

УТВЕРЖДАЮ
Директор
АНО «СТК «Элегия»

Полюшко М.В.
«__» _____ 2024г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально - гуманитарной
направленности**

«Мелодия леса»

(обучение вокалу и игре на музыкальных инструментах)

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 21 день

Автор-составитель: Сомов С.С.
педагог дополнительного образования



Тамбов 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Детский оздоровительный лагерь «Искорка»
2. Полное название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыка леса»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Сомов Степан Сергеевич Педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция дополнительного образования детей»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	социально - гуманитарная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	21 день
4.7. Год разработки программы	2025
4.8. Возрастная категория учащихся	6-17 лет

Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание
человека».

В. А. Сухомлинский

Летние каникулы – 3 месяца свободного времени, когда множество детей круглосуточно сидит в интернете, спит, ни с кем не общается, поэтому летний лагерь - хорошая возможность для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей, призванный создать оптимальные условия для полноценного отдыха детей.

Предлагаемая программа «Музыка леса» имеет социально-гуманитарную направленность, предусматривает развитие умений и навыков и личностных качеств детей в самостоятельно выбранном виде деятельности:

- вокал,
- игра на гитаре,
- игра на синтезаторе,
- игра на барабанной установке,

учитывает возрастные особенности и потребности детей в самореализации, способствует развитию личностного, лидерского, творческого, интеллектуального потенциала, помогает проявить свои таланты. Программа реализует потребность детей в двигательной и познавательной активности на основе ознакомления с разными инструментами, приемами игры на них, возможностями вокала, жанрами, стилями, особенностями музыкальной культуры разных народов.

Данная программа направлена на формирование, сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни. Программа также решает воспитательные задачи, способствует общекультурному развитию учащихся, формированию основ здорового образа жизни.

Содержание соотносится со стартовым уровнем, обучение осуществляется на русском языке.

Актуальность программы определяется устойчивым спросом родителей на организованный отдых учащихся, созданием условий для личностного совершенствования, развития творческого потенциала детей посредством участия в интересных для них видах деятельности. Планируется, что летний лагерь будут посещать различные категории детей, в том числе и с асоциальным поведением, а искусство, в частности, музыка, наиболее благоприятно воздействует на формирование/коррекцию нравственных качеств и духовных приоритетов.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа

Новизна программы заключается в применении личностно-ориентированных педагогических технологий коллективного взаимообучения, индивидуально-дифференцированного подхода, диалога. Учитывая возраст учащихся, участвующих в программе, большинство занятий организуются в виде музыкальных игр, упражнений с частой сменой деятельности или практических занятий, что не утомляет ребенка, способствует успешному усвоению знаний в неформальной обстановке, развитию творческой инициативы.

Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, решает задачи воспитания, оздоровления и организации содержательного досуга отдыха детей в условиях оздоровительного лагеря дневного пребывания.

Характерной особенностью программы является ее комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в упражнениях, тренингах, музыкальных играх одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное и эстетическое воспитание.

Обучение вокалу и игре на музыкальных инструментах развивает память, мышление, фантазию, внимательность, сосредоточенность, усидчивость, мелкую и крупную моторику рук. Увлеченные дети могут выполнять с интересом и притом много раз одни и те же движения, не замечая усталости. А это приводит к развитию выносливости. Выбатывается дисциплинированность, волевые качества — выдержка, решительность, умение справляться с отрицательными эмоциями. Развиваются самостоятельность, активность, инициатива, сообразительность.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, универсальный инструмент. Данная программа предусматривает развитие не только музыкальных навыков, но и развитие личностных качеств ребёнка (уверенность, коммуникативность, активность). Освоение музыкального искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

В процессе игровой направленности обучения создаются возможности для развития речи, упражнения в счете и т.д., так как в музыке ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве; желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений; проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Особенность занятий - творческий, характер.

