

Литературное образование детей дошкольного возраста

A series of horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, and white) extending from the left edge of the slide towards the right, positioned below the title.

Литературное развитие дошкольника

- это процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности.

Компоненты:

- Читательский интерес;
- Восприятие и интерпретация художественного произведения;
- Особенности литературного опыта.

Колесо чтения

модель базовой культуры читательской компетентности



Особенности восприятия детьми художественной литературы

Зависимость
понимания текста от
личного опыта
ребенка

Внутреннее
содействие,
сопереживание
героям, перенесение
на себя событий

В центре внимания
главный персонаж

Эмоциональное
отношение к героям

Тяга к ритмически
организованному
складу речи

2 периода в эстетическом развитии дошкольников

I. От 2-х до 5 (ребенок недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства)

II. После 5 лет (искусство, в том числе искусство слова отделяется от иной деятельности, становится самоценным)

Взаимосвязь образовательных областей



Методы работы с литературным произведением по Л. А. Таллер

методы, помогающие ребенку воспринять авторские средства раскрытия идеи и образов произведения

- диалог с литературным героем
- рассказ от лица героя
- ответ на проблемный вопрос от имени разных героев
- написание письма герою

методы организации повторного переживания детьми впечатлений от чтения

- драматизация
- художественная деятельность
- рисование фрагментов или героев текста

методы, помогающие организовать и систематизировать опыт детей

- экскурсии
- наблюдения

Схема работы со сказкой по Л.Б. Фесюковой



Пример анализа сказки «Рукавичка» по схеме Л.Б. Фесюковой



Скребицкий Г. Всяк по-своему

«Летом в лесу, на полянке, у длинноухой зайчихи родился зайчонок. Родился он не беспомощный, голый, как какие-нибудь мышата или бельчата, совсем нет. Он явился на свет в серой пушистой шёрстке, с открытыми глазками, такой шустрый, самостоятельный, сразу же мог бегать и даже прятаться от врагов в густой траве».

«Но вот наступила осень. Захолодало. Пожелтели деревья. Ветер срывал с ветвей увядшие листья и кружил над лесом. Потом листья опускались на землю. Они лежали там беспокойно: всё время возились, перешёптывались между собой. И от этого лес наполнился тревожным шорохом».

- Здравствуй, приятель, что ты тут делаешь? — спросил зайчишка.
- Да вот тружусь, подгрызаю осину, — не спеша отвечал бобр. Повалю на землю, тогда начну обкусывать сучья, стаскивать в речку, хатку свою к зиме утепляю. Видишь, на островке мой домик — он весь из сучьев построен, а щели илом промазаны, внутри у меня тепло, уютно.
- А как же в твой домик войти? — спросил Зайчишка. — Входа нигде не видно.
- Вход в мою хатку устроен внизу, под водой. Доплыву я до островка, нырну до самого дна, там и вход в свой домик найду. Лучше нет звериного домика, чем моя хатка. Давай вместе её утеплим к зиме, вместе и зимовать будем.
- Нет, — отвечал зайчишка, — нырять и плыть под водой я не умею, сразу же утону, лучше я под кустиком перезимую.
- Зря не хочешь со мной зимовать, — отвечал бобр и принялся грызть осинку.

Отзыв-презентация для детей о книге

Сопровождается показом книги

Цель: вызвать интерес к книге

- Из содержания выбрать самые интересные фрагменты;
- Увлекательно преподнести их;
- Сказать, чем книга нравится самому воспитателю, почему он ее рекомендует.
- Отзыв не должен быть объемным

Чтобы внимание дошкольников к рекомендуемой книге стало устойчивым, нужно несколько раз обратиться к ней, выставить ее в книжном уголке, прочесть детям один из самых интересных фрагментов