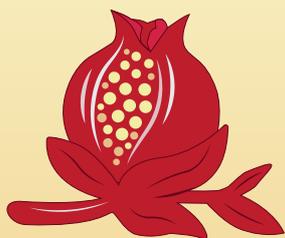


# Преняда

2023



№14

50  
ЛЕТ

# В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Первые полвека пройдены успешно!	2
ГРЕНАДА ВКонтакте!!!	8
Доброе утро, страна! Гренада в прямом эфире!	9
Камера, мотор, action!	11
Высокая честь	13
Блокфлейта в кругу друзей	15
ГРЕНАДА в строю!	17
1 июня – День защиты детей	22
НАША ДЕВОЧКА, НАША НИНЬЯ	24
Новые танцы “Гренады” в 2023 г.	26
Наше имя звучное – «Гренада»!	28
P.S.: Новые песни придумала жизнь	33



Подписывайтесь на официальную страницу «Гренады» в VK! Новости, анонсы мероприятий, музыка «Гренады» и многое другое!

[https://vk.com/grenada\\_group](https://vk.com/grenada_group)



## ПЕРВЫЕ ПОЛВЕКА ПРОЙДЕНЫ УСПЕШНО!

Год 2023 – год 50-летия ГРЕНАДЫ

статья Татьяны Львовны Владимирской

Наступление прошлого, 2023 года, для меня ознаменовалось появлением ледящей мозг мысли: НЕУЖЕЛИ УЖЕ 50?..

Согласитесь: возраст внушительный даже для человека, а для творческого коллектива, называемого ансамблем, вообще почти нереальный! Много ли наших собратьев по цеху продержалось столько лет? Даже если им помогало государство, или партии, или какие-то спонсоры? А нам никто никогда не помогал, скорее мы приходили на помощь – давали благотворительные концерты, собирали подарки, выручали попавших в беду. Когда в общезнании Университета дружбы народов случился пожар, именно участники ансамбля

ГРЕНАДА разыскали по разным больницам пострадавших «подготовишек» – они ещё почти ничего не понимали по-русски, были в таком ужасе от случившегося! Наши ребята помогали им связаться по телефону с родными на родине, навещали, заботились. Об этом в архиве ГРЕНАДЫ благодарности от послов разных стран... Вообще этот архив просто бесценный – он битком набит свидетельствами замечательных побед, интереснейших приключений, будоражащих разум событий, именами выдающихся людей, с которыми ГРЕНАДУ сводила судьба. Архив даёт возможность познакомить гренадскую молодёжь с достижениями тех, кто создавал

тот роскошный фундамент, на котором мы так надёжно чувствуем себя в дне сегодняшнем.

Справедливости ради не могу не отметить, что это молодое поколение – ученики Сергея Владимирского и ученики учеников Сергея Владимирского, как раз и обеспечило возможность продолжить уникальное путешествие на корабле, построенном их Учителем. Молодые участники ансамбля владеют многими иностранными языками, они продолжают вести серьёзную исследовательскую работу в области музыкальной культуры и народного творчества народов мира. Среди членов коллектива 4 кандидата наук.

За годы своего творческого пути ансамбль из небольшой группы людей, увлечённых латиноамериканской музыкой, превратился в коллектив, который с трудом уместается даже на очень больших сценах. К инструментальным и вокальным произведениям в репертуаре прибавились яркие танцевальные номера, география интересов настолько расширилась, что охватывает практически весь земной шар.

Несомненно, пытаюсь раскрыть тайну долголетия и успешного шествия ГРЕНАДЫ по пути успеха, следует назвать имя уникального человека, музыкального руководителя ГРЕНАДЫ – Сергея Владимирского. Наше знакомство с ним произошло на XI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в 1978 году. С тех пор и до дня своего безвременного ухода из жизни в 2006 году Сергей, словно капитан корабля, вёл ГРЕНАДУ уверенным курсом. Этот исследователь, композитор, певец, музыкант был наделен редкостным даром владения любым инструментом любого исторического периода и любого народа.

Как коротка была его жизнь, но как много он успел сделать!!! Нам в наследство остались его великолепные произведения, его песни, его композиции для самых разных инструментов. Нам остались его уникальные руководства для овладения



этим инструментами.

Сергей Владимирский написал несколько книг и множество статей о музыкальной культуре народов мира. Он был автором и ведущим просветительской программы «Странствия музыканта» на Первом телевизионном канале и на канале «Культура», Сергей Владимирский вёл на радиостанции «Юность» свою передачу «Дерево дождя», был авторитетнейшим экспертом Российского альянса мастеров музыкальных инструментов. Именно он стал Учителем, создавшим уникальную школу последователей. Своим ученикам он передал раскрытые им секреты сложнейших ритмов и гармоний, тайны понимания музыки и души разных народов.

Сергея Владимирского называли супермультиинструменталистом – ему принадлежало более 860 музыкальных инструментов, на каждом из которых он виртуозно играл. Изготовить инструменты для русского маэстро за честь считали лучшие мастера мира – Валериано Берналь (Испания), Даниэл Эккерт (США), молдаванин Жан Визитиу, колумбиец Хайро Парра, грек Ставрос Цандулис, а также замечательные русские мастера Александр Шаров, Владимир Ажекулов – да всех



Во всех перечисленных странах ансамбль выступал с неизменным успехом – порой перед простыми жителями, а порой и в самых престижных залах мира. Сергею Владимирскому стоя аплодировал лондонский Королевский Альберт-Холл, его ученики – участники ГРЕНАДЫ, продолжают славную традицию покорения зрительской аудитории: это исторический Нобелевский зал в Стокгольме, театр им. Тересы Карреньо в Каракасе, многотысячные залы городов Китая, театр «Президенте Альвеар» в Буэнос-Айресе. В Берлине ГРЕНАДА выступала во Дворце Республики Берлине и в «Фридрихштадтпаласе», в Конгресс-халле на Александр-плац и в театре Фольксбюне. В Хельсинки палитра выступлений простиралась от дворца «Финляндия» до клуба любителей панк-рока. Ансамбль выступал на стадионах, в молодёжных клубах, в госпиталях, детских домах и так далее, и так далее... В нашей стране перечень престижных залов начинается с Кремлёвского Дворца, на сцене которого ГРЕНАДА выступала бесчисленное количество раз, Концертный зал им. Чайковского, Центральный кон-

цертный зал «Россия», Колонный зал Дома Союзов, сцена Театра Армии, Академии им. Гнесиных, Концертный зал телевизионной студии «Останкино»...

Ко всему прочему, ансамбль издаёт собственный гляцевый журнал, а также литературный альманах «Мастерская ГРЕНАДЫ», участниками коллектива общими силами написана, переведена на испанский и издана книга о современной России. Также на испанском ГРЕНАДА ведёт интернет-портал «Многогранная Россия» – один из немногих источников правдивой информации о нашей Родине для испаноязычных стран.

Итак, всё это – о музыкальном ансамбле? Да, но об ансамбле совсем необычном, который, пройдя путь в полвека, не собирается сидеть, сложа руки, – ГРЕНАДА оптимистична, полна планов и всегда готова открыть двери перед всё новыми и новыми спутниками для совместного яркого, просто сказочного путешествия в будущее! 50 лет за плечами – это отличный опыт, и теперь мы начали осваивать следующую половину столетия!



# ГРЕНАДА

 **Вконтакте**

Ансамбль «Гренада» всегда идет в ногу со временем и не отстает от трендов, и уже больше года мы ведем нашу страницу в «ВКонтакте»! На странице «Гренады» вас могут заинтересовать разные рубрики: статьи наших участников на интересные темы, рассказы о музыкальных инструментах, подкасты с руководителем «Гренады» Татьяной Львовной Владимирской, и, конечно же, мы постоянно помещаем информацию о наших новостях и важных событиях, происходящих в «Гренаде».

А теперь немного статистики:

**40 000+**

зрителей побывали на концертах «Гренады» в 2023 году

**550 000**

стримингов наших записей было зафиксировано

**200 000+**

просмотров VK клипов

**10 000**

человек – среднеемесячное количество слушателей наших записей на Яндекс Музыке

**«Чили  
в сердце»**

Самый популярный альбом «Гренады»

**«Команданте  
Че Гевара»**

Самый популярный трек

Уже в конце мая 2023 года мы перешли отметку в **1000** подписчиков, и с каждым днём их становится все больше, и на данный момент мы совсем близки к новому рубежу, а именно – **2000** подписчиков!!! Спасибо каждому нашему подписчику за поддержку! И большое-большое спасибо **Алексею Зубреву** за работу над этим направлением!!!

*Таня Капорина*

**Доброе утро, страна!**



**Гренада в прямом эфире!**

Очень пышно, дружно и весело встретив Новый 2023 год, ансамбль «Гренада» начал готовиться отпраздновать свой полувек юбилей! А ведь любой день рождения — это, прежде всего, подарки! Их мы начали получать прямо в новогоднюю ночь, так как многие наши друзья, живущие далеко от нас, сделали нам невероятнейший сюрприз – записали нам видео поздравления для вступления в новый юбилейный год ансамбля. Такой важный год. Получился целый фильм с очень трогательными, тёплыми словами, любимыми лицами на экране и знакомыми голосами в колонках.

Следующий же подарок пришёл, как это говорится... «откуда не ждали!»... А именно – нас позвали выступить в прямом эфире телепередачи «Доброе утро» на Первом канале!!! Для бодрого начала дня мы выбрали зажигательную кубинскую песню «Si, señores!».

Признаюсь честно, несмотря на внуши-

тельную цифру грядущего юбилея, всем мы очень переживали и волновались. К тому же (как всегда), мы были сильно ограничены в количестве участвующих в этом событии людей – нам было разрешено появиться всего лишь в количестве 7 человек. Поэтому у каждого из нас была своя, важная роль, каждый был тем кирпичиком, на котором всё держится.

В любом случае, получив такое предложение, мы очень обрадовались (сначала). Но вот ближе к дате эфира мы поняли, что это будет не самое «доброе» утро, так как нужно было быть на площадке (уже полностью готовыми к выступлению) в 7 утра!

Однако и этот ранний подъём мы преодолели! И в состоянии нервных переживаний и счастливой эйфории ранним утром 1 февраля встретились в передвижной студии Первого канала.

Кстати, о студии: оказалось, что павильон телепередачи «Доброе утро» расположен прямо посреди Красной Площади!



# Пабло Неруда:

...ПОЭТ,  
ПРИНАД-  
ЛЕЖАЩИЙ  
ВСЕЙ Зем-  
ле...

12 июля 2019 года в разных городах планеты состоялось празднование 115-летия Пабло Неруды – замечательного чилийского мыслителя, поэта и политического деятеля, большого друга памятной страны под названием СССР. Ну, а в Москве – где же должен был проводиться вечер под названием «Пабло Неруда: поэт, принадлежащий всей Земле», как не в замечательной столичной библиотеке, носящей имя Неруды, и на протяжении десятилетий популяризирующей его творческое наследие!

**Мы, поэты,  
ненавидим ненависть  
и объявляем войну войне**  
**Los poetas  
odiamos el odio  
y hacemos guerra  
a la guerra**



Итак, на Проспекте Мира, в доме №180, в Библиотеке № 62 имени Пабло Неруды прошёл Вечер памяти великого человека, и праздник этот превратился поистине в вечер торжества интеллекта, и к тому же в вечер дружбы и хорошего настроения! Дело даже не в том, что прозвучали стихотворения самых разных лет и песни на стихи поэта – Нобелевского лауреата песни, и не только в том что вспомнили наиболее значительные эпизоды его жизни, и не в том, что гости праздника словно переносились то на просторы неведомая страны под названием Чили, то на поля сражающейся Испании 30-х годов, то на мексиканские берега... Этого было бы мало. Вопрос в качестве. Было важно организовать мероприятие без малейшей нотки фальши. Чтобы это был праздник сокровенный и не для посторонних, и одновременно праздник для всех! Получилось.

