

ТОМ
3

Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии
похожими на снимки профессиональных фотографов!



Скотт Келби

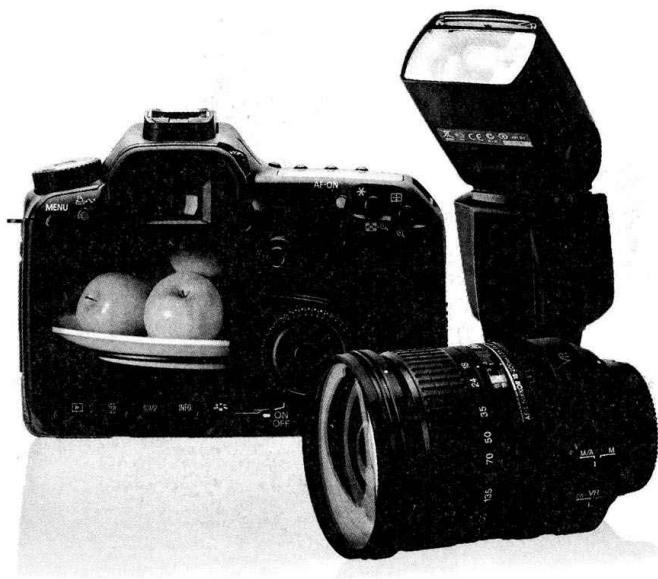
Самый популярный автор книг на тему цифровой фотографии

**Том
3** Цифровая
фотография

The **3** Digital Photography

The step-by-step secrets for how to
make your photos look like the pros'!

Book



Scott Kelby

ТОМ 3 Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии
похожими на снимки профессиональных
фотографов!



Скотт Келби



Издательский дом "Вильямс"
Москва • Санкт-Петербург • Киев
2011

ББК 32.973.26-018.2.75

К34

УДК 681.3.07

Издательский дом "Вильямс"

Главный редактор *С. Н. Тругуб*

Зав. редакцией *В. Р. Гинзбург*

Перевод с английского и редакция *В. С. Иващенко*

По общим вопросам обращайтесь в Издательский дом "Вильямс" по адресу:
info@williamspublishing.com, http://www.williamspublishing.com

Келби, Скотт.

К34 Цифровая фотография. Том 3. : Пер. с англ. — М. : ООО "И. Д. Вильямс", 2011. — 256 с. + 16 с. цв. ил. — Парал. тит. англ.

ISBN 978-5-8459-1627-3 (рус.)

ББК 32.973.26-018.2.75

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм. Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения издательства PeachPit Press.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press, Copyright © 2010.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the publisher.

Russian language edition is published by Williams Publishing House according to the Agreement with R&I Enterprises International, Copyright © 2011.

Научно-популярное издание

Скотт Келби

Цифровая фотография. Том 3

Литературный редактор *И. А. Попова*

Верстка *Л. В. Чернокозинская*

Художественный редактор *В. Г. Павлютин*

Корректор *Л. А. Гордиенко*

Подписано в печать 12.10.2010. Формат 70х100/16

Гарнитура Times. Печать офсетная

Усл. печ. л. 20,64. Уч.-изд. л. 16,9.

Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 24205.

Отпечатано по технологии СТР

в ОАО "Печатный двор" им. А. М. Горького

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15

ООО "И. Д. Вильямс", 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

ISBN 978-5-8459-1627-3 (рус.)

ISBN 978-0-321-61765-1 (англ.)

© Издательский дом "Вильямс", 2010

© Scott Kelby, 2010

Оглавление

Глава 1. Профессиональная работа со вспышкой, часть 2	17
<i>Продолжим с того, на чем остановились в предыдущей книге</i>	
Глава 2. Профессиональная работа в студии	49
<i>В томе 2 мы создали студию с нуля. Давайте воспользуемся плодами своего труда!</i>	
Глава 3. Правда об объективах	73
<i>Какой объектив, когда и зачем использовать</i>	
Глава 4. Профессиональная съемка предметов	99
<i>Как сделать, чтобы предметы выглядели именно так, как вам всегда хотелось</i>	
Глава 5. Профессиональная съемка на открытом воздухе	117
<i>Еще больше советов по созданию эффектных снимков</i>	
Глава 6. Профессиональная портретная съемка	143
<i>Люди на фотографиях могут выглядеть еще лучше</i>	
Глава 7. Профессиональная съемка спортивных событий	161
<i>Как уже на следующей съемке добиться результатов, достойных профессионала</i>	
Глава 8. Профессиональные советы по улучшению качества фотографий	185
<i>Рекомендации по улучшению качества любых снимков</i>	
Глава 9. Профессиональное предотвращение проблем при съемке	207
<i>Как избежать тех проблем, которые сводят вас с ума</i>	
Глава 10. Еще больше рецептов: как сделать лучший кадр	229
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Предметный указатель	248

Содержание

Благодарности	12
Об авторе	14
Ждем ваших отзывов!	15
Глава 1. Профессиональная работа со вспышкой, часть 2	17
<i>Продолжим с того, на чем остановились в предыдущей книге</i>	
Девять важных нюансов, которые следует знать...	18
...прежде чем читать эту книгу!	19
Три последних нюанса	20
Мягкое освещение на заданной области (бюджетный вариант)	21
Регулировка мягкости освещения с помощью зонта	22
Больше контроля над светом с помощью портативного софтбокса	23
Работа с несколькими вспышками	24
Для чего предназначены каналы вспышки	25
Спуск вспышки с помощью беспроводного устройства	26
Как узнать, что все вспышки готовы сработать	27
Сокращение интервала между срабатываниями вспышки	28
Использование дополнительной внешней батареи	29
Еще один способ сократить интервал между срабатываниями	30
Стандартные настройки мощности вспышки	31
Срабатывание второй вспышки в другой комнате	32
Подавление солнечного света	33
Имитация эффекта применения кольцевой вспышки	34
Когда света от вспышки недостаточно	35
Уменьшение мощности вспышки	36
Когда не следует использовать рассеивающую насадку	37
Профессиональный прием улучшения портретов	38
Еще два гелевых фильтра, которые вам понадобятся	39
Клейкие фильтры	40
Советы по подсветке фона с помощью вспышки	41
Использование небольшой стойки для вспышки	42
Как точка наведения резкости влияет на экспозицию вспышки	43
Как подстраховаться при использовании вспышки	44
Высота расположения вспышки	45
С какой стороны направить вспышку на объект	46
Глава 2. Профессиональная работа в студии	49
<i>В том 2 мы создали студию с нуля.</i>	
<i>Давайте воспользуемся плодами своего труда!</i>	
Простой способ создания белого фона	50
Беспроводные стробоскопы — это сила!	51
Декорации для фона	52
На съемке должна звучать музыка	53
Портретный рефлектор Beauty Dish	54
Использование сотовой решетки	55
Съемка с прямым подключением к монитору	56
Подключенный ноутбук всегда рядом	57
Самые полезные недорогие аксессуары	58

Передвижные штативы для вспышки	59
Зачем в студии балластные мешки	60
Монолайт и портативный блок батарей	61
Один фон, три разных результата	62
Использование кольцевой вспышки	63
Использование V-плит для съемки моделей	64
Как поймать блик и зачем это нужно	65
Рефлекторы: серебристый против белого	66
Серая карта для упорядочения цветов	67
Не освещайте объект съемки полностью	68
Отличия основного света от заполняющего	69
Синхронизация вспышки для удаления черных полос	70
Глава 3. Правда об объективах	73
<i>Какой объектив, когда и зачем использовать</i>	
Использование широкоугольного объектива	74
Использование объектива "рыбий глаз"	75
Использование телеобъектива	76
Использование сверхбыстрых объективов	77
Использование сверхширокоформатного зум-объектива	78
Использование супертелеобъектива	79
Использование телеконвертора для максимального приближения	80
Объективы со встроенной функцией снижения вибрации (VR или IS)	81
Использование фильтров для объектива	82
Использование светозащитной бленды	83
Использование макрообъектива	84
Использование объектива с коррекцией перспективы	85
Очистка объектива	86
Использование кольца ручной фокусировки	87
Зум-объективы и полнокадровые матрицы	88
Как бороться с эффектом виньетирования линзы	89
Почему у некоторых объективов встречаются два значения светосилы	90
Советы по замене объектива	91
Использование универсального зум-объектива	92
Использование художественных объективов Lensbaby	93
Особенности портретного объектива	94
Объективы с фиксированным или переменным фокусным расстоянием	95
Значение диафрагмы для максимальной четкости снимка	96
Но у моего друга есть такой объектив, и он им снимает...	97
Глава 4. Профессиональная съемка предметов	99
<i>Как сделать, чтобы предметы выглядели именно так, как вам всегда хотелось</i>	
Создание настоящего отражения	100
Освещение труднодоступных мест с помощью зеркал	101
Подсветка снизу	102
Преимущества съемки со световым боксом	103
Использование непрерывного света	104
Использование студийного и дневного света	105

Улучшение теней и светлых фрагментов после съемки	106
Собственный стол для предметной съемки	107
Специальная проволока для подвешивания предметов	108
Использование софтбоксов для контрового освещения	109
Использование пенопласта	110
Эффектный фон для съемки предметов	111
Использование штатива	112
Удаление отвлекающих объектов	113
Протрите предмет перед съемкой	114
Глава 5. Профессиональная съемка на открытом воздухе	117
<i>Еще больше советов по созданию эффектных снимков</i>	
Список необходимых вещей	118
Зафиксируйте движение	119
Эффект светящейся звездочки	120
Творческий подход к балансу белого	121
Сделайте свет основным объектом съемки	122
Обратите внимание на яркие пятна	123
Три ключевых фактора пейзажной фотографии	124
Ищите облака, чтобы сохранить цвет	125
Подводная съемка, часть 1	126
Подводная съемка, часть 2	127
Что нужно оставить за кадром	128
Снимайте с минимальным значением параметра ISO	129
Не знаете, что снимать? Попробуйте это!	130
Отсечение лишнего света	131
Использование градиентного фильтра нейтральной плотности	132
Съемка изображений HDR	133
Что делать с полученными HDR-изображениями	134
Разведка местности	135
Широкий угол при съемке не всегда уместен	136
Пусть свет позади объекта съемки станет вашим преимуществом	137
Почему надо вставать так рано	138
Зачем фотографировать панорамы вертикально	139
Как сделать, чтобы пейзаж казался еще живее	140
Удаляйте, не откладывая в долгий ящик	141
Глава 6. Профессиональная портретная съемка	143
<i>Люди на фотографиях могут выглядеть еще лучше</i>	
Дайте им что-нибудь в руки	144
Преимущества съемки сидящей модели	145
Фотографируйте свысока	146
Фотографируем в формате 3/4. Куда смотреть модели?	147
Подготовьте все до прибытия модели в студию	148
Сверхмалая глубина резкости для портретной съемки	149
Использование трифлектора для портретной съемки	150
Использование скрим-панелей при съемке на ярком солнце	151
Съемка на пляже	152
Съемка на улице	153

Договор с моделью	154
Модели не обязательно всегда улыбаться	155
Намеренное использование чрезмерной экспозиции	156
Несколько фотографий позволяют рассказать историю	157
Фотографируя детей, выйдите из-за своего фотоаппарата	158
Не фотографируйте детей сверху	159
Глава 7. Профессиональная съемка спортивных событий	161
<i>Как уже на следующей съемке добиться результатов, достойных профессионала</i>	
Запечатлеть мгновение	162
Дополнительная кнопка резкости на длиннофокусных объективах	163
Ночная съемка матчей при сверхвысоком значении ISO	164
Преимущество съемки из-за ворот	165
Два самых популярных типа спортивных снимков	166
Сделав снимок, не повторяйтесь	167
Отключение звуковых сигналов	168
Как сделать, чтобы функция автофокусировки отслеживала движение	169
Остановленное движение не всегда хорошо выглядит	170
Избавьтесь от ограждений любой ценой	171
Использование дневного света для освещения игроков	172
Съемка из низкого положения	173
Изолируйте объект съемки	174
Почему важно максимально приблизить фотографируемую сцену	175
Два фотоаппарата при съемке? Попробуйте ремешок R-Strap	176
Пусть ваши снимки расскажут историю	177
Полнокадровая матрица	178
Кадры без движения неинтересны	179
Еще одна причина снимать даже после остановки игры	180
Не обязательно таскать за собой сумку с оборудованием	181
Начинайте съемку еще до начала игры	182
Глава 8. Профессиональные советы по улучшению качества фотографий	185
<i>Рекомендации по улучшению качества любых снимков</i>	
Предварительный просмотр реальной сцены при настройке баланса белого	186
Смена режима замера экспозиции	187
Съемка концертов	188
Съемка интерьеров	189
Съемка с заданным интервалом (Canon)	190
Съемка с заданным интервалом (Nikon)	191
Функция многократной экспозиции	192
Нужна ли гистограмма при съемке?	193
Услуги сетевых фотолабораторий	194
Съемка при сложном, недостаточном освещении	195
Съемка ночных панорам города	196
Стандартные настройки моего фотоаппарата	197
Что я беру на пейзажную съемку	198
Что я беру на съемку спортивных соревнований	199
Что я беру на выездную портретную съемку	200
Что я беру для съемки в путешествиях	201

Что я беру на съемку свадеб	202
Баланс белого и цветокоррекция	203
Каков процент удачных снимков в одной сессии	204
Если ваш фотоаппарат записывает видео	205
Глава 9. Профессиональное предотвращение проблем при съемке	207
<i>Как избежать тех проблем, которые сводят вас с ума</i>	
Можно ли доверять жидкокристаллическому экрану фотоаппарата	208
Восстановление заводских настроек фотоаппарата	209
Извлечение JPEG из RAW	210
Когда фотографировать в формате JPEG, а когда — в RAW	211
Встроенная функция очистки сенсора	212
Быстрое форматирование карты памяти	213
Убедитесь в актуальности вашего программного обеспечения	214
Не фотографируйте, не вставив карту памяти	215
Защитите свои фотографии авторским правом	216
Дважды перестрахуйтесь перед форматированием	217
Способ спуска затвора имеет значение!	218
Уприте локти для более четкого снимка	219
Не позволяйте маленькому экрану ввести вас в заблуждение	220
Как избавиться от сомнений в отношении ваших карт памяти	221
В условиях недостаточного освещения делайте несколько снимков подряд	222
Миф о быстрых картах памяти	223
Перед тем как закрыть сумку с оборудованием	224
Зачем скачивать инструкцию по пользованию фотоаппаратом	225
Прием Photoshop для поиска пылинок	226
Съемка под проливным дождем	227
Глава 10. Еще больше рецептов: как сделать лучший кадр	229
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Фотография отеля	230
Фотография мотогонщика	231
Фотография модели	232
Снимок гоночного автомобиля	233
Свет и тень на фотографии модели	234
HDR-изображение	235
Портрет на открытом воздухе	236
Черно-белый портрет	237
Фотографии бутылки и бокала	238
Портрет с использованием кольцевой вспышки	239
Фотография мотоцикла	240
Фотографии детей	241
Натюрморт	242
Портрет в естественном освещении	243
Фотография невесты	244
Фотографии приготовленного блюда	245
Драматичный портрет	246
Яркий портрет	247
Предметный указатель	248

Посвящается моему редактору Ким Доути.
Я счастлив, что мои книги попали именно к тебе!

Благодарности

Чуть выше я посвятил эту книгу только одному человеку, но следует отметить, что создание подобного проекта возможно лишь благодаря слаженной и усердной работе дружного коллектива единомышленников. На страницах книги я не только хочу назвать их имена, но и от всей души поблагодарить за помощь.

Моей замечательной жене Калевре. В этом году мы отпраздновали двадцатилетний юбилей нашей свадьбы, и мне кажется, что сегодня я схожу по тебе с ума и люблю еще сильнее, чем прежде. Ты не просто восхитительная мама, великолепный шеф-повар, артистка, певица, блестящий предприниматель, но и просто самый замечательный человек из всех, кого мне доводилось встречать в жизни. Я все еще не могу поверить в то, что ты выбрала именно меня, и до конца своей жизни я буду делать все, дабы ты чувствовала, что не ошиблась в своем выборе. Я люблю тебя, милая!

Моему замечательному, энергичному и веселому сынишке Джордану. Если на нашей планете есть ребенок, который знает, насколько его отец любит его и насколько гордится им, то это ты, мой маленький дружок. (Хотя тебе уже двенадцать, и мне не следовало бы называть тебя больше “маленьким дружком”. Но, по крайней мере, я ведь не называю тебя так перед твоими друзьями.) Ты был просто запрограммирован стать невероятно забавным, чудным, веселым, творческим, позитивным, чутким, чрезвычайно умным и в то же время совершенно сумасшедшим ребенком. Мы здорово повеселились на прошлой неделе ночью, играя в “Halo 3” по сети Xbox LIVE, после чего я притащил в твою комнату свою гитару и усилитель, а ты сел за барабаны и мы импровизировали на тему композиции Bon Jovi “You Give Love a Bad Name”. Тогда я подумал, что если бы я мог стать еще более счастливым отцом, то это уже свершилось. Чувак (я имею в виду сынок), ты рулишь!

