться к человеку с книгой, которая не предназначалась бы для него как предел откровения, как некая новая библия. (Выступления).

369. Нельзя истребить то, что касается изначального таинства человеческой души. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

370. Нельзя представить себе современную культуру без кино. (Диалоги).

371. Не мы сегодня погоду делаем, а вы, ваше поколение. (Эссе).

372. Не может литература появиться из ничего и тут же воспарить в космополитические выси. (Диалоги).

373. Не надо бояться слов. Следует только отчетливо представлять себе, что за ними стоит. (Диалоги).

374. …ненависть опустошает человека. (Диалоги).

375. Не обретя духовность, мы никогда не достигнем благополучия. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

376. Необходимость восстановления в правах самой природы, попранной злой, несправедливой волей социального устройства жизни, рождает потребность в слове – ясном и правдивом. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

377. Непомерная гордыня – путь к самоубийству. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

378. Не родишься – свет не увидишь, а родишься – маеты не оберёшься. («И дольше века длится день»).

379. Не следует взирать на мир с позиций инфантильных привилегий и возрастной особости… Это не помешает молодому быть молодым при зрело мыслящем уме… (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

380. Не сомневаюсь, что, вдохновляясь библейским сюжетом, мы на время обретаем бессмертие. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

381. Нет материнской судьбы без народной судьбы. («Материнское поле»).

382. Нет приличия выше, чем правда. («Восхождение на Фудзияму»).

383. Не только неувядаемой славой, но и несмываемым позором свойственно покрывать себя изобретательному гению человечества. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

384. Не уповайте, молодые, на социальные революции…Эволюция требует больше времени, терпения и компромиссов, устроения, наращивания счастья, а не водворения его силой…(Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

385. Низкий поклон им, святым и чистым людям моей земли! … никогда, ни в какую минуту собственной жизни – особенно в моменты счастья – не забывать, кто ты и откуда, чем обязан людям, неизвестно за что любящим тебя. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

386. …никакая литература не может быть «великой» только для себя и у себя дома. (Статьи).

387. Никакая литература не может сегодня полноценно развиваться вне контактов. (Статьи).

388. Никакая архиважная тема, никакая идейная значительность содержания не могут сами по себе оправдать убогость, серость, казенность письма – иначе говоря, бездарность. (Статьи).

389. Никогда не думай о мщении, какое бы зло тебе не причинили. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)). (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

390. Никому, кто сделал роковой шаг, нет обратного хода, как не может родившийся человек вернуться в материнскую утробу. Так вершится приговор судьбы. Такова формула обреченности. Есть только вход, выхода – нет. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

391. Никому не изменить изначально предпосланных человечеству энергии Добра и, наряду с ней и вопреки ей, – энергии Зла. Они равные величины. («Тавро Кассандры»).

392. Никто не становится писателем сам по себе: опыт предшественников входит в творческий мир художника задолго до того, как он осознает в себе какие-то литературные наклонности. (Статьи).

393. Никто не переживёт землю, никто не минет земли. («И дольше века длится день»).

394. Новое мышление, которое, надеюсь, медленно, но неуклонно утверждается в нашем сложном мире, нуждается и в новом языке – открытом, искреннем, честном, ибо идея свободы, всех и каждого, что является высшей общечеловеческой ценностью, даром природы, сегодня осознаётся человечеством остро, как никогда. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

395. Нравственность литературы в том, что, обращаясь к лучшему в человеке – его достоинству и чести, развертывая перед его взором необъятные горизонты и красоту

мира, направляет его мысль к самому себе, дает ему возможность жить полной духовной жизнью. (Статьи).

396. Нравственность – это изначальный и наиглавнейший закон бытия для человека. Каждое поколение, каждый индивид воспринимает его как незыблемое и священное наследие предков. (Диалоги).

397. Нужно решительно освобождать нашу литературу от бремени серости, пошлости, схематизма, спекуляций на теме – от всего, что дискредитирует это высокое понятие. (Статьи).

398. Нужны целые страницы, чтобы писатель смог выплеснуть сжигающие его страсти. (Диалоги).

О

399. Образное слово художника, ратующее за сохранение жизни на земле, не может быть оставлено на потом – оно требует своего немедленного действия. (Выступления).

400. Обувь давит лишь на своей ноге. (Статьи).

401. Общество должно себя в чем-то серьезно умерить, но пойти на затраты в просвещении. Тогда мы сможем реально вести речь о научно-техническом прогрессе, тогда во множестве появятся таланты, умы с высоким нравственным, духовным потенциалом. (Диалоги).

402. Объединение людей и народов, в чем видел задачу литературы Л. Толстой, возможно лишь на основе общечеловеческих ценностей. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

403. …обыватель прежде всего – это человек, озабоченный делами лишь собственного благополучия. (Диалоги).

404. Обыденность семейных будней убьет любое великое чувство. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

405. Оголтелый милитаризм ныне посягает на самые основы бытия. (Статьи).

406. Оградиться от взаимодействия с другими культурами, особенно если они более развиты, – значит лишиться источника собственного развития. (Статьи).

407. …один из главных аспектов интернационализма – языковая политика. (Диалоги).

408. Одна из причин болезни общества – болезнь духа. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

409. Одна из главных задач писателя – ставить диагноз нравственного состояния общества, предвидеть эволюцию в духовной атмосфере времени. (Выступления).

410. Одна из главных задач человека – вернуть своё достоинство. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

411. Однообразие не может обеспечить развития. (Диалоги).

412. О, жажда славы – ты великий двигатель истории! («Восхождение на Фудзияму»).

413. О, как велико стремление человека быть услышанным наверху! («Плаха»).

414. Окружение заставляет слепо следовать за остальными, и человек теряет себя. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

415. …Октябрьская революция привнесла в нашу жизнь и утвердила в качестве новых общественных закономерностей, понятие интернационализма и, в частности, интернационализма советской литературы, – явление поистине уникальное… (Статьи).

416. Опустошение себя ненавистью, завистью, злобой делает человека рабом ночи, а не творцом света. (Диалоги).
417. О, романтика, вечная спутница утопий и их неизбежных крушений! («Тавро Кассандры»).
418. …оружие всегда было прежде хлеба… (Диалоги).
419. Ослу ведь не докажешь, что он осёл. (Диалоги).
420. Основа культуры народа – неизменные духовные и нравственные ценности, выработанные в течение тысячелетней истории. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
421. Основной принцип – духовное возрождение мира взрослых и детей, стремящих слиться в единую семью. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
422. Оставлять культуру без средств существования – это вопиющее бедствие, равносильное рубке топором интеллектуальных корней нации. (Выступления).
423. Ответственность человечества перед потомством отныне приобретает новый характер, возможно, это новый виток эволюции. («Тавро Кассандры»).
424. Ответственность писателя – в выстраданном слове, полном муки, боли, веры, надежды людей, от имени которых ему поручено говорить. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
425. Отдельную человеческую личность можно сравнить с фокусом, в котором собраны все воздействия действительности, их изучение дает нам возможность познать через человека содержание, сущность и тенденции времени. (Диалоги).
426. Охлократия – безумная ярость митинга. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
427. Охотничье счастье как ветер – не уследишь. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

П

428. … память современников как бы продлевает срок жизни ушедшего от нас человека. (Статьи).
429. Память – мера человеческой личности, ее духовности. (Диалоги).
430. …память – это беспощадная совесть наша. А совесть никогда не позволит человеку невольно, а тем более вольно предать высшие духовные идеалы. (Диалоги).
431. «Пассивному» садизму подвержены и те, кто извлекает хотя бы минимум удовольствия из страданий другого. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
432. Песня очищает человека, сближает людей. («Материнское поле»).
433. Песня в моём понимании – весть из прошлого. («И дольше века длится день»).
434. Пессимизм – отсутствие цели. (Диалоги).
435. Писатель пишет даже тогда, когда он ничего не пишет. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
436. Писатель, конечно, должен от природы обладать способностью художественно мыслить, но формирование его таланта, его личности связано с определенной общественной средой, с духовным опытом, культурными традициями данной среды, с ее мировоззрением и политическим устройством. (Статьи).