Собравшиеся на творческий вечер чилийцы и другие латиноамериканцы – от студентов до представителей посольств, с самых первых мгновений проникались обстановкой и высказывали огромную бла-

годарность как библиотеке, так и ансамблю «Гренада», который взял на себя ведение праздника, исполнил песни Чили, Кубы, Испании... и поведал о чилийской истории 1970-х–1980-х так живо и красочно, как будто об истории собственного государства. Да, это надо уметь чувствовать!

Вечер удался!... Но на этом история не закончилась.

11 сентября уже лично мне, ну, не в смысле собственной инициативы, а в смысле – от лица библиотеки (но также и от нашего творческого коллектива) совместно с представителями других организаций, выступающих в поддержку Чили (Ассоциация чилийцев в России, школа им. Пабло Неруды и др.), довелось побывать на московской улице Сальвадора Альенде, где проходило скромное, немассовое, непротокольное собрание памяти героического президента Чили. Были произнесены слова – но не формальные, а от сердца, и потому трогательные душу. Собравшиеся говорили то, что хотели. Внёс лепту. Люди любят, помнят, чтут, и это прекрасно!

Примечание: оборот «уже лично, ну, не в смысле собственной инициативы, а в смысле...» является стёршейся самоиронией.

Александр Китаев



Только представьте себе – морозное утро, падающий снег, яркие огни уже традиционной новогодней ярмарки, светящийся, как золотистая ёлочная игрушка, ГУМ, блестящий лёд катка – и всё это на главной площади нашей страны! А сама студия выстроена таким образом, что стена позади нас была полностью прозрачной – то есть всё это великолепие было нашим «фоном», если можно так сказать.

При проверке микрофонов (она есть, даже несмотря на прямой эфир) мы осознали, что аппаратура на телевидении настроена таким образом, что звукорежиссёры, наверное, всё слышат у себя в наушниках, а вот мы – нет. Из-за этого даже после завершения съёмки нам был непонятен конечный результат – что же получилось?

Но сразу же начался просто шквал звонков и писем, хоть это и нескромно, но

скажу честно – с восторгами! Так много людей посмотрело этот эфир! Даже те, кто обычно (по их собственным словам) вообще телевизором не пользуется. Наше выступление «на Первом» посмотрели даже за рубежом!

Конечно же, по итогу – утро у нас получилось по-настоящему добрым! На огромном подъёме выходили мы со съёмочной площадки, не веря в случившееся. И совершенно не представляя, что это только начало!

...А о том, что случилось с нами дальше, вам расскажет моя подруга по ансамблю, и теперь уже коллега по съёмкам, Катя Зубрева.

*Настя Карасёва*

# Камера, мотор, action!

Действительно, это было только начало нашего «телевизионного года»! Получается, что в 2023 году мы целых четыре раза выступали в прямом эфире Первого канала (включая репортаж о «Гренаде», вышедший прямо в день рождения «Гренады» – 4 февраля в честь нашего юбилея!!!) О чем ещё можно мечтать? Но креативные телевизионщики, наверное, почувствовали, что нам любая задача по плечу (и это правда!). Так вот, с этого дня, как по мановению волшебной палочки, начались наши приключения в прямом эфире.

Одной из самых пикантных заявок от Первого канала была просьба исполнить песню в честь международного Дня... черепахи!!! Вот вы бы что спели? Учитывая, что на всё про всё у нас было две недели, а то и меньше.

Мы перебрали целый список песен про черепах на разных языках мира, но остановили своё внимание на всем у нас понятном варианте: «...Я на солнышке лежу...» из мультфильма «Львёнок и Черепаха». А что ещё? Вот мы такие – участники солидного коллектива – Народного ансамбля России «Гренада» (уточню, что Народный – это звание, которым наш ансамбль официально был удостоен в девяностые годы. Имеется и документ за подписью Президента России. Немногие знают и понима-



ют это, и думают, что мы так называемся, потому что исполняем народную музыку). Так вот, значит, ансамбль, удостоенный столько премий, правительственных наград (в том числе международных) исполняет детскую песенку? Нееет, просто так этот номер не пройдет!!!... Но, конечно же, гениальная Татьяна Львовна придумала решение: гренадские дети станут участниками небольшой сценки, исполняя роли львёнка, черепахи и так далее по сценарию!

Какое же получилось чудо из этой песенки! Реквизит добывали всеми возможными способами: шезлонг для возлежания под жарким африканским солнцем был приобретен в специализированном магазине Игорем Терещуком, очки для черепахи (роль исполняет Аделина) – эксклюзивный элемент, который выдается Татьяной Львовной в исключительных случаях; ну и, конечно же, плоды творения талантливейшей Оли Авериной – экзотические птицы, солнце, яркие фрукты, которые появляются над головами участников во



время проигрыша. Нашлись даже тропические деревья: их происхождение засекречено в целях конспирации (могу сказать только одно – спасибо Марине Полевой). К тому же, нам нужно было как-то «отличиться» от первого нашего выступления в передаче «Доброе утро», которое прошло с большим успехом, но «по картинке» оно было для нас более-менее привычным: напомним – симпатичные девушки и не менее симпатичные мужчины ансамбля «Гренада» исполняли веселую кубинскую песню «Sí, señores». Так вот, с Черепахой в итоге всё у нас получилось просто отлично, и мы выдохнули, но ненадолго, потому как в скором времени появилось новое предложение от Первого канала.

На этот раз это должна была быть песня ко Дню международного туризма. Казалось бы, ну тут уж вариантов миллион, пой что хочешь. А вот нет. Перебрали десятки композиций (нужно отметить, что каждый вариант отправлялся на согласование на телевидение, на это уходили дни и даже недели, которые мы могли бы провести, репетируя номер). К счастью, благодаря Полине Костровой, решение было най-

дено – «Песенка друзей» (Мы едем, едем, едем в далекие края...) из советского кинофильма «Весёлые путешественники». Но теперь задача стояла ещё более сложная – нужно было переплюнуть «Черепаху»! Что же делать, мы буквально голову сломали. И вновь спасение пришло от Татьяны Львовны, потому как наши идеи иссякли. В ход пошли и старые ретро-челюбки, и новые модные образцы на колесах, сачки для ловли бабочек, клетка с Чижином, игрушечный петух Петя, не менее игрушечная потрёпанная обезьяна, ласты и прочий скарб, который по задумке везут с собой в путешествие «хорошие соседи, счастливые друзья». Ну, это, знаете ли – истинный шедевр! Режиссеры-постановщики театров просто отдыхают! И вот, ранним утром, у здания красивейшего Северного Речного вокзала «Гренада» со свойственным ей задором, пригласила всю страну в прямом эфире путешествовать вместе!

*Катя Зубрева*

## Высокая честь

Правду говоря, я порой не нахожу объяснений тем подаркам, которые преподносит нам судьба. Одно из чудес: знакомство и даже дружба с лучшими людьми нашей эпохи. В период моего взросления героями-любимцами планеты были люди воистину замечательные, благородные. Я часто слышала их имена, читала о них, смотрела фильмы с их участием. Но как же получилось, что судьба сводила именно нас с ними или хотя бы с их потомками? Замечательный режиссёр-кинодокументалист Роман Кармен. Дочь героини греческого сопротивления Электры Апостолу. Маршалы Победы и дочь Родиона Малиновского. Сын героя Сталинграда генерала Родимцева. Сыновья и дочь Че Гевары Алейда. Великолепная аргентинская актриса Лолита Торрес. Кинорежиссёр Ролан Быков. Внук Долорес Ибаррури Рубен. Президент Венесуэлы команданте Уго Чавес. Легендарные разведчики Иосиф Григулевич, его дочь Надежда и дочь его коллеги Наума Эйтингона Муза... Да разве всех перечислишь!

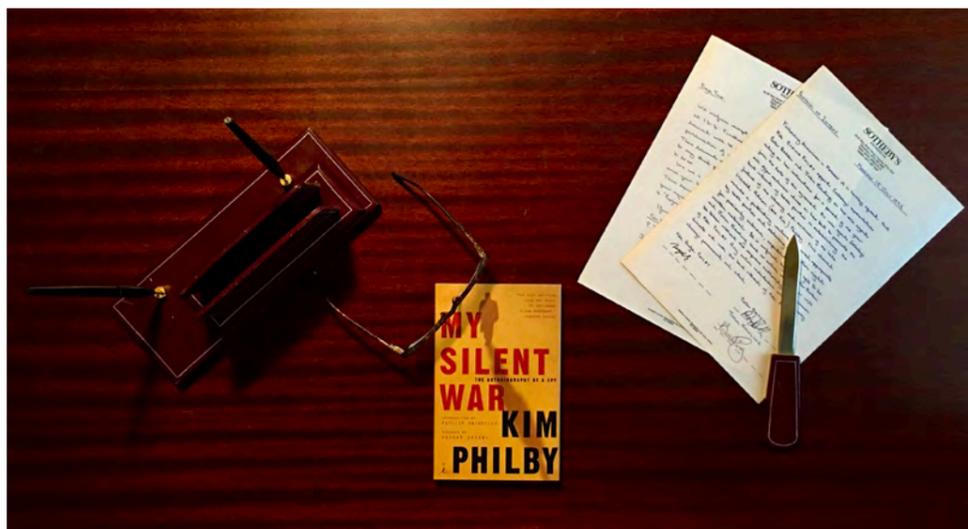
Так получается, что, как будто, сойдя с книжных полок, портретов, экранов эти люди материализуются и отдают нам свои сердца, **наделяют нас своим доверием!** Удивительно, не правда ли? И какая честь!

...Разведчика Кима Филби часто называют английским аристократом на службе советской разведки. К тому же нередко



о нём говорят как об одном из самых результативных разведчиков в мире. Не без его участия в 30-е годы XX века в Великобритании была создана так называемая «Кембриджская пятёрка», в состав которой вошли выпускники одного из самых престижных университетов страны. Все они работали в самом эпицентре английской разведки и одновременно снабжали ценнейшей информацией советское правительство. Достаточно упомянуть, какую важную роль сыграла информация Кима Филби в победе СССР в великой Курской битве! Только в течение 1941-1945 Филби передал в Москву 914 секретных документов английской разведки. И позже – информация Кембриджской пятёрки помогла Советскому Союзу своевременно начать работу по атомному проекту. Бывший директор ЦРУ Аллен Даллес называл «Кембрижскую пятёрку» «самой сильной разведывательной группой времён Второй мировой войны»

Молодые англичане вступили на путь помощи Советскому Союзу вовсе не ради выгоды – они сами были весьма обеспеченными людьми (один из них, например, был близким родственником короля, другой – сыном министра иностранных дел), а из идеологических соображений. Они были антифашистами, верили, что нужно помогать стране, где совершается попытка построить справедливое общество.