Моей “большой девочке” Кире. Ты унаследовала не только внешнюю красоту своей матери, но и нечто более важное — ее внутреннюю красоту, душевное тепло, умение сострадать, ум и очарование. Все это позволяет тебе жить веселой, бурной, захватывающей и полной жизнью, о которой так многие мечтают. Ты родилась с улыбкой на устах и песней в сердце и с самого рождения знала, как вертеть своим папой вокруг своего крошечного пальчика.

Моему старшему брату Джеффу. Многие младшие братья равняются на старших только потому, что они старшие. Но я равняюсь на тебя потому, что ты для меня больше, чем брат. Ты для меня словно второй отец, который всегда заботился обо мне, давал своевременные мудрые советы и ставил меня на первое место — именно так по отношению к нам обоим и поступал наш отец. Твоя безграничная щедрость, доброта, позитивный настрой и простота вдохновили меня и ведут по жизни. Для меня честь быть твоим братом и другом.

Моему лучшему другу Дейву Мозеру (Dave Moser). Знаешь, как здорово каждый день работать со своим лучшим другом? Я знаю. Это замечательно. Спасибо, друг мой — ты лучший!

Моей команде в Kelby Media Group. Мне повезло каждый день работать с уникальными, преданными своему делу, творческими людьми. Для меня они не просто сотрудники, и тем более приятно, что они разделяют со мной эти чувства. Большое вам спасибо за то, что позволяете мне каждый день работать с полной отдачей!

Моему редактору Ким Доути (Kim Doty). Что я могу сказать — эта книга посвящается именно тебе! Писать книги нелегко, но ты максимально облегчаешь этот процесс, заставляя меня быть организованным, не сбиваться с пути и оставаться спокойным и позитивным перед лицом любых бурь и неприятностей. Моим книгам очень повезло, что за их редактирование взялась именно ты. Ты делаешь их куда лучше, чем мои оригиналы.

Джессике Мальдонадо (Jessica Maldonado). Ты, без всякого сомнения, Королева Дизайна, и своим успехом мои книги во многом обязаны тебе. Ты вдыхаешь жизнь в мои книги, и благодаря этому они охватывают значительно большую аудиторию читателей, чем могли бы. Поэтому я так рад, что ты творишь все эти чудеса для нас (подпись: “Твой самый большой поклонник!”).

Синди Снайдер (Cindy Snyder). Огромное, огромное спасибо за редактирование и подготовку всех советов этой книги. И, как всегда, спасибо за то, что подмечаешь такие мелочи, на которые никто не обращает внимание.

Дейву Дамстра (Dave Damstra). Вы создаете актуальные, точные и прекрасные макеты для моих книг. Я не знаю, как вы это делаете, но я точно знаю, что рад тому, что вы делаете это для нас!

Моему другу и творческому директору Феликсу Нельсону (Felix Nelson). Мы любим тебя. Мы все. И всегда любили. Ты — Феликс. Единственный в своем роде.

Моей личной ассистентке и просто замечательной женщине Кэти Сайлер (Kathy Siler). Ты один из главных кирпичиков в нашем здании. И не только из-за того, что ты делаешь для меня лично, но и из-за того, что ты делаешь для нашего бизнеса в целом. Благодаря тебе я не теряю концентрацию. Ты заботишься о том, чтобы я мог писать книги, проводить семинары и чтобы при этом у меня оставалось время побыть с моей семьей. У тебя очень сложная работа, но, глядя на то, как ты ее делаешь, никогда этого не скажешь.

Моему фотоассистенту и специалисту по цифровым технологиям Брэду Мурру (Brad Moore). Не знаю, как бы я справился с этой книгой без твоей помощи, твоей работы в студии (съемке такого количества студийных фотографий), без твоих советов, твоего вклада и твоего терпения. Ты появился у нас совсем недавно, но уже обрел влияние и заслужил уважение. Я очень рад, что такой профессионал и такой человек присоединился к нашей команде.

Моему другу Ар-Си Концепсону. Личная благодарность за разрешение повторно использовать твои материалы из второго тома этой книги и за помощь в проведении студийных съемок для третьего тома. В мире цифровой фотографии тебя можно сравнить только со швейцарским складным армейским ножом.

Ким Габриэль (Kim Gabriel). Ты героиня, которая продолжает оставаться за кадром. Но я бесконечно благодарен тебе за то, что ты помогаешь свести все компоненты нашей работы воедино.

Моему другу и деловому партнеру Джин А. Кендра (Jean A. Kendra). Спасибо тебе за плодотворное сотрудничество на протяжении всех этих лет и поддержку моих самых безумных идей. Для меня это действительно много значит.

Моему редактору в издательстве Peachpit Press Теду Уэйтту (Ted Waitt). Знаешь, как здорово работать над книгой вместе с человеком, который, так же как и ты, страстно увлечен фотографией? Разница очень ощутима. Я понимаю тебя. Ты понимаешь меня. Это великолепно!

Моему издателю Нэнси Олдрич-Руэнзель (Nancy Aldrich-Ruenzel), Скотту Каулину (Scott Cowlin), Саре Джейн Тодд (Sarah Jane Todd) и всей команде издательства. Для меня большая честь работать с людьми, которые искренне хотят издавать отличные книги.

Всем талантливым фотографам, которые многому научили меня за долгие годы: Музу Петерсону (Moose Peterson), Винсенту Версаче (Vincent Versace), Биллу Фортни (Bill Fortney), Дейвиду Зайзеру (David Ziser), Джиму ди Витале (Jim DiVital), Хелен Глассман (Helene Glassman), Джо Макнелли (Joe McNally), Энн Кахилл (Anne Cahill), Джорджу Леппу (George Lepp), Кевину Эймзу (Kevin Ames), Эдди Таппу (Eddie Tapp) и Джею Мейзелу (Jay Maisel). Сердечное вам спасибо за то, что делились своими идеями, навыками и страстью со мной и моими студентами.

Моим учителям и наставникам Джону Грейдену (John Graden), Джеку Ли (Jack Lee), Дейву Гейлзу (Dave Gales), Джуди Фармер (Judy Farmer) и Дугласу Пулу (Douglas Poole). Ваша мудрость и подзатыльники чрезвычайно помогли мне в жизни. Я всегда буду в долгу перед вами. И я благодарен вам за вашу дружбу и наставничество.

Но прежде всего я хотел бы поблагодарить Господа Бога нашего и Сына Его Иисуса Христа за то, что привели меня к женщине моей мечты, благословили нас прекрасным маленьким сыном и малышкой дочерью, за то, что позволили мне заниматься в этой жизни тем, что я больше всего люблю, позволили быть там, где я Ему больше нужен, за прекрасную, насыщенную, счастливую жизнь, которую я могу разделить с любящей семьей.

Об авторе



Скотт Келби — издатель и соучредитель журнала *Photoshop User*, главный редактор журнала *Layers* (посвященного работе с программными продуктами компании Adobe), а также один из ведущих популярных еженедельных видеоканалов "DTown TV" (передача для пользователей цифровых зеркальных фотоаппаратов Nikon) и "Photoshop User TV".

Скотт является президентом Национальной ассоциации профессионалов Photoshop (NAPP — National Association of Photoshop Professional) и компании Kelbi Media Group, которая занимается выпуском литературы и обучением работе с программным обеспечением.

Скотт — фотограф, дизайнер, удостоенный множества наград автор более пятидесяти книг, среди которых *Цифровая фотография*, *Цифровая фотография. Том 2*, *Adobe Photoshop CS4: справочник*

по цифровой фотографии, *Adobe Photoshop Lightroom 2: справочник по обработке цифровых фотографий*, *Великолепная семерка Скотта Келби для Adobe Photoshop*, *Работа с каналами в Photoshop* и *Классические эффекты Photoshop*.

Пять лет подряд Скотт получал награды как автор самых успешных и продаваемых в мире книг, посвященных компьютерам и технологиям. Книги Скотта были переведены на десятки языков, включая русский, китайский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, итальянский, японский, голландский, шведский, турецкий, португальский и многие другие. Скотт стал обладателем престижной награды Benjamin Franklin Award.

Рекомендации Скотта запечатлены на серии обучающих DVD компании Adobe, посвященных программе Photoshop, поскольку он обучает пользователей работе с этой программой с 1993 года. Более детальная информация о Скотте Келби доступна на его сайте www.scottkelby.com.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

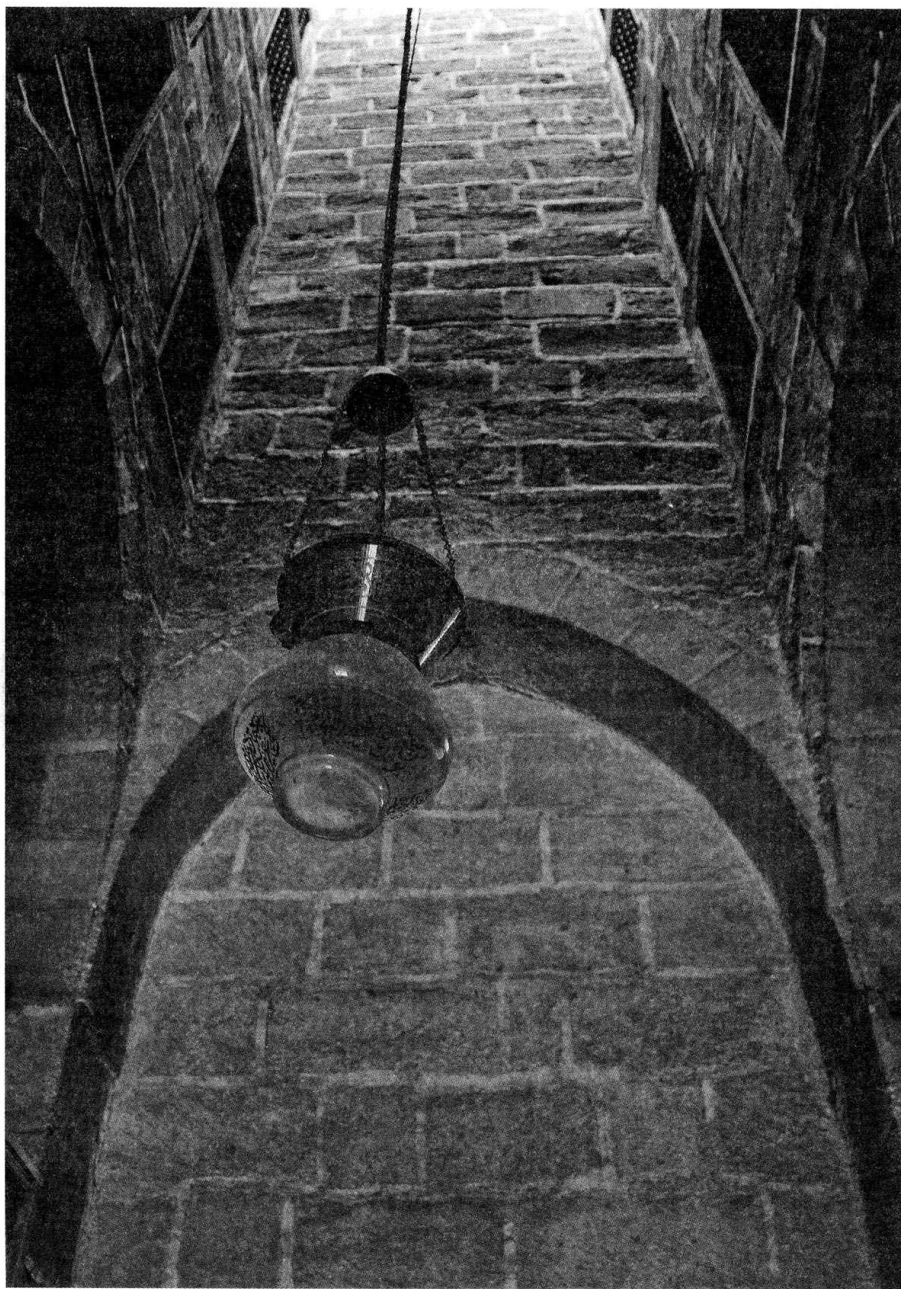
E-mail: info@williamspublishing.com

WWW: <http://www.williamspublishing.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152



ВЫДЕРЖКА: 1/10 с | ДИАФРАГМА: F/3,5 | ISO: 800 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 18 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 1

Профессиональная работа со вспышкой, часть 2

Продолжим с того, на чем остановились в предыдущей книге

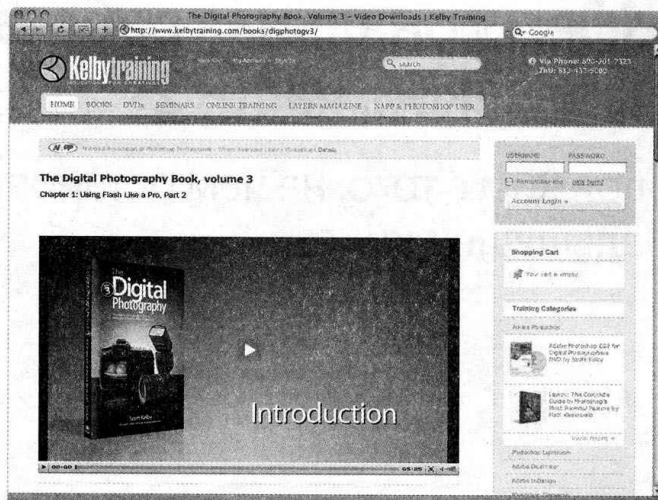


Догадываюсь, о чем вы сейчас думаете: “Если это часть 2, то где часть 1?” Ну, по правде говоря, первая часть данной главы доступна в предыдущем (втором) томе книги. “Подождите-ка! Так ведь это давно известный прием приманки и подмены. Это ведь практически то же самое?” Нет, конечно же. Прием “приманки и подмены” — это когда в рекламе вам обещают продать стиральную машину или фен по очень низкой цене (“приманка”), а когда вы приходите в магазин, то вам сообщают, что этот товар продан, и предлагают вместо него более дорогой товар (“подмена”), имеющийся в наличии. Мой прием отличается радикальным образом: во-первых, эта книга вовсе не о стиральных машинах и не о фенах, а во-вторых, я не предлагаю вам дешевую книгу, чтобы вместо нее продать более дорогую. Мой прием называется “прыжком назад”, и с его помощью я просто пытаюсь продать больше книг. Работает прием следующим образом: вы приобрели том 3 книги *Цифровая фотография* (его вы сейчас держите в руках) и уже с первой страницы (которую сейчас читаете) понимаете, что прежде нужно было купить том 2, поскольку в нем есть глава, где изложены самые важные моменты работы с беспроводными вспышками. Только в этом случае вы будете готовы к восприятию материала, изложенного в данной части. Таким образом, остается “прыгнуть назад” и поехать в книжный магазин, чтобы купить том 2 этой книги. А когда вы приедете домой с томом 2 и примитесь за чтение, то очень скоро поймете, что раз уж у вас есть второй том, то вам обязательно нужен и первый, поскольку я постоянно напоминаю на страницах тома 2, что не буду повторно во всех деталях описывать то, о чем уже рассказывал раньше. Теперь вам остается “прыгнуть назад” в свой автомобиль и съездить еще и за первым томом книги. В общем-то, это классический прием. Например, вспомните телесериал “Потерянные” — если вы начали смотреть его только с третьего сезона, то сразу становится понятно, что название сериала подобрано довольно метко.





Девять важных нюансов, которые следует знать...



1. Этот раздел читать не обязательно. А все потому, что я специально записал видеоролик, который поясняет, как извлечь максимум пользы из этой книги. Ролик достаточно короткий, и в нем нет ничего лишнего. И я обещаю, что его просмотр поможет получить больше удовольствия и пользы от чтения книги (к тому же не придется читать данный раздел, поскольку все рассмотренные здесь вопросы освещены в видеоролике). Вышеупомянутый видеоролик можно найти по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.

2. В чем секрет книги. Книга написана так, будто мы находимся на съемке и я делюсь с вами советами и рекомендациями, которые когда-то получил от лучших фотографов-профессионалов. Когда я выхожу на съемку со своим другом, то никогда не вникаю в технические подробности. Другими словами, если вы спросите у меня: "Скотт, я хочу создать максимально мягкое освещение при съемке. Как далеко от объекта мне нужно поставить этот софтбокс?", то в ответ я не стану читать длинную лекцию о пропорциях модификаторов для вспышек, а просто повернусь и скажу: "Установи его как можно ближе к объекту съемки, только так, чтобы он не попадал в кадр. Чем ближе софтбокс, тем мягче свет и лучше освещенность объекта". Я буду говорить кратко и по сути. Нравится? Именно так мы и будем общаться.