437. Писатель не должен допускать снижение уровня. Если же «наш пострел везде поспел», но «поспел» за счет качества, то лучше сосредоточиться на чем-нибудь одном и делать это основательно. (Диалоги).
438. Писателю нужен современный образ мышления, эрудиция, он должен знать историю, смежные науки. (Диалоги).
439. Писать и, следовательно, думать на русском языке для меня все равно, что снимать широкоформатно. (Диалоги).
440. Плох всякий стандарт… (Диалоги).
441. Плохо, когда обругана талантливая вещь. Ну да она выстоит: за битого, как говорится, двух небитых дают. (Статьи).
442. Плутать в чащобе, тонуть среди болот дидактики, риторики, голой декларативности. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
443. Подглядывать в чужую душу, как в замочную скважину – низкое занятие. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
444. Подготовка к миру дается человечеству гораздо труднее, чем привычное для него состояние готовности к войне – если не к агрессии, то к отпору. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
445. Поиск ведется в одиночку, находки принадлежат всем. (Статьи).
446. Пока человек жив, духом он могуч, как море, и бесконечен, как небо, ибо нет предела его мысли. («Пегий пес, бегущий краем моря»).
447. Показывать борьбу добра со злом в этой жизни – не легкое дело. (Диалоги).
448. Политика – грязное дело. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
449. Полифония самых разных голосов и разноголосица оповещают нас о том, что наступила пора широкого демократического обсуждения любого произведения. (Диалоги).
450. Попытка изгнать из жизни человека нравственность и стыдливость – самая большая вина нашего века. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
451. Попытки достичь художественной высоты без философского подхода обречены на провал. (Статьи).
452. Порнография – любовь импотента в морге. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
453. Поскольку уровень критики, ее критериев на местах страдает узостью, агрессивностью, то автору в этой среде приходится подчас нелегко. Навешиваются сразу ярлыки, появляется несправедливая критика, начинаются проработки. (Диалоги).
454. Поскольку оба языка – и киргизский, и русский – одинаково родные, я воспитанник двух матерей, обогативших меня, насколько я мог воспринять, своими дарами и тревогами: это моя судьба, полагаю, на всю жизнь… (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
455. Поступать по велению сердца – не мудрствуя лукаво. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
456. Потерявший стыд не может называться человеком. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
457. Потомки умеют не только ценить, но и судить. («Восхождение на Фудзияму»).

458. Похоронили начисто старое ручное мастерство, а ведь в руках и душа, и глаза человека… («Прощай, Гульсары»).
459. Похороны достойно прожившего человека не обуза, не помеха, а великое, пусть и горестное событие и тому должны быть свои подобающие почести. («И дольше века длится день»).
460. Почему в любви всегда больше испепеляющих трагедий, чем цветущего счастья? («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
461. Почему мы сегодня часто пишем темно и смутно: так, значит, живём. Вот слово и не излучает божественный свет. (Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
462. Поэзия – революция души. (Диалоги).
463. Поэту мало быть только человеком. Он должен стать морем, скалой, облаком… (Статьи).
464. Поэт закрепляет великий секрет связи времен, вечной живой памяти. (Статьи).
465. Поэтика мифа нам близка и понятна, а фантастика – это детище нашего века. (Диалоги).
466. Правдиво и глубоко изображать человека – единственная задача писателей всего мира, и какое счастье, что мы имеем возможность читать друг друга! (Статьи).
467. Право быть человеком дорого стоит. (Эссе).
468. Признав, что и в другом наряду со «злом» существует «добро», ты можешь боле объективно оценить самого себя. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
469. Принципиальная заслуга нашего, советского, кинематографа в том, пожалуй, что он запечатлел лицо человека. (Выступления).
470. Природа на многие тысячелетия оказалась заложницей властолюбия, угнетения человека человеком, господства одного народа над другим, разделения на «рабов» и «хозяев». (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
471. Признавать чьи-либо выдающиеся качества и поступки – значит вносить свою лепту в развитие мироздания. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
472. …природа не несет ответственности перед человеком. (Статьи).
473. Притча убывает, абсурд возрастает. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
474. Приближение к Богу через бесконечное совершенствование собственного духа. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
475. Проблема культуры, и в частности «диалога культур», о чём мечтал русский мыслитель Михаил Бахтин, выходит сегодня на первый план. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
476. Прогресс – лишь техническое приложение к идее. («Тавро Кассандры»).
477. Прозрение наступает через отрицание. («Тавро Кассандры»).
478. Проповеди рождаются и происходят в душе. Все самое великое совершается в наших душах. А душа – модель Космоса. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
479. Пропустить через свою душу и подобно пчеле, собирающей мед, влить в свое сердце. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

480. Противостояние доброго и злого мирным не бывает, они в постоянной борьбе и вражде между собой. (Диалоги).
481. Процесс чтения – чувство духовного обновления. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
482. Прочный мир должен иметь своей основой осознанную взаимозависимость всего, из чего складывается человеческая Вселенная. (Диалоги).
483. Прошлое ведь как отстоявшаяся вода. Мутный раствор светлеет: что-то выпадает в осадок, что-то растворяется, словом, все становится на свои места. (Диалоги).
484. …публицистика – явление «сезонное». (Статьи).
485. Путь к себе бесконечен, как бесконечна Вселенная. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Р

486. Разум – наша надежда. (Статьи).
487. Разум оказался вечным заложником Зла. («Тавро Кассандры»).
488. Раньше религия была знаменем, за которым шли, теперь она – обоз, который подбирает раненных. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
489. Раскаяние – это вечная и неизбывная забота человеческого духа о самом себе. («Плаха»).
490. Рассудительность – функция сознания, чувства – привилегия сердца. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
491. Реализм в литературе есть показатель ее зрелости. (Статьи).
492. Реализм современной мировой литературы ныне достиг такого совершенства, что он отличен от реалистических повествований прошлого, как Евклидова геометрия от геометрии Лобачевского. (Выступления).
493. …реальная действительность фантастична…она страшнее любой фантастики, ибо…реальна. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
494. Река – это красота. Нельзя, чтобы ее превращали в навоз. (Диалоги).
495. Рождена женщиной – благодари судьбу. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

С

496. … самая страшная из грозящих нам катастроф – уничтожение человеческого в человеке, катастрофа, означающая, что человек не состоялся… (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
497. Самое тяжелое наследие расовой теории – искажение исторической правды. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
498. …самое верное в дружбе и взаимопонимании людей – общность их интересов и убеждений. (Статьи).
499. Самое необыкновенное ощущение, какое я пережил в детстве, – книга. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