стол и личные вещи Кима Филби

Благодаря своей работе в разведке, они видели своими глазами, что Англия, будучи на словах союзником СССР в антигитлеровской коалиции, всё же плетёт свои сети в первую очередь против Советского Союза. Всеми силами «Кембриджская пятёрка» пыталась этому помешать... Только в 1963 году, в результате предательства одного из работников КГБ, Ким Филби был подставлен под угрозу разоблачения. От ареста его спасла советская разведка – с её помощью Филби оказался в Советском Союзе. Долгих 25 лет англичанин прожил в СССР – вдали от своей родины, от близких ему людей. Разумеется, как и для всех эмигрантов, тем более мыслящих, это были тяжёлые годы.

Утешением стала русская жена Филби Руфина, да ещё книги... Вот мы и подошли к рассказу о библиотеке Кима Филби...

Нам не довелось познакомиться с этим замечательным человеком, хотя, разумеется, о его славной биографии мы знали очень многое. На одном из вечеров памяти Кима Филби нас познакомили с его женой Руфиной, с которой он провёл последние годы жизни.

Когда Руфины Пуховой-Филби не стало, мы узнали, что ансамблю ГРЕНАДА передаётся часть библиотеки Кима Филби! Это известие повергло нас почти в шок: такая честь! Даже само посещение квартиры супругов Филби в Трёхпрудном переулке вызывало чувство неземного благоговения. Вот – эти книги читал он, а вот эти – на-

верное, его супруга. Вот фолианты, посвящённые истории Ближнего Востока (отец Кима Филби был одним из наиболее значимых агентов Великобритании в тех краях). Вот словари. На книгах – экслибрис: «Библиотека Кима Филби» – драгоценное свидетельство! Вот рукописные страницы, написанные Руфиной – это рассказ об их знакомстве, их любви... Трепетное повествование о счастье...

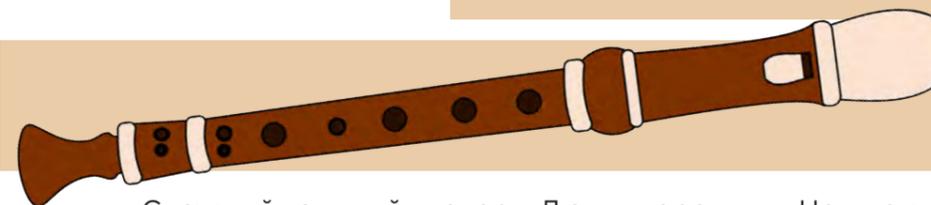
Но, разбирая сокровища на полках, мы не могли не заметить тот самый стол, на котором Ким писал свои уникальные воспоминания, здесь родилась его книга «Моя тайная война». Вот – тут ручка, которой он делал записи, вот – его очки...

Здесь, в опустевшей квартире супругов Филби, мы познакомились с родственницей Руфины, принявшей наследство. Она оказалась очень милой женщиной. Мы разговорились, и она поведала нам, что прямых наследников Руфины не осталось, а сама она, понимая ценность всего, что есть в этой квартире, не собирается ничего продавать, но хочет – «чтобы попало в хорошие руки». Тут уже мы постарались помочь, и теперь и стол, и лампа – всё, как было при жизни этого уникального человека, находится в музее, и курсанты, готовящиеся к службе в разведке, приходят, чтобы ощутить, как и мы – трепет перед реликвиями и памятью великих людей.

*Татьяна Владимировская*



## Флейта в кругу друзей



Снежный зимний вечер. Люди торопятся по своим делам, но возле детской библиотеки приостанавливаются, услышав волшебные мелодии флейты... Прохожие гадают: откуда такие чарующие звуки? Они и не догадываются, что ведь это мы – участники ансамбля «Гренада», а по совместительству начинающие музыканты-флейтисты!!!

Как же так получилось, что в «Гренаде» вновь возобновились занятия по игре на этом прелестном музыкальном инструменте?

Дело в том, что на одном из наших многочисленных концертов самые маленькие участники Творческого объединения «Гренада» прямо со сцены пообещали научиться играть на блокфлейтах. А ведь обещание нужно выполнять! Кто же сможет помочь в этом ответственном деле?

И вот, за реализацию такого амбициозного проекта взялась Марина Полевая – ученица самого Сергея Николаевича Владимирского! Когда-то Марина с успехом прошла его школу, и теперь согласилась передать этот бесценный опыт нашим малышам.

Но что же это получается? Только детям будет дозволено иметь счастье заниматься игрой на этом прекрасном духовом инструменте? «Мы тоже хотим!» – хором воскликнули взрослые! С тех пор, каждый вторник перед основной репетицией мы собираемся в кружочек и вместе стараемся овладеть непростым искусством обращения с этим прелестным инструментом. Разучиваем партитуры. Шаг за шагом – и вот мы уже справляемся с целыми музыкальными композициями!

Поделюсь радостью: в нашем репертуаре теперь уже есть несколько очаровательных песен: рождественская на испанском, веселая шотландская и песня народов Африки!

А ещё мы научились подыгрывать основной партии песни, которая давно уже существует в Гренадском репертуаре – «José y María». Кстати говоря, с неё-то все и началось: тогда, 1 октября на нашем концерте, посвящённом открытию сезона, дети вышли на сцену с блокфлейтами в руках и простояли так до конца песни. Эта ситуация вызвала улыбки у публики, и тогда Татьяна Львовна обратилась к ребятам



с предложением: давайте вы пообещаете нашим зрителям, что научитесь играть на блокфлейтах!»...

Неужели это было всего два месяца назад? Даже не верится!

То, как быстро мы постигаем основы владения этим чудесным инструментом, зависит, разумеется, от таланта нашего Преподавателя. Поэтому мы очень благодарны нашей дорогой и любимой Марине Валентиновне Полевой, которая согласилась возиться со всеми нами и всегда поддерживает связь, отвечая на возникающие вопросы!

Думаю, могу от имени всех учеников Марины твёрдо сказать, что все мы полюбили этот скромный, но такой важный для звучания песен разных народов музыкальный инструмент. А теперь ещё узнали и его давнюю интереснейшую историю. Об этом мы прочитали в статье Татьяны Львовны Владимирской, опубликованной на нашей официальной страничке в социальной сети ВКонтакте. Вот несколько отрывков из этой статьи:

«У кого-то блокфлейта вызывает ассо-

циации с детской игрушкой, но ведь это совсем не так. Это старинный, средневековый инструмент. На нём играли на зелёных лугах Англии и на узких улочках парижских окраин примерно с 14 века». Удивительно, но эта маленькая «дудочка» «умеет не только сопровождать голос, блокфлейта сама «поёт» так прекрасно, так умеет исполнять соло, что в голосе человека уже нет необходимости.»

Блокфлейта звучит и в рок-композициях, и под сводами церковных соборов. Прошли века, но её звуки не потеряли своих нежных обертонов».

...За окном заснеженная Москва, жестокие морозы, предательские оттепели, метели, сбивающий с ног ветер, а мы, несмотря на рекомендации метеослужб, без опозданий собираемся вместе: взрослые, подростки, совсем маленькие дети, объединённые любовью к музыке, к нашему дружному ансамблю, друг к другу – какая радость стать частью такого коллектива!

*Ира Данилина*

# ГРЕНАДА

## В строю!

*Забота у нас простая,  
Забота наша такая:  
Жила бы страна родная,  
И нету других забот!*



Начала писать эту статью, с полной уверенностью, что мы были в Никарагуа (чуть позже расскажу – почему). Но на самом деле – в этом мае мы были в Самаре, на фестивале антифашистской песни «Гитары в строю»!

Начало этой истории случилось еще в октябре прошлого года в Мурманске. Кажется, я тоже тогда вещала со страниц нашего журнала об этой удивительной поездке, посвященной годовщине героической эпопеи Арктических конвоев 1942 года.

Поездка та была настолько успешна, что её организатор, наш давний друг Виталий Миронов (он же – руководитель «Шотландского культурного центра «Каледонский Клуб») решил не останавливаться на достигнутом, и организовать ни много, ни мало, а международный музыкальный фестиваль антифашистской песни, накануне праздника Дня Победы! Фестиваль был посвящён 80-летию победы Красной армии над фашистскими войсками под Сталинградом и на Курской Дуге в годы Великой Отечественной Войны.

И если в Мурманске фестиваль был, можно сказать «камерный», то в Самаре это было масштабное событие для всего региона. Мероприятия этого «творческого слёта» раскинулись на несколько горо-

дов Самарской области – Самара, Тольятти, Новокуйбышевск, Чапаевск, Сызрань, Жигулёвск. Концерты, конференции, круглые столы, посадка деревьев, открытие настенного панно (латиноамериканский термин мураль, ныне внедрённый в русский язык), приготовленная для участников сувенирная продукция с символикой фестиваля (мерч), оцепление на площадках со служебными собачками – всё очень серьёзно и масштабно.

Но самое главное – состав участников фестиваля: мы вновь встретились с нашими друзьями – замечательным волынщиком из Шотландии Джими МакРеем, пианистом и композитором из Словении Сашо Гачником, дирижёром из Великобритании Крейгом Робертсом. Приехал на фестиваль давний друг ансамбля «Гренада» – Йохан Бэкман из Финляндии. А также мы познакомились с новыми, потрясающе талантливыми людьми, которые, разумеется, тоже стали нашими друзьями – оперный певец, переехавший из Франции в Россию, и воевавший на Донбассе Франсуа Модеме, группа Orcio K-95 из Каталонии, и очень близкие нам по духу никарагуанцы – группа LiberArte! А почётным гостем фестиваля стал американский актёр Стивен Сигал.



И снова я удивляюсь, как необычно нас закручивает наша жизнь! Ведь почти два года назад в репертуаре нашего ансамбля появилась новая никарагуанская песня «Soberanía», и вот в этом мае мы лично знакомимся с её исполнительницей!

Первый фестивальный день «порадовал» нас 30ти градусной жарой и палящим солнцем! Главным событием 1-го мая стало открытие фестиваля в центре Самары на площади Куйбышева (кстати – самая большая площадь Европы!). И ещё о масштабах происходящего: гигантская сцена, которую «обнимает» не менее гигантская георгиевская лента; экраны, транслирующие все происходящее на сцене; безумное количество дорогой аппаратуры; точно выверенное расписание пробы звука; «шатры» для каждого музыкального коллектива; вкусная еда – всё это в течении всего фестиваля!

Прямо на первом своём выступлении мы представили нашим слушателям антифашистские песни разных времён и народов – испанскую «Adelante», итальянскую песню о нашем городе-герое – «Stalingrado»,

песню из далёкого Сальвадора «Basta ya», одну из любимейших песен военных лет «Катюшу» (с включением куплетов на разных языках), и в тот солнечный и яркий денёк не могли мы обойтись без танца и песни «Alma llanera» (не забыв упомянуть о недавнем нашем пребывании в Венесуэле, и о благородной повестке того путешествия, также направленной на защиту нашей Родины).