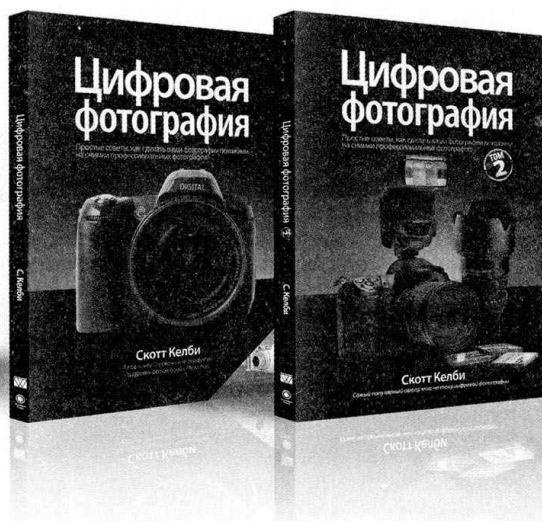
3. Этот том книги начинается с того, на чем закончился предыдущий. В данной книге я написал о том, о чем меня попросили читатели второго тома. Например, обсуждая работу с беспроводными вспышками, я не буду рассказывать, как настроить вспышку для беспроводного подключения, поскольку этот вопрос был полностью раскрыт в соответствующей главе тома 2. Здесь же доступен только новый материал. Так что решайте сами, нужно ли вам приобрести том 1 и том 2, прежде чем...

...прежде чем читать эту книгу!

19



Глава 1



4. Иногда придется приобретать новое оборудование. Книга написана вовсе не для того, чтобы склонить читателей к покупке того или иного оборудования. Просто поймите, что для получения профессиональных результатов при съемке иногда приходится использовать оборудование, которым пользуются профессионалы. Я не получаю ни копейки от производителей оборудования, которое рекомендую на страницах книги. Я просто даю вам совет, точно такой же, какой дал бы своему близкому другу.

5. Где найти это оборудование? Мне бы не хотелось наполнить книгу одними только ссылками на веб-сайты, на которых можно приобрести упоминаемое мною оборудование (особенно по той причине, что веб-адреса часто меняются безо всяких уведомлений). Именно поэтому на своем сайте я создал специальную страницу со ссылками, которые помогут найти оборудование, упомянутое на страницах книги. Все эти ссылки доступны по адресу www.kelbytraining.com/books/vol3gear.

6. Страничка вступления к каждой главе предназначена исключительно для того, чтобы дать вашему мозгу короткую передышку, и ее содержимое чаще всего совершенно не связано с темой главы. В общем-то, эти вступления вообще ни с чем не связаны. Просто у меня сложилась такая традиция (это особенность всех моих книг) начинать главу с произвольного вступления. Так что, если вы по-настоящему “серьезный” тип, можете смело перелистывать страничку вступления, чтобы ее просмотр не отнимал у вас времени и не сжигал ваши нервные клетки.



7. Если вы пользуетесь фотоаппаратом Sony, Olympus или Sigma, то не огорчайтесь, увидев на иллюстрациях книги только фотоаппараты Nikon и Canon. Просто большинство людей пользуются фотоаппаратами именно этих производителей. Однако все рекомендации и приемы, которые приводятся в книге, в равной степени относятся ко всем зеркальным цифровым фотоаппаратам и даже к некоторым автоматическим цифровым камерам.

8. В нижней части многих страниц можно найти дополнительные советы. Иногда эти советы непосредственно касаются приема, описанного на этой же странице. А иногда советы относятся к совершенно другим вопросам. Просто я разместил их на этой странице.

9. Не забывайте о том, что книга задумана по принципу: “Покажи мне, как это сделать”.

Я буду общаться с вами, как с товарищем, с которым вышел на съемку. Поэтому часто будут просто говорить, какую кнопку нажать, какие настройки выбрать или где поместить источник света, и не буду детально объяснять, почему нужно сделать именно так, а не иначе. Я думаю, что любой, кто научился получать довольно хорошие результаты при съемке своим фотоаппаратом, захочет приобрести подобную книгу о цифровой фотографии или о работе с искусственным освещением при съемке. Итак, на данном этапе уже практически можно приступать к работе. Этой книгой я надеюсь еще сильнее распалить огонь вашей страсти к фотографии, помогая добиться результатов, о которых вы всегда мечтали. Так что пакуйте свое снаряжение — мы отправляемся на первую съемку.

Мягкое освещение на заданной области (бюджетный вариант)

21



Глава 1



В том 2 книги *Цифровая фотография* я говорил о том, как важно рассеять и смягчить свет от маленькой вспышки, чтобы получить снимок профессионального качества. Я неоднократно рекомендовал использовать для рассеивания света разнообразные диффузоры, но еще одним вариантом для фотографа, работающего без ассистента, может быть зонт со штативом. Прежде чем приступить к описанию данного метода, хотел бы отметить, что я не люблю использовать зонты с отражающей поверхностью. В этом случае вспышка располагается довольно далеко от объекта, направляется на внутреннюю поверхность зонта, и уже отраженный от этой поверхности свет направляется на объект съемки, освещая его не слабее световой гранаты. Ужас! В нашем случае вспышка направлена на объект съемки, но ее свет пройдет через зонт из полупрозрачной материи, и вы получите более направленный пучок света, нежели при использовании зонтов с отражающей поверхностью. В этом случае вы получаете следующие преимущества: во-первых, несложно добиться очень мягкого освещения, поскольку зонт можно приблизить практически вплотную к объекту съемки; во-вторых, зонт очень компактен; в-третьих, можно регулировать размер светового пятна (это хорошо видно на иллюстрации, приведенной на следующей странице); в-четвертых, это приспособление стоит очень дешево, как для профессионального оборудования для съемки (да, многие профессиональные фотографы используют такой прием). Для применения этого метода на практике понадобятся три вещи (не считая вспышку, конечно же): полупрозрачный зонт для съемки (я использую зонт Westcott Optical White Satin Collapsible диаметром 110 см, который стоит 20 долларов), кронштейн для крепления зонта с изменяемым углом наклона и креплением для вспышки (я использую кронштейн LumoPro LP633 Umbrella Swivel with Flash Shoe Adapter стоимостью 18 долларов) и легкий штатив (я отдаю предпочтение штативу Manfrotto Nano Stand высотой 190 см, который стоит около 60 долларов). Так что стоимость всего комплекта составит чуть менее 100 долларов.



Регулировка мягкости освещения с помощью зонта



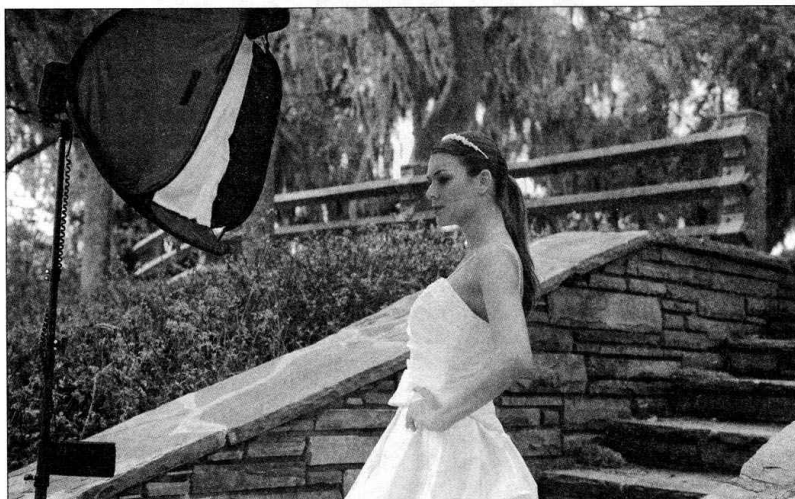
При использовании полупрозрачного зонта для съемки нужно определить, насколько нужно смягчить свет от вспышки. Мягкость полученного света, по сути, зависит от удаленности вспышки от внутренней поверхности зонта. Если мне нужен очень мягкий свет для съемки невесты, портретной или семейной фотографии, то я закрепляю зонт приблизительно на расстоянии 60 см от вспышки. Таким образом, свет от вспышки заполняет практически всю поверхность зонта, и получается большое пятно света, который будет максимально мягким. (Помните это из тома 2? Чем больше источник света, тем мягче свет.) Если нужен более резкий свет, то вы уже знаете, что нужно сделать. Измените положение зонта так, чтобы максимально приблизить его к вспышке. Для рассеивания света останется довольно мало места, пучок света получится небольшим, а следовательно, свет будет более жестким.

Больше контроля над светом с помощью портативного софтбокса

23



Глава 1



Если у вас есть еще немного денег, то можете перейти на уровень выше и использовать переносной софтбокс, предназначенный специально для работы с внешней вспышкой фотоаппарата. По моему мнению, у этого устройства есть ряд неоспоримых преимуществ по сравнению с использованием полупрозрачного зонта. Во-первых, свет из софтбокса более направленный, поэтому создать более эффектное освещение значительно проще, так как свет попадает именно туда, куда вы его направите; а во-вторых, софтбокс на открытом воздухе значительно реже сдувает. На самом деле это огромное преимущество. Зонт легко подхватывается ветром, и нередко достаточно даже легкого ветерка, чтобы свалить всю конструкцию (зонт, штатив и вспышку). Я использую небольшой софтбокс Lastolite Ezybox. Он нравится мне своей компактностью — сворачивается до небольшого круга, не больше обычного рефлектора. Для его установки не требуется никаких стальных прутьев, поэтому на все уходит не больше нескольких минут. К тому же мне нравится качество мягкого, направленного света, который получается при его использовании. В продаже доступны софбоксы разных размеров, но я предпочитаю размер 24x24 дюйма.

Использование софтбокса Ezybox без штатива

Софтбокс Ezybox можно просто держать в руках. Об этом можно попросить друга, свидетеля невесты, своего ассистента или кого-то другого. Для крепления софтбокса используется легкий и короткий держатель (60 см) с ручкой внизу, который позволяет разместить данный софтбокс в любой точке, до которой сможет дотянуться ваш друг. В данном случае друг превращается в то, что при съемке со вспышкой называют ШУГ ("штатив, управляемый голосом").



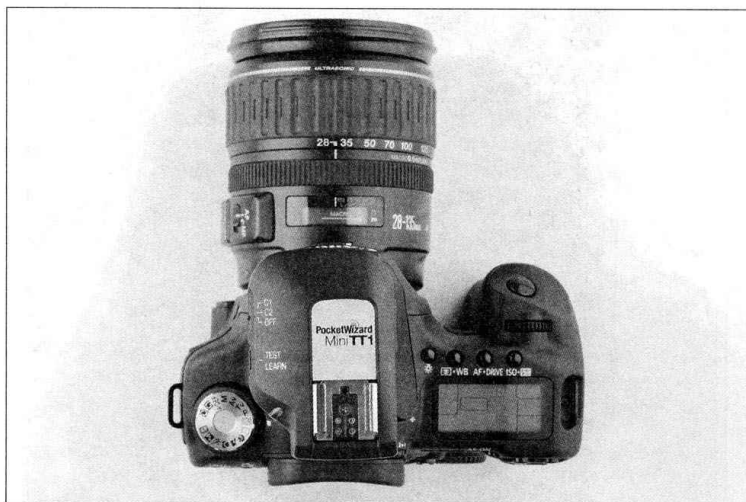
При одновременном использовании нескольких беспроводных вспышек, когда нужно контролировать их по отдельности, следует использовать функцию группирования вспышек. Предположим, одна внешняя вспышка расположена слева от объекта, а вторая находится позади него для подсветки фона. При этом вы хотите регулировать их мощность независимо друг от друга. Например, если яркость вспышки для подсветки фона окажется слишком сильной, то вы сможете уменьшить ее без изменения яркости вспышки, находящейся перед объектом съемки. В таком случае для первой вспышки нужно выбрать категорию Group A, а для вспышки подсветки фона — категорию Group B. Теперь можно настроить яркость каждой вспышки по отдельности. Кроме того, к одной и той же категории можно отнести сразу несколько вспышек. Таким образом, вы сможете использовать две вспышки для подсветки фона. Если обе эти вспышки будут отнесены к категории Group B, то их яркость будет изменяться одинаково (чтобы подсветка левой и правой частей фона оставалась равномерной), при этом яркость вспышки на переднем плане (которая отнесена к категории Group A) останется неизменной. Чудесно! Выбор категории для конкретной вспышки выполняется в ее настройках.



Когда вы снимаете в одиночку (т.е. только вы со своей вспышкой), то все идет отлично. Но что если придется фотографировать на мероприятии, на котором будет работать второй (или даже третий фотограф)? Приглашать нескольких фотографов стало нынче очень популярно (особенно на свадьбах). Вы столкнетесь с проблемой, когда будет срабатывать чужая вспышка при спуске затвора вашего фотоаппарата, и наоборот. Для предотвращения подобных ситуаций во вспышках существует возможность выбора канала. До начала съемки следует настроить вспышку на работу на первом канале, а второму фотографу сказать, чтобы он настроил свою вспышку на работу на втором канале. Теперь можно фотографировать, не мешая друг другу. Выбрать канал для работы вспышки можно как на самой вспышке, так и на устройстве, которое используется для спуска вспышки. Например, при использовании фотоаппарата Nikon, когда второй фотограф использует встроенную функцию фотоаппарата (режим Commander) для спуска вспышки, выбор канала осуществляется именно с помощью этой функции. Если же вы снимаете фотоаппаратами Canon, то, скорее всего, для управления беспроводными вспышками (положение Master) используется внешняя вспышка, непосредственно установленная в разъем для подключения внешней вспышки. В этом случае выбор канала осуществляется с помощью меню вспышки. Если изложенная информация не очень вам понятна, то это лишь подтверждение того, что вам нужно сначала прочесть том 2, в которой изложена вся базовая информация по работе со вспышками. Только так вы сможете понять суть вопроса в полной мере (а я смогу продать еще одну книгу, что, в общем-то, тоже не плохо).



Спуск вспышки с помощью беспроводного устройства



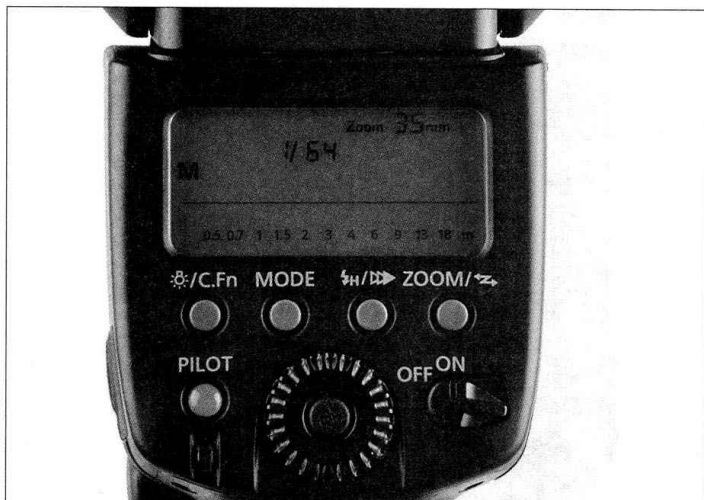
В томе 2 я рассказал о том, как настроить вспышку, расположенную непосредственно на фотоаппарате, таким образом, чтобы использовать дополнительные вспышки в качестве беспроводных. Это очень удобно и круто. Но у описанного метода есть один существенный недостаток. Он заключается в том, что в данном случае все дополнительные беспроводные вспышки должны находиться в области прямой видимости с основной вспышкой фотоаппарата. Например, если для спуска беспроводных вспышек применяется встроенная вспышка фотоаппарата, то едва заметный импульс света этой вспышки (используемый как сигнал для спуска беспроводных вспышек) должен беспрепятственно попадать на сенсор беспроводной вспышки. Если это условие не будет выполнено, то беспроводные вспышки не сработают. Именно поэтому многие профессионалы используют специальные передающие и принимающие устройства для спуска беспроводных вспышек. В этом случае вспышки всегда срабатывают, независимо от того, находятся ли они в пределах прямой видимости от фотоаппарата или нет (поскольку об этом позаботится передающее устройство). Компания PocketWizard (проверенный производитель беспроводной аппаратуры для студийной работы) создала миниатюрное устройство MiniTT1 Radio Slave Transmitter, которое устанавливается в разъем для подключения оборудования (заключается в том, что нужно купить передающее и принимающее устройство для каждой беспроводной вспышки. Зато с этого момента вы избавитесь от всех проблем, связанных с синхронным срабатыванием всех беспроводных вспышек).



Предположим, для съемки вы используете несколько беспроводных вспышек, каждая из которых отнесена к отдельной группе (для примера представим, что одна вспышка для освещения переднего плана добавлена в группу Group A, еще одна вспышка для подсветки волос — контрольное освещение — в группу Group B, а две дополнительные вспышки для подсветки фона отнесены к группе Group C). Как же узнать, что все они готовы сработать по команде? Можно выполнить тестирование! Нажмите красную тестовую кнопку на задней панели вспышки, используемой в качестве главного устройства (Master), и все беспроводные вспышки вспыхнут одна за другой. Таким образом можно убедиться в том, что все вспышки готовы к работе. (Примечание. Первыми сработают вспышки группы Group A, затем — вспышки группы Group B и в последнюю очередь — вспышки группы Group C.) Проконтролируйте срабатывание каждой из вспышек. Если какая-то из вспышек не срабатывает, займитесь устранением неисправности (убедитесь в том, что не сработавшая вспышка включена и добавлена к нужной группе, что ее сенсор находится в области прямой видимости со вспышкой, используемой в качестве главного устройства, и т.п.).