500. Самое страшное горе – это одиночество. («И дольше века длится день»).
501. Самоиронию, видимо, может позволить себе человек, лишь внутренне уверенный в собственных достоинствах. (Диалоги).
502. …самоорганизация человеческого общества невозможна без денег ни дня, ни часу. (Эссе).
503. Самый неуклюжий среди зверей, медведь, и т за кусочек сахару целый день танцует в цирке. («Восхождение на Фудзияму»).
504. Самым главным достоинством истинного творчества является то, что оно понятно людям всех национальностей. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
505. Свобода смерти есть исполинская трагедия духа, ничем не компенсируемая, ничем не измеримая. («Тавро Кассандры»).
506. Свобода без достатка тоже ой какое нелегкое, пустое дело. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
507. Свобода сильных – свобода слабых. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
508. Свобода на блюдечке не подносится, во всяком случае. (Эссе).
509. …свобода любит хозяина! (Эссе).
510. Свобода настолько прекрасна, насколько и опасна. (Диалоги).
511. Свобода – это обретение все новых духовных пространств, новая ступень в нравственном социальном совершенствовании человека. (Диалоги).
512. … свет нравственности может оказаться затянутым черными облаками сил зла, и тогда весь мир погрузится в пучину тьмы. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
513. … свет первых книг не меркнет, идеалы, рожденные им, не рассыпаются в прах. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
514. С высоты Мухтара Ауэзова мы судим о себе и общаемся с другими культурами и народами. (Статьи).
515. Сегодня каждый из нас обязан сохранить то своеобразие, те отличительные черты, которые приобрел его народ в силу своего географического положения, языковых особенностей, за всю историю своего формирования, ибо мир красив своим разнообразием. (Диалоги).
516. Сегодня у человечества нет и не может быть ничего главнее, чем мысль о мире. (Диалоги).
517. Сегодняшние живут во вчерашнем, но если завтрашние забудут о сегодняшнем, это беда для всех… («Плаха»).
518. Секрет шекспировского творчества заключается, по-видимому, в том, что он, не мудрствуя лукаво, выражал и разрешал в потрясающих художественных образах самые коренные, элементарные, извечные проблемы человеческого бытия, взаимоотношений личности и общества, то есть сумел найти самую трепетную сердцевину предмета искусства, ибо предмет искусства – это прежде всего человековедение. (Выступления).
519. Семейные сцены – капитальный ремонт любви. («Восхождение на Фудзияму»).
520. Сила массового искусства в наглядном и неотвратимом действии рыночного спроса-предложения. (Эссе).

521. Синтез проблем и конфликтов – это та почва, на которой зиждется искусство, на которой вырастают характеры настоящего и будущего. (Выступления).
522. С каждой революцией жизнь общества начинается на совершенно новой основе. (Диалоги).
523. Сказать просто, сделать не так легко. («И дольше века длится день»).
524. Сказка – вечная душа жизни. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
525. Сквозь кровоточащий текст писателя (Достоевский) светит бессмертный завет Христа: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
526. Сколько чертей может разместиться на кончике иголки! (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
527. Сложное историческое время… форма бытия… структура мышления… (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
528. Слова могут устаревать, но не должен стать анахронизмом человеческий дух. (Диалоги).
529. Слово – потенциал вечности, заключенный в нас. Мы умираем, но слово остается. И потому оно – Бог. («Тавро Кассандры»).
530. Слово выпасает Бога на небесах, Слово доит молоко Вселенной и кормит нас тем молоком из рода в род, из века в век. И потому вне Слова, за пределами Слова нет ни Бога, ни Вселенной, и нет в мире силы, превосходящей силу Слова, и не в мире пламени, превосходящего жаром пламя и мощь «Слова». («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
531. Слово умирает, если не делиться им с другими… собеседование – труднейший жанр, требующий от читателя немалого терпения и вдумчивости. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
532. Слово – результат новой жизни, что, как известно, является прерогативой Бога. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
533. Слово – заветное. Им открывается небывалый мир. (Статьи).
534. Слово в мире политики являлось наиболее почитаемым доказательством того, что ты Человек. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
535. Слово – преображенная памятью боль, вопль отчаяния и проклятья тех, о ком человечество, история не имеет права забыть. (Статьи).
536. Слово несет на себе почти фотографический отпечаток наших личностей… (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
537. Слово вбирает в себя судьбу мира. (Диалоги).
538. Слово – это вечная сила. («И дольше века длится день»).
539. Слово – родовое достояние человека, передаваемое ему в пожизненное личное наследство. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
540. Смелые действия одного породят триумф свободы всех. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
541. Смерть есть не несчастье, а дар. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
542. Сможешь жить – живи, не сможешь – умри.(«И дольше века длится день»).
543. Смута зреет в тайне, на то она и смута. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).

544. Смысл жизни – в счастье, а успех – начало счастья.(«И дольше века длится день»).
545. «Сны» – это, пожалуй, до-кино, которое было испокон веку даровано человечеству… (Статьи).
546. Соблазн «собственного величия» неотвратимо ведет к самодовольству. А от него к догматизму. (Диалоги).
547. Совесть – это «я». (Диалоги).
548. Современное искусство – реализм – открыло человека. (Выступления).
549. Социальные явления, характерные для современного мира, вырастают из пустоты, свившей гнездо в человеческой душе. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
550. Способность одной нации осваивать достижения другой – важный критерий жизнеспособности ее культуры. (Выступления).
551. Старая формула «Запад есть Запад, Восток есть Восток» давно уже не «работает». Все течет, все меняется. (Диалоги).
552. Стать маленьким – превратиться в Великана. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
553. Стоит слегка потеснить добро, как зло тут же укрепляет свои позиции. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
554. С точки зрения социального устройства и развития производительных сил мы живем в сложное, чрезвычайно разноликое время. (Статьи).
555. Странно, но в наш век стало почему-то зазорно говорить, что человек всегда приспосабливался и должен приспосабливаться к окружающей среде; более красиво звучит, конечно, когда человек природу покоряет. Но иногда это бывают пирровы победы. (Диалоги).
556. Страшен слепой бунт людей, превращённых в толпу. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
557. Стремительное развитие военной технологии для космоса – это конечная конституция зла. (Статьи).
558. Судьба человека закладывается изначально отчей землей. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
559. Судьба без образа будущего – бесплодна. («Тавро Кассандры»).
560. Судьба человеческая, как горная тропа: то вверх, то вниз, то вдруг пропасть впереди. Одному, случается, не под силу, а всем миром одолеть можно… («Материнское поле»).
561. Суть планетарного мышления заключается в том, чтобы каждый человек думал бы о другом человеке, о людях других стран так же, как о себе самом... (Диалоги).
562. Существует одна непреложная данность, одинаковая для все и всегда, – никто не волен знать наперед, что есть судьба, что написано ему на роду, – только жизнь сама покажет, что кому суждено, а иначе зачем судьбе быть судьбою… («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
563. …существование критики – совершенно необходимое условие существования художественной литературы, ее движения. (Диалоги).
564. Сходятся люди диаметрально противоположных жизненных позиций. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
565. Счастье хлебороба в том, что он посеет да пожнёт. («Материнское поле»).
566. Счастье и несчастье растут от одного корня. («И дольше века длится день»).

Т

567. Так же, как древо жизни, древо мысли вечно. (Статьи).
568. Так случается, когда обществу нечем заполнить вакуум бездуховности, так зароняются в сознание бациллы фашизма. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
569. Так уж устроено в нашей жизни: добродетели – всегда дефицит, зла – всегда в избытке, всегда через край. («Тавро Кассандры»).
570. Талант – это ответственность. (Статьи).
571. Там, где существует власть, не угасает пламя зависти. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
572. Там, где отсутствует твердая воля, витает тень поражения. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
573. Там, где есть запрет на свободу слова и оппозицию – там умирает истина. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
574. Там, где в основу воспитания положено убийство, под каким бы соусом оно ни подавалось, получим либо камикадзе, либо Джеймса Бонда. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
575. Там, где шёл на войну народ, оставались горькие тропы… («Джамиля»).
576. Там, где деньги, слову доброму не место, красоте не место. («Белый пароход»).
577. Творить можно словом. Все, что происходит в нас и с нами, вершится через слово. И все, что рукотворно, в конечном счете – это реализация слова. («Тавро Кассандры»).
578. …творческие ресурсы разума могут быть приравнены лишь к энергетическим ресурсам Солнца. (Статьи).
579. Те, кто готовит войну, поступают безнравственно, но добродетельны те, кто сражается на поле брани. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
580. Те, кто вздыхает о прошлом, во многом виноваты в том, что мы оказались перед сегодняшними острыми проблемами. (Диалоги).
581. Технический прогресс, удовлетворяя одни потребности человека, атрофирует другие. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
582. Только искоренение бед и пороков каждым человеком, начиная с себя, и всеми вместе, всем родом людским, может обновить перспективу жизни. («Тавро Кассандры»).
583. Только родное слово, познанное и постигнутое в детстве, может напоить душу поэзией, рожденной опытом народа, пробудить в человеке первые истоки национальной гордости, доставить эстетическое наслаждение многомерностью и многозначностью языка предков. (Статьи).
584. Только по недомыслию можно благо обернуть во зло себе. (Статьи).
585. Только разрядка международной напряженности может считаться прогрессивной политикой сегодня. (Статьи).
586. Только стереотип легко и просто заменим. (Выступления).
587. Только счастье – оно живёт у того, кто честь и совесть свою бережёт. («Джамиля»).
588. Только тот мог остаться один на один с безмолвием сарозеков, кто способен был соразмерить величие пустыни с собственным духом. («И дольше века длится день»).