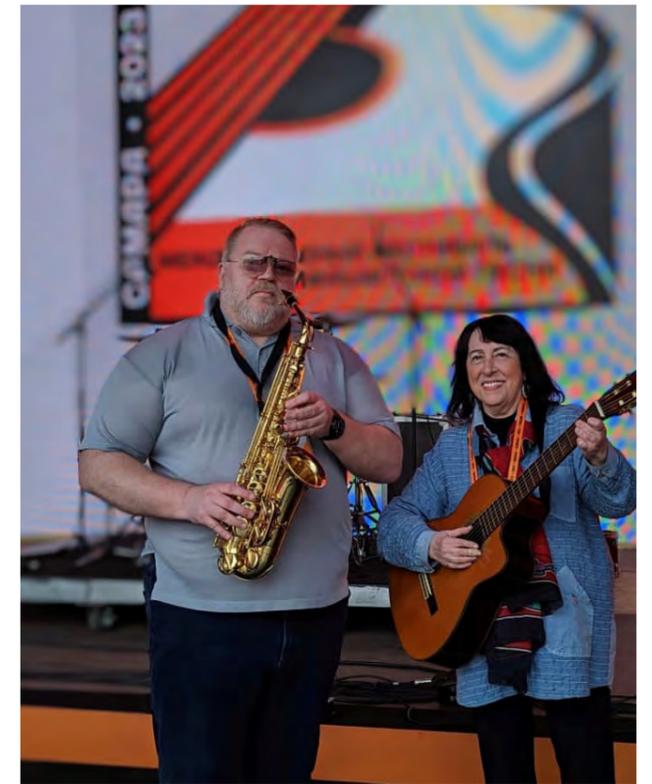
Уже в день открытия мы смогли не только сами выступить и познакомиться с самарской публикой, но и увидеть и услышать выступление никарагуанцев – группы LiberArte. Кстати, не могу упустить, что организацией визита этих ребят занимался (как вы думаете – кто?!) конечно же – ансамбль Гренада! В исполнении этой группы мы услышали хорошо знакомые нам песни «Soberanía» («Afuera!») и «Consigna» («FSLN») и песни новые, которые быстро стали нами любимы.

Именно в момент выступления ребят мы почувствовали настоящий дух фестиваля! Так как мы были по ту сторону сцены – на площади. Мы подпевали, хлопали, под-

держивали, а в какой-то момент и вовсе начали танцевать! И, о чудо! – дружелюбные самарцы подхватили и на несколько минут площадь превратилась в яркий, весёлый танцующий организм! Чуть позже музыканты из LiberArte скажут нам о том, что и они, находясь на сцене, почувствовали фестиваль именно в тот момент! Это было замечательно! И так удивительно!

Одним из необычных событий фестиваля стала посадка деревьев. Весной в России проходила акция «Сад памяти» – по всей стране высаживали 27 миллионов молодых деревьев – в память о цене Великой Победы, о 27 миллионах погибших в годы Великой Отечественной войны.

Площадкой для «Сада памяти» в Самаре стал парк Победы. На эту акцию приехали все участники фестиваля. Перед посадкой саженцев для нас организовали достаточно большую экспозицию школьных музе-



ев Самары, сосредоточенной на главной аллее парка, около каждого стенда были ребята-школьники, которые с огромной любовью рассказывали нам о своём музее, отвечали на наши вопросы, знакомились с нами. Было видно, что ребята очень волнуются, но, вместе с тем, очень рады быть здесь и исполнять свою миссию. Многие были одеты в кадетскую форму, в форму времен войны. И кстати, рассказывали они всё наизусть! После этого участники фестиваля возложили цветы к Вечному огню и почтили минутой молчания память погибших на полях сражений Великой Отечественной войны.

А далее мы как раз занялись посадкой деревьев. Большинству из нас это было достаточно непривычно, так как я не припомню, чтобы кто-то в ансамбле увлекался ботаникой или проводил свой досуг на летних грядках. Но тут было очень интересно – нам выдали специальные фартучки с символикой «Сада памяти» (я даже сохранила свой экземпляр), кепки, пер-



чатки, выдали инвентарь (лопаты, грабли, лейки) и мы занялись делом! Было очень много волонтеров, благодаря которым процесс высадки саженцев не стал таким уж стрессом (как для самих саженцев, так и для нас). И снова я прямо ощущаю, как мы все перемещаемся во времени, словно оказываемся на каких-то невидимых стрелках истории. Ведь мы сразу вспомнили о том, как в 1957 году во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, на севере Москвы напротив северного Речного вокзала решено было разбить «Парк Дружбы», участие в закладке которого принимали представители множества стран и континентов. Каждый делегат посадил деревце – как мы в Самаре. А теперь это большой, прекрасный парк, любимое место прогулок. И где-то в этом парке растёт, например, дерево, посаженное никарагуанским революционером Карлосом Фонсекой и колумбийским писателем Габриелем Гарсия Маркесом...

По моему рассказу уже очевидно, что весь фестиваль был каким-то необычным. Ещё одним пазлом в его мозаике стало торжественное открытие огромного рисунка на стене здания Самарского спортивного лица.

Тематическая картина на здании лица создана в рамках международного фестиваля антифашистской песни «Гитары в строю» и в честь празднования Дня Победы. На ней изображена девочка с птичкой в руках, прячущаяся от грозных туч под

большим, раскрашенным в цвета российского триколора, зонтом.

Не могу не отметить отдельно еще кое-что, меня очень впечатлившее – река Волга! Специально для участников фестиваля был организован круиз по Волге. Именно «круиз», потому как длилось это плавание часов 7-8. Волга необычайно красива, и я даже не знала, что реки могут быть такими большими! Это было очень приятное путешествие, так как мы (несмотря на лютый холод, который пришёл на смену жуткой жаре) могли насладиться красотой природы, пообщаться с нашими друзьями, друг с другом. Один из ребят из группы LiberArte сказал нам, что его мама очень не хотела, чтобы он принимал участие в фестивале и ехал в Россию – такую страшную и непонятную страну!

Но самое интересное началось уже ближе к вечеру, после захода солнца. В какой-то момент, уже после ужина, мы вдруг поняли, что хотим спеть! И решили не противиться своим желаниям – вышли и спели! Мы очень надеялись, что наши друзья музыканты нас подхватят. И мы не ошиблись! Спев несколько русских песен, мы передали эстафету никарагуанцам, а после этого, решив использовать даже небольшое пространство нашего теплохода, предложили всем потанцевать! Я до сих пор помню изумлённые глаза официантов, которые, кажется, никогда такого не видели. И опять все было пропитано духом фестивального движения, мы будто были знакомы не первый год! Особенно



мне запомнилось, как на одной из наших песен никарагуанский флейтист протянул мне свою флейту, так как он уже слышал, что в этой песне я на ней играю, а своей у меня не было с собой (и наверное, было видно, что я без неё страдаю). Короче говоря, ещё один фестивальный день завершился в дружбе и счастье!

Особенно радовались мы возможности пообщаться тогда на корабле, потому что фестиваль проходил сразу в нескольких городах. Нам выпала удача выступить в Новокуйбышевске. И это было замечательное выступление! Очень тёплое, домашнее! В зале сидели такие радушные и дружелюбные люди! После завершения концерта нас окружила группа зрителей, в том числе руководство города. Нам было сказано много слов любви, благодарности и поддержки.

А дальше нас ждало закрытие фестиваля. Всё та же большая площадь и очень насыщенный концерт на весь день; только вот провожала нас Самара почти зимним холодом! Наше выступление было просто под проливным дождём (спасибо, что снег не пошёл). Меня очень удивило, что, несмотря ни на что – на площади было полно людей! С зонтиками, в дождевиках, с пледами, укутавшись в несколько курток – все с интересом наблюдали за происходящим на сцене. Завершал фестиваль приехавший специально ради этого Стивен Сигал. Уже почти в ночи стояли мы все вместе на одной сцене, пели «Bella ciao» а на площади нас поддерживали тысячи зрителей. И ни холод, ни дождь не стали для этого препятствием.

Фестиваль длился меньше недели, а ощущение, будто мы прожили целую жизнь. И на самом деле – так оно и есть. Мы встретили старых друзей и обрели новых; снова с успехом проверили себя на прочность; мы были участниками новых, необычных для нас, но очень благородных событий, нам все же удалось чуть-чуть погулять по городу, познакомиться с мест-



ными жителями. Руководство Самарской области осталось в таком восторге от фестиваля, что там уже поговаривают о возможности сделать фестиваль ежегодным.

Я не просто так сделала эпиграфом к своей статье начало из песни «Забота у нас простая». Этой песней мы начали своё выступление на закрытии фестиваля. И вообще – часто сейчас её исполняем. Удивительно, как слова песни, написанные в 1958 году актуальны сейчас – в 2023. Кстати, и сама песня ведь называется иначе – «Песня о тревожной молодости». И тут тоже в точку.

Думаю, что фестиваль, прошедший в Самаре, был большим событием и для нашей страны, и для всего региона. И возможно, градус вот этой тревоги из песни как-то снизился благодаря красивой музыке, большому количеству гостей и классным мероприятиям. Появилось воодушевление и позитивный заряд на время вперед!

*Настя Карасёва*

# 1 июня – День защиты детей

*«Удивительно,  
что может сделать  
один луч солнца  
с душой человека»*

*Ф.М. Достоевский*



В этом году День защиты детей не остался для нас официально-формальным праздником – мы оказались в подмосковном Центре помощи семье и детям «Волоколамский», где нам предстояло выступить перед детьми и подростками, которые остались без попечения родителей. Миссия ответственная и непростая.

Для «Гренады» каждый концерт – это событие: ансамбль и зрители становятся единой энергией, внутри которой идёт взаимный обмен эмоциями, информацией, идеями и ещё миллионом неувидимых вещей. День, проведённый в Центре «Волоколамский», был именно таким: не только наш приезд был подарком детям, но и мы получили целый букет чувств, размышлений и ценный опыт.

Мы попали в уютный дом, где жизнь течёт своим чередом. Нас приняли очень радушно. Наверное, судьба в этот день была на нашей с ребятами стороне: погода стояла солнечная (пока!), так что было принято решение выступить прямо на площадке, где ребята гуляют и играют. Горки, карусель и большие мягкие игровые фигуры быстро превратились в зал, а пространство между деревьями было определено как сцена. Поодаль находилась спортплощадка, где старшие ребята играли в баскетбол.

А знаете, кто оказались первыми зрителями? Мы! Дело в том, что к празднику ребята приготовили целую концертную программу! Мы заняли места в импровизированном зрительном зале, и как будто окунулись в детство... Скажу без преувеличения: следующие полчаса были одними из самых интересных, весёлых и трогательных! И здесь, конечно, низкий поклон воспитателям и педагогам маленьких хозяев этого дома. Так светло и чисто в исполнении ребят звучали стихи и песни о Родине, а одна весёлая песенка про поездку на автомобиле, сопровождавшаяся движениями и жестами, настолько нас



очаровала, что мы взяли её на заметку возможно для собственного репертуара.

И вот наступил наш черёд держать творческий ответ перед требовательной и в то же время необыкновенно отзывчивой аудиторией. Ведь детские сердца не обманешь: ребята почувствовали наше желание сделать для них праздник и охотно откликнулись. Волнение о том, как лучше выстроить концерт, какие песни исполнить, постепенно отступило, и начался диалог. Все слушали увлекательные рассказы Татьяны Львовны о музыкальных инструментах и дальних странах, взрослые подпевали знакомые им песни, ребята проявляли знания и сообразительность, отвечая на наши вопросы. Очень важно для нас было то, что подростки (а они в этом Центре с очень и очень сложными биографиями) активно реагировали на наше выступление, и те, кто даже во время концерта играли на спортивной площадке, постепенно переместились в наш «зрительный зал». А уж когда мы пригласили на сцену всех желающих взять в руки ударные и шумовые инструменты, и спеть вместе с нами, концерт стал похож на весёлый фестиваль. И время, отведённое на выступление, пролетело совсем незаметно...

