



УТВЕРЖДАЮ
Директор БУК
г. Омска «ДК «Колос»
Т.В. Котенко

Положение о проведении

II конкурса детского творчества «Апельсин»

1. Общие положения

- 1.1 Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения конкурса детского творчества «Апельсин».
- 1.2 Организация и проведение конкурса осуществляется Бюджетным учреждением культуры города Омска «Дворец культуры «Колос».

2. Цели и задачи конкурса:

- выявление и поддержка одаренных детей;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических вкусов;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- воспитание нравственно – патриотических чувств к Родине;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к своим сверстникам и своему городу;
- поиск новых форм привлечения к активной организации досуга детей, подростков и молодежи.

3. Сроки проведения конкурса:

Конкурс «Апельсин» проводится в 2 этапа 18 апреля 2025 года с соблюдением требований Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Первый этап: с 15.03. 2025 г. по 15.04. 2025г. – прием заявок.

Второй этап: 18. 04.2025 г. – просмотр конкурсных работ и награждение победителей.

4. Организаторы конкурса:

1.1. Конкурс проводится Бюджетным учреждением культуры города Омска «Дворец культуры «Колос».

1.2. При поддержке:

- Департамента культуры города Омска;

5. Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие все желающие в возрасте от 5 до 16 лет, солисты – вокалисты, дуэты, трио, вокальные ансамбли, танцевальные коллективы, театральные студии и кружки, и т.д., исполняющие 1 номер в определенной номинации, а также участники декоративно – прикладных и художественных кружков. В каждой номинации будет 4 возрастные категории: 1. Категория 5-7 лет; 2. Категория 8-10лет, 3. Категория 11-13 лет; 4 категория 14-16 лет; 5. Смешанная категория.

6. Условия конкурса:

- Для участия в конкурсе «Апельсин» необходимо в срок до 15 апреля 2025 года подать заявку на электронный адрес: kolosproekt@mail.ru с пометкой «Апельсин»

7. Регламент и условия проведения Конкурса

Конкурс проводится в следующих номинациях:

7.1. Вокально – хоровое пение:

- соло;
- ансамбли;
- дуэты;
- трио;
- хоры.

~ Обязательное условие: минус исполняемой песни должен быть в формате wav в хорошем качестве, не более 5 минут.

~ Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос.

~ Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

~ Фонограммы присылаются вместе с заявкой одним письмом

~ В день конкурса дубликаты фонограмм должны быть с собой на флеш – карте, продписанные : «Иван Иванов – Облако»

7.2. Хореография:

- историко – бытовые и народные танцы;
- бальные;
- современные детские;
- спортивные;
- танцевальные композиции.

~ Участники исполняют один танец, хронометраж – не более 5 минут.

~ Фонограммы присылаются вместе с заявкой одним письмом.

~ В конкурсный день дубликаты должны быть с собой на флеш – карте, подписанные : «Колокольчик – Барыня»

7.3. Инструментальное исполнительство:

- гитара (соло, малые ансамбли);
- оркестры
- труба
- саксофон;
- аккордеон;
- баян;
- гармонь;
- синтезатор;
- флейта, блок флейта;
- скрипка.

~ Участники исполняют одно произведение, длительность не более 5 минут.

~ Музыкальные произведения должны быть выучены наизусть.

7.4. Изобразительное искусство и декоративно - прикладное творчество:

- рисунок;
- портрет;
- натюрморт;
- пейзаж;
- картина;
- эскиз;
- поделка из любого материала;
- изделие (вязаное, пошитое)
- бисероплетение;
- макраме;
- вышивка;
- берестяные поделки;
- выжигание;

- чеканка.

~ Необходимо до 15 апреля 2025 года направить конкурсные работы по адресу: п. Большие Поля, ул. Первомайская, 2 для оформления выставки и работы жюри для определения победителей и призеров.

~ Каждая работа должна иметь этикетку – подпись с информацией: Ф.И.О. автора, возраст, название работы, год исполнения.

~ Работы, выполненные на основе готовых заготовок, трафаретов, рисованию по номерам и т.п. к участию в конкурсе не допускаются.

ВАЖНО!!! Работы возвращаются в течении 14 дней с даты, следующей за датой проведения 2 этапа.

7.5. Театральное творчество:

- миниатюра;
- сценка;
- литературно – музыкальная композиция;
- мюзикл;
- пантомима;
- мини- спектакль.

~ Длительность номера до 15 минут.

~ Если есть музыкальное сопровождение номера, то фонограмму нужно выслать вместе с заявкой одним письмом.

~ В конкурсный день дубликаты должны быть с собой на флеш – карте, подписанные : « Иллюзия ветра – Гротеск»

7.6. Художественное слово:

- проза
- поэзия
- ~ участники исполняют одно произведение

~ Длительность номера до 5 минут.

~ Если есть музыкальное сопровождение номера, то фонограмму нужно выслать вместе с заявкой одним письмом.

~ В конкурсный день дубликаты должны быть с собой на флеш – карте, подписанные : «День Победы – Петя Петров»

8. О потенциальной возможности переноса сроков

8.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Положению

в случае действия обстоятельств непреодолимой силы, прямо или косвенно препятствующих исполнению настоящего Положения, то есть таких обстоятельств, которые независимо от воли Сторон, не могли быть ими предвидены и предотвращены разумными средствами при их наступлении.

8.2. К обстоятельствам, указанным в п.11 Положения относятся: война и военные действия, восстание, эпидемии, землетрясения, наводнения, акты органов власти, непосредственно затрагивающие предмет настоящего Положения, и другие события, которые компетентный суд признает и объявит случаями непреодолимой силы.

