

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

«КОРАБЛИК»

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»**

Художественной направленности

Уровень программы: общекультурный

Возраст учащихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Кутилина М.А.

Руководитель творческой студии:

\_\_\_\_\_

г. Мурино – 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Направленность программы: художественная

1.2 Адресат программы: дети младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет)

### 1.3 Актуальность программы

Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями.

Для детей время течет медленнее, а все без исключения события и переживания являются чрезвычайно важными. Для правильного развития ребенка необходимо, чтобы внешние проявления его интеллекта и психики (мысли, эмоции) были направлены «в мирное русло». Другими словами, чтобы ребенок не оставался наедине со своими переживаниями, а научился выражать их в каком-либо творчестве.

По мнению многих психологов, если ребенок не может поделиться с другими своими впечатлениями и переживаниями в форме творчества, рассказать в рисунке о событиях, происходящих с ним и его отношении к тем или иным явлениям, то в более позднем возрасте у него выявляются разнообразные эмоциональные и даже психические нарушения. Человек, обделенный в детстве творчеством, испытывает трудности в общении с другими людьми, ему трудно создавать семью и воспитывать своих собственных детей, трудно найти свое призвание в жизни. Поэтому приобщение детей к искусству начинается уже с самого раннего возраста и продолжается вплоть до взросления. Даже если искусство не станет призванием человека, и его будущая профессия будет слабо связана с творчеством, оно все равно необходимо, так как создает условия для гармоничного развития личности.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Высокая степень заинтересованности родители в программах художественной направленности обусловлена тем, что на занятиях художественным и прикладным творчеством происходит развитие мелкой моторики.

Учеными доказана связь развития моторики с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает успешность познавательной деятель-

ности и существенно влияет на эффективность дальнейшего обучения.

Программа дополнительного образования «Творчество без границ» разработана в соответствии с государственными приоритетами развития системы образования и на основе нормативно – правовых актов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

#### **1.4 Новизна программы**

«Творчество без границ» заключается в том, что в рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках, поделках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, создавать их из различных материалов, сочетать их между собой, преобразовать для придания большей выразительности и похожести.

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества.

Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

### **1.5 Уровень освоения**

Общекультурный уровень

### **1.6 Объём и сроки освоения**

Объём программы 72 часа

Срок освоения 1 год

**1.7 Цель программы** – Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник.

### **1.8 Задачи программы:**

*Обучающие задачи:*

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования и прикладного искусства, художественного труда с использованием различных изобразительных материалов.
- Научить самостоятельно ставить задачу и вычленять главное в художественном замысле, определять этапы его воплощения

*Развивающие задачи:*

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ;
- Проявлять устойчивый познавательный интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
- Развивать потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывать удовольствие и радость от встречи с ними.

*Воспитательные задачи:*

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать интерес к культуре России и других народов и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

### **1.9 Планируемые результаты реализации программы**

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- повышение концентрации внимания;
- развитие воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- дети будут знать специальную терминологию;
- получают представление о видах и жанрах искусства;
- научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства, пластилинографии, бумагопластики, разных видов аппликации.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

#### **2.1 Язык реализации**

Язык обучения – русский

#### **2.2 Форма обучения**

*Форма обучения:* очная, групповая (занятия проводятся в разновозрастных (разновозрастных) группах до 12 человек, подгрупповая численный подгруппы до 6 человек, это обусловлено необходимостью индивидуальной работы на занятии с каждым обучающимся в силу разного уровня подготовки и развития навыков, а также материально – техническими условиями.

Формирование групп происходит без предварительного тестирования, низкий уровень развития художественных навыков не может служить поводом для отказа в приёме ребёнка.

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной индивидуальной и групповой творческой деятельности.

В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

***Режим занятий:***

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 ак. часу (время занятий включает 30 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

Количество занятий в месяц не более 8

Занятия не проводятся в период государственных праздников и нерабочие дни (если иное не предусмотрено уставом организации и договором).