Когда закончилось выступление, обнимашки и разговоры, когда было сделано общее фото, ребятам принесли мороженое. И они, счастливые, принялись его уплетать. Жизнь потекла дальше. Если честно, у меня тогда мелькнула мысль: как быстро дети могут переключаться между событиями, оставляя что-то позади. Но, может, это и хорошо, поскольку, к сожалению, не все воспоминания бывают радостными.

В наших сердцах этот день однозначно останется солнечным, добрым и очень важным. Кстати, о солнце и о том, что судьба всё-таки была на нашей стороне. Как только мы упаковали последние инструменты, начался дождь невероятной силы, но, к счастью, всё ценное уже было убрано.

Возвращаясь в Москву, мы все наверняка думали об одном и том же: что день прожит не зря, и, вспоминая наших юных зрителей, загадывали, чтобы жизнь повернулась к этим ребятам самой хорошей стороной. А я ещё размышляла о нелёгком труде воспитателей этого дома – огромная благодарность им! Тогда и вспомнилась цитата Фёдора Михайловича Достоевского: «Через детей душа лечится».

*Ксения Байкова*

# НАША ДЕВОЧКА, НАША НИНЬЯ



## Настя Карасёва:

Совершенно необыкновенное событие случилось с ансамблем «Гренада» в этом году! Прямо-таки из ряда вон выходящее! Мы решили взять под своё крыло симпатичную даму-альпаку из московского зоопарка. Большинство участников ансамбля очень любит животных, у многих есть домашние питомцы – настоящие члены семьи, поэтому такой милый и позитивный проект был отлично всеми воспринят. А как удивлялись все вокруг, когда мы об этом рассказывали! Ещё бы – в такой сложной ситуации в мире, когда надо семью кормить вообще-то, а мы еще и решили обеспечивать вкусняшками альпаку! Когда мы ещё находились на стадии оформления всяких бюрократических документов, то заинтересовались: какого пола наша подопечная? И нам ответили: «Это девочка». И в тот самый момент Татьяна Львовна совершенно гениально предложила дать имя альпаке – Niña (девочка). Наша Нинья совершенно точно из нашей команды – со своим непростым характером, горда и очень красива.

Ей передают приветы послы разных латиноамериканских стран, наши ученики-школьники толпами ходят к ней «на

свидание». А в январе мы провели грандиозный праздник, который так и назывался «День альпаки»! Даже «Первый канал» приехал, чтобы подготовить репортаж. А рядом с домиком альпаки в зоопарке теперь висит табличка с логотипом ансамбля «Гренада» и надписью о том, что это наша девочка, наша Нинья.

## Диана Домникова:

Честно признаюсь, для меня, школьного учителя испанского языка, удочерение Гренадой Альпаки в Московском Зоопарке стало не просто подарком, а настоящим лайфхаком!!! Сколько было проведено тематических уроков, поведано интереснейших рассказов о Перу, Боливии, Аргентине других странах на этих уроках! И, конечно, больше всего, моих ребят поражал факт, что музыкальный и творческий коллектив, в котором я имею счастье состоять, взял опеку над настоящей альпакой в московском зоопарке! Наша Нинья стала золотым ключиком к сердцам моих ребят, и теперь многие из них узнали о Гренаде.

А ещё у нас появилась своя маленькая Нинья, правда с другим именем. Я приобрела мягкую игрушку – розовую Альпаку, рассказала историю, что это младшая



сестрёнка Ниньи, что они обе прибыли из Перу и что они наши хорошие друзья, но, чтобы мы лучше могли понимать друг друга, было бы неплохо учить испанский язык, для Ниньи и её сестрёнки самым большим подарком станет возможность общаться с нами! Мы тоже все вместе выбирали ей имя, всё как в Гренаде! Ребята предлагали свои варианты, а затем, в контакте, у себя на странице, я провела голосование и большинством голосов выбрали имя Зефирка! Теперь это наш талисман, наша маскота. Ребята даже ссорились за возможность сидеть на уроке с Зефиркой. Затем у нас была своя неделя Альпаки! Ребята рисовали рисунки с Ниньей и Зефиркой, готовили рассказы и презентации и вместе мы слушали музыку Альтиплано. А прокадетский класс даже посвятил Зефирку в юнармейцы! (фото прилагается). Ну и маркетплейсы подзаработали, так как ученики стали поголовно покупать похожие игрушки.

Конечно, с самыми достойными мы посетили зоопарк и познакомились с нашей Девочкой лично! Я испытывала настоящую гордость и радость, когда ребята фотографировались с нашей малышкой у таблички



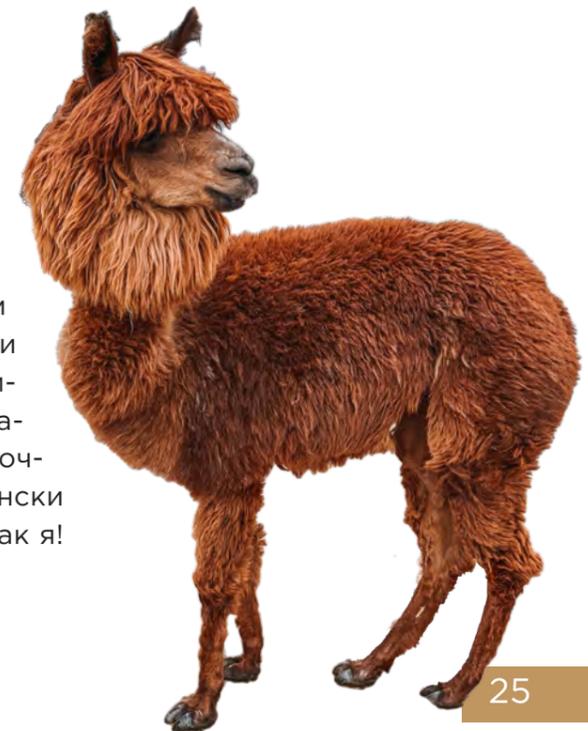
## Аделина об альпаке:

Как же я рада, что в этом году у нашего ансамбля была своя альпака! Как только я об этом узнала, сразу же попросила родителей отвезти меня в зоопарк и с ней познакомиться. Раньше я никогда не видела альпак и не знала, какие это замечательные животные! Мне понравилась, что она девочка, как и я! Мы даже имя ей дали Нинья, что по-испански обозначает «девочка». А ещё она смуглая, тоже как я! У нас с ней много общего!



о том, что ансамбль Гренада опекает Альпаку. «Диана Дмитриевна, а это Вы, да?» – спрашивали мои ученики, показывая на табличку. Любовь к ламам, альпакам преследует теперь меня повсюду. Когда дети дарят мне подарочки, открыточки, валентиночки, записочки, обязательно что-то будет и для Зефирки или с Зефиркой. А один мальчик создал свой сайт, где он пытался продавать выполненные домашние задания и в качестве символа к своему сайту он нарисовал розовую альпаку!

Наша гренадская Нинья, благодаря этой гениальной идее взять её под опеку, подарила столько творчества, радости, интереса моим детям! Неиссякаемый источник интересной жизни! Спасибо большое, моим друзьям и Татьяне Львовне!





## Новые танцы ГРЕНАДЫ в 2023 году

Стоит ли повторять, что танцевальная часть репертуара ГРЕНАДЫ давно уже стала украшением концертов нашего ансамбля! Конечно, мы гордимся тем, что нам не пришлось приглашать постановщика танцев извне: в рядах ГРЕНАДЫ росла и развивала свои таланты уникальный хореограф – Ксюша Банных. К сожалению, Ксюша сейчас не может посещать наши мероприятия, но, как ни странно (и так приятно!), работа не прекратилась – ведь есть интернет!!! И в 2023 году список танцев пополнился! Редакция нашего журнала взяла интервью у Ксении. Представляем его вашему вниманию:

Ред: Ксюша, в нашем ансамбле всегда очень любили греческую музыку, на заре развития ГРЕНАДЫ мы даже включали в исполнение песен лёгкий намёк на типичные движения. Но ты поставила всё на другой уровень. Благодаря тебе, у нас когда-то появились два очень красивых танца. Почему сейчас ты вновь вернулась к этой мысли?

К.Б.: всем известная греческая мелодия “Сиртаки” является наиболее сложным для исполнения музыкальным произведением, ведь мало кому покоряется традиционный греческий инструмент “бузуки”. Благодаря виртуозной игре Алеши Зубрева на



подлинном греческом бузуки, мелодия “Сиртаки” снова зазвучала в репертуаре ансамбля. А как же “Сиртаки” без танца? И я решила, что обязательно нужно

поставить хореографию, ведь изначально “Сиртаки” задумывался именно как танец.

Ред.: Сиртаки – народный греческий танец, не так ли?

К.Б.: Нет, не так. Мелодия, как и сам танец, которые теперь являются визитной карточкой Греции, появились только в 1964 г. благодаря фильму “Грек Зорба”.

И мелодия, и хореография были созданы специально для этого фильма. Музыка для “Сиртаки” написал один из гени-

альных греческих композиторов – Микис Теодоракис, а автор хореографии – Йоргос Провиас. Несмотря на то, что танец полностью новый, он сочетает в себе движения народных греческих танцев таких как “сиртос”, медленные движения танца “хасапико” и быстрые прыгающие “хасапосервико”. Все эти движения я также включила в наш вариант “сиртаки”. Теперь в репертуаре ансамбля есть целых 3 греческих танца: “Сиртаки”, танец “хасапико” под всеми любимую песню “Дети Пирея”, а также танец “нисьотикос” под зажигательную песню, которую исполняет Валя Баева. Эти танцы я сделала с огромной любовью, ведь греческие танцы – моя особая страсть, я даже занималась ими углубленно несколько лет.

Ред.: В 2023 году у нас появилась ещё одна песня – это “Улетай на крыльях ветра”, произведение композитора Бородина из оперы «Князь Игорь». Песню эту очень трогательно исполняет Ксения Байкова. А теперь, благодаря твоей постановке, это произведение дополнено великолепным танцем.

К.Б.: Этот танец мы сделали с девочками нашего танцевального коллектива. Для меня это был необычный опыт – во-первых, нужно было успеть поставить его всего за два месяца. К тому же в качестве

аксессуара для костюмов были выбраны так называемые “крылья Исида”, по имени богини Исида, которая в египетской мифологии изображается в виде женщины с крыльями.

При постановке танца я вдохновлялась образом Жар-птицы из русских народных сказок, который я представила сразу, как увидела эти золотистые блестящие крылья. Я постаралась передать образ парящей волшебной птицы, а также добавила некоторые движения, характерные для русских народных танцев, чтобы объединить песню и костюм.

Забыла упомянуть, что оба танца я помогала ставить полностью удаленно, потому что, к моему огромному сожалению, пока не могу физически присутствовать на репетициях. Это новый и очень необычный для меня опыт. Спасибо девочкам нашего танцевального коллектива, которые меня поддерживают и с энтузиазмом помогают воплощать идеи. И, безусловно, благодарю за огромную поддержку, вдохновение и идеи любимую Татьяну Львовночку!

**А мы благодарим Ксюшу за интервью и за прекрасные танцы! Нет сомнений, что «Сиртаки» и «Улетай» будут приятным сюрпризом для наших зрителей!!!**



## НАШЕ ИМЯ ЗВУЧНОЕ – «ГРЕНАДА»!

В 2023 году как-то необычно и непривычно (лично для меня) у нас появилось несколько новых отдельных направлений, благодаря которым мы приобрели неожиданно замечательные новинки.