589. Только на бога не может быть обиды – если смерть пошлёт, значит, жизни пришёл предел, на то рождался, – а за всё остальное на земле есть и должен быть спрос! («И дольше века длится день»).
590. Томас Манн принадлежит к тем большим художникам, которые как бы выбиваются из всяких ранжиров. (Диалоги).
591. Тоска – это вещь страшная. («И дольше века длится день»).
592. Тот, кто не видит снов, не видит и реальности. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
593. Тот, кто испытал ощущение вечности, – человек в полном смысле этого слова. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
594. Тот, кто в беде покидает свой народ, волей-неволей становится его врагом! («Лицом к лицу»).
595. Тот период, когда возникали языки, безвозвратно миновал. (Диалоги).
596. То, что первым в схватку со «смертью» вступает поэт, – отнюдь не в укор «непоэтам». (Статьи).
597. Точно так же, владея набором слов и приемов, автор окажется у разбитого корыта, если творение его бессодержательно. (Диалоги).
598. Трава родится от травы, и тому воля природы, твари рождаются от тварей, и тому воля природы, и только прихоть человека может встать поперёк естества… («И дольше века длится день»).
599. …трагедия – горький спутник счастья… (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
600. Тривиальность противопоказана серьезной литературе, к чему бы она не обращалась – к трагедии ли, к героизму ли, утверждению ли разумности и достоинства человека, к осмеянию ли самодовольства, упоенности властью. (Статьи).
601. …трудолюбие одно из непременных мерил достоинства человека. (Статьи).

У

602. Убить не могут, а жизни отравляют. («Восхождение на Фудзияму»).
603. У богатых богатство в океан не вмещается, а у бедных бедность в океан не влезает. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
604. У всего живого есть своя весна и своя осень. («Первый учитель»).
605. Угасание желания жить есть угасание мировой цивилизации. Это и будет концом света. («Тавро Кассандры»).
606. У каждой головы своя боль. («Восхождение на Фудзияму»).
607. У каждого Моцарта есть свой Сольери. («Восхождение на Фудзияму»).
608. У каждого предстоящего акта судьбы есть незримая дверь, заранее приоткрытая, и кому написано на роду переступить порог этой двери, узнает об этом, лишь оказавшись заложником по ту сторону ее. («Когда падают горы (Вечная невеста)»).
609. У каждого человека, помимо собственной матери, должно быть еще четыре матери – святыни. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
610. У каждого поэта свой возраст. (Статьи).

611. …у каждого писателя должна быть своя точка отсчета, своя точка присоединения к земле. (Диалоги).

612. У любви нет определенной формулы, но на земле много самых разнообразных памятников ей. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).

613. Умение владеть словом и делать его фактом искусства – обязательное условие для каждого пишущего. (Диалоги).

614. Уметь вписаться своими красками, интонациями в общечеловеческую мозаику – вот высшая цель! (Диалоги).

615. Уничтожить природу – значит отнять священный источник вдохновения у поэзии. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

616. … у религии не должно быть врагов… (Эссе).

617. У риска и бесстрашия одна мать. («Прощай, Гульсары»).

618. Уроки прошлого – это средство очистить от ошибок день сегодняшний, чтобы яснее увидеть в нем, в нашем дне, ростки и приметы нашего же завтра. (Диалоги).

619. У тёмного дела конец худой. («Белый пароход»).

620. Утрата хоть одной краски из палитры общечеловеческой культуры невосполнима. (Статьи).

621. Учительство – великая сила страны. (Выступления).

Ф

622. Фольклор является хранилищем творчества народа, формирует национальные традиции. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Х

623. Хиросима – это дьявольский расчет, где жертвы атомной бомбардировки всего лишь опосредованная цель для достижения иной, далеко идущей геополитической цели. (Статьи).

624. Хиросима – вовеки и никогда! (Статьи).

625. Хлеб бессмертен, и жизнь бессмертна, и труд бессмертен! («Материнское поле»).

626. Хочешь мира – готовься к миру. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

627. Худо, когда люди не умом блещут, а богатством. («Белый пароход»).

628. Худо, когда певцы состязаются в славословии, из певцов они превращаются во врагов песни. («Белый пароход»).

629. Художник и народ – две сопряженные величины. (Статьи).

630. Художник, который понимает драматизм бытия, побеждает возраст. (Статьи).

631. Художнику необходимо социальное и философское осмысление последствий колониализма как тягчайшего опыта «самозакабаления», перенесенного человечеством. (Диалоги).

Ц

632. Цена ценою познаётся. («Плаха»).
633. Цивилизации приходят и уходят, деньги остаются. (Эссе).

Ч

634. Человек, отвергший религию, обязательно ищет ее заменитель. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
635. Человек, как частица массы, психически ненормален. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
636. Человек, навсегда способен сохранить в своей душе чистоту и непорочность детства. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
637. Человек, утративший мечту подняться к «духовному солнцу», не может упрекать солнце за чрезмерную яркость его лучей. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
638. Человек, у которого в детстве отнимается прекрасный дар природы – удивление и понимание, и в будущем обречен на тусклое существование. Его удел – прозябание, тоска, безверие. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
639. Человек, расставшийся с Богом, начинает слепо верить в разум. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
640. Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним мигом. (Статьи).
641. Человек должен думать обо всем, даже о конце света…(Статьи).
642. «Человек чести не боится задавать себе самые острые и трудные вопросы». (Статьи).
643. Человек – центр истории, центр Вселенной. (Статьи).
644. …человек не песчинка, хотя бы потому, что у него есть такие представители рода человеческого, как Шекспир. (Выступления).
645. Человек, у которого нет памяти, нет истории… обречен на духовную нищету; он не готов к восприятию сложнейшей современной жизни. (Диалоги).
646. Человек призван преобразовать мир. (Диалоги).
647. …человек, освобожденный от ненужных хлопот, лучше подготовлен к встрече с подлинной культурой, чем человек, задерганный бытом. (Диалоги).
648. Человек не должен рождаться на свет, чтобы производить оружие. («Тавро Кассандры»).
649. Человек обязательно должен оставаться в некотором смысле «провинциалом» – исповедовать правила поведения, законы морали, завещанные нам предками. И главный закон: не всё дозволено! (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
650. Человека долго рожать и растить, а убить – скорее скорого. («Белый пароход»).
651. Человеку свойственно жить сиюминутной жизнью. (Выступления).