Сокращение интервала между срабатываниями вспышки



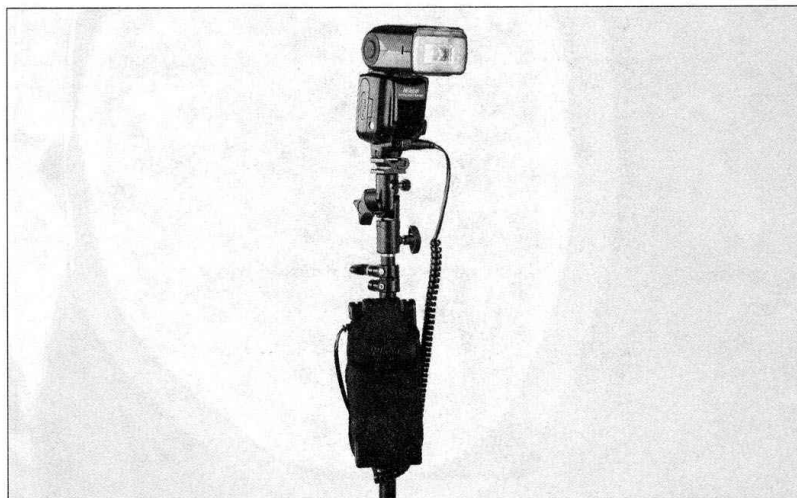
После каждого срабатывания батареи вспышки разряжаются, и чтобы вспышка сработала снова, батареям нужно немного времени для подзарядки. При установке во вспышку новых, полностью заряженных батарей пауза между срабатываниями вспышки будет минимальной (всего несколько секунд). Но после каждого срабатывания батареи разряжаются все больше и больше, и пауза между срабатываниями сначала увеличивается до пяти секунд, затем — до десяти, потом — до пятнадцати, и, когда пауза растягивается практически до бесконечности, вы понимаете, что пора менять батарейки. Чтобы сократить этот интервал между срабатываниями вспышки, можно уменьшить мощность вспышки. Совершенно верно: чем меньше мощность вспышки, тем меньше пауза между ее срабатываниями. Естественно, при этом на объект съемки будет попадать меньше света и он будет выглядеть темнее, поэтому потребуется настроить соответствующим образом значение диафрагмы. Например, если вы снимаете при мощности вспышки 1/64 со значением диафрагмы $f/5,6$, то для осветления изображения значение диафрагмы придется изменить на $f/4$ или даже $f/2,8$. Это позволит компенсировать недостаток света от вспышки.

Использование дополнительной внешней батареи

29



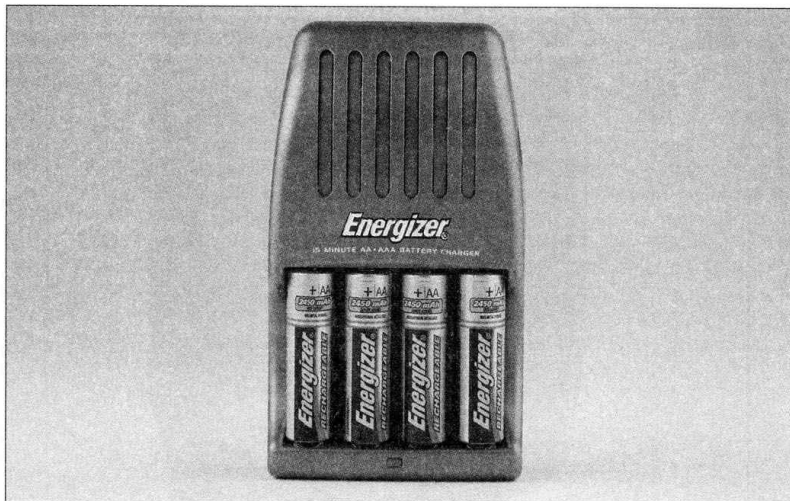
Глава 1



Если вы отправляетесь на съемку серьезного мероприятия (на свадьбу, показ мод и т.п.), где потребуется минимальный интервал между срабатываниями вспышки и максимально продолжительная служба батарей, то можно использовать внешние подключаемые блоки батарей. Это может быть модель SD-9 от компании Nikon для вспышки SB-900 (в блоке размещается восемь батарей формата AA) или модель Compact Battery Pack CP-E4 от Canon (также восемь батарей формата AA). При этом совершенно меняется принцип работы вспышки. Обычно четыре батарейки после срабатывания устройства восстанавливаются одновременно со всеми остальными элементами устройства. При использовании внешних блоков в работу включаются сразу восемь батареек, поэтому они и служат дольше, и интервалы между срабатываниями вспышки сокращаются. Попробуйте использовать эти устройства хотя бы однажды, и вы уже не сможете без них обходиться.



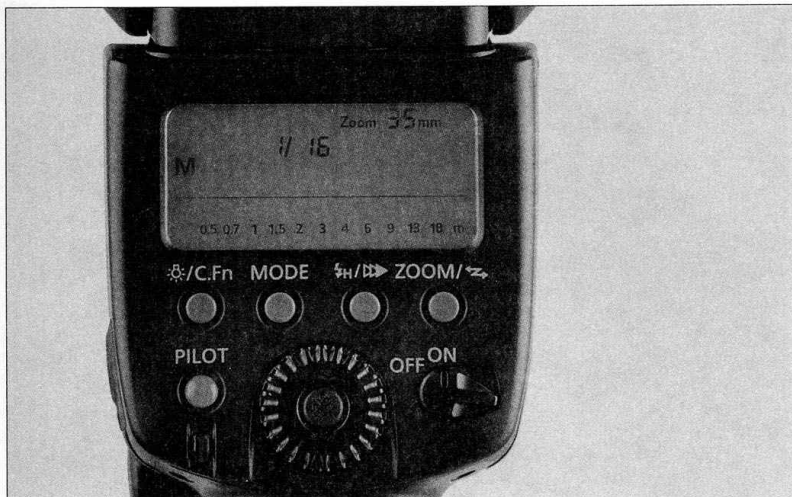
Еще один способ сократить интервал между срабатываниями



Если вы используете внешнюю вспышку очень часто, то для ее работы понадобится много батареек. Когда вы, наконец, устанете их покупать, то подумаете о том, чтобы приобрести аккумуляторы. Их можно заряжать и использовать снова и снова. Кроме того, у аккумуляторных батарей, в особенности у никель-металлогидридных (NiMH), есть еще одно преимущество, о котором я узнал от Дейвида Хобби (David Hobby) из Strobist.com. Из-за низкого напряжения эти аккумуляторы восстанавливают заряд значительно быстрее (по крайней мере, при использовании в фотовспышках) по сравнению с обычными щелочными батарейками формата AA. К тому же полностью зарядить комплект из четырех аккумуляторов можно всего за 15 минут (компания Energizer даже продает аккумуляторы, которые так и называются — 15-Minute Charger). Я приобрел два комплекта таких аккумуляторов, чтобы один использовать при съемке, а второй иметь про запас. Если придется воспользоваться запасным комплектом, то разряженные аккумуляторы можно параллельно поставить на зарядку, чтобы через несколько минут они были вновь готовы к использованию (в этом случае вы выиграете много времени и сможете сделать огромное количество снимков со вспышкой).

Заряжайте аккумуляторы непосредственно перед использованием

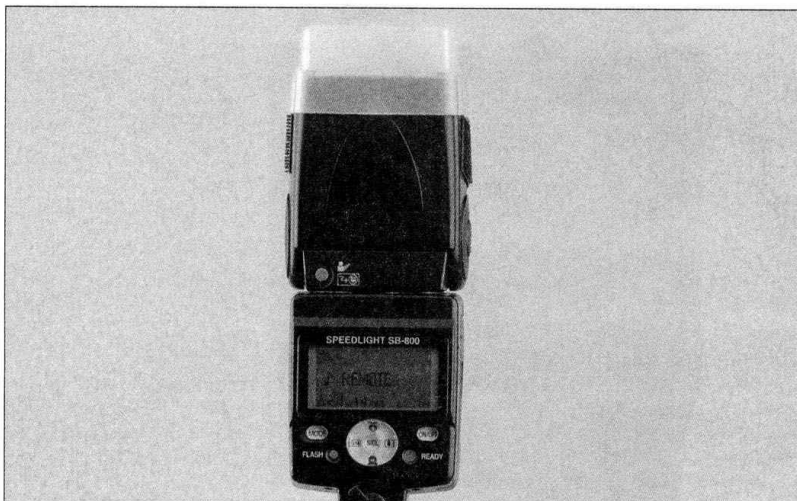
Никель-металлогидридные (NiMH) аккумуляторы теряют приблизительно 10% своего заряда за одну неделю, если будут просто лежать и вы не будете их использовать. Поэтому рекомендуется заряжать аккумуляторы непосредственно перед использованием, чтобы получить максимальную емкость на момент съемки.



При съемке со вспышкой на открытом воздухе в 99% случаев (за исключением ясных солнечных дней) потребуется меньше половины мощности вспышки. Скорее, даже только 25% ее мощности (я довольно часто использую значения мощности вспышки 1/8 и даже 1/16). Почему так мало? Потому что вспышка используется только для компенсации естественного освещения. Если сделать вспышку ярче, то на фотографии эффект от ее применения так и будет выглядеть, как эффект от вспышки. Чтобы добиться реалистичного эффекта освещения, потребуется использовать довольно низкие значения мощности.



Срабатывание второй вспышки в другой комнате



При съемке интерьеров часто встречается ужасный эффект, заключающийся в том, что на заднем фоне фотографии освещенного помещения видны другие, совершенно темные помещения. Во избежание такого эффекта в другой комнате также следует установить внешнюю вспышку и направить ее в потолок, чтобы осветить это помещение в момент съемки. Пока что все понятно. Устанавливая дополнительную вспышку в другом помещении, вы постараетесь скрыть ее из вида, чтобы на фотографии она не была видна, не так ли? Но вы ведь помните, что если сенсор этой вспышки не будет находиться в области прямой видимости со вспышкой фотоаппарата, используемой в качестве главного устройства, то она не сработает в момент съемки. В таком случае эту дополнительную вспышку нужно перевести в режим Remote (или Slave). При этом вспышку не обязательно располагать в области прямой видимости с основной вспышкой. Даже если будет зафиксирована небольшая часть света от основной вспышки в соседней комнате, эта малышка сработает. Запомните описанный прием, чтобы использовать его в случаях, когда нужно спрятать дополнительную вспышку и убрать ее из области прямой видимости.

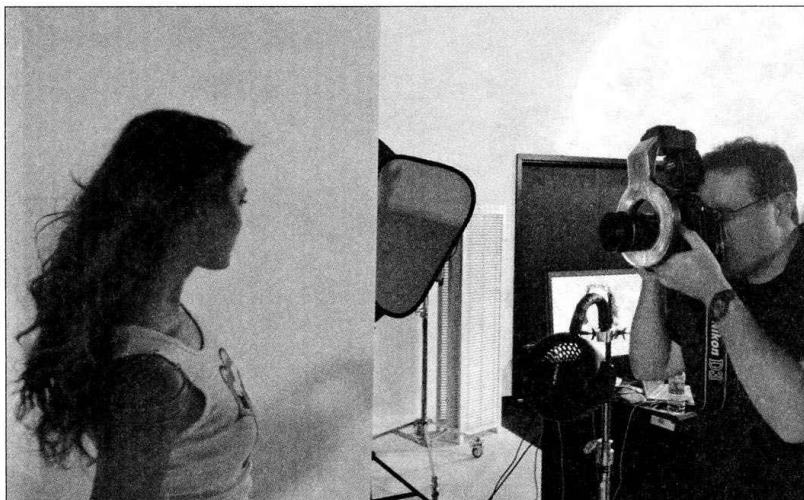


СКОТТ КЕЛБИ

Этот прием особенно актуален для фотографов, которые работают на свадьбах на открытом воздухе. В данном случае вспышка используется для освещения объекта, уже освещенного ярким солнечным светом. Такой прием называют "подавлением солнечного света". Сделать нужно следующее: настройте экспозицию так, как в обычный солнечный день, а затем измените ее на несколько делений, чтобы снимок получился темнее обычного. После этого включите вспышку и сфотографируйте объект с ее помощью. В результате получается очень интересный снимок. Таким образом, сначала переключите фотоаппарат в режим Р (Программный), затем нажмите кнопку спуска затвора фотоаппарата до половины, чтобы узнать значения выдержки и диафрагмы, которые фотоаппарат выбрал для съемки данной солнечной сцены. Предположим, в нашем случае значение выдержки составило 1/80, а значение диафрагмы — f/11. Теперь переключитесь в режим М (Ручной) и задайте значение выдержки 1/80, значение диафрагмы — f/11. После этого нужно сделать снимок немного темнее обычного, для чего потребуется всего лишь изменить значение диафрагмы на f/16. Сделайте пробный снимок, чтобы определить, достаточно ли вы затемнили сцену. Если нет, то измените значение диафрагмы на f/22 и сделайте еще один пробный снимок. Как только увидите, что экспозиция полученного снимка недостаточна, включите вспышку и сделайте снимок, чтобы с ее помощью осветить основной объект съемки. В условиях яркого солнечного освещения я сначала использую вспышку на полную мощность, и если пробный снимок получается слишком ярким, то уменьшаю мощность вспышки и делаю очередной пробный снимок. Продолжайте уменьшать мощность вспышки до тех пор, пока изображение не получится сбалансированным, как на фотографии выше, которая была сделана в полдень на ярком солнце (см. цветную вклейку).



Имитация эффекта применения кольцевой вспышки



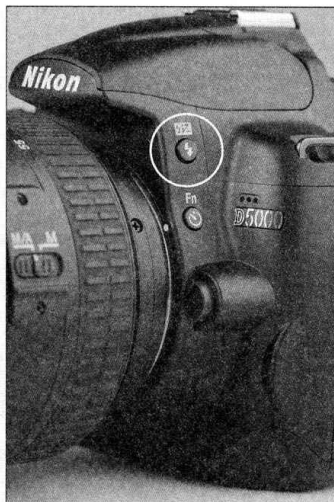
Это один из тех эффектов, которые можно либо любить, либо ненавидеть (фотография без глубины, с четкими краями объекта съемки и ярко выраженными тенями). Если такой эффект вам не нравится, то даже не занимайтесь этим, поскольку кольцевые вспышки довольно громоздкие и дорогие. Однако в последнее время появились кольцевые насадки для фотовспышек, которые отлично справляются с задачей создания эффекта кольцевой вспышки. При этом такие насадки лишены громоздкости, тяжести традиционной кольцевой вспышки и стоят значительно дешевле. Их можно весьма успешно использовать для создания эффекта, который в последние годы стал столь популярным в мире моды. Такая насадка называется Ray Flash — она надевается непосредственно на внешнюю вспышку фотоаппарата, а объектив фотоаппарата выдвигается через отверстие в кольце этой насадки (как показано на иллюстрации). По сути, свет от вспышки просто направляется в кольцо отражателя, который весит совсем мало и не требует никаких дополнительных батарей.

Если вам нужна настоящая кольцевая вспышка...

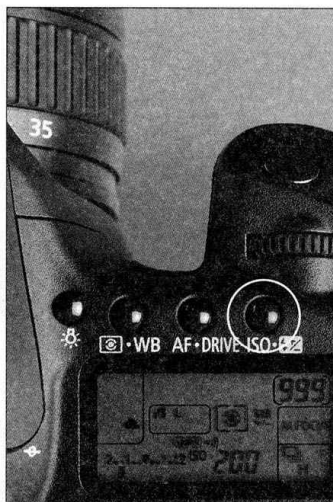
Мне удалось найти настоящую кольцевую вспышку от компании AlienBees по достаточно разумной цене. Несмотря на то что она дороже, массивнее и тяжелее кольцевой насадки, она значительно легче, компактнее и дешевле любых других кольцевых вспышек, которые мне доводилось видеть ранее. Более детально о работе с этой вспышкой рассказывается в главе 2.



Если вашей вспышки даже на полной мощности недостаточно для получения задуманного эффекта, добавьте еще одну вспышку. Да, просто добавьте еще одну вспышку рядом с первой. Только обязательно добавьте обе вспышки в одну группу (обе вспышки должны быть добавлены в группу Group A или Group B), чтобы они сработали одновременно. Если в комнате включить вторую лампочку, то света становится больше. Точно так же и при съемке — использование второй вспышки позволяет лучше осветить сцену. Кстати, добавление второй вспышки не удваивает световой поток, а только изменяет значение диафрагмы приблизительно на одно деление. Чтобы изменить это значение еще на одно деление, нужно установить еще две вспышки и т.д.



Nikon



Canon

Некоторые фотографы используют встроенную вспышку фотоаппарата при съемке, но не для того, чтобы осветить ею весь объект съемки, а лишь для того, чтобы сделать немного светлее темные фрагменты фотографии. Проблема заключается в том, что фотоаппарат не знает о ваших намерениях и использует вспышку на полную мощность. В результате вы получаете снимок, который выглядит так, словно он был снят с использованием... встроенной вспышки. Но в большинстве фотоаппаратов мощность встроенной вспышки можно уменьшить. Поэтому, если вам нравится этот прием заполнения теней, попробуйте уменьшить мощность вспышки и сделать пробный снимок. В фотоаппаратах Nikon для этого нужно удерживать кнопку со значком молнии на передней панели фотоаппарата (непосредственно возле объектива) и повернуть колесико управления, чтобы на контрольной панели в верхней части фотоаппарата появилось отрицательное значение. В фотоаппаратах Canon для этого потребуется нажать кнопку управления вспышкой/светочувствительностью (ISO/flash) и, глядя на жидкокристаллический экран или в видоискатель, повернуть колесико управления до появления отрицательного значения. Сделайте пробный снимок и (при необходимости) еще больше уменьшите мощность встроенной вспышки.