Программа имеет несколько основных направлений:

I Художественно-эстетическое:

Музыкальные занятия:

- вокальная работа (соло и хор),
- игра на гитаре,
- игра на синтезаторе,
- игра на барабанной установке

II Развлекательно-игровое:

Конкурсные и концертные программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении возможностей для раскрытия творческих способностей учащихся, создание условий для самореализации. Программа ориентирована на реализацию в разновозрастном детском коллективе, включающем в том числе детей из семей с малым достатком, из неблагополучных семей через приобщение к социальному опыту, созданию стиля отношений сотрудничества, дружества, сотворчества.

Объем и срок освоения программы: программа является краткосрочной, реализуется в течение одной лагерной смены (трёх недель)

Формы организации и режимы занятий: программа реализуется в очной форме, одновременно всем составом, индивидуально с каждым ребенком, режим занятий:

ВОКАЛ 6 раз в неделю по 1 часу (группа), 6 раз в неделю – индивидуальные занятия.

ГИТАРЫ 1 занятие коллективное, остальные – в микрогруппах и индивидуальные

БАРАБАНЫ 1 занятие коллективное, остальные – в микрогруппах и индивидуальные

СИНТЕЗАТОРЫ 1 занятие коллективное, остальные – в микрогруппах и индивидуальные

Наполняемость группы:

Вокал 20-30 человек. Музыкальные инструменты 15-20 человек

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни современных композиторов, играют на музыкальных инструментах.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Цели и задачи программы

Целью программы является создание благоприятных условий для жизнедеятельности детей в каникулярный период, как целесообразно организованной среды для личностного роста и занятости детей, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Рациональное использование каникулярного времени детей через формирование певческой и общемузыкальной культуры .

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить учащихся с национальной культурой через историю народной музыки;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции.
- освоить детьми нового вокального материала.
- освоить теоретический материал.
- познакомить с нормами безопасного поведения во время игры на музыкальных инструментах и вокала;
- изучить основные свойства музыкального звука;
- научить различать и классифицировать средства музыкальной выразительности – ритм, темп, лад, тембр, мелодию;
- изучить музыкальный звукоряд гитары в пределах пяти ладов, усвоив октавное его деление, и устройство нотного стана, запись нот на нотоносце;
- обучить разбираться в графическом изображении нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- изучить виды графического изображения упрощённой записи нотного письма – табулатуре;
- изучить аппликатуру - буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов.
- выучить 1-2 музыкальных композиции на выбор
- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории;
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- формирование знаний музыкальной грамоты, художественного вкуса учащегося;

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности; гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством

развивающие:

- нравственное воспитание учащихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
 - развивать психические процессы (внимание, память, речь, восприятие, мышление, воображение);
 - развивать любознательность;
 - развивать коммуникативные навыки;
 - развивать самостоятельность и творческую инициативность младших школьников;
-
- развивать навыки творческой деятельности: творческое мышление, воображение, создавая условия для их реализации.
 - развивать навыки актерского мастерства.

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- формировать понимание: искусство – отражение человеческой жизни.
- расширять кругозор детей.
- способствовать успешной социальной адаптации,
- формировать доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- воспитывать доброту, искренность, чуткость, общительность, стремление помочь, отзывчивость;
- формировать положительную самооценку;
- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое до конца, настойчивость, выдержку.

Ожидаемые результаты:

Для руководителя кружка:

- оценка творческого потенциала участников программы;
- обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период;
- социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму;

Для детей:

- здоровьесберегающие навыки: разумное сочетание разнообразных видов деятельности;
- вокальные умения и навыки, навыки игры на музыкальных занятиях;
- приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;
- приобретение способностей и навыков индивидуального и коллективного творчества.
- владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах;
- наличие творческого потенциала;
- умение слушать и исполнять различную жанровую музыку;
- умение грамотно определять структуру произведений;
- умение выступать на концертной эстраде;
- иметь представление об устройстве гитары, практическом его применении;
- владеть базовыми навыками игры на гитаре;
- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- владеть панелью управления синтезатора

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

- ударная установка, фортепиано, инструменты латино-американской группы (конго, бонго), малый барабан, большой барабан, тарелки.
- ноутбук, видео - аудио диски, нотные тетради, учебные пособия, шкаф для нот, стол.
- гитары,
- методические разработки занятий и мероприятий воспитательной направленности;
- фотоматериалы и видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;
- электронные носители: USB- носители.