Традиционно одним из первых и самых загадочных событий начинается наш год – это Вечер Поэзии. Это настоящая драгоценность для нас, ведь мы имеем возможность не только поделиться со всеми любимыми стихотворениями, но и выступить с новыми песнями и музыкальными композициями, на подготовку и исполнение которых у нас обычно не хватает времени. Так случилось и в этом году: например, по следам наших гастролей в Мурманске была восстановлена шотландская песня «Reconciliation». Далее: поскольку поэтический вечер был ещё и накануне Дня влюблённых, мы подготовили песню по известному произведению Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Новое и необычное прочтение появилось у песни «Где-то далеко...» («О далёкой родине») М. Таривердиева на стихи Роберта Рождественского из сериала «17 мгновений весны». А ещё сюрпризом стал нежный дуэт в эквадорской песне «Ángel de Luz». Какие-то из этих песен звучат и по сей день, какие-то – пока ушли «в запас»...

Наверное, больше всего удивил Серёжа Байков, подготовив для Вечера Поэзии композицию о Латинской Америке в очень современной манере – рэп! В этом, как оказалось, очень популярном произведении, наличествует огромное пространство для творчества – есть, что поиграть, можно разбавить любыми инструментами, придумать партии, «достроить» самим, всё что угодно. Кроме того, благодаря этому эксперименту появилась ещё одна новинка – тоже рэп, тоже Серёжин, но уже на русском языке и на злободневную тему – о зависимости людей от интернета и телефона. Текст написали Серёжа с мамой, а музыкальную часть сочинил Лёша Зубрев.

Ещё в начале года мы готовились к очень необычной поездке на Ближний Восток. Всех карт раскрыть не могу, но путешествие из-за своей непривычной локации в итоге отменилось, причем – почти на трапе самолёта. Но зато у нас появился настоящий шедевр – песня «Полюшко-поле»! Несколько раз в процессе подготовки мы переделывали концепцию, меняли ритмы, добавляли голоса, и в итоге получился тот вариант, который мы уже много раз презентовали на наших



с Послом Доминиканской Республики  
Франком Ханс Данненберг Кастельяносом

концертах.

А в начале осени к нам на репетицию приезжали гости и по совместительству – дирекция музыкального фестиваля, проходящего в Дубаи, так вот, после «Полюшка» директор фестиваля аплодировал нам стоя! Это было очень приятно!

Мы очень благодарны этому даже несостоявшемуся путешествию, потому что при подготовке к нему мы смогли реализовать свои новые задумки. Так, например, мы, наконец, осуществили давнюю идею по песне «Выйду ночью в поле с конем». Лично для меня был открытием тот факт, что эта песня является настолько любимой у многих наших соотечественников, что все даже знают слова.

В этой же коллекции – произведение из оперы великого русского композитора Бородина из оперы «Князь Игорь» – «Улетай на крыльях ветра!» Она такая щемящее-русская, что сейчас нередко воспринимается, как народная песня. Её в ансамбле исполняет Ксения Байкова. И песню красиво дополняет танец сказочно прекрасных птиц – участниц нашей хореографической группы

Учитывая сложную ситуацию в мире, была подготовлена «Песня о России» – достаточно современная композиция, многим известная, с очень нужными сегодня

словами. Фактически, каждую фразу этой песни можно цитировать, когда хочешь пожелать своим близким всего хорошего: «Света тебе и радости, веры и благоденствия, верных друзей хороших, солнечных дней в судьбе...» Эту песню у нас исполняет Валя Баева.

Много времени и сил заняла работа над двумя латиноамериканскими песнями. Ещё в 2022 году мы познакомились с Послом Доминиканской Республики в Российской Федерации Франком Хансом Данненбергом Кастельяносом – очень дружелюбным и обаятельным человеком. Ханс приходил к нам на репетиции, он был буквально покорён нашим ансамблем, но сразу же подметил, что у нас полно латиноамериканских песен, но ни одной доминиканской! И мы принялись это исправлять – я взяла на себя очень энергичную и жизнеутверждающую песню «La Gran Fiesta», а Ксения Байкова подготовила романтическую и нежную «Por amor».

Песни мы выбрали не случайно, Ханс сам нам их порекомендовал и предоставил целый список его любимых доминиканских произведений. Хотя латиноамериканская музыка наша самая любимая, эти две песни были какими-то необычными и работать над ними пришлось немало, то есть сделать их «на раз два» не представ-

лялось возможным, да мы и не собирались отнести к делу кое-как. В результате, в нашем репертуаре появились две замечательные песни...

К тому же – мы постоянно крутимся в бешеном круговороте событий, и долгое время нас что-то отвлекало, приходилось откладывать работу над этими, такими разными, доминиканскими песнями. Но однажды мы узнали, что Ханс в сентябре 2023 завершает дипломатическую миссию Посла Доминиканы в Российской Федерации и уезжает в Канаду, где станет Послом своей страны. И летом к нам на нашу вторичную репетицию, чтобы попрощаться с нами, пришел в гости Ханс со всей своей семьёй! Наконец-то мы спели для него эти песни! Он был так тронут! А песня «Por amor» довела его до слёз, которых он не стеснялся.

После репетиции, когда мы уже подарили Хансу подарки, сделали общие фото и, казалось бы, закончили встречу, Ханс взял микрофон, чтобы тоже с нами попрощаться. Он достаточно долго говорил. И произносил слова полные любви к России, слова, которых зачастую не услышать от наших соотечественников. Конечно, Ханс благодарил нас, давал напутствия на будущее, но больше всего говорил о нашей необыкновенной стране. Настоящий друг России. Тут уже плакали и он, и мы. Напоследок Ханс сказал, что будет рад видеть нас в Доминикане!...

А в декабре 2023 пришла страшная весть о том, что Ханс ушёл из этой жизни. Невозможно было в это поверить. Завершающим выступлением ансамбля в 2023 году стала песня «Por amor», исполненная Ксенией, в сопровождении органа (на котором играл Виктор Викторович, конечно же) в Римско-католическом Кафедральном соборе в Москве по просьбе Посольства Доминиканской Республики в Российской Федерации на прощальной мессе, в память о нашем добром Друге...

В 2023 году у нас получился целый блок песен, благодаря нашему появлению в прямом эфире в телепередаче «Доброе утро» на Первом канале. Наша премьера состоялась с песней «Si, señores» (которую поём очень давно, но всё равно мы сильно переживали). А вот дальше к нам поступила странная просьба, выступить в эфире, посвящённом... Дню черепахи, с песней... о черепахе! Разумеется, мы, изрядно потрудившись, создали настоящий шедевр – песня о Львёнке и Черепахе (об этом уже написано в статье о наших выступлениях на телевидении).

Радостно выдохнув, что мы прошли испытание «черепахой» мы получили следующий «заказ из телевизора» – спеть какую-то песню, посвящённую международному Дню туризма. Если не знаете – что получилось: почитайте рассказ Кати Зубревой о наших очередных телевизионных съёмках 2023. Ограничусь тем, что общу: на экране мы исполнили песню «Мы едем, едем, едем в далёкие края». Вновь съёмки были ранним утром, на этот раз возле роскошного здания Речного вокзала. В то время, как вся «богема» и «звезды первой величины» посещают телевиденье в бриллиантах и кринолинах, наша большая компания явилась на съёмку наперевес не только с горой инструментов, но и с чемоданами, ластами, детскими машинками и мотоциклами, игрушечными зверьями, птичьими клетками, подушками для самолёта, пляжными мячиками, масками для snorkлинга, плавательными кругами, и самыми разношёрстными элементами гардероба, то есть – настоящие городские сумасшедшие! Мы нашли все, что было у нас дома, на дачах, в гаражах, у родственников и создали целую впечатляющую инсталляцию. И эта наша песня тоже произвела фурор! Многие наши друзья говорили о том, что это настоящий заряд бодрости на весь день. Было видно, что и операторам, и дикторам на площадке по-



нравился этот номер.

Кто бы мог подумать, но этот эфир натолкнул нас на подготовку ещё одной песни. Когда мы выбирали материал для «Доброго утра» Катя Зубрева предложила сделать песню Бременских музыкантов «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету». Несмотря на то, что ее не одобрили для «большого телеэкрана», Татьяна Львовна предложила подготовить эту песню и сделать её гренадской «визиткой», которая открывала бы наши концерты. Мы, как-то не очень поняли эту идею, но разве нам сложно ради Татьяны Львовны сделать песню?! Это были лично мои мысли, так как я совсем не могла себе представить эту песню у нас, да ещё и начинать этим концерт... мне казалось, что любая песня – лучше, чем эта. Конечно же, мы не могли сделать «как в оригинале», не стали изображать кота, собаку, петуха и (прости, Господи) осла из Бременских музыкантов. Мы сделали по-своему, Оксана Маркунская написала русский текст, который мы добавили к оригинальному, и по итогу – получилась отличная свежая песня. И я свидетельствую, что это решение было великолепно встречено публикой, так как все гастрольные концерты в

Самаре открывались теперь по-новому, и зал сразу как-то раскачивался (как раз об этом нам и говорила Татьяна Львовна!). Уж не буду упоминать, что «вытащив из пыльных мешков» эту, казалось бы, забытую песню, мы словно открыли «ящик Пандоры», и на всех экранах страны появился воскрешенный из небытия фильм «Бременские музыканты»! Впрочем, подобные чудеса происходят с нами нередко!

На контрасте с предыдущими (якобы детскими, но достаточно сложными) песнями мы умудрились выступить в Министерстве Иностранных Дел, на встрече, посвящённой 50-й годовщине военного переворота в Республике Чили. Разумеется, это было не просто выступление – присутствовали представители всего дипломатического корпуса стран Латинской Америки, Министр Иностранных Дел Российской Федерации – Сергей Викторович Лавров, заместитель Министра – Сергей Алексеевич Рябков, директор латиноамериканского департамента – Александр Валентинович Щетинин.

Мне выпала особая честь – петь на этой встрече песню «La Franja». Когда я только начала готовить эту песню, я даже как-то засомневалась, не погорячилась ли Та-



С директором латиноамериканского  
департамента А. В. Щетининым

Татьяна Львовна, предложив мне эту песню. Диск «Чили в сердце» всегда был для нас каким-то недосыгаемым эталоном, к которому мы элементарно боялись прикоснуться. И, хотя некоторые песни мы уже восстанавливали, но «покуситься» на «La Franja» мне бы в голову не пришло. И как я рада, что всё получилось! Песня невероятная! К счастью, у меня получилось её исполнить, а петь её в МИДе было особенно приятно из-за особой конструкции нашей площадки это был такой круглый атриум с потрясающей акустикой, где звук прямо летел! И было видно, что эта необычная песня вызвала настоящее восхищение публики! Кроме того, когда я репетировала, я с помощью современных технических чудес смогла разделить музыку и голос в записи с диска (потому что мне важно было понять – а смогу ли я вообще спеть сама?!), и снова Татьяне Львовне пришла в голову гениальная мысль – петь под эту запись! Потому что там звучит скрипка Сергея Николаевича! Получилось замечательно! И будто опять переплетаются времена!