Когда не следует использовать рассеивающую насадку

37



Глава 1



Большую часть времени я не снимаю рассеивающую насадку со своей вспышки, поскольку чаще всего мне нужен рассеянный, мягкий свет. Но есть несколько исключений, при которых эту насадку лучше снять (и это не только тот случай, когда нужен резкий и жесткий свет). Например, когда вы находитесь далеко от объекта съемки, то рассеивающую насадку потребуется снять, поскольку с ней вы быстро посадите аккумуляторы, а на таком расстоянии, достигнув объекта, даже без этой насадки свет в значительной степени рассеется. Насадку нужно также снимать при съемке на открытом воздухе и использовании вспышки для незначительного осветления самых темных фрагментов сцены.



Делая портретные снимки с использованием небольшой внешней вспышки, очень многие профессионалы используют нехитрый прием улучшения окончательного результата. Они используют для вспышки в любое время суток гелевый фильтр оранжевого цвета. Этот фильтр называется 1/4 СТО (Color Temperature Orange). При съемке людей я бы никогда не снимал этот фильтр со вспышки, чтобы улучшить оттенки кожи.

Еще два гелевых фильтра, которые вам понадобятся

39



Глава 1



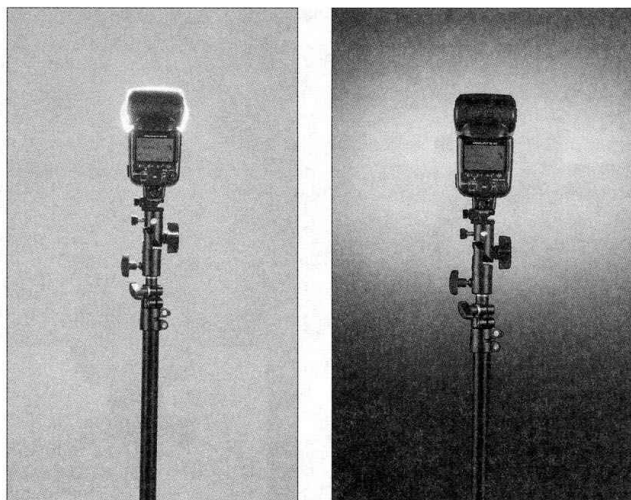
Если хотите, чтобы фотография, сделанная со вспышкой, выглядела максимально реалистично (т.е. чтобы свет от вспышки хорошо смешивался с естественным освещением помещения), то нужно будет всегда носить с собой гелевые фильтры для вспышки еще двух цветов. Первый из них — оранжевый фильтр для съемки в помещении с освещением от ламп накаливания, второй — зеленый фильтр для съемки в офисных помещениях в условиях флуоресцентного освещения.

Возможно, покупать эти гелевые фильтры не потребуется

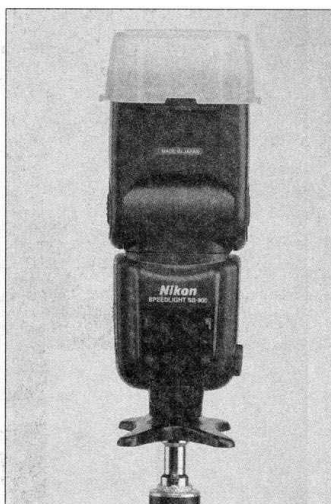
Если вы купили вспышку Nikon SB-800 или SB-900, то эти фильтры (оранжевый и зеленый) вы найдете в комплекте гелевых фильтров, прилагаемых к устройству.



По неизвестной причине гелевые фильтры несколько пугают новичков. Даже упоминание в разговоре о гелевых фильтрах вызывает массу вопросов: “Где их взять? Как определить нужные фильтры? Какие цвета выбрать? Как прикрепить их к вспышке? Нужно ли вырезать их по форме вспышки?” Наверное, в компании Midsouth Photographic Specialties слышали эти вопросы чаще других, поскольку данная компания выпустила наборы гелевых фильтров для внешних вспышек самых востребованных цветов, предварительно вырезанных и готовых к использованию. Этот набор называется Sticky Filters (клеякие фильтры). Просто прилепите фильтр к стеклу вспышки — и вы готовы к съемке!



Приведу несколько простых правил по освещению бесшовного фона позади объекта съемки с помощью небольшой внешней вспышки фотоаппарата. Если хотите осветить фон более или менее равномерно, то обязательно наденьте на вспышку рассеивающий колпачок. Таким образом вы смягчите свет и рассеете его по всей поверхности фона (как показано на иллюстрации слева). Если же вы хотите осветить только пятно на фоне позади объекта съемки, то для этого придвиньте вспышку ближе и снимите рассеивающую насадку (как показано на рисунке справа).



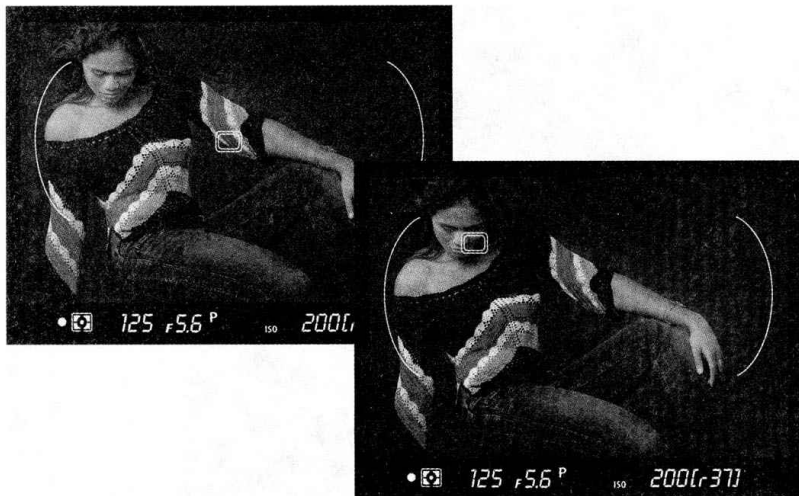
Купив вспышку Nikon или Canon, загляните в коробку. В комплекте со вспышкой поставляется небольшая подставка (я называю ее “ножкой”, несмотря на то что компания Nikon называет ее “Speedlight stand”, а компания Canon — “mini stand”). Можете установить вспышку на эту стойку и поставить ее на пол или на стол позади объекта съемки, направив вертикально вверх. Но эту стойку можно использовать немного иначе: поскольку внутри у нее нарезана резьба, ее можно накрутить на штатив для вспышки или фотоаппарата, чтобы установить вспышку значительно выше. В этом случае вам не придется покупать специальные переходники. (Если же хотите больше контролировать вспышку, например изменять угол ее наклона, то в этом случае вам следовало бы воспользоваться моим советом из тома 2 и приобрести держатель Manfrotto Justin Spring Clamp с разъемом для подключения внешней вспышки, стоимостью 57 долларов, чтобы устанавливать свою вспышку практически где угодно и как угодно.)

Как точка наведения резкости влияет на экспозицию вспышки

43



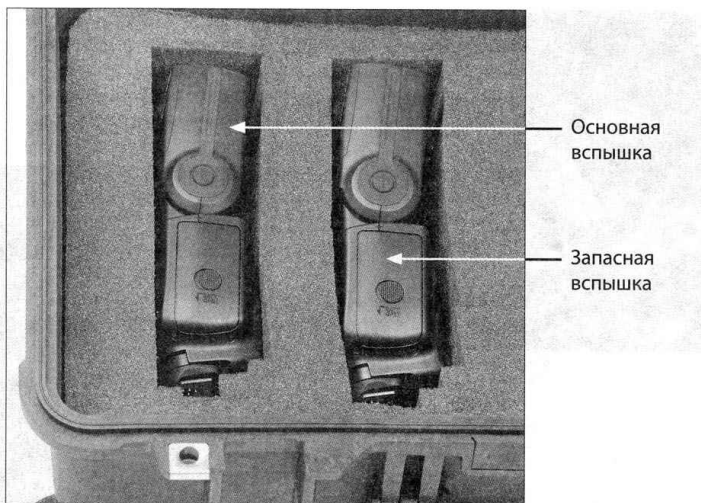
Глава 1



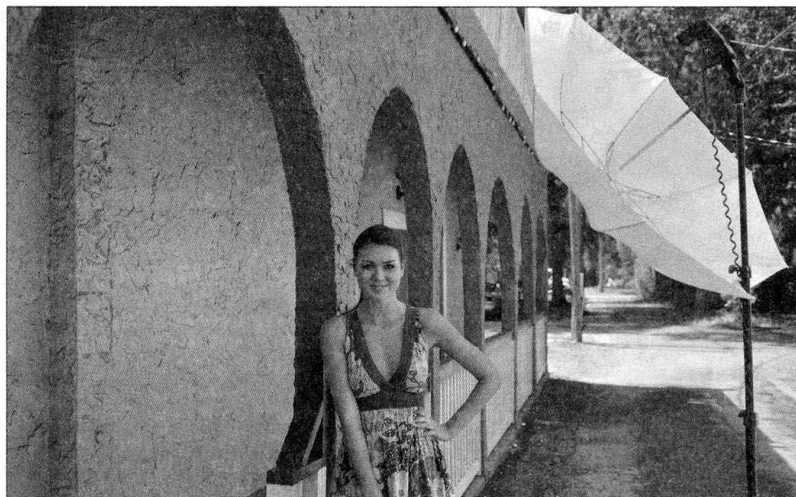
Сегодня небольшие внешние вспышки фотоаппаратов отлично справляются со своей работой, а все потому, что они автоматически настраивают мощность вспышки в зависимости от экспозиции фотографируемой сцены. Компания Canon называет эту технологию TTL (through-the-lens metering — режим замера через объектив), а компания Nikon свою аналогичную технологию называет i-TTL (intelligent-through-the-lens metering — интеллектуальный режим замера через объектив). А нам какое дело до этого? Суть в том, что мощность вспышки зависит от того, какую точку вы выберете для настройки резкости и экспозиции снимка. Если вы наведете резкость на объект съемки, то фотоаппарат выберет правильную экспозицию для освещения основного объекта съемки, и в соответствии с этим значением изменится мощность вспышки. Если же вы наведете резкость по другой точке, например по фону сцены, то мощность вспышки будет изменена так, чтобы хорошо осветить фон, а не объект съемки. Именно поэтому при использовании небольших внешних вспышек важно навести резкость именно на тот фрагмент сцены, который нужно осветить самым лучшим образом. В этом случае результаты съемки будут значительно лучше.



Как подстраховаться при использовании вспышки



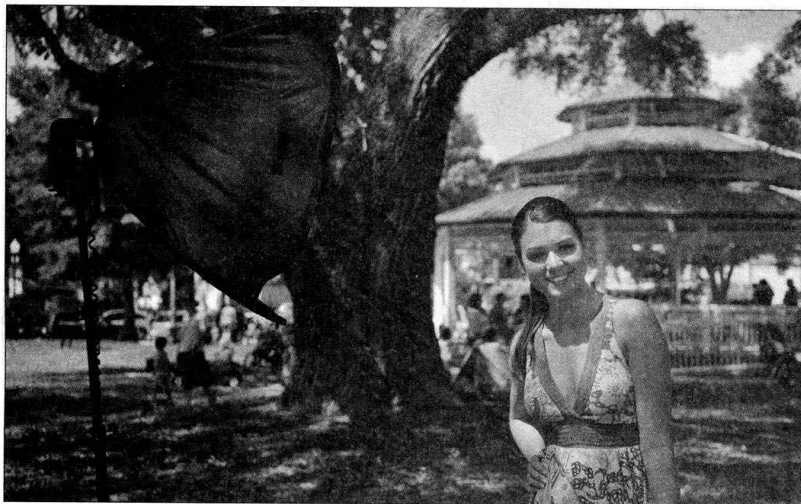
Отправляясь на оплачиваемую съемку важного мероприятия (такого, как свадьба или портретная фотосессия), возьмите с собой запасную вспышку на тот случай, если основная вспышка по какой-то причине (упала, опрокинута ветром или возникли необъяснимые технические проблемы) выйдет из строя. В этом случае вы сможете продолжить съемку с резервной вспышкой. Но совет заключается не в этом. Резервная вспышка — обязательный атрибут профессионального фотографа. Когда во время съемки вам придется поменять вспышки, то самые разные нюансы могут подвести вас перед лицом клиента, если вы давно не пользовались резервной вспышкой: вам придется разбираться с настройками, управлением, настройкой мощности резервной вспышки, если она отличается от основной. Поэтому рекомендую купить резервную вспышку такой же модели, как и основная, чтобы с ее использованием в процессе съемки не возникло никаких проблем. Сугубо практический подход.



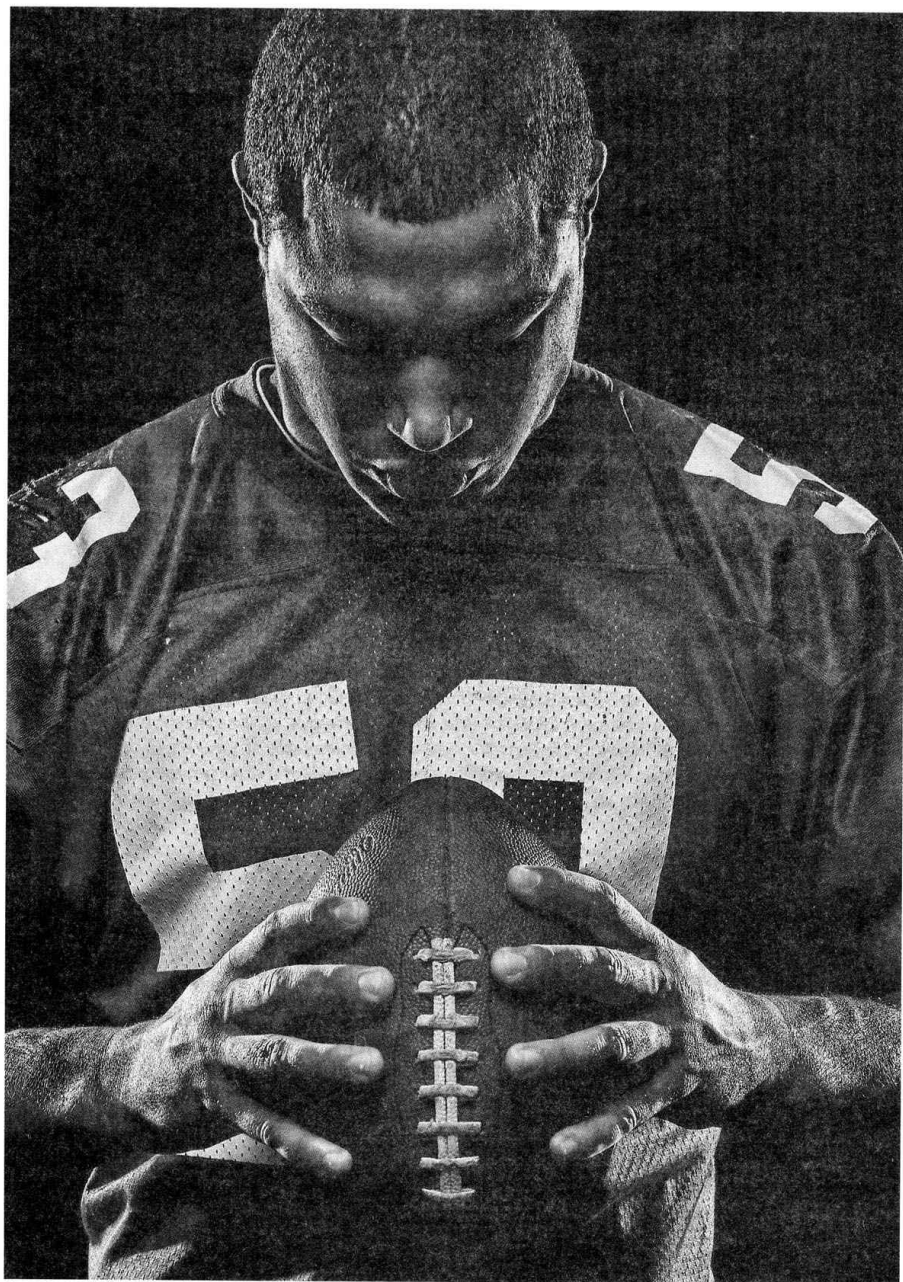
Итак, вы настроили свою беспроводную вспышку и установили ее на штатив (либо дали ее своему другу или ассистенту), и теперь у вас возник естественный вопрос: “Как высоко расположить вспышку и куда ее направить?” Все очень просто. Поместите вспышку там, где должно быть солнце. Солнце, как правило, смотрит на земных жителей свысока, поэтому и вспышку следует расположить выше и направить ее вниз на основной объект съемки. Если фотографируете в помещении, то просто представьте, что над вами нет крыши. Снимок, полученный при съемке, продемонстрированной на фотографии, можно увидеть на веб-сайте книги (www.kelbytraining.com/books/digphotogv3).