652. Человеку нужно хоть раз в жизни остаться с собственной совестью. («Восхождение на Фудзияму»).
653. Человеку даны преимущества разума, заключающего в себе неисчерпаемое движение вечности, и, если человек хочет выжить, если он хочет достичь вершин цивилизации, ему необходимо побеждать в себе Зло. («Тавро Кассандры»).
654. Человеческая душа – ларец с множеством неразгаданных загадок. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
655. …человеческая жизнь имеет абсолютную ценность. (Статьи).
656. …человеческая натура неисчерпаема, бесконечна, непредсказуема. (Диалоги).
657. Человечество глядит в дали прошлого, чтобы осмыслить настоящее. (Диалоги).
658. Человеческое общество уже с момента своего возникновения усвоило, что человек, за словом которого ничего нет, мало чего стоит и сам. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
659. …чем богаче живет общество, чем больше сытости, тем больше выпадает на долю людей испытаний сытостью, благополучием. (Диалоги).
660. …чем выше уровень грамотности, тем больше трудностей, сложностей в воспитании, надо быть более тонкими в своих методах, в своих приемах, более изощренными, гибкими. (Диалоги).
661. Чем свободнее становимся благодаря расцвету науки и техники, тем острее, если не сказать болезненнее, ощущаем несвободу. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
662. Чем больше имел, тем больше хотелось. («И дольше века длится день»).
663. Читатель не должен замечать усилий писателя, как он пишет. Иначе это будет не чтение. (Диалоги).
664. Что бы ни ждало нас на свете, правда пребудет вовеки, пока рождаются и умирают люди… («Белый пароход»).
665. Чтобы уничтожить войну, надо идти войной. («Восхождение на Фудзияму»).
666. … чтобы победить страх смерти, человек должен стать поэтом? (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
667. Чтобы могло возникнуть апокалипсическое предощущение, необходимо, чтобы в понятии людей жили сопоставимые представления добра и зла из поколения в поколение. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
668. Чтобы учитель был учителем, его должны уважать окружающие люди. (Выступления).
669. Чтобы литература что-то «ощутила» и попыталась выразить на своем языке, это прежде ощущает эпоха, человек. (Диалоги).
670. Что до искусства, главный смысл и цель его неизменны – заставлять читателя полюбить жизнь во всех ее разнообразных проявлениях. (Статьи).
671. Что пользы от самого горького раскаяния, если оно пришло слишком поздно. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
672. Чувство народа – чувство истории, ибо она и есть дело его рук. (Диалоги).
673. Чувство вечности жизни – дар детства, жажда нового – залог мудрости. (Диалоги).
674. Чужая жена всегда кажется девушкой. («Восхождение на Фудзияму»).

Ш

675. Шекспир живет на всех языках и наречиях. (Выступления).
676. Шекспир как художник и мыслитель столь же прост, как и велик. (Выступления).
677. …Шекспир – это океанский прибой, вечно бьющийся в берега жизни! (Выступления).

Щ

Э

678. Эгоизм – замкнутость на себя – причина несчастья для человека. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).
679. Этнографизм и абстрактность – две крайности, две реальные преграды на пути к художественным открытиям. (Диалоги).
680. Это редкий талант и большое искусство – сохранить молодость духа. (Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)).
681. Эхо мудрой человечности – залог будущей гармонии. (Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)).

Ю

Я

682. Я вижу свою задачу в том, чтобы подвергнуть нравственную основу героя максимальному испытанию. (Диалоги).
683. Я должен писать в соответствии с моим образом мышления, с моим видением, я должен взращивать свою любовь к человеку. (Диалоги).
684. Я думаю, что исповедь должна дополнять проповедь, а проповедь дополнять исповедь. (Диалоги).
685. Язык – это автопортрет народа. (Статьи).
686. Язык любого народа – это уникальный феномен, созданный гением народа, и утрата его приводит только к потерям. (Статьи).
687. Я сразу хочу оговориться: общеизвестно, что русский язык – великий язык, и толковать сегодня о его роли для всех национальных культур страны равносильно тому, что ломиться в открытую дверь. (Диалоги).

Часть IV. Афоризмы, крылатые выражения[1]

Б

1. Блажен, кто, начиная мыслить, охранен мудрым наставником. (Ю. Олеша), (1).
2. ..блаженное погружение в себя, как в вечность, на дне которой нет зла. (Религиозный мыслитель Василий Розанов), (1).
3. Бог еще не окончательно разуверился в людях, если посылает на землю ангелов. (Индийская мудрость), (1).
4. Бог диктует, а я пишу. (Дюма-отец), (1).
5. Бог – не какая-то личность. Бог является нашим внутренним принципом. Вот почему я говорю, что Истина есть Бог. (М.Ганди), (1).
6. Божественное проявляется в человеке больше, чем в чем-либо другом. (Евангелие Рамакришны), (1).
7. Большой пожар начинается с искры, высеченной маленьким огнивом. (Конфуций), (2).
8. Будущее поэзии безгранично. Я имею в виду, что до тех пор, пока поэзия достойна своей благородной миссии, можно надеяться, что мы, человечество, в конце концов найдём в поэзии ту основу, которая придаст нам силы. (Мэтью Арнолд), (1).
9. Было бы истинное знание, шли бы по большой дороге. Чего я боюсь – так это узких тропинок. Большая дорога совершенно ровная, но народ любит тропинки. (Лао-цзы), (1).
10. Быть хорошим читателем, точно так же как хорошим писателем, – это всего лишь синоним достигнутой каждой конкретной личностью нравственной высоты. (Икэда), (1).

В

11. Важнейший факт современности состоит в том, что суверенное государство обретает грубо насильственный характер и начинает проводить политику, наносящую страшнейший вред человеческой жизни. (Норман Казинс), (1).
12. В века демократии среди общего непостоянства непостояннее всего человеческое сердце. (Фр. историк Токвиль), (1).
13. Велика и благородна миссия литературы – заставить человека любить жизнь, мир. (Л.Н.Толстой), (6).
14. Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны и понятны всем. (Л. Толстой), (1).
15. Вера есть любовь к незримому. Доверие к тому, что кажется невидимым, несуществующим. (И. Гете), (1).

---

[1] В скобках указаны номера, которым соответствуют следующие произведения писателя:
1 – Ч. Айтматов, Д. Икэда. Ода величию духа (Диалоги)
2 - Ч. Айтматов, М. Шаханов. Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)
3 – Статьи
4 – Выступления
5 – Эссе
6 - Диалоги

16. ...владение ненасилием требует от человека гораздо большего искусства, нежели оно необходимо фехтовальщику со шпагой. (Ганди), (1).
17. Власть, основанная на насилии, становится жертвой насилия. (Д. Дидро), (2).
18. Вмешательство человека несет в себе печаль, а земной шар стареет все быстрее. (Циолковский), (2).
19. В памяти нуждаются не только праведные дела, но и человеческие грехи. (М. Шаханов), (2).
20. … в поэтическом ощущении мира нет разрыва между личным и общим; чем более чуток поэт, тем неразрывнее ощущает он «своё» и не «своё»; поэтому в эпохи бурь и тревог нежнейшие и интимнейшие стремления души поэта также преисполняются бурей и тревогой. (А.Блок), (1).
21. В пустыне человек стоит того, чего он стоит. (А. Экзюпери), (1).
22. Вражда – самая унизительная форма духовного рабства. (Икэда), (1).
23. Все прогрессы реакционны, если рушится человек. (А. Вознесенский), (2).
24. Все разнообразные духовные страдания людей должны стать нашими собственными страданиями. (Нитирэн Дайсенин), (1).
25. В сердце человека таится фантастическая сила. (Л. Толстой), (1).
26. В созерцании – понимание вещей. (Басе), (1).
27. Война – ужасное бедствие, ее нельзя романтизировать. (К. Воннегут), (6).
28. В те дни люди будут искать смерти, но не найдут ее. (Апокалипсис), (1).
29. В умирающей от голоду России сотни людей работают над переводами; книги, переведенные ими, печатаются и смогут дать новой России такое знакомство с мировой литературой, какое не доступно ни одному другому народу. (Г. Уэллс), (3).
30. Вы из тех немногих, которых природа создает, чтобы они были счастливы в любом положении, даже в горе. (Б. Пастернак), (3).
31. Вырвать из жизни кыргызского народа «Манас» – то же самое, что отрезать язык всему народу. (М. Ауэзов), (2).
32. Высокая культура творит высокие по содержанию стереотипы, и только подлинно великая культура освобождает человека от следования стереотипам, помогает ему быть самим собой. (О. Хаксли), (4).