8.3. Сторона, подвергающаяся действию таких обстоятельств, обязана немедленно в письменном виде уведомить другую Сторону о возникновении, виде и возможной продолжительности действия соответствующих обстоятельств. Если эта Сторона не сообщит о наступлении обстоятельств непреодолимой силы, она лишается права ссылаться на него, разве что само такое обстоятельство препятствовало отправлению такого сообщения.

9. Критерии оценки:

9.1 Вокал:

- уровень владения техникой вокала (*степень фальши в голосе, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники*);
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (*артистизм, эстетика костюмов и реквизита*);
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
- исполнительская культура (*поведение на сцене, работа с микрофоном*);
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость;
- общее художественное впечатление.

9.2 Хореография

- уровень владения техникой (чистота исполнений приемов, ритмический рисунок);
- соответствие художественного образа (*артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита*);
- музыкальное сопровождение (качество, соответствие темы образу, соответствие постановки и музыки);
- качество постановки .

9.3 Инструментальное исполнительство:

- техника исполнения;
- музыкальность;
- подбор репертуара;
- артистизм.

9.4 Изобразительное искусство и декоративно - прикладное творчество:

- художественная выразительность;
- аккуратность;
- оригинальность;
- соответствие предоставленной работы возрасту участника;
- общее художественное впечатление.

9.5 Театральное творчество

- полнота и выразительность в раскрытии темы произведения;
- артистизм, яркость образа;
- дикция;
- сложность произведения;
- общее художественное впечатление.

9.6 Художественное слово

- полнота и выразительность в раскрытии темы произведения;
- артистизм, яркость образа;
- дикция;
- сложность произведения;
- общее художественное впечатление.

10. Жюри конкурса:

10.1 Оргкомитетом формируется состав жюри, в соответствии с номинациями:

10.2 Сразу же после выступления участника, на основании установленной системы критериев в определенной возрастной категории, жюри выставляет оценки методом открытого голосования по международной десятибалльной системе.

ВНИМАНИЕ! В состав жюри, входит один тайный член жюри, оценки которого не оглашаются.

10.3 Распределение призовых мест в фестивальной программе производится на основании набранных баллов.

10.4 Жюри имеет право присудить не все призовые места, делить места между участниками.

10.5 Оргкомитет не несет ответственность за решение жюри и принуждение степени.

11. Награждение участников

11.1 Информация о результатах выступления оглашается **после просмотра всех конкурсных работ, на основании подведения итогов членами жюри.**

11.2 Церемония вручения дипломов и призов производится после объявления итогов председателем жюри.

11.3 Участники фестиваля награждаются:

- Лауреат I, II, III степени – дипломом лауреата и медалью;
- Дипломант I, II, III степени – дипломом дипломанта и медалью;
- Участник фестиваля – дипломом участника.

11.6 Оргкомитет имеет право по своему усмотрению отмечать руководителей коллектива.

12. Общие сведения

12.1. Подготовку и проведение конкурса осуществляет Оргкомитет;

12.2. Конкурс проходит в интерактивном формате, с выходом ведущего и, возможно, с небольшими комментариями от членов жюри, после конкурсного выступления;

12.3. Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в фестивале. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей, смежных прав, могут быть адресованы только к участнику конкурса;

12.4. Оргкомитет имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатной и иного рода продукции, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам;

12.5. В организации конкурса могут принять участие спонсоры и меценаты. Условия их участия в организации конкурса согласовываются с оргкомитетом дополнительно;

12.6. Каждый участник имеет право на речевую рекламу своего спонсора;

12.7. Видеосъемка конкурса участниками и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена;

12.8. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только по согласованию с оргкомитетом;

12.9. Участие в фестивале подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участника на обработку, хранение и использование личной информации в технической документации конкурса-фестиваля на бумажных и электронных носителях, а также согласие на публикацию указанной информации в сети Интернет.

Весь музыкальный материал и минусовые фонограммы для выступления в формате MP3, высылаются вместе с заявками на электронный адрес kolosproekt@mail.ru

12.10. Треки должны быть подписаны. Название трека должно совпадать с названием номера, указанного в заявке.

12.11. В конкурсный день необходимый музыкальный материал для выступления нужно взять с собой на флеш-носителе в формате MP3. Применяется только в случае технических сбоев.

12.12. Замена музыкального материала в конкурсный день по желанию участников невозможна!!!

ВНИМАНИЕ! Превышение установленного времени конкурсной программы возможно только по согласованию с оргкомитетом. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку жюри.

12.14. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения конкурса.

12.15. Оргкомитет принимает претензии по организации конкурса-фестиваля в письменном виде по адресу: 644114, г. Омск, п. Большие Поля ул. Первомайская, 2.

Все пожелания и замечания будут учтены в дальнейшей работе фестиваля!!!

13. Дата и место проведения конкурса:

18 апреля 2025 г. в 16.00 часов, зрительный зал БУК г. Омска «ДК «Колос», п. Большие Поля, ул. Первомайская, 2.

14. Контакты:

Координаторы конкурса :

Елена Васильевна Жаркова – 8 908 106 36 94;

Екатерина Юрьевна Евдокимова -8 908 311 58 73.

Электронная почта: kolosproekt@mail.ru

Справки по телефону: 29-48-58

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в конкурсе детского творчества «Апельсин»

Название учреждения культуры, или направляющей стороны (полное)	
Фамилия, имя, отчество (руководителя коллектива)	
Фамилия, имя, отчество участника (наименование коллектива)	
Количество участников	
Возраст участников	
Название исполняемой композиции, автор слов и музыки.	
Продолжительность композиции	
Необходимое количество микрофонов, стоек.	
Необходимость подключения музыкальных инструментов	
Контактный телефон, e-mail	
Примечание	

ВНИМАНИЕ!!! Фонограммы отправляете вместе с заявкой на электронную почту kolosproekt@mail.ru