С какой стороны направить вспышку на объект



Однажды я услышал от одного известного фотографа-портретиста, что он устанавливает вспышку всегда слева от объекта съемки. Еще будучи молодым фотографом, он держал вспышку в левой руке, чтобы правой нажимать на спуск затвора фотоаппарата, и эта привычка укрепились настолько, что даже многие годы спустя он и в своей студии устанавливал вспышку слева от объекта. Так сложилось, что я тоже размещаю вспышку слева от объекта (хотя я понятия не имею почему — возможно, это просто привычка). Только при съемке на открытой местности, если не могу расположить вспышку слева, то устанавливаю ее справа от объекта съемки. Так что далеко не все нюансы освещения требуют сложных объяснений. (Окончательная фотография этой сцены и описание ее подготовки представлены в главе 10.)



ВЫДЕРЖКА: 1/200 с | ДИАФРАГМА: F/8 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 116 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 2

Профессиональная работа в студии

В томе 2 мы создали студию с нуля.
Давайте воспользуемся плодами своего труда!

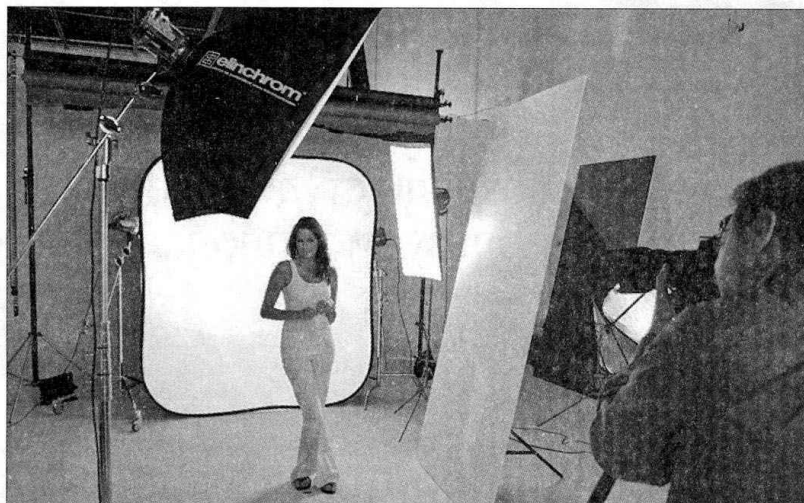


В томе 2 я рассказал о том, как с помощью простого, тонкого куска пластика, с легкостью уместающегося в кошелек, можно создать с нуля фотостудию с одним источником освещения. После того как я написал ту главу, читатели начали задавать мне очень серьезные вопросы, которые заставляли о многом задуматься: “А если мы хотим использовать два источника освещения?”, или “Что если мы хотим добавить второй источник освещения?”, и даже “Что если у нас есть один источник освещения и мы задумываемся над тем, чтобы приобрести еще один?” Признаюсь честно, все это немного сбilo меня с толку. Ведь я думал, что в томе 2 мы так много говорили о создании собственной студии, что вряд ли кому-то захочется узнать об этом еще больше. Поэтому, когда я начал писать том 3, у меня даже в планах не было главы о студийной работе. Более того, я старался не употреблять слово “студия” в книге и даже избегал слов, содержащих буквы “с” и “т”. Просто так, на всякий случай. Но внезапно я осознал, что без букв “с” и “т” будет сложно написать целую книгу, и к тому же я не смогу написать свое имя. А это значит, что в тексте я не смогу обращаться к себе в третьем лице. Тогда я взглянул на концепцию книги по-новому и осознал, что мне не только предстоит написать продолжение главы о работе в студии, но и заново построить с нуля свою студию, поскольку после завершения тома 2 я развел большой костер и сжег все оборудование без остатка. Настолько я был уверен в том, что тема студийной работы закрыта, но не тут-то было.





Простой способ создания белого фона



Создание чисто-белого фона (идеального для фотографирования детей и моделей) — задача не из легких, поскольку для этого потребуются два источника света. А еще нужно позаботиться о балансе света, чтобы на фоне не образовалось яркое пятно, из-за которого одна часть фона будет выглядеть светлее, а другая — темнее. По этой причине я и использую фон HiLite Illuminated Background от компании Lastolite. Теперь в моем распоряжении всегда есть отличный белый фон (даже при съемке на открытом воздухе). Этот фон чудесным образом сворачивается, и когда я его разворачиваю, то остается только вставить вспышку внутрь (именно внутрь!) фона (с одного края или лучше с обоих) и направить ее на стенку фона. Затем я уменьшаю мощность вспышки приблизительно до 1/4. Когда стробоскоп вспыхнет, то свет, попавший на фон HiLite, равномерно распределится по его поверхности. У этого фона с обеих сторон есть “карманы” для вспышки, но я использовал только одну вспышку, вставляя ее с одного края фона, и полученные результаты меня никогда не разочаровывали. Не забывайте только следить за тем, чтобы фон сильно не нагревался от стробоскопа. Такой фон можно взять с собой на съемку в любое место, поскольку он легко сворачивается, как большой рефлектор. Установить его можно за каких-то три минуты, а переносить можно в одной руке. Окончательный снимок с этой съемки можно увидеть по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.

Список дел

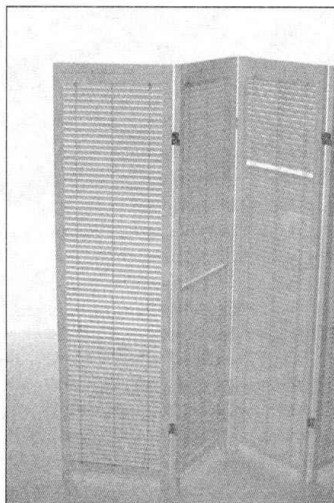
Если вы готовитесь к съемке в студии, то потратьте две минуты до ее начала и на листочке бумаги запишите, какие снимки вы хотите сделать в эту сессию. Запишите все, начиная с требуемого освещения и заканчивая позами модели. При наличии плана действий шансы на успех значительно возрастают.



По предыдущей странице вы могли сделать вывод о том, что я всегда ишу простые пути... практически во всем (ведь чем проще, тем больше времени остается на саму съемку). Новые стробоскопы BXRi компании Elinchrom имеют встроенный механизм дистанционного спуска Skurport EL. Достаточно приобрести передающее устройство, вставляемое в разъем подключения внешней вспышки фотоаппарата. Но важнее возможности дистанционного спуска является возможность регулировки мощности всех беспроводных стробоскопов прямо с передающего устройства. Это означает, что если свет от стробоскопа подсветки волос кажется вам слишком ярким, то можно уменьшить его мощность, не отходя от фотоаппарата. Вам не придется идти к стробоскопу, нагибать штатив или лезть на стремянку, чтобы уменьшить мощность с помощью регулятора на задней панели. Передающее устройство позволяет контролировать до четырех групп осветительных приборов. Таким образом, мощность подсветки волос, основного света и подсветки фона можно регулировать независимо друг от друга, не отходя от фотоаппарата. Знаю, знаю — это просто замечательно. Можно приобрести комплект из двух стробоскопов BXRi мощностью 500 Вт, двух 66-сантиметровых софтбоксов, двух штативов для приборов освещения, двух чехмоданчиков и передающего устройства всего за 1550 долларов. (Я сам приобрел такой комплект.)



Декорации для фона



СКОТТ КЕЛБИ

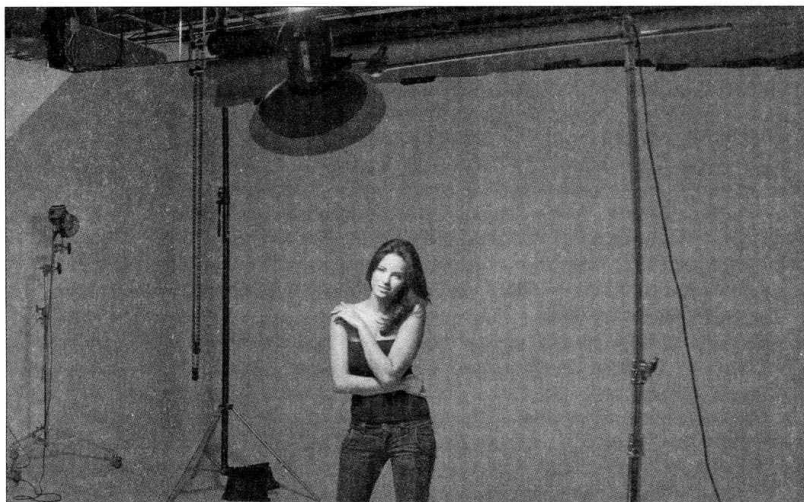
Если вы довольно часто снимаете в студии, то я с полной уверенностью могу сказать, что очень скоро вам наскучит фотографировать на чисто-белом, черном или сером бесшовном фоне. Проще всего исправить это, создав собственные декорации для фона (не волнуйтесь, это не так сложно, как кажется). Обратите внимание на то, что я не сказал "построить собственные декорации" (вот это уже слишком много работы). Итак, для этого потребуется: зайти в хозяйствы (или на базар) и приобрести там комнатную перегородку с жалюзи, большую раму, кофейный столик, старый диван, лампу на стойке или другие вещи, которые можно было бы разместить на фоне. По большому счету, не имеет значения, что именно вы купите. Затем расположите выбранный предмет между фоном и моделью (в таком порядке: бесшовный фон, метр или чуть больше свободного пространства, выбранный предмет или предметы, еще метр свободного пространства и, наконец, ваша модель; подготовку студии для съемки фотографии, продемонстрированной справа, можно посмотреть по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotov3). Потом (и это ключевой момент) нужно сделать снимок с широко открытой диафрагмой. Можно использовать значение диафрагмы $f/4$ или $f/2,8$, чтобы предметы на заднем плане получились настолько размытыми, что зрителю было бы не понятно, где сделан этот снимок: в огромном поместье, в спальне или в студии. Я никогда не перестаю удивляться тому, как сильно (в лучшую сторону) меняется фотография, если на заднем плане разместить какие-то предметы. А если вы найдете предмет, который можно подвесить на высоком штативе так, чтобы казалось, будто он свисает с потолка, то это еще лучше украсит вашу фотографию. Помните, что ключом к созданию такого эффекта является расположения модели, предмета и фона на некотором расстоянии друг от друга и использование малой глубины резкости. Результаты вас удивят.



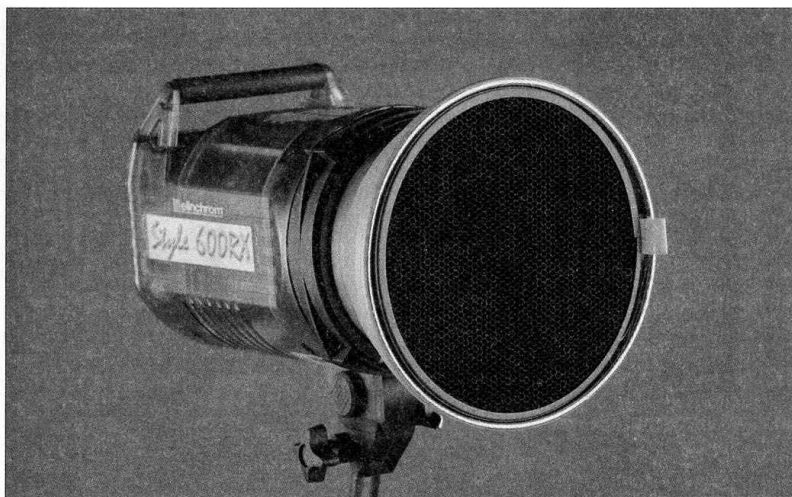
Спросите любого профессионала, который зарабатывает на жизнь, фотографируя людей, и он подтвердит, что на съемке должна звучать музыка. Музыка на заднем плане помогает человеку, которого вы фотографируете, расслабиться и чувствовать себя более комфортно, и фотографии получаются более удачными (когда человек расслаблен и получает удовольствие от происходящего, его настроение непременно отобразится и на фотографиях). Все, что вам нужно, — это плеер iPod (или другой портативный проигрыватель) и пара колонок, которые можно подключить к нему. И все. А теперь важный нюанс: включите не ту музыку, которая нравится вам (поскольку в этом случае расслаблено и комфортно будете чувствовать себя только вы сами), а ту, которая нравится человеку, которого вы снимаете. Поставьте такую композицию, услышав которую человек скажет: “О, я так люблю эту песню!” Для этой книги я снимал много моделей мужского и женского пола, и у всех спрашивал, какую музыку они предпочитают. К сожалению, никто из них не пожелал послушать фанк старой школы или глэм-рок 1980-х, иначе этого человека я поместил бы на обложку книги. Вот почему я позвонил своему другу, фотографу Терри Уайту (у которого всегда играет хорошая музыка на съемке) и спросил у него, где он берет всю эту музыку. Он сказал, что выбирает ее одна из его моделей, и на каждой съемке модели практически всегда выражают восхищение его музыкальным вкусом. Он сделал специально для меня плейлист из мелодий сайта iTunes и позволил не только скачать его, но поделиться им с вами. Посетите сайт www.kelbytraining.com/books/digphotogv3 и щелкните на ссылке, которая переведет вас на сайт iTunes и откроет доступ к вышеупомянутому списку мелодий.



Портретный рефлектор Beauty Dish



Если хотите получить не такой мягкий снимок, как при использовании софтбокса, и не такой жесткий, как при использовании стробоскопа в чистом виде, то попробуйте использовать рефлектор Beauty Dish. В результате вы получите результат, представляющий собой нечто среднее между крайностями: на изображении будет больше контраста, при этом края объектов будут не слишком резкими. Рефлектор Beauty Dish устанавливается на переднюю часть стробоскопа так же, как и софтбокс, но при этом данное приспособление больше напоминает гигантский металлический отражатель. Свет от стробоскопа в этом случае резко освещает объект, и снимки лиц крупным планом получаются особенно хорошо (поскольку созданный цвет хорошо выделяет черты лица и освещает тон кожи). Подобные фотографии сегодня сплошь и рядом можно увидеть в индустрии мод и на обложках глянцевых журналов. Кроме того, можете приобрести такой себе “носок”, который натягивается на рефлектор, чтобы немного смягчить свет. Чаще всего описываемый рефлектор устанавливается напротив объекта съемки вверх, чтобы освещать объект сверху вниз под углом 45° (как показано на иллюстрации). Таким образом, съемка проходит как бы под рефлектором. Можно также установить рефлектор на уровне подбородка модели, чтобы заполнить светом тени под бровями (см. фотографию на странице 66). В зависимости от производителя (я использую 40-сантиметровый рефлектор компании Elinchrom) можно выбрать белый или серебристый рефлектор. Лично я предпочитаю белый, поскольку свет от него немного мягче (серебристый рефлектор отражает больше света и добавляет снимку контрастность).



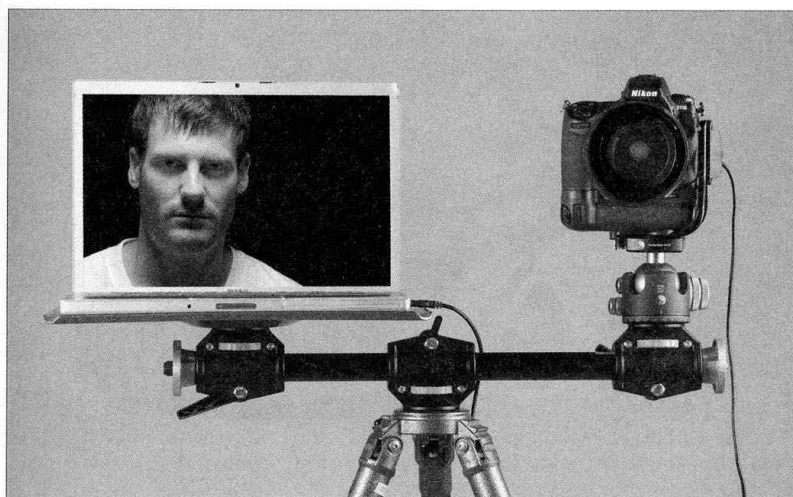
Если со стробоскопа снять софтбокс, то его свет распределится практически повсюду. Это одна из причин, по которым мы и используем софтбоксы — чтобы направить свет от стробоскопа в нужную точку. Но софтбокс смягчает свет. Чтобы избежать этого, фотографы используют сотовые решетки. Они крепятся непосредственно на отражатель стробоскопа. А точнее, как бы вставляются внутрь. Ячейки этой решетки напоминают соты, и с помощью такого нехитрого устройства удается направить жесткий свет (поскольку он совершенно не смягчается — это “голый” стробоскоп с металлической сеткой) в нужную точку для создания впечатляющих эффектов. Данная насадка часто используется для бокового освещения в портретной фотографии (вам вряд ли удастся найти много журнальных обложек последних лет, фотография на которых была бы сделана без хотя бы одного подобного устройства). Сотовые решетки направлены под разным углом (например, 10, 20° и т.п.). Чем меньше число, тем более сфокусированным будет луч от стробоскопа (лично я использую решетки в 20 и 30°). Они чрезвычайно просты в использовании. Устанавливаете их на свое место, и все — луч от стробоскопа сфокусирован. Направьте стробоскоп с такой решеткой на лицо модели сбоку, осветите лицо спереди, чтобы ослабить тени, и сделайте снимок. Требуемый эффект будет создан. Еще несколько нюансов, связанных с созданием такого эффекта, описано в последней главе. Но начинается он именно с применения сотовой решетки.