Второй нашей песней в рамках этого

события была сметающая всё на своём пути «El pueblo unido jamás será vencido». По непроходящей традиции, организаторами в МИДе была допущена совсем небольшая частица нашего коллектива, а именно – всего 7 человек. И самое главное – с нами не было Виктора Викторовича. А нам хотелось не просто «чистенько строить», а очень мощно выступить даже не потому, что нашими зрителями являлись высокопоставленные чины, а потому что темы Чилийского переворота так близка «Гренаде», именно эта тема стала основой и фундаментом на ранних этапах творчества ансамбля. Тут на помощь пришёл Лёша Зубрев – он записал очень масштабно звучащую музыкальную основу для этой песни, с роялем и барабанами. И Лёша сделал запись чуточку быстрее, и эта обновленная скорость и нас держала в тонусе и давала какой-то больший, чем обычно, заряд энергии, мы прямо с каким-то остервенением пели. Сначала мы еще размышляли: уместна ли будет эта песня, и как же сильно было наше удивление, когда мы увидели, что наши слушатели – послы и дипломаты из разных стран – нам подпевают! Кстати, закончили мы её русским лозунгом: «Когда мы едины – мы непобедимы!», когда-то переведённым для этой песни Татьяной Львовной...

А в заключение хочу процитировать новый авторский текст Оксаны Маркунской к нашей открывающей концерты песне. Мотив вам всем известен, поэтому вы сможете это прямо сейчас пропеть сами! Вперёд:

**Наше имя звучное – Гренада!  
Музыка повсюду с нами рядом!  
Танцы! Ритмы! Всех народов песни!  
Главное – идти по жизни ВМЕСТЕ!**

**ГЛАВНОЕ – ИДТИ ПО ЖИЗНИ ВМЕСТЕ!**

*Настя Карасёва*

## P.S.: НОВЫЕ ПЕСНИ ПРИДУМАЛА ЖИЗНЬ

*Я сейчас внимательно прочитала очень интересный рассказ Насти Карасёвой о новом репертуаре, и мне вспомнилось, как часто мои ученики спрашивают меня о «биографии» той или иной нашей песни. Когда-нибудь и песни, появившиеся у нас в 2023 году, станут историй, и тогда, возможно будут важны те подробности и уточнения, которые я решила добавить к Настиному рассказу.*

*Татьяна Владимирская*

### ПЕСНЯ ПОД СВОДАМИ ХРАМА

Настя написала о появлении в нашем ансамбле в 2023 песен далёкой знойной Доминиканской республики. У всех жителей планеты при упоминании этой страны сразу появляется образ прекрасного острова под пальмами, омываемого тропическими водами...

Нам действительно посчастливилось познакомиться и даже подружиться с главным представителем Доминиканы в России – Чрезвычайным и Полномочным послом с трудным именем Ханс Данненберг Кастельянос. Вот что об этом написала Настя Карасёва: Ханс приходил к нам на репетиции, он был буквально покорён нашим ансамблем, но сразу же подметил, что у нас полно латиноамериканских песен, но ни одной доминиканской! И мы принялись это исправлять – я взяла на себя очень энергичную и жизнеутверждающую песню «La Gran Fiesta», а Ксения Байкова подготовила романтическую и нежную «Por amor».

Вот именно рассказ о песне «Por amor» я решила вычленивать из Настиного пове-

ствования – и вы скоро поймёте, почему...

Дальше Настин рассказ: «Однажды мы узнали, что Ханс в сентябре 2023 завершает дипломатическую миссию в Российской Федерации и уезжает в Канаду, где станет Послом своей страны. Прощальный визит Ханса произошёл во вторник. И пришёл он не один, а со всей своей семьёй! Наконец-то мы спели для него наши песни! Он был так тронут! А песня «Por amor» довела его до слёз, которых он не стеснялся.

После репетиции, когда мы уже подарили Хансу подарки, сделали общие фото и, казалось бы, закончили встречу, Ханс взял микрофон, чтобы тоже с нами попрощаться. Он говорил долго. И произносил слова полные любви к России, слова, которых зачастую не услышать от наших соотечественников. Конечно, Ханс благодарил нас, давал напутствия на будущее, но больше всего говорил о нашей необыкновенной стране. Настоящий друг России. Тут уже плакали и он, и мы. Напоследок Ханс сказал, что будет рад видеть нас в Доминикане!..

...А в декабре 2023 мы узнали о том, что Ханс ушёл из этой жизни. Очень долго боролся с болезнью, никому ничего не говорил, никогда не показал виду, что что-то



не так, всегда был в оптимистичном настроении и с улыбкой на лице. Невозможно было в это поверить...»

Эту страшную весть мы получили из Посольства. Мы были благодарны, что нам сообщили (до нас ли было в такой трагической ситуации!). Но оказалось: нас известили буквально одними из первых, поделились с нами, как с близкими людьми, и обратились с просьбой: «Пусть на церемонии прощания прозвучит ваша песня «Por amor».

Ошеломляющая просьба! Невероятно ответственная миссия! Сердце в груди замирало. Какая честь!.. Прощание проходило в Римско-католическом Кафедральном соборе. Нечасто оказывались мы в этом храме. Всё здесь было празднично украшено – по воле судьбы Ханс умер 23 декабря, в канун католического Рождества – главного праздника католиков мира. И портрет Ханса, установленный для прощания, был совсем не трагическим. Как и в жизни, он был на фото доброжелательным, оптимистичным – это было в

контрасте с той горькой причиной, по которой здесь собралось столько людей. А собралось в храме огромное количество представителей чуть ли не всех народов – послы самых разных стран, солидные вельможи, российские дипломаты и простые люди. Прекрасные слова были сказаны заместителем Министра Иностранных дел РФ Рябковым, он же зачитал письмо Министра МИД Сергея Викторовича Лаврова. Церемония была очень торжественная, незнакомая, словно в фильме. И тут сообщили, что будет исполнена любимая песня Ханса... Виктор Викторович сел за клавиши церковного органа. Впервые в жизни. Ксюшин голос зазвучал под высокими сводами храма с хрустальной чистотой и в то же время с необыкновенной силой. Честно скажу — это пели ангелы. И душа Ханса оказалась где-то рядом, а улыбка его на портрете поддерживала присутствующих и посылала привет нашему ансамблю...

Так теперь и останется в истории ГРЕНАДЫ эта песня – как память о нём...

## «LA FRANJA»

В сентябре 2024 года мир отмечал драматическую дату: ровно 50 лет прошло с того сентябрьского дня 1973 года, когда самолёты военно-воздушных сил Чили начали бомбить Президентский дворец в центре чилийской столицы Сантьяго. Так начался переворот, который потом назвали фашистским – из-за степени жестокости расправ, учинённых заговорщиками хунты Пиночета. Законно избранный президент Чили Сальвадор Альенде погиб, разделив судьбу тысяч и тысяч своих соотечественников. Движение протеста против преступного переворота охватило планету. В нашей стране движение солидарности возглавил ансамбль ГРЕНАДА. Мы выступали на митингах в университетах и на заводах, на стадионах советские люди скандировали строки чилийской гимнической песни, переведённой нами на русский язык.

Прошло полвека, и ансамбль ГРЕНАДА был приглашён на торжественное мероприятие, посвящённое памяти тех событий, организованное в Министерстве иностранных дел РФ на Смоленской площади в Москве. После выступления министра С.В. Лаврова нам было предложено спеть две песни. Естественно, песня «El pueblo unido jamás será vencido» – а вторая? Было решено выбрать песню «La franja».

Эта песня для ГРЕНАДЫ имеет совсем особую биографию. На испанском её название переводится как «Полоска» – и что это значит? Для любого чилийца – очень многое. Его страна протянулась на тысячи километров тонкой полоской вдоль Тихоокеанского побережья. Зажатая между древними Кордильерами немыслимой высоты и волнами океана, эта полоска стала недостижимой мечтой для миллионов высланных или вынужденных бежать из собственной страны... Одним из таких был друг ГРЕНАДЫ – студент Московской кон-

серватории, который называл себя Педро Гофо...

Для Педро трагедия, которая произошла в его стране, стала незаживающей раной. И, будучи одарённым музыкантом, более того – талантливым композитором, он отразил свою боль, написав серию песен о горе чилийского народа. Его песни, а точнее – художественные полотна, были очень сложными для исполнения. И – как ни странно, оказалось, что его коллеги, выпускники консерватории, не смогли осилить композиции молодого чилийца. Педро обратился к помощи ансамбля ГРЕНАДА. Чтобы передать это ностальгическое настроение, мы решили дать песне в русском варианте название «Песня о далёкой родине». Между собой, да и по сей день, мы называем её «Ла франха» («La franja»).

Песня эта записана на первом, самом известном виниловом «лонг-плее» ансамбля ГРЕНАДА, вышедшем в 1979 году. Исполнение её прекрасно осуществила наша солистка того времени Ирина Гуцева. Повторить её успех, как многие думали, просто невозможно. Но я не сомневалась, что нашей Насте Карасёвой это вполне по плечу (точнее – по голосу). И я не ошиблась. Настя изумительно исполняет это





сложное произведение. А как насчёт инструментального сопровождения? И вот тут я хотела бы прибегнуть к небольшому погружению в историю.

Тогда, в далёком 1979 году работу над этой песней мы начали с аранжировки. Разумеется, здесь изначально замышлялся рояль – потому что лучше нашего пианиста Виктора Горохова никто не смог бы «расшифровать» сложные ходы автора песни и в то же время развить их, дать мелодии достойное обрамление. Но с приходом Сергея аранжировка была усложнена необыкновенно (сразу добавлю, что это произведение стало для него одним из самых любимых). Сергей решил добавить к партии рояля партию скрипки.

В то время Сергей уже играл почти на пятидесяти инструментах, но на скрипке в ГРЕНАДЕ не играл никто. В связи с этим на запись диска на фирме «Мелодия» мы пригласили профессионального скрипача. Не буду входить в подробности: этот скрипач уже на записи сдался – сыграть «сходу» это, столь необычное, произведение ему не удалось, а на предварительные репетиции он, не предполагая, что задача столь сложна, не соглашался. Впрочем, мне, например, казалось, что ничего страшного не произошло: и без партии скрипки песня звучала замечательно! Об этом я сказала Сергею... Понимаете, тогда я ещё не знала, что он за человек, какой у него характер!

Если Сергей Владимирский задумал, что в аранжировке должна быть скрип-

ка – значит, в аранжировке будет звучать скрипка! Наутро, придя на наше уже «намоленное» место записи диска, мы услышали сказочно красивое звучание скрипки!!! Сергей Владимирский пришёл раньше нас, и они с нашим звукорежиссёром уже писали его скрипку. При этом Вадим Иванов (человек, который был звукорежиссёром нашего диска) с удивлением констатировал: «Ну, и зачем было приглашать постороннего человека, если Сергей сам играет.» Да, правда нелепо – но только если не знать, что ещё вчера вечером Сергей Владимирский на скрипке играть не умел! Даже мы, более или менее понимавшие, что Сергей – уникал, всё же застыли с открытыми от удивления ртами! Вся ночь ушла у Сергея на подготовку к записи на практически новом для него инструменте! И сделанная тогда запись – неподкупный свидетель описанного чуда.

И вот – ведь можно восстановить этот уникальный момент – ведь на диске сохранены и рояль Виктора, и скрипка Сергея!

Насте удалось реализовать этот замысел технически, и вот уже в Атриуме, на этой шикарной площадке МИДа РФ взвывается ввысь волшебный голос Насти и мощные аккорды рояля и потрясающие звуки скрипки Человека, который аккомпанирует своей ученице оттуда – с небес!