Г

33. Главное в жизни человека моего склада заключается в том, что он думает и как он думает, а не в том, что он делает или испытывает. (Эйнштейн), (1).

Д

34. Далеко не уверен, что тяга к «войне» – в природе человека. Но учиться миру, любить жизнь – это наука, которая лучше всего усваивается в детстве. (Икэда), (1).
35. …Да, людям было трудно, очень трудно в наш грозные век, но они выдержали все – и выдержат все, что предстоит им испытать. (К. Кулиев), (3).
36. Дарование учит чести и бесстрашию, потому что оно открывает, как сказочно много вносит честь в общедраматический замысел существования. (Б. Пастернак), (3).
37. … для подлинного синтеза литературы и кино необходима безусловная органичность. (М. Капустин), (6).

38. Дни, прошедшие с любовью, – это жизнь… Дни, прожитые без любви, – просто дни… (М. Шаханов), (2).
39. Дураки учатся на своих, а умные – на чужих ошибках. (Бисмарк), (1).
40. Душераздирающий вой волчицы – пронзительный мотив романа. Горе матери, у которой отняли детеныша, потрясает. Неужели зверь любит свое дитя сильнее, чем человек? (Икэда), (1).

Е

41. Единственно живое знание – это то, которое существует в наших самых личных и глубоких проявлениях и отражает наше собственное значение и ценность. Луиджи Вольпичелли), (1).
42. Если меня спросят, кем я предпочитаю быть, я не колеблясь отвечу: «Народом». (Лабрюйер), (1).
43. Если слов моих одежды вывернуть, увидят люди, что у рубища изнанка – нитей золотых плетенье. (Инд. поэт Гамб), (1).
44. Если умирать, не признав своих ошибок, то не останется ничего, во имя чего стоило бы умирать. (Бухарин), (1).
45. Если жена правителя вмешивается в управление, у жены раба тоже чешется язык! (Арабский мыслитель Аль-Идриси), (2).

Ж

46. Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья… (А. П. Чехов), (1).
47. Жизнь – это движение моря, когда за грядою волн катит следующая гряда, за волной «предыдущего поколения» следует новая смена, а за ней последующая и так без конца… И море живет… (Абай), (3).
48. Жить лучше – быть лучше. (Рерих), (1).
49. Жить – это постоянно решать, чем мы будем. (Х.Ортега –и – Гассет), (5).

З

50. Замораживание слова ведет к параличу духа. (Икэда), (1).
51. Застывшая теология – это навязывание народу мертвых формул. (Эмерсон), (1).
52. ...зверь никогда не мог быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток. (Ф. М. Достоевский), (1).
53. Знание, полученное только путем коммуникации, остается мертвым. (Л. Вольпичелли), (1).

И

54. Ибо сильна любовь, как смерть. (Царь Соломон), (1).
55. Идеал счастья человека и общества заключается в совпадении души – «внутреннего» правителя – с государством – «внешним» правителем. (Платон), (1).

56. Идти широкими шагами сквозь огонь и бушующие волны настоящего мира… (Кэндзи Миядзява), (1).
57. Изменчивость – единственное, что неизменно. (Др. Индия), (4).
58. И книга эта вместо моего тела, и слово это – вместо души моей… (Григор Нарекаци, армянский поэт 10 в.), (1).
59. Именно поэзия, живопись, а также музыка и скульптура извлекают из не приспособленного для жизни мира духовные страдания и, отображая их, открывают перед нашим взором мир благословенный и радостный. (Нацумэ Сосэки), (1).
60. ….И объяли меня воды до души моей… (Ветхий завет), (3).
61. Источник силы или бессилия общества – духовный уровень жизни, а уж потом – уровень промышленности. (А. Солженицын), (1).
62. Искусство, вообще творчество – «воспоминание о будущем». (Константин Батюшков), (1).
63. …искусство существует затем, чтобы «при полном реализме найти в человеке человека». (Ф.М.Достоевский), (6).
64. Искусство управления государством – высшее из искусств. (Демокрит), (2).
65. И среди тысячной толпы – ты одинок, и находясь с собой наедине – ты одинок. (Восточн. Поэт), («Плаха»).

К

66. Как бы ни была плоха демократия, ничего лучше человечество пока еще не придумало. (Черчиль), (2).
67. Как и Шопенгауэр, я прежде всего думаю, что одно из наиболее сильных побуждений, ведущих к искусству и науке, – это желание уйти от будничной жизни с её мучительной жестокостью и безуспешной пустотой, уйти от уз вечно меняющихся собственных прихотей. (Эйнштейн), (1).
68. Как получиться в мире так могло, забыв про смысл ее первопричинный, мы женщину сместили, мы ее унизили до равенства с мужчиной. (Е. Евтушенко), (2).
69. Когда ребенок рождается, он мягок и нежен (т.е. он готов вступить в диалог с окружающим миром), а когда старик умирает, он жесткий и неподвижный. (Лао-цзы), (1).
70. Краткость – сестра таланта. (А.Чехов) («Восхождение на Фудзияму»).
71. Кризис Аральского моря – это символический пример того, к каким разрушительным последствиям может привести добросовестный эгоизм человека. (Икэда), (1).
72. Кто не изведал далеких дум, тот не избегнет близких огорчений. (Конфуций), (1).
73. Кулиев – свободный поэт. Он совершенно свободен от литературщины, украшательства, загроможденности, не говоря уже о фальши. Я бы сказала, что он свободен, как ветер, если бы ветер мог мыслить. (В.Звягинцева), (3).
74. Культура – это единство художественного стиля во всех проявлениях жизни этого народа. (Ницше), (1).
75. Культура нередко служит единственным ключом к постижению мудрости народа. (Гегель), (4).
76. Культура сохраняет основные ценности, оставленные нам предками, является синтезирующим началом, скрепляющей осью. (Икэда), (1).

Л

77. Лишь те политические ценности, которые выше самой политики, способны помочь. (К. Ясперс), (1).
78. Лучше один лев, чем тысяча овец. (Господин Макигути, первый президент «Сока Гаккай»), (1).
79. …любить поэта – значит быть готовым отдать жизнь за него. Читать поэта – друга, как думал Пушкин, – величайшая радость общения, возвращение, пусть на время, жизни тому, кого любишь. (К. Кулиев), (3).
80. Люди сейчас тревожатся о том, останется ли земля землей, хлеб – хлебом, вода – водой. (Кайсын Кулиев), (3).

М

81. Мечта обернулась дурным сном. (Лауреат Нобелевской премии Визель), (1).
82. Мировоззрение – внутренне солнце поэта. (Н.Тихонов), (4).
83. Мифы и воспоминания этносов переживают подъем как внутри, так и вне претендующей на глобальность, но эклектичной культуры. (А.Смит), (4).
84. Мой друг и высший судия. (Твардовский), (3).
85. Мы изменяем мир, мир изменяет нас. (Др. Индия), (4).
86. Мыслить – значит примыкать мыслью к общечеловеческой. (Гумбольдт), (1).

