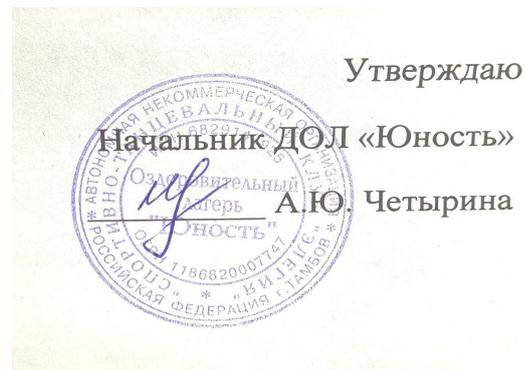


**Автономная некоммерческая организация
«Спортивно-танцевальный клуб «Эллегия»
Оздоровительный лагерь «Юность»**



Утверждаю

Начальник ДОЛ «Юность»

А.Ю. Четырина



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**



**«Школа актерского мастерства
«Театральный класс»**

Программа краткосрочного курса «Школа актерского мастерства «Театральный класс»

в летнем оздоровительном лагере

Пояснительная записка.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

Введение преподавания театрального искусства в программу загородного лагеря способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в лагере.

Программа краткосрочного курса составлена на основе:

- программы курса «Театр» для средней общеобразовательной школы И.А. Генералова (Сборник программ. Среднее школьное образование. Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
- Развитие творческого начала личности.

ЗАДАЧИ:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе. Театр рассматривается в контексте других видов искусства, даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка мини-спектакля

- актёрский тренинг
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить неольшой опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Актерское мастерство» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке мини-спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Тематический план краткосрочного курса

| № | Тема занятия |
|---|---|
| 1 | Что такое театр? Как создается спектакль. Игры на развитие внимания и воображения. |
| 2 | Мимика и пантомима. Язык жестов. Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. |
| 3 | Древнегреческий театр. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции |
| 4 | Современный театр. Интонация. Упражнения: скороговорки, считалки. |
| 5 | Рифма. Ритм. Работа над монологом. Упражнения на мимику лица. |
| 6 | Диалог. Работа с баснями Крылова И.А. |
| 7 | Искусство декламации. Импровизация. |
| 8 | Мини-спектакль. Постановка |
| 9 | Мини-спектакль. Выступление |
| | Итого |

По окончании изучения курса ученик:

Должен знать:

- Принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- Структуру работы с этюдами и миниатюрами;
- Способы актерской выразительности;

Уметь:

- Применить полученные знания и умения на практике;
- Уметь определять характерность персонажа.
- Применить полученные знания в учебе и повседневной деятельности;
- Самостоятельно использовать тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования.

Литература, используемая для написания программы:

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 2021
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 2020.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2020