## «Полюшко-поле»

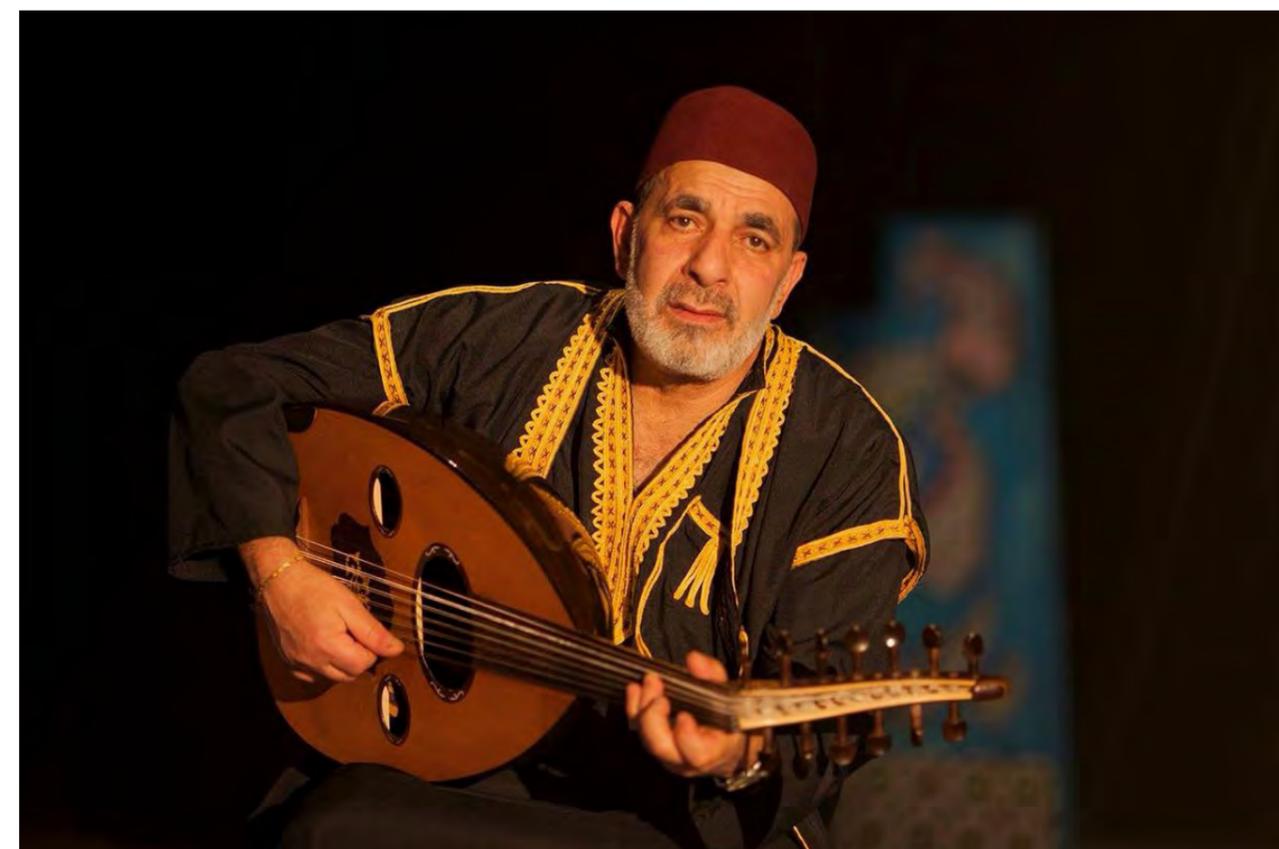
Эта замечательная песня, которая недавно появилась в нашем репертуаре (об этом написала Настя), интересна уже тем, что её великолепную мелодию написал племянник великой актрисы Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой, жены Антона Павловича Чехова. Лев Книппер сам датировал создание песни 1933 годом. Стихи написаны поэтом Виктором Гусевым. Песня эта быстро приобрела широкую популярность не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. А после победоносного окончания Советским Союзом войны против гитлеровских фашистов, песня «Полюшко-поле», вслед за «Катюшей», стала в мире олицетворением нашей Родины. В Лондоне и Праге, в Италии и на Балканах зазвучали её аккорды. Даже оркестр Поля Мориа включил её прекрасную мелодию в свой репертуар. Особенно близка была она тем, для кого наша страна была дорога, кто понимал значимость Рос-

сии на планете. Одним из таких людей был сириец Камаль Баллан.

Знакомство ГРЕНАДЫ с Камалем произошло почти случайно. И до обидного поздно. Почему мы, живя в одном городе, не узнали этого талантливого музыканта раньше? Он был так близок нам и по музыкальным пристрастиям, и по взглядам! Как они сдружились бы с Сергеем Владимирским! Камаль великолепно играл на арабском аль уде – и стоит ли сомневаться, сколько интересных творческих идей родилось бы в их общении!

Но мы узнали Камала и администратора его группы Татьяну Добрыдину только в 2021 году. Всего лишь одна встреча! Но мы уже стали строить общие планы, мечтали... Вскоре Камаль заболел ковидом... Страшную весть принесла нам его замечательная помощница Татьяна. Мы стояли с ней и обе не могли сдержать слёз... Именно тогда я пригласила Таню в ГРЕНАДУ. И пообещала, что сохраним память о Камале.

Мы обрели в лице Татьяны верного дру-



ка» группы «Calle 13», она произвела на меня двойственное впечатление. С одной стороны, очень интересный материал – в первую очередь, с поэтической точки зрения. Как сильно выражена мысль о том, что не всё в этом мире можно купить! И это в наше-то время, когда молодёжи пытаются внушить совершенно противоположное! И мысль эта выражена современным, острым языком, это своего рода крик отчаяния и протеста. И как хорошо, что исполнить это будет подросток – тот, на кого нацелены все стрелы сегодняшней пропаганды общества потребления. Но...Да, работа предстояла немислимая! Вообще Серёжа читает стихи и прозу очень выразительно, но тут требовалось соблюдать всё же законы жанра. Аккомпанемент... А тут у нас в самом ансамбле явно нарастал протест: что? В ГРЕНАДЕ – рэп???? Вначале привыкание шло со скрипом, но вскоре наши талантливые «гренадские люди» почувствовали, что мы, как обычно, идём парадоксальным, то есть правильным, путём.

Мне не нравилось, что этот эмоциональный рассказ о Латинской Америке, эта композиция как-то лишена звучания типичных латиноамериканских инструментов. В результате теперь наряду с великолепной электрогитарой и не менее великолепной 6-ти струнной гитарой в нашем прочтении звучат и чаранго, и кена, и гуачаррака... Накал текста контрастирует с взвывающимся к небу вокализмом... Да, правда – потрудиться над композицией пришлось весьма усердно!

А каким замечательным дополнением стал видеоряд, созданный нашей Дианой Домниковой!

...Вслед за успехом этой композиции возникла мысль: Серёжа молодец, даже самая придирчивая публика оценила высокое качество исполнения и вообще необычность и самостоятельность решения этого номера. Но – как жаль: восприятие

«Латиноамерики» напрямую зависит от понимания зрителем испанского языка. Переводить на русский? Стоит ли? Ведь важная идея, заложенная в текст композиции ансамбля «Calle 13» напрямую завязана на судьбе латиноамериканского континента.

Может быть, лучше на русском языке написать тоже острую, но актуальную для нашей действительности композицию? Однако, чтобы не была повторением...

Понятно, что жанр этот специфический, близок молодёжи, подросткам. А у нас и будет её исполнять подросток. Но пусть не перепевает наши мысли, а напишет сам. О чём может быть песня? И вот уже первая строка: «Я правнук и внук офицеров России...». Думаем все, но ничего не получается. И тут вдруг в архивах Сергея Николаевича находим наброски: «Пока вы спите...» Вот оно! Подсказка из космоса!!! Но стоит подумать: сейчас уже не лежебоки, лентяи на печи опасны, а те, что, может вообще не спят, ночами сидят, уткнувшись в свой гаджет. И снова находка: «Пока ты сидишь в телефоне, приятель...». Но, нет – извините, а разве сам исполнитель не сидит в телефоне? Конечно, и он. Тогда: «Пока Мы сидим в телефоне, приятель...».

Теперь текст готов – нужна музыка. И великолепный вариант создаёт Алёша Зубрев. А потом вступают остальные наши замечательные музыканты, А Диана Домникова с присущей ей душевной тонкостью «рисует» на экране своё ощущение композиции...

Песня прекрасно звучит на разной публике, но уже на этапе репетиций её записывают – как это своевременно, как сильно! Школьные радиостанции транслируют песню, она откликается эхом в сердцах и взрослых людей, и подростков...

А вы спрашиваете: может ли быть рэп в ГРЕНАДЕ...



# ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ года



Выступление на открытии памятника национальному герою Венесуэлы Симону Боливару в Москве



Юбилейный Концерт «Гренады» в Концертном зале им. Гнесиных



По приглашению Фонда «Устойчивое развитие» (Болгария) «Гренада» приняла участие в XVIII Международном фестивале «Вместе в XXI веке» и заняла Первое место!



Праздник с традиционным сальвадорским угощением «пупусас» организовало для нас Посольство республики Эль Сальвадор в России. Выражаем благодарность нашему другу – Послу Сальвадора – Юрию Павлу Сантакрус Пердомо



Встреча с героями кубинской Пятерки «Los Cinco»



Неоднократные гастроли в город Рязань. Выступление в Библиотеке им. Горького



Фестиваль  
латиноамериканской  
культуры в саду Эрмитаж

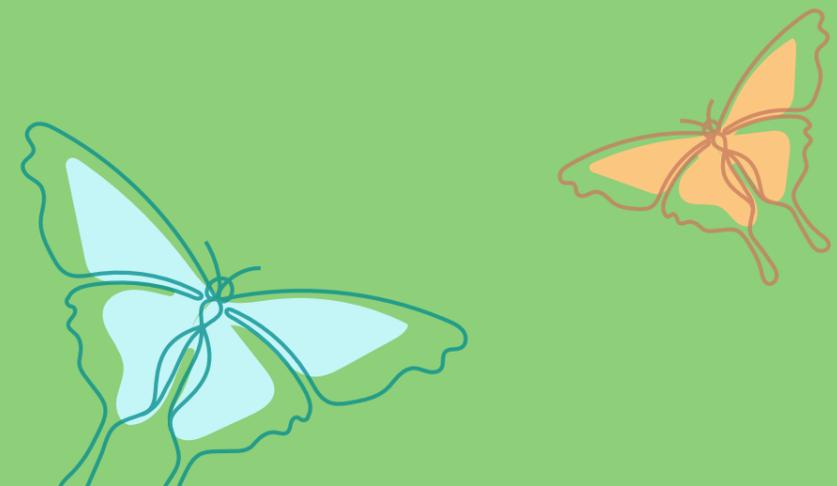


## Пополнение в Гренадской семье



Поздравляем Анечку и Лёшу  
Сагдаковых с рождением сына Юры!

## День рождения Татьяны Львовны





Подарок «Гренаде» от посла Венесуэлы – национальный инструмент куатро

Вечер Памяти Сергея Владимирского



Генерал-майор Михаил Маркович Макарук награждает руководителя ансамбля «Гренада» Татьяну Львовну Владимирскую медалью «60 лет Карибскому кризису»



Встреча с Членом Всемирного координационного совета российских соотечественников Сильваной Ярмолук



Прохождение профессиональной переподготовки и получение дипломов преподавателя испанского языка



Встреча с журналистом Олегом Ясинским

Встреча с Александром Колпакиди — писателем, историком спецслужб



Торжественное подведение итогов семестра, посвящённого изучению Венесуэлы в Институте Латинской Америки РАН при поддержке посольства Боливарианской республики Венесуэла в России