Съемка с прямым подключением к монитору



Если хотите предварительно увидеть то, что вы снимаете, в большем формате, нежели на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, попробуйте подключить фотоаппарат к телевизору. Практически все современные цифровые зеркальные фотоаппараты оборудованы видеовыходом. В новейших фотоаппаратах есть даже выход для передачи данных в формате HDMI. С помощью видеокабеля, который поставляется в комплекте с фотоаппаратом, можно подключить фотоаппарат к жидкокристаллическому телевизору и просматривать только что полученное изображение во весь экран. Этот процесс немного отличается от съемки с подключением к настольному компьютеру или ноутбуку, поскольку в нашем случае изображение традиционно записывается на карту памяти фотоаппарата, а не на жесткий диск компьютера. Другими словами, телевизионный экран просто исполняет функции жидкокристаллического экрана фотоаппарата. Вы сможете видеть на экране и предупреждения о засвеченных фрагментах, и настройки фотоаппарата, т.е. все то, что вы привыкли видеть при съемке, только в гигантских размерах! Это очень важно, поскольку можно лучше оценить освещение сцены, четкость снимка и увидеть те недостатки, которые просто невозможно различить на крошечном жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата. Даже моделям нравится рассматривать предварительные результаты съемки на таком большом экране. И когда им нравится то, что они видят, то последующие фотографии будут еще лучше.



СКОТТ КЕЛБИ

Если же вы решили подключить фотоаппарат к ноутбуку, чтобы записывать сделанные фотографии сразу на жесткий диск компьютера и иметь возможность оперативно сортировать и обрабатывать изображения (я рассказывал о том, как это сделать, в томе 2), то ваш ноутбук должен быть всегда в пределах досягаемости. Это сэкономит вам массу времени и сделает работу более комфортной. Оптимальным для такой цели будет устройство, продемонстрированное на иллюстрации. Это металлическая платформа Gitzo G-065 Monitor Platform, которая устанавливается на стандартный штатив и на которую прекрасно помещается ноутбук с диагональю экрана 15 дюймов. Если вы часто фотографируете с использованием штатива, то наверняка уже приобрели горизонтальную штангу Manfrotto 131DD Tripod Accessory Arm для установки четырех штативных головок. Это крепящаяся на штатив горизонтальная трубка, на одном крае которой можно закрепить платформу для ноутбука, а на втором — шаровой шарнир. В противном случае вам придется устанавливать фотоаппарат и ноутбук на отдельных штативах. А так на одном штативе вы сможете установить их вместе. Здорово, не правда ли?

Оценка изображения на экране

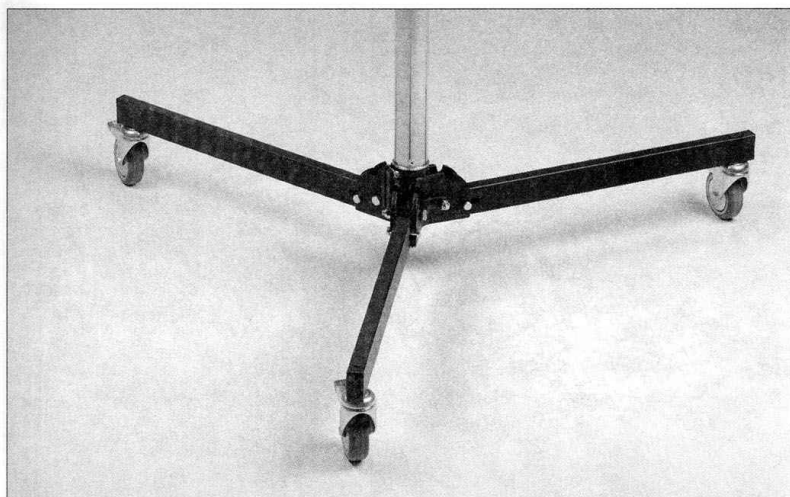
Нужно помнить о некоторых нюансах: если открыть изображение на большом мониторе (например, с диагональю 24 дюйма или больше), то при 100%-ном увеличении оно покажется вам недостаточно четким. Но нужно помнить, что вы просматриваете изображение в масштабе больше “реального”. Уменьшите масштаб изображения на экране до такого, каким будет приблизительный размер напечатанной фотографии. Если же планируете печатать фотографию в формате плаката, то для ее оценки на экране не забудьте отойти хотя бы на полтора метра, чтобы оценить изображение с того же расстояния, с которого его будут рассматривать зрители.



Самые полезные недорогие аксессуары



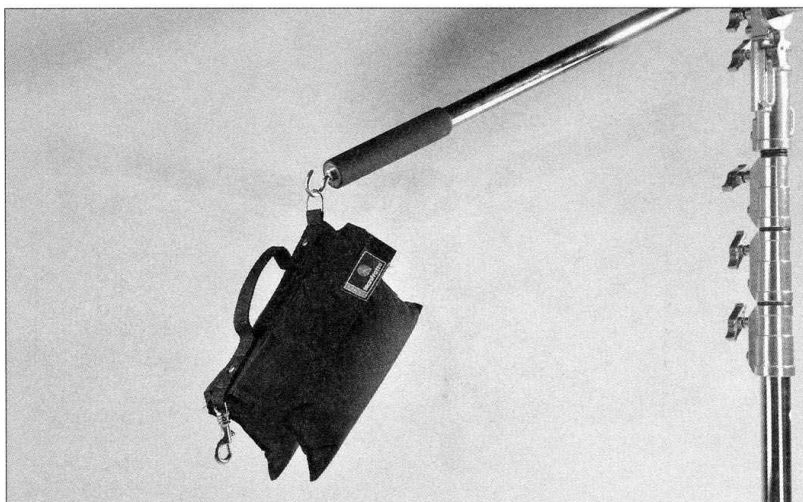
Если в вашей студии нет клейкой ленты на тканевой основе, то вам нужно отложить книгу и заказать в Интернете несколько рулонов. Но не изоленды. И не клейкой ленты. А именно ленты на тканевой основе! Однажды применив эту ленту в работе, вы будете недоумевать, как обходились без нее раньше. Да, да! Спросите любого профессионального фотографа. Вы будете использовать ее повсеместно: для фиксации сотовой решетки, для связывания двух товаров при съемке, для заклеивания дыры в софтбоксе, для... я могу бесконечно продолжать перечисление способов применения такой ленты. Кроме того, понадобится около шести зажимов типа "крокодил". Эти зажимы также должны быть в каждой студии, поскольку тоже используются повсеместно. Вы будете с их помощью подвешивать разные предметы на наклонном штативе ("журавле") и зажимать одежду на спине модели, чтобы убрать складки спереди (поэтому вам понадобятся зажимы разных размеров, от больших до малых). Подобные мелочи доступны практически в каждом магазине хозяйственных товаров, и вы найдете сотни разных способов их применения. Эти недорогие аксессуары всегда должны быть в студии, чтобы в ответственный не пришлось рвать на себе волосы, останавливать съемку и бежать в магазин.



На определенном этапе работы вы осознаете необходимость покупки штативов для вспышки. Вот вам совет, который значительно облегчит работу в студии в дальнейшем: покупайте штативы с колесиками. На то есть две существенные причины. Во-первых, совершенно очевидно, что придется часто переставлять вспышки на штативах с места не место, а перекачивать штативы значительно быстрее и удобнее, нежели поднимать и переносить их всякий раз, когда в этом возникает необходимость. К тому же (я подметил это по работе других фотографов), если ваши вспышки на штативах будут легко передвигаться, то вы будете более склонны к экспериментам с освещением. Во-вторых, это безопаснее. Осветительные приборы довольно увесистые (стробоскоп с софтбоксом и другими аксессуарами), и вся эта масса сосредоточена в верхней точке штатива. Если поднять такой штатив рукой, то очень легко потерять равновесие и уронить всю конструкцию или вообще натворить таких дел, что даже трудно представить (а я это видел, и неоднократно). Сколько бы ни стоили штативы на колесиках, они очень быстро окупятся, поскольку в ближайшее время вы сэкономите немало средств на ремонте разбитого оборудования, лечении мелких травм и визитах к мануальному терапевту.



Зачем в студии балластные мешки



Я не знаю, насколько дорогой и надежный у вас наклонный штатив (называемый “журавлем”), но я точно знаю, что недалек тот день, когда он перевернется под весом оборудования. В лучшем случае разобьется только лампа стробоскопа, сам стробоскоп или порвется софтбокс. В худшем случае он упадет на предмет съемки, модель, клиента, визажиста или на вашего друга. Вопрос не в том, *случится ли* это, а в том, *когда* это случится (точно так же, как с жесткими дисками компьютеров). Вот почему нужно в обязательном порядке навешивать балластные мешки на наклонные штативы в студии и на любые штативы, которые вы вынесли на открытое пространство, где их может перекинуть порыв ветра. Навесьте мешки на ножки штатива, на противоположный конец рычага наклонного штатива для противовеса (как показано на рисунке) или на обе вышеуказанные точки. Теперь из списка потенциальных проблем можете смело вычеркнуть одну большую и серьезную проблему. Однако не теряйте бдительность: если захотите перенести штатив, на который навешен балластный мешок, то оторвав штатив от земли, вы можете легко потерять равновесие и опрокинуть штатив. Поэтому, перемещая штативы с балластными мешками, внимательно следите за оборудованием, установленным на штативе (а лучше поддерживайте его рукой).



Монолайт (или моноблок) представляет собой стандартный стробоскоп, который подключается к настенной розетке, как обычная лампа. Если же хотите использовать стробоскоп на месте съемки за пределами студии (на открытом воздухе), то потребуются добавить к стандартному стробоскопу блок питания и специальную насадку, позволяющую ему работать от батарей (например, я использую для таких целей комплект Ranger от компании Elinchrom, в который входит и блок питания, и специальная насадка для стробоскопа). Преимущество наборов, подобных Ranger, заключается в том, что можно использовать свой студийный стробоскоп на открытом воздухе (будь то на пляже, в пустыне, на корабле и т.п.). Но его главный недостаток заключается в использовании специальной насадки для стробоскопа, предназначенной для работы от батареи. Сегодня же все больше компаний предлагают на рынке батарейные блоки, в которые можно просто включать стандартные студийные стробоскопы, как в обычную розетку. (Например, я использую блок батарей Explorer XT от компании Innovatronix, который позволяет подключать к нему до двух стандартных стробоскопов, и при этом стоит он вдвое дешевле, чем комплект из батареи и специальной насадки для стробоскопа, о которых я говорил выше.) Таким образом, если в вашей студии уже есть стробоскопы, то вам не нужно покупать для них специальные насадки и блоки питания. Достаточно приобрести блок батарей. Здорово, не правда ли?



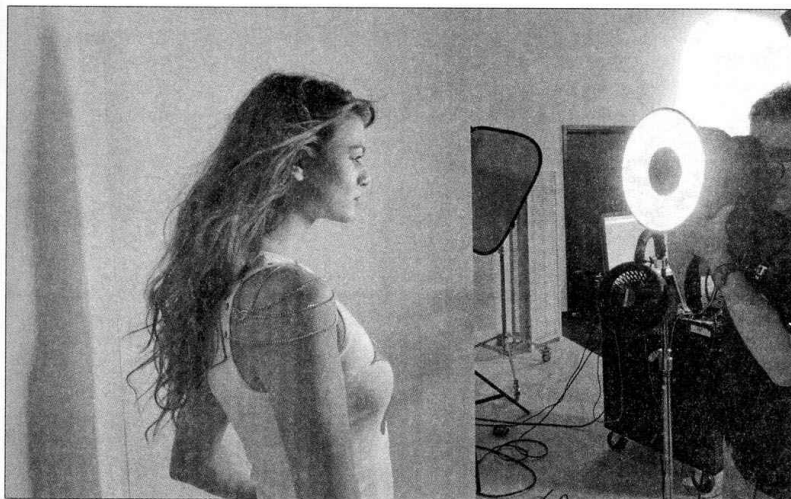
Один фон, три разных результата



СКОТТ КЕЛБИ

В бесшовном белом фоне мне чрезвычайно нравится то, что в зависимости от его подсветки и выбранной выдержки можно получить три разные фотографии. Вот что для этого нужно.

1. Чтобы получить белый фон, его нужно хорошо подсветить. В нижнем углу фона (а лучше в обоих углах) расположите вспышки или стробоскопы, направленные вверх. Так вы получите белый фон.
2. Чтобы получить серый фон, просто отключите подсветку фона. Чтобы выглядеть белой, бумаге нужен свет. Если выключить свет, то получится серый фон — второй цвет одного и того же бесшовного фона.
3. Чтобы получить черный фон, отключите подсветку фона и максимально повысьте скорость срабатывания затвора фотоаппарата. Доведите выдержку до максимально допустимого значения. Это может быть 1/200 или 1/250 с. Таким образом, фон станет еще темнее. Вы получите темно-серый или полностью черный фон благодаря лишь изменению значения выдержки. Увеличивая скорость срабатывания затвора фотоаппарата, вы тем самым ограничиваете в помещении количество естественного света (его часто называют "рассеянным"), которое успевает попасть на светочувствительную матрицу.



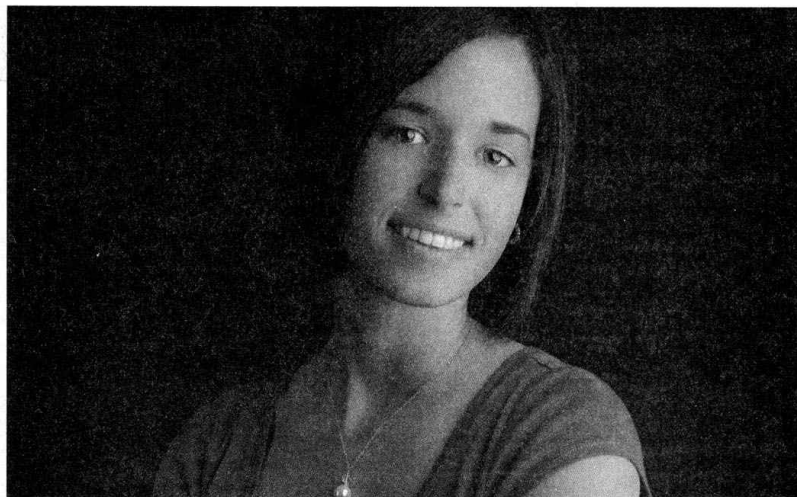
В индустрии моды сегодня очень популярно использовать кольцевую вспышку. Кольцевая вспышка (исходя из ее названия) представляет собой кольцо небольших вспышек, окружающих объектив. При работе с ней получаются хорошо освещенные фотографии, лишенные объема, с четко выраженными тенями позади объекта съемки. В главе 1 я рассказывал о кольцевых насадках, которые имитируют эффект от применения кольцевой вспышки. Их используют потому, что сами кольцевые вспышки могут стоить немалых денег. Однако мне удалось найти сравнительно недорогой экземпляр, который не подойдет фотографу, зарабатывающему на жизнь съемкой моделей для индустрии мод. Но для фотографа, которому время от времени нужно сделать снимок с хорошим освещением и без достаточной глубины, эта вспышка подойдет как нельзя лучше. Она называется AlienBees ABR800 и весит совсем немного (большинство кольцевых вспышек очень громоздки и тяжелые), а ее цена, 399 долларов, вполне разумна (поскольку на хорошую кольцевую вспышку можно потратить больше 1000 долларов). Увидеть фотографию, полученную с использованием вспышки AlienBees ABR800, и оценить эффект, получаемый от ее применения, можно на странице 239.



Использование V-плит для съемки моделей



Если вы снимаете для индустрии мод, то довольно часто фотографируете модели в 3/4 роста или в полный рост. В таком случае, думаю, вам захочется приобрести V-плиты (по сути, это тонкие плиты из пенообразного материала приблизительно 2,5 м в высоту и 1–1,5 м в ширину, окрашенные с одной стороны в белый, а с другой — в черный цвет). Белую сторону этих плит можно использовать в качестве гигантского отражателя, который может осветить модель в полный рост. Такую плиту располагают сбоку от модели (напротив источника света) или под небольшим углом перед моделью, чтобы вернуть часть отраженного от нее света. Эти плиты называются V-плитами по той причине, что в разложенном положении они именно так выглядят сверху: плиты соединены попарно и раскрываются подобно книге. Таким образом, раскрыв подобную “книгу”, вы установите плиты без каких-либо дополнительных подпорок. Черную сторону плиты можно использовать для поглощения света. Можно расположить черную плиту позади модели, чтобы свет от подсветки фона, отражаясь, не попадал в объектив во избежание бликов. Можно также повернуть черную поверхность плиты к модели, чтобы поглотить часть света, добавить сцене выразительности, а также усилить четкость контуров. Результаты съемки, продемонстрированной на иллюстрации, можно увидеть на сайте www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.