Н

87. Надо любить не смысл жизни, а самое жизнь. (Ф. Достоевский), (1).
88. …национальная ненависть – своеобразная вещь; она всегда наиболее сильна и непримирима на низшей ступени культуры. Но имеется и такая ступень, на которой она совершенно исчезнет, так что человек стоит некоторым образом *над* нациями и воспринимает удачи и огорчения соседнего народа так, как если бы они случились с его собственным. Эта ступень культуры отвечает моей натуре… (Гёте), (1).
89. Наша культура – это всё то, что из идейного наследия человечества стало нашим, слилось с нашей личностью в нашей обыденной жизни. (Луиджи Вольпичелли), (1).
90. На языке одном все люди плачут, на языке одном они смеются. (Кавказский поэт), (1).
91. Не бери то, что не принадлежит тебе, ибо оно погибнет. (Будда), (1).
92. Не знать своей истории – значит не иметь корней. (Шаханов), (2).
93. Не зная, что такое жизнь, можно ли знать смерть? (Конфуций), (1).
94. Не имеющий внешнего противника неизбежно гибнет. (Лао-цзы), (1).
95. Нельзя людей освобождать в наружной жизни больше, чем они освобождены внутри. (А. Герцен), (1).
96. Не надо фанатично держаться за свое прошлое, надо уметь от всего отжившего отказываться, добавляя вместо него опыт настоящего. (И. Гете), (6).
97. Ненасилие – не удел трусости, оно всегда героизм. (Ганди), (1).
98. Не следует чрезмерно рассчитывать на Бога, может быть, Бог сам рассчитывает на нас. (Отец Луи Повеля), (1).

99. Нет того дива на земле, перед которым встало бы в тупик диво человеческого восприятия. (Б. Пастернак), (1).

100. Нет врага страшнее тирана, действующего согласно присяге, в рамках закона и под сенью праведного знамени. (Ш. Монтескье), (2).

101. Никогда не опускай глаз, когда называешь имя отца своего! (учитель Ч. Айтматова), (1).

102. Никому не надо бояться смерти. Единственное, чего следует бояться, – это умереть, так и не узнав величайшей силы, которой владеешь. Это сила свободной воли, проявляемой в готовности отдать свою жизнь ради другого. Если собственными усилиями удается найти отклик в другом человеке, значит, именно в этот момент мы приблизились к собственному бессмертию. (Норман Казинс), (1).

103. Ни одно преступление против человека в режиме революции не может быть осуждено, потому что при этом режиме преступление становится нормой. (Фр. писатель маркиз де Сад), (2).

104. Нужно управлять железом, если нельзя управлять законом. (Сен-Жюст), (1).

О

105. Одинаково опасно глупцу вручать меч, а бессловесному доверять власть. (Пифагор), (2).

106. Один должен служить примером для равенства всех. (Нитирэн Дайсенин), (1).

107. Одно из наиболее сильных побуждений, ведущих к искусству и науке, – это желание уйти от будничной жизни с ее мучительной жестокостью и безутешной пустотой, уйти от уз вечно меняющихся собственных прихотей. (Энштейн), (1).

108. Океан – земной космос, бессмертная стихия, противостоящая суете цивилизации – стихия хаоса, где человеку трудно, а порой невозможно найти свое место. (Икэда), (1).

109. О мой Бог, Бог справедливый. Ты не тот, что живет на небесах, ты тот, кто внутри меня, ты моя совесть, моя душа! (Болг. поэт Христо Ботев), (1).

110. Он жил в стандартное время нестандартным образом. (Тахаун Ахтанов), (2).

111. «Он (Жавер) видел во мраке грозный восход неведомого духовного солнца; оно ужасало и ослепляло его. Филин был вынужден смотреть глазами орла». (В.Гюго), (1).

112. Ординарное мышление, скрываясь за красивыми фразами о науке и рационализме, привело современного человека к притуплению чувств, к лишению его воображения, к обеднению его духа. (Икэда), (1).

113. Освобожденная энергия атома разом изменила ее, кроме формы нашего мышления. (Эйнштейн), (1).

114. Отдаться служению обществу из чувства идеализма. (Б. Клинтон), (1).

115. От счастья до печали один шаг. (Н. Бонапарт), (2).

116. ...Ошибаются те, кто ссылает людей, думая, что тем самым может сломить их. Человека можно убить, но сломить его невозможно. (А. Рыбаков), (1).

117. Ощущать вину, которую уже никто не простит. (Икеда), (1).

118. Ощущать «недуг тупика». (Тейяр де Шарден), (1).

П

119. Париж – это праздник, который всегда с тобой. (Э.Хемингуэй), (6).

120. Писатель – растение многолетнее. (А. Блок), (3).

121. Письмо – это злоупотребление языком, чтение про себя – жалкий суррогат речи. (И. Гете), (1).
122. Побеждает только истина. (надпись на индийском государственном гербе, др.-инд. император Ашок) (6).
123. Подобно тому, как отец ответственен за поступки своих детей, так и каждый народ ответственен перед своей историей. (Абу Наср аль-Фараби), (2).
124. Помутилось сердце человеческое. (Ф. М. Достоевский) (1).
125. По природе люди близки друг к другу, но в процессе обучения далеко отходят друг от друга. (Конфуций), (1).
126. Поскольку человек не способен наблюдать эпоху, выйдя за ее пределы, он обязан нести ответственность за ту жизнь, которой он сейчас живет. (Сартр), (1).
127. После нас хоть потоп. Государство – это я! (Людовик XIV), (2).
128. Поток вещей и явлений, ни на мгновение не остающийся в одном и том же положении (в буддизме «мудзе» – изменчивость всего сущего), бессмертно и опасно закреплять с помощью слов. (Нагарджуна (II-III в., инд. философ), (1).
129. Почетное место достойного человека еще более возвышает, мелкого же – измельчает совершенно. (Ж. Лабрюйер), (2).
130. Поэт – это человек, который кричит от боли, а из его уст вырывается прекрасная музыка. (Кьеркегор), (1).
131. Поэт же не тот, кто пишет стихи, а кто умирает от поэзии. (В. Набоков), (1).
132. Правитель, если ты намерен подвергнуть кого-либо наказанию, то должен выносить свой приговор, помня заветы предков. Тогда и другие поверят в его справедливость и всей душой поддержат твои усилия». (Конфуций), (2).
133. Превыше народов – человечество. (И. Гете), (4).
134. Признак мудрости – согласиться, что все едино. (Гераклит), (1).
135. …при полном реализме найти в человеке человека…. (Ф. Достоевский), (4).
136. Природа не прощает людей, которыми движет корысть. (Икэда), (1).
137. Пусть ненавидят, лишь бы боялись. (римский император Калигула), (2).
138. Пусть не полюбится тому, кто истинно любить предрасположен. («Плаха»).

Р

139. Разумный правитель не может и не должен оставаться верным своему обещанию, если это вредит его интересам и если отпали причины, побудившие его дать обещание. (Макиавелли), (1).
140. Равенство не порождает войн. (Правитель Греции Солон), (2).
141. Раньше историю Дагестана писали сабли, и только XX век вручил Дагестану перо. (Р.Гамзатов), (3).
142. Революция – месть за мечту. (М. Пришвин), (1).
143. Ревнуют не затем, что есть причина, а только для того, чтоб ревновать. (У. Шекспир), (1).
144. Религия должна пронизывать все наши действия и поступки. Лишь в этом случае она потеряет свой сектантский характер и даст нам веру в моральное господство над космическим порядком. (М.Ганди), (1).

145. Роскошь общения предполагает взаимное душевное расположение, горячее стремление понять собеседника, т.е. понять его самого – что стоит за словом, чем оно, обращенное к тебе, продиктовано. (Э. Хемингуэй), (1).

146. Русская революция явилась первой в истории великой революцией, которая была с определенной целью спланирована и осуществлена (Историк Э. Карр), (1).

С

147. Сама религиозная мощь Земли переживает в нас решающий перелом: перелом, связанный с постижением самих себя. (Философ Тейяр Шарден), (1).

148. Самое лучшее воспитание – воспитание чувством. (Шаханов), (2).

149. Самый тягостный вид бедности – нужда среди богатства. (Сенека), (1).

150. Свобода! Какое множество преступлений совершалось под твоим именем! (Лоран), (1).