**2.3 Особенности реализации ДОП**

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала

В основе программы заложены следующие основные принципы:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, педагогов и иных работников детского сада) и детей;

3) уважение к личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

***Основные методы, применяемые в ходе реализации программы это:***

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

*Способ организации работы занятиях:*

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (организация работы в подгруппах, парах).
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

В ходе реализации программы возможно использование наглядного материала, образов в виде иллюстраций, игрушек, а также использование информационных технологий (проектора, планшетов, ноутбука, электронной доски) для демонстрации предметов искусства, выставленных в музеях, мультипликационных сюжетов и др.

Для поддержания интереса к творчеству у детей, а так же с целью творческого единения с родителями рекомендуется проводить не реже 1 раза в 3 месяца тематические выставки («Осенняя палитра», «В ожидании чуда или когда же Дед Мороз придёт», «Пушистые, колючие, зубастые – братья наши меньшие»), тематика может изменяться. Рекомендуется также проведение семейных фестивалей, конкурсов, праздничных ярмарок.

В теплое время года, при наличии условий, рекомендуется проводить занятия на свежем воздухе.

*Условия реализации программы:*

- Обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами в системе дополнительного образования.
- Привлечение родителей и специалистов образовательного учреждения.
- Соблюдение санитарно-гигиенических и иных правил безопасности при организации работы в соответствии с учебно-тематическим планом.
- Максимальное использование наглядности

## 2.4 Материально – техническое оснащение

Помещение соответствующие СанПиНу, светлое, оборудованное.

Перечень необходимых материалов и оборудования

<b>Индивидуальные материалы по количеству детей</b>	<b>Оборудование кабинета</b>
краски: акварель, гуашь	салфетки влажные, салфетки бумажные, ватные палочки, губки, природный материал (листья, шишки, жёлуди, каштаны, ветки и др.), трафареты, пальчиковые краски
бумага: акварельная А4, А3; альбомная А4	иллюстрации по тематике занятий, игрушки, образцы декоративно – прикладного искусства
кисти: щетина и белка разного размера	мебель: столы, стулья
стаканчик для воды	планшеты, палитры, фартуки
пластилин	ноутбук, проектор
цветная бумага	
ножницы	
клей	
Карандаши: простые, восковые, цветные	

## 2.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

В процессе обучения родителям воспитанников рекомендуется следующая литература:

- 1 Горбачёнок Е. «Я учусь рисовать цветными карандашами» Издательство "Белфаксиздатгрупп" 2006
- 2 Д. Селиверстова «Книга Рисование. Первые шаги» 2005.
- 3 [https://www.liveinternet.ru/users/vsjo\\_dlja\\_doshkoljat/post373282791](https://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlja_doshkoljat/post373282791)

## 2.6 Кадровое обеспечение

Педагог реализующий программу должен соответствовать Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования» иметь высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или успешная аттестация не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям соответствующим дисциплине преподавания.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Знакомство с изостудией»	1	1		Игра
2.	<i>Техника монотипия:</i> «Бабочки», «Первый снег», «Весенний пейзаж»	3		3	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. Создание электронного каталога работ.
3.	<i>Пальчиковое рисование:</i> «Рыбки», «Птицы-ладошки»	2		2	
4.	<i>Рисование способом тычка:</i> «Лесные колючки», «Осенний пейзаж», «Мишка косолапый», «Ёлочка-красавица», «Здравствуй, киса, как дела?»	5		5	
5.	<i>Тиснение:</i> «Осенние листья»	1		1	
6.	<i>Техника акварельного рисунка:</i> «Улитка на полянке», «Сова», «Ой, рябина кудрявая», «Ёлочка нарядная», «Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), Филимоновские игрушки	6		6	
7.	<i>Пластилинография:</i> «Мухоморы на полянке», «Живые яблочки на ветках», «Красивые бабочки»	3		3	
8.	<i>Рисуем гуашью:</i> «Чудесные вазы», «Бабочка», «Березовая роща», «Утка в пруду», «Знакомимся с хохломой»	6		6	
9.	<i>Бумагопластика:</i> «Душистый ландыш» «Веселые мордашки», «Кто прячется в лесу», «Ромашки»	4		4	
10.	<i>Печатанье осенними листьями:</i> «Я шагаю по ковру из осенних листьев»	1		1	
11.	<i>Тестопластика:</i> «Игрушка на елку»	2		2	
12.	<i>Аппликация из бумаги:</i> «Город зимой. Такие разные дома», «Сапожки для снегурочки»	3		3	
13.	<i>Природный материал. Аппликация, создание неповторимых образов:</i> «Ковёр для куклы», коллективная работа «Сказка три поросёнка»	3		3	
14.	<i>Техника рисования по мокрому листу:</i> «Звездное небо», «Зимний пейзаж за окном», «Краски моря».	3		3	
15.	<i>Витраж:</i> «Витражи»	1		1	