Санитарно-гигиенические требования: занятия проводятся по возможности на свежем воздухе (дети должны быть одеты по погоде), при необходимости в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Для успешной реализации программы необходимо: высокий профессиональный уровень педагога, владение методикой проведения подвижных игр, знаний возрастных психофизических особенностей детей, доброжелательное отношение к детям, позитивный настрой.

1. ВОКАЛЬНЫЙ БЛОК

1) Содержание вокального блока

№ п/п	Название раздела/занятия	Количество часов	Форма занятия
1.	Раздел 1. Введение в программу.	1(теория)	Беседа
2.	Раздел 2. Эстрадное пение		ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
	Песни из мультфильмов под фонограмму: - сольное - хоровое	5	Репетиция, беседа, мастер- класс
	Детские эстрадные песни под фонограмму (плюс и минус): - сольное, - хоровое	5	Репетиция, беседа, мастер- класс
	Современные эстрадные песни: - сольное, - хоровое	6	Репетиция, беседа, мастер- класс
3.	Раздел 3. Итоговая аттестация Концерт	1	Выступление на закрытии лагеря
	ИТОГО	18 ч	

2) Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема 1. «Введение»

Теория. Инструкция ТБ. Основные правила пения. Обсуждение репертуара.

Раздел 2. «Эстрадное пение»

Тема 1. «Песни из мультфильмов под фонограмму»

Теория – Беседа о музыкальных мультфильмах, отечественных и зарубежных, просмотр и прослушивание знакомых и незнакомых песен.

Практика – Разучивание и исполнение песен из популярных мультфильмов под фонограмму.

Тема 2. «Детские эстрадные песни под фонограмму»

Теория – Беседа о творчестве детских композиторов: Ю. Энтин, Е. Крылатов и др.

Практика – Разучивание и исполнение популярных детских эстрадных песен под фонограмму.

Тема 3. «Современные эстрадные песни»

Теория – Беседа о самых популярных современных отечественных и зарубежных исполнителях и группах 21 века, просмотр и прослушивание знакомых и незнакомых песен.

Практика – Разучивание и исполнение популярных песен последних лет под фонограмму.

Раздел 3. «Итоговая аттестация»

Тема 1. «Итоговое занятие»

Практика – отчётный концерт.

2 БЛОК. ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ГИТАРА

1) Содержание блока обучения игре на гитаре

№ п/п	Наименование модуля	Теория	Практика
1.	«Основы элементарной теории музыки»	2	-
2.	«Гитарный аккомпанемент» (аппликатура, аккорды и пр.)	3	6
3.	«Исполнительский репертуар»	3	6
	ИТОГО	8	12

2) Содержание учебного плана:

1. «Основы элементарной теории музыки»

Музыкальный звук и его свойства. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино

Практика: Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

Музыкальный звукоряд. Нотная запись. Длительность нот и пауз. Музыкальный интервал.

Теория: Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания. Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения. Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

Практика: Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации. Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

2. «Гитарный аккомпанемент»

Аппликатура. Аккорды

Теория: Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

Практика: Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

Теория: Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

Гитара

Теория и практика:

история происхождения гитары, классификации и особенности устройства современных гитар. Посадка и постановка рук гитариста, настройка гитары. Знакомство с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами. Изучение элементарного щипка и двойного щипка («вальсовка»), боя «четвёрка», боя «шестёрка», «бардовский бой») и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.

3. «Исполнительский репертуар»

Теория и практика:

Знакомство с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста; с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух; с понятием «народная (фольклорная) песня»; научить исполнять народные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;

Знакомство с понятием «детская песня»; научить исполнять детские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента; «эстрадная песня», «поп-музыка»; научить исполнять популярные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента; «авторская песня»; научить исполнять авторские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента; с понятием «военно-патриотическая песня»; научить исполнять песни военных лет, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;

Знакомство с понятиями «песня в стиле «рок», «рок-музыка»

БАРАБАНЫЕ УСТАНОВКИ

1) Содержание блока обучения игре на барабанных установках

№ п/п	Раздел или тема программы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятия	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	1	1
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	-	6
4	Слушание музыки	-	1
6	Работа над репертуаром	-	10
7	Концертная деятельность	-	1
	ИТОГО	2	20

2) Содержание учебного плана

Теория. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке. Правила безопасности на занятиях. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

Знакомство с ударной установкой. Знакомство с инструментами афро-американской группы: конго, бонго, тимпаний, гуиро, маракасы, джемблоки, джембе и т. д. Правила ухода за инструментами. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

Слушание музыки. Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

Практика:

Постановка рук.

Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком.

Работа над репертуаром.

Практика

Разучивание и свободное исполнение.

На малом барабане:

- 5-6 этюдов или упражнений и 2-3 пьесы;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников в концертах.

СИНТЕЗАТОР

1) Содержание блока обучения игре

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	-
2.	Знакомство с синтезатором. Владение основными клавишами. Простейшие основы импровизации	2	5
3.	Работа над репертуаром, нотная грамота.	2	5
4.	Игра в ансамбле	1	5
	ИТОГО	5	15

2) Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Знакомство с синтезатором

Теория: Выразительные возможности синтезатора.

Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений.

Главные клавиши управления. Работа над репертуаром.

Ознакомление с банком стилей и звуков.

Раздел 3. Работа над репертуаром, нотная грамота.

Работа над репертуаром, нотная грамота, постановка рук.

Практика: Посадка за инструмент, постановка руки, упражнения нотной грамоты. Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений. Изучение панели синтезатора, игра по нотам. Работа над репертуаром, игра по нотам, постановка руки.

Изучение панели синтезатора

Практика: Разбор муз. произведений. Работа над техническими навыками.

Накопление репертуара. Концертная деятельность

Простейшие основы импровизации

Теория: Ритм, закрепления понятия. Интервалика, регистры закрепления понятий.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, интонация.

Раздел 4. Игра в ансамбле

Теория: Ансамбль, составы, фактура. Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста. Развитие навыков полифонического слуха.

Практика: Разбор муз. произведений. Работа над техническими навыками, умение «поймать» свою партию с любого места.

Материально-техническое обеспечение ПРОГРАММЫ

1. Наличие учебного кабинета, хорошо освещённого и соответствующего нормам САНПиН.
2. Наличие столов и стульев для учащихся и педагога.
3. Классная доска.
4. Наличие мультимедийной техники:
компьютер, телевизор.
5. Наличие музыкального центра.
6. Методический и дидактический материал.
7. Фотоаппаратура: фотоаппарат.
8. Микрофоны.
9. Гитары
10. Барабанная установка
11. Синтезаторы

Методическое обеспечение.

Нотные издания с вокальными произведениями.

Методические пособия по предметам: вокал, техника речи, актёрское мастерство.

Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных и отечественных солистов.

Формы аттестации. Оценочные материалы:

Кроме этого по программе используются следующие формы аттестации:

1. Опрос.
2. Тренировочное упражнение.
3. Участие в концертных программах.
4. Формой оценки результатов обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.
5. Формы и методы оценивания результатов:

создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков;
устный анализ самостоятельных работ;
итоговая аттестация в форме отчетного концерта в конце смены

Список литературы.

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995 г.
2. Арнхейм Р.А. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974 г.
3. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 1985 г.
4. Журавлёв А.П. Звук и смысл. – Просвещение, 1991 г.
5. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Ретро-шлягер. – М.: «Молодая гвардия» 1999г. – с. 51 – 65.
6. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Современные хиты. - М.: «Молодая гвардия» 1997г. – с. 82 – 108.
7. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
8. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – Москва: Хобби-Центр, 2001.
9. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Игра на синтезаторе», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
10. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003, 284 с.
12. Шавкунов И.В. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост.– С.-Пб, 2001.
13. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Интернет ресурсы

1. http://mp3sort.biz/search.php?search_id=171744010&start=30
2. <http://vivat-talent.com/events/>

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. – СПб: Лань, 2018 г.
2. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. – М.: Дека-ВС, 2006.
3. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.
4. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002.
5. Сергеев В. Д. Где живут ноты. – М.: «Горизонт», 1991.
6. Тимонин М. Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.