151. Сверкающие одеяния не являются свидетельством человечности так же, как лохмотья – признаком глупости. (Римский император Тит), (2).

152. Сегодня каждая литература должна решить, рассматривать ли ей себя как составную часть всей мировой литературы или же быть «великой» лишь у себя дома. (Сарвар Муршид), (3, 6).

153. Серьезное поражение воспитания не только в Америке, но и в большей части мира заключается в том, что людей воспитывали не в духе общечеловеческого, но в духе племенного, кланового сознания. (Н. Казинс), (1).

154. Сижу в президиуме, но счастья нет. (Р. Гамзатов), (2).

155. Социализм есть фантастический младший брат почти отжившего деспотизма, которому он хочет наследовать; его стремления, следовательно, в глубочайшем смысле слова реакционны. (Ф.Ницше), (1).

156. Социальная революция через революцию внутри человека. (Нарайян, инд. писатель), (1).

157. Соблазн «собственного величия» ведет к самодовольству, а отсюда – к догматизму. (Сарвар Муршид), (3).

158. Современная эпоха – это по существу эпоха трагическая. Именно поэтому люди не воспринимают ее трагичность. (Д. Лоренц), (1).

159. Стимул, подвигший человека обратиться к церкви, и стимул, послуживший стремлению обратиться к театру, в истоке своем едины. (пр. Харисон), (1).

160. Суть существования человека в эпоху НТП – «бегство от чуда». (А. Эйнштейн), (1).

161. Суть в достижении «гармонии между человеком и природой», когда сохраняются все достижения цивилизации, но прекращается варварское разрушение природы. (Икэда), (1).

162. Суть культуры в её непрерывности и неразрывной связи с прошлым. Для культуры история и традиция имеют ни с чем не сравнимое значение. (Икэда), (1).

163. Счастливое детство науки. (И. Ньютон), (1).

Т

164. Там, где исчезает дружба, разлагается общество, там, где исчезает любовь, страдают потомки. (Пророк Мухаммед), (2).

165. …только те, кто познал бездну ада, познали все о жизни. (С. Цвейг), (1).

166. Традиция заключает в себе мудрость, знания, накопленные предками за многие поколения и необходимые человеку для существования. Икэда), (1).

У

167. Уходит с Запада душа, ей нечего там делать. (Б. Пастернак), (6).

Ф

168. Фантастическое – это метафора жизни, позволяющая увидеть ее под новым, неожиданным углом зрения. (Ф. Достоевский), (3).

169. … фантастическое в искусстве имеет предел правды. (Ф. Достоевский), (3).

Х

170. Хватит ли «тела» планеты на «потребление» ее человечеством, оказавшимся среди всех живых существ самым прожорливым и пагубным видом? (Икэда), (1).

Ц

171. Царство Божие внутри нас. (Л.Н. Толстой). (1).

172. Цвет разгорается в мысль. (Эйзенштейн), (4).

Ч

173. Человек – мыслящий тростник, являясь слабым созданием, гибнущим от одного лишь дыхания стихии, в то же время мощью своей мысли, силой своего воображения объемлет Космос. (Паскаль), (1).

174. Человек не то, что он думает о себе, а что он есть на самом деле. (Кьеркегор), (1).

175. Человек – эволюция, осознающая самое себя. (Хаксли), (1).

176. Человек живет, как частица. В то же время внутри него существует красота универсальности, «единичное вечное», которое образуется из отношений равенства всех частиц существующих внутри человека. (Эмерсон), (1).

177. Человек не может оставаться только человеком: он должен или подняться над собой, или упасть в бездну, вырасти или в Бога, или в зверя. (Е. Н. Трубецкой), (1).

178. Человек совершил насилие над природой, и теперь должен ждать насилия природы над собой. (Циолковский), (2).

179. … человек смотрится в других людей, как в зеркала, откуда он узнает разные стороны своей собственной сущности. (К. Маркс), (6).

180. …человечество движется к тому, чтобы, переболев чувством добровольной несвободы, прийти к истинной радости, которая в общении друг с другом, от сердца к сердцу, от души к душе. (Икэда), (1).

181. Чем сильнее тиран подавляет слово, тем скорее оно обретает прочность гранита. (В. Гюго), (1).

182. Чем быть султаном в чужой стране, лучше быть ултаном (подошвой) у себя на родине! (Бейбарс), (2).

183. Читая книгу, не допускай, чтобы книга прочитывала тебя. (Тода-сенсей), (1).

184. Читая и перечитывая Гоголя, лишний раз убеждаешься, что подлинный реализм требует и от автора и от читателя самого смелого поэтического воображения, что молнии фантастики острее и явственнее озаряют действительность, чем тусклое освещение писателей-натуралистов. (С.Я. Маршак) (6).

185. Что сделало революцию? Честолюбие. Что положило ей конец? Тоже честолюбие. И каким прекрасным предлогом дурачить толпу была для нас всех свобода! (Наполеон), (1).

186. Чтобы родиться заново, нужно увидеть мир, каким его увидел Бог в первый день творения. (Митрополит Антоний), (1).

187. Чтобы стать великим писателем, нужны талант, знания и несчастливое детство… (Э. Хемингуэй), (2).

188. … чтобы заниматься физикой, надо читать греческие мифы. (Японский ученый), (1).

189. Чужого горя для поэта нет. (К. Кулиев), (3).

Ш

190. Шекспир вечен, потому что среди нас всегда есть Гамлеты и короли Лиры. (Д. Шостакович), (2).

Э

191. Эгоизм, насквозь пронизавший нашу цивилизацию, стремление жить только для себя, ради удовлетворения своих удовольствий, которые, увы, в конечном счёте оказываются сомнительными, не должны замалчиваться или оправдываться, как бы история не была тяжела. (Икеда), (1).

192. Это революционный долг художника – писать хорошо. (Маркес), (4).

Я

193. Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала. (А. Радищев), (1).

194. Я – все люди, все люди – я. (Шопенгауэр), (1).

195. Я исхожу из необходимости разрушить демаркационную линию между тем, что казалось реальным, и тем, что казалось фантастическим, ибо в мире, который я старался воплотить, этого барьера не существовало. (Габриэль Гарсиа Маркес), (3).

196. Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал Ленин. (В.В. Маяковский), (6).

197. Я сам хочу испробовать все, что дано всему человечеству… и вместе с человечеством уйти в небытие. (Фауст), (1).

198. Я служу литературе! (А. Блок), (3).

199. …я стал искать в ней (поэзии Кулиева) больше то, что называется местным колоритом. Я искал то, с чем мы сталкиваемся сплошь и рядом, когда имеем дело с поэзией малых народов, то, что является местным, ограниченным, что мы… принимаем за местный колорит. Этого я не нашел. Потому что стихи Кайсына Кулиева – это настоящая поэзия. (А.Тарковский), (3).

200. Я считаю важнейшей задачей взаимодействие национальных культур в масштабе мировой культуры. И в этом смысле культура, передаваясь по наследству как традиция, одновременно может, видимо, рассматриваться как то, что должно каждый раз заново создаваться и завоёвываться. (Икэда), (1).

201. Я убежден, что поэт в трудные для родной земли дни обязан находиться на переднем крае. Трусость и малодушие так же неприемлемы для поэта, как отсутствие воображения или чувства стихии родного языка. (К. Кулиев), (3).

Дмитриева Людмила Ивановна, Тагаев Мамед Джакыпович,
Шепелева Галина Петровна
Фразеологический мир Ч.Т. Айтматова

Редактор: Тагаев М. Дж.
Корректор: Дмитриева Е.В.
Набор: Дмитриева В.В.

Формат 60×901/16. Объем 20 п.л.
Подписано к печати 10.10.2023 г.
Заказ №96. Тираж 200 экз.
Отпечатано в типографии «Камилла Принт»
г. Бишкек, ул. Панфилова, 28