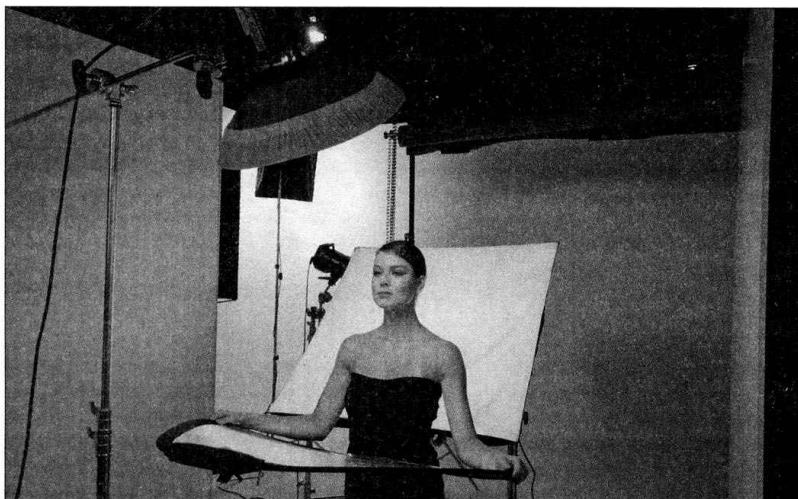


СКОТТ КЕЛБИ

Вы знали, что отражение ваших софтбоксов можно увидеть в глазах модели? Это и называется “поймать блик”, и такой эффект можно создавать намеренно. Я стараюсь использовать его как можно чаще. Без этого отражения глаза модели остаются неживыми. Они словно лишены искры и будут напоминать “бездонную пропасть отчаянья” (может, я и перегнул палку немного, но вы поняли, что я имел в виду). Поэтому не бойтесь таких бликов и не удаляйте их с помощью программы Photoshop, как мне советовали многие пользователи в своих электронных письмах. Наоборот, проследите за тем, чтобы эти отражения просматривались в глазах модели, потому что они и должны быть там. Следующий раз, вглядываясь в работы других фотографов, вы сможете определить, какие софтбоксы они использовали (круглой, квадратной, восьмиугольной формы, зонтики или портретный рефлектор Beauty Dish и т.п.) и как были расположены осветительные приборы при съемке (перед моделью, сверху и сбоку). А если вы увидите отражение в нижней части глаза, то можете быть уверены в том, что фотограф использовал еще один отражатель снизу, чтобы вернуть часть света к глазам модели. Таким образом, детально рассматривая фотографию, можно каждый раз извлекать небольшие уроки по студийному освещению при съемке моделей (см. цветную вклейку).



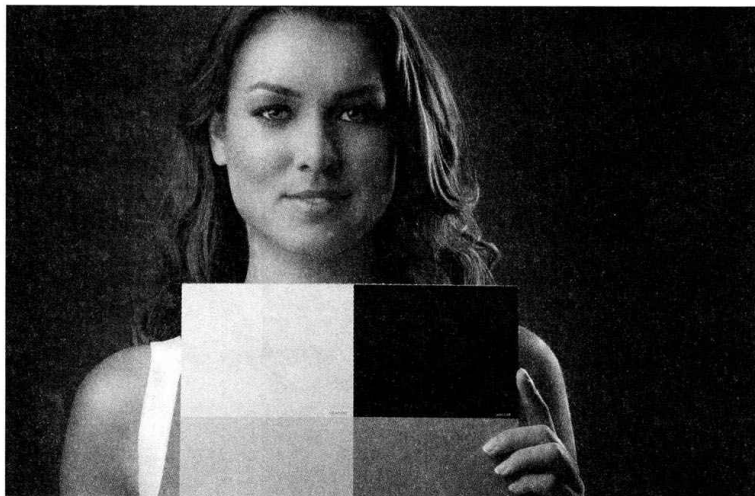
Рефлекторы: серебристый против белого



Рефлекторы бывают разных цветов, но, наверное, самые популярные — белого, серебристого и золотистого цвета, хотя последние используются в основном на открытом воздухе, поскольку теплый желтый оттенок при белом студийном освещении будет выглядеть немного странно. Таким образом, остаются рефлекторы белого и серебристого цвета. Какой из них и когда лучше использовать? Вот общие соображения по этому поводу: поскольку серебристый рефлектор отражает больше света, его нужно устанавливать подальше от объекта съемки. Если же вам нужно поднести рефлектор как можно ближе к объекту, то в этом случае лучше использовать белый рефлектор, так как он отражает меньше света. (Фотографию, полученную в результате такой съемки, можно увидеть на странице 247.)

Меньше отражений в стеклах

Если вы фотографируете человека в очках, то софтбоксы будут отражаться в стеклах очков. Это естественно. Но нам нужно, чтобы такое отражение не было слишком сильным и не скрывало глаз. Просто отодвигайте софтбокс в сторону до тех пор, пока его отражение не исчезнет с очков человека (сделать это проще, чем кажется, поскольку подсветка для автофокусировки будет отражаться в стеклах). Важно, чтобы отражение софтбокса в очках не было видно с точки съемки, а не с той точки, в которую вы перемещаете софтбокс. Эту операцию значительно легче выполнять с другим или помощником. Он будет передвигать софтбокс, а вы в это время будете оставаться возле фотоаппарата и говорить ему: “Еще дальше, еще, еще...”, и так до тех пор, пока отражение софтбокса не исчезнет с очков фотографируемого человека.

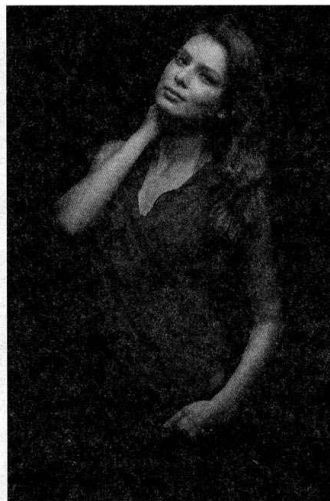


СКОТТ КЕЛБИ

Если вы обрабатываете сделанные фотографии с помощью программы Photoshop или Photoshop Elements, то можете сделать процесс цветокоррекции в этих приложениях совершенно безболезненным и практически автоматическим. Когда все осветительные приборы будут расставлены и установлены, дайте модели в руки серую карту цветов, на которой содержатся нейтрально-серый, светло-серый, белый и черный цвета (как показано на иллюстрации). Сделайте только один снимок, на котором модель держит перед собой эту серую карту. Потом откройте полученное изображение в программе Photoshop или Photoshop Elements и воспользуйтесь функцией Levels (Уровни). В диалоговом окне этой функции выберите серую пипетку и щелкните ею на фрагменте карты с нейтрально-серым цветом. В том же диалоговом окне выберите черную и белую пипетки и щелкните ими на черном и белом фрагментах серой карты соответственно. Вот и все. Цветокоррекция изображения полностью завершена. Теперь, чтобы выполнить точно такую же коррекцию другого изображения, сделанного в аналогичных условиях освещения, нужно только открыть его в программе и воспользоваться комбинацией клавиш <Ctrl+Alt+L> (<⌘+Option+L>). Эту же серую карту можно использовать для настройки баланса белого в изображении формата RAW. Откройте такое изображение в приложении Camera Raw программы Photoshop (или в модуле Develop программы Photoshop Lightroom), выберите инструмент White Balance (Баланс белого) на вкладке Basic (Основной) и щелкните его курсором на светло-сером образце серой карты. На этом настройка баланса белого завершена. Теперь выбранные настройки можно скопировать и одновременно применить ко всем другим изображениям данной фотосессии. Вы сэкономите огромное количество времени.

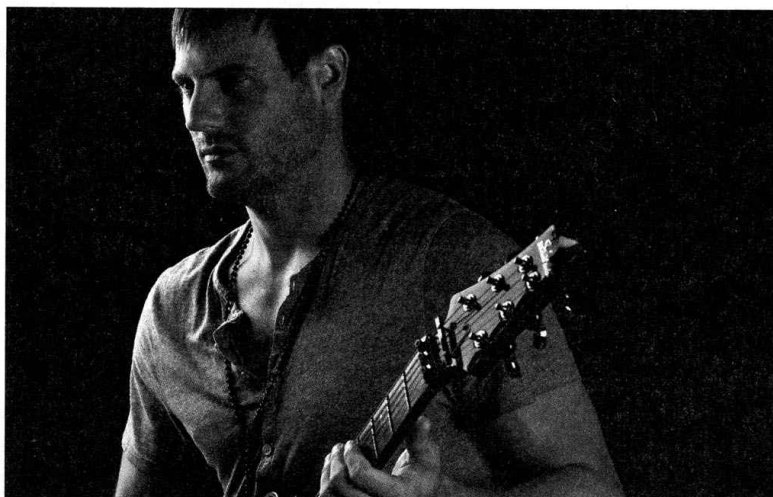


Не освещайте объект съемки полностью



СКОТТ КЕЛБИ

Так уж сложилось, что наше внимание естественным образом привлекают самые яркие и четкие фрагменты фотографии. Об этом нужно помнить, фотографируя модель даже с использованием встроенной вспышки фотоаппарата. Ведь если вы осветите объект съемки полностью, то не сможете привлечь внимание зрителя к самому важному элементу фотографии — лицу модели. Постарайтесь наилучшим образом осветить лицо модели и сделать так, чтобы по мере удаления света от лица модели он постепенно затухал. Степень затухания может различаться (в конечном счете все зависит от вашего видения). Свет может даже полностью перейти в тень на определенных фрагментах изображения. Важно только то, чтобы, глядя на фотографию (на ее освещенные фрагменты), зритель четко понимал, на чем хотят сосредоточить его внимание. Для контроля над освещением можно расположить осветительные приборы так, чтобы свет от них не освещал объект съемки полностью. Можно также сфокусировать свет с помощью сотовой решетки или использовать другие приспособления, чтобы избежать равномерного освещения тела модели. Я часто использую черный отражатель (фрагмент черной материи размером 60×90 см), чтобы защитить от света нижнюю часть тела модели. При этом, если не хочу оставить нижнюю часть тела модели в полной тени, я не блокирую свет полностью, а лишь стараюсь уменьшить количество света, подпадающего на эту часть композиции, чтобы максимально выделить лицо. Посмотрите на работы известных фотографов, и вы увидите, что эта техника в портретной фотографии применяется многократно. С ее помощью фотографии привлекают внимание зрителя к нужным фрагментам изображения и даже добавляют драматизм в композицию снимка.

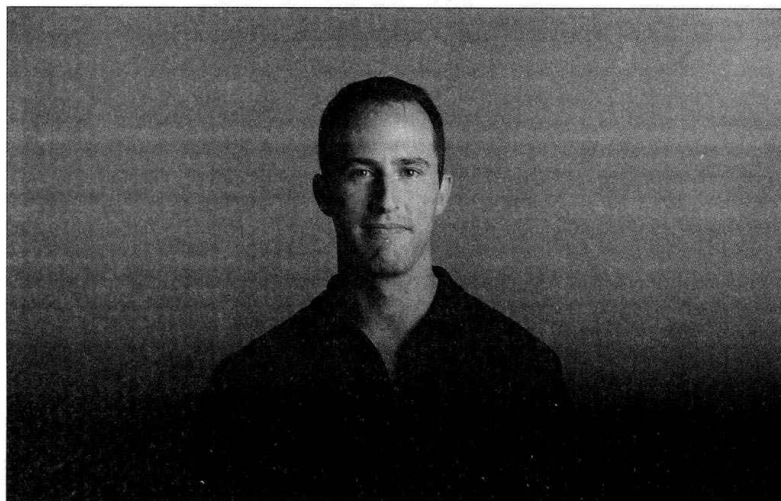


СКОТТ КЕЛБИ

При работе с несколькими вспышками вы непременно слышали термины *основной свет* (или *направленный*) и *заполняющий*. Вот что они означают: вспышка, которая выполняет основную работу по освещению большей части объекта, называется *основным светом*. Да, все настолько просто. Если при съемке вы используете еще одну вспышку и при этом она не освещает фон или волосы, а освещает тот же объект, только с меньшей яркостью, чем основная вспышка, то этот свет называют *заполняющим*. Например, если вы фотографируете профиль модели, профильный свет освещает ее сбоку и немного сзади. Основная часть света попадает на модель сзади и сбоку, а на ту часть лица, которая повернута к камере, света попадает совсем немного. Но что делать, если эта часть лица получается слишком темной? В таком случае перед моделью можно расположить дополнительную вспышку (я бы поместил ее напротив вспышки, расположенной позади модели), но существенно уменьшить ее яркость, чтобы свет от нее лишь немного осветил темные фрагменты композиции (см. цветную вклейку). (Со схемой подготовки снимка, показанного здесь, можно ознакомиться на сайте www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.) Это и будет заполняющий свет. Теперь вы понимаете разницу между основным и заполняющим светом.

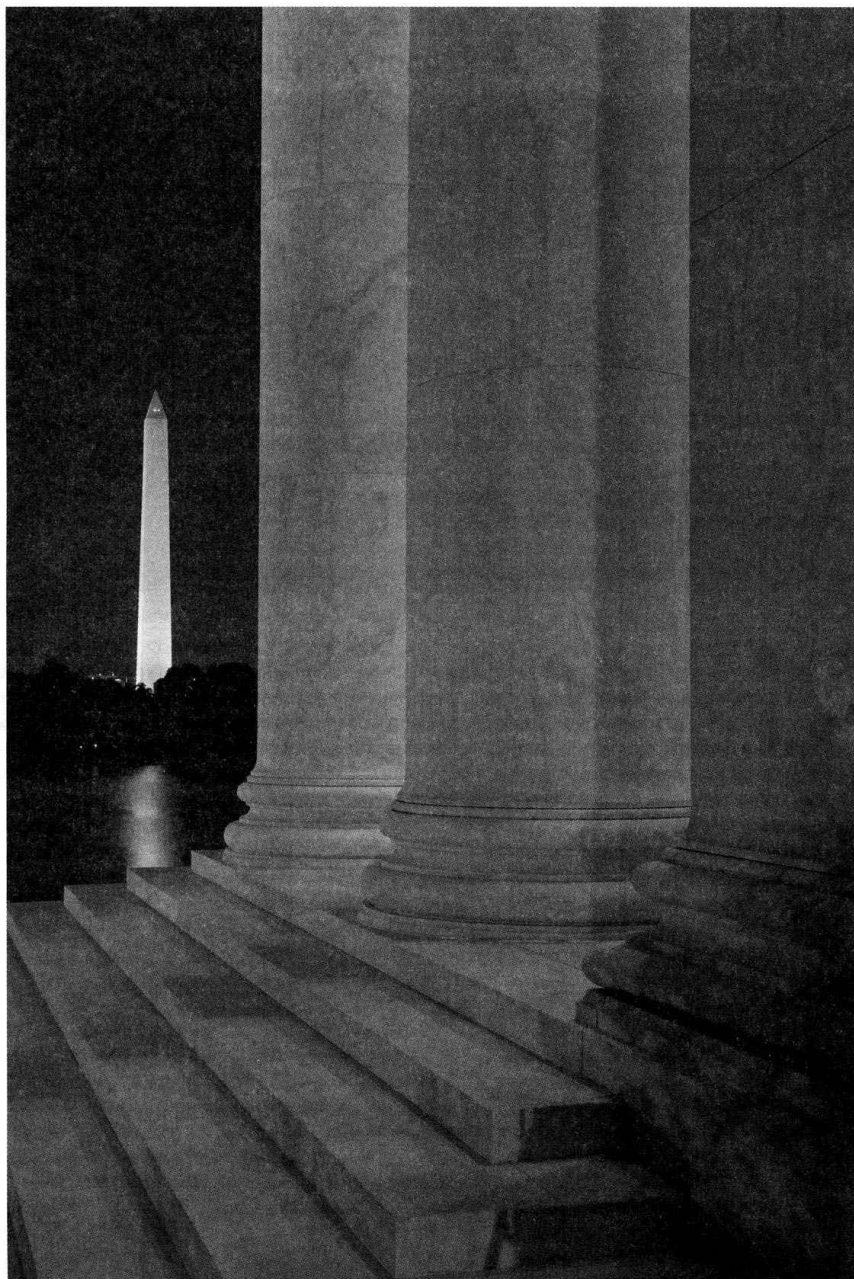


Синхронизация вспышки для удаления черных полос



СКОТТ КЕЛБИ

Если вы фотографируете в студии либо с использованием внешней вспышки и в нижней части полученных изображений появилась черная полоса или градиент, то вы выбрали слишком высокую выдержку для синхронизации со вспышкой. Как правило, скорость синхронизации (максимальная скорость срабатывания затвора фотоаппарата, при которой возможна синхронизация вспышки) составляет $1/200$ или $1/250$ с (в зависимости от модели конкретного фотоаппарата). Таким образом, если в нижней части изображения появилась темная полоса, то нужно уменьшить выдержку до $1/250$ с или ниже. Это поможет.



ВЫДЕРЖКА: 2,5 с | ДИАФРАГМА: F/8 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 31 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 3

Правда об объективах

Какой объектив, когда и зачем использовать