16.	<i>Рисование на заданную тему: «На заснеженной полянке»</i>	1		1	
17.	<i>Рисование в технике гратаж: «Зимняя ночь»</i>	2		2	
18.	<i>Рисование по замыслу</i>	4		4	
19.	<i>Печать поролоном: «Зимний лес», «Северное сияние», «Пингвины на льдинах»</i>	3		3	
20.	<i>Рисование мятой бумагой, ватными палочками: «Лесной сторож» (филин), «Открытка для мамы (мамины любимые цветы)»</i>	2		2	
21.	<i>Карандашный рисунок: «Портрет папы», «Моя мама», «Пчела», Рисование на пленере. «Моя площадка».</i>	4		4	
22.	<i>Рисование в технике набрызг: «Звёздное небо», «Полет к звездам»</i>	2		2	
23.	<i>Нетрадиционные техники и приёмы рисования (вилки): «Расцвели цветы», «Рисуем пейзаж»</i>	2		2	
24.	<i>Комбинирование техник и материалов: «Как я люблю одуванчики», «Фантастическая планета»</i>	2		2	
25.	<i>Рисование с натуры: «Наша клумба», «Дед Мороз к нам в гости мчится», «Овощи и фрукты»</i>	3		3	
26.	<i>Рисование восковыми мелками: «Аист на крыше»</i>	1		1	
27.	<i>Коллективная работа «Где мы будем отдыхать»</i>	2		2	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	

### 3.2 Содержание учебного плана

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками и приёмами рисования, аппликации, художественного труда:

*Тычок жесткой полусухой кистью*

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Рисование пальчиками*

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### *Рисование ладошкой*

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### *Оттиск поролоном*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### *Оттиск пенопластом*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

#### *Оттиск смятой бумагой*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

*Восковые мелки + акварель*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

*Свеча + акварель*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

*Монотипия предметная*

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

*Черно-белый граттаж (грунтованный лист)*

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

*Кляксография с трубочкой*

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна,

ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### *Набрызг*

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### *Отпечатки листьев*

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### *Тиснение*

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### *Цветной граттаж*

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### *Монотипия пейзажная*

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

#### *Пластилинография или рисование пластилином*

Средства выразительности: цвет, фактура

Материал: картон или плотная бумага; деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина; емкость с водой для смачивания рук; набор разноцветного пластилина; влажные салфетки для рук; набор стеков разной формы.

Техника: пластилин, наносится на плотное основание. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки:

- раскатывание – кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений кистей, приобретая при этом цилиндрическую форму;

- скатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей;

- заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;

- сплющивание – сдавливание шарика из пластилина в лепешку;

- прищипывание;

- оттягивание.

Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

#### *Оригами*

Средства выразительности: форма, возможность оживить образы.

Материал: тонкая бумага размером не менее 15\*15, схема

Техника: фигурки получаются посредством последовательного складывания бумаги в соответствии со схемой. Готовое изделие можно украсить рисунком, аппликацией.

*Аппликация из природного материала*

Средство выразительности: форма, цвет, текстура.

Материал: листья, семечки, ветки, цветы, плоды, клей, бумага, картон, пластилин.

Техника: во время занятия детей можно познакомить с несколькими техниками работы с материалом:

- Мозаика изображение выкладывается одинаковыми или близкими по форме фрагментами разных цветов, к примеру, кружочками, квадратиками или ромбами. Такая техника часто применяется для оформления хвоста птицы или чешуи рыбки.

- Ленточная аппликация позволяет получить несколько одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для ее получения широкий листок бумаги складывается гармошкой, после чего из заготовки вырезается изображение.

- Накладная аппликация дает возможность создавать многоцветные работы, а потому чаще всего используется на детских занятиях. Контур изображений заполняется вырезанными деталями, которые накладываются и наклеиваются слоями.

- Для получения симметричной аппликации квадратная или прямоугольная заготовка требуемого размера складывается пополам. Далее она придерживается за сгиб и используется для прорисовывания, а после и вырезания половинки изображения. Когда речь идет об аппликации из природных материалов, под симметричной часто подразумевается та, что создается с подбором похожих листков, позволяющих получать зеркальные изображения.

### **3.3 Формы аттестации и контроля**

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- *Входной контроль*

Служит для оценки уровня развития навыков и умений детей, их творческого потенциала, с целью распределения детей на подгруппы и дифференциации заданий по уровню сложности.

Проводится в форме наблюдения, в первый месяц занятий, в ходе которого исследуются следующие показатели:

- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ умение слушать и слышать педагога;

- ✓ умение ориентироваться на листе бумаги;
- ✓ знание цветовой палитры.
- *Текущий контроль*

Текущий контроль служит для проверки качества усвоения учебного материала, повышения мотивации, обучающихся к активной систематической работе в течение периода обучения, и совершенствования образовательных технологий.

Проводится в форме наблюдения за ходом выполнения практических заданий на занятиях и осуществляется на каждом занятии. Также могут использоваться для осуществления контроля самостоятельная работа и выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

- *Промежуточный контроль.*

Проводится в форме анализа и оценки работ детей и наблюдения

Периодичность – проводится по завершении изучения отдельного раздела образовательной программы;

- *Итоговый контроль*

Проводится с целью контроля качества сформированности навыков и умений детей, а также их личностного роста и развития творческого потенциала.

Периодичность 1 раз в год.

Форма проведения итогового контроля может изменяться в зависимости от состава групп и содержать элементы «Игры-путешествия», а также итогом освоения программы может стать выставка, проект, фестиваль.

На протяжении всего учебного периода на каждого обучающегося ведется личная карточка, в которой фиксируются итоги контроля.

## Личная карточка достижений

ФИО ребёнка \_\_\_\_\_

### 1.

Наименование техники, приёма которым овладел ребёнок	Уровень освоения		
	<i><b>В</b></i>	<i><b>Д</b></i>	<i><b>Н</b></i>

### 2. Личностные результаты

*Программные требования к уровню воспитанности:*

(Умение содержать в порядке рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с красками, фломастерами, мелками, кисточками, карандашами)

*Программные требования к уровню развития:*

(Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, усидчивости)

### 3. Метопредметные результаты

Умение планировать собственную деятельность		Умение следовать устным инструкциям взрослого		Умение довести работу до конца	
<i>сформировано</i>	<i>Не сформировано</i>	<i>сформировано</i>	<i>Не сформировано</i>	<i>сформировано</i>	<i>Не сформировано</i>

### 4. Творческие успехи

(выставки, конкурсы и т.д.)

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Методическая литература*

1. Ветлугина Н. А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему / Н. А. Ветлугина // Основы дошкольной педагогики-М., 2014
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева-М.,2016
3. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева-М., 2016
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
5. Давыдова Г. Н. Пластинография для малышей. – ООО издательство «Скрипторий» 2003 г.
6. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. ТЦ «Сфера» 2006 год – (Серия «Вместе с детьми»).
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М. Мозаика-Синтез,2006. Алексеева В. В. Что такое искусство / В.В. Алексеева-М.,2011
8. Комарова Т.С. Комарова Т.С. Детское художественное творчество – М. Мозаика – Синтез, 2005
9. Корнева Г. М. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Г. М. Корнева-СПб., 2013
- 10.Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева-М.,2016
- 11.Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский-М.,2017
- 12.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования, М. ТЦ «Сфера», 2011 «Свидетельство о публикации в СМИ»: Серия А № 0004356

##### *Нормативно – правовые акты*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

15. Распоряжение Правительства Санкт – Петербурга комитет по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

УТВЕРЖДЕН

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**

<b>Год лючения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	16.09.24	06.07.24	38 (без учета новогодних и майский праздников)	72	72	1 раз в неделю по 1 ак. часу 1 час =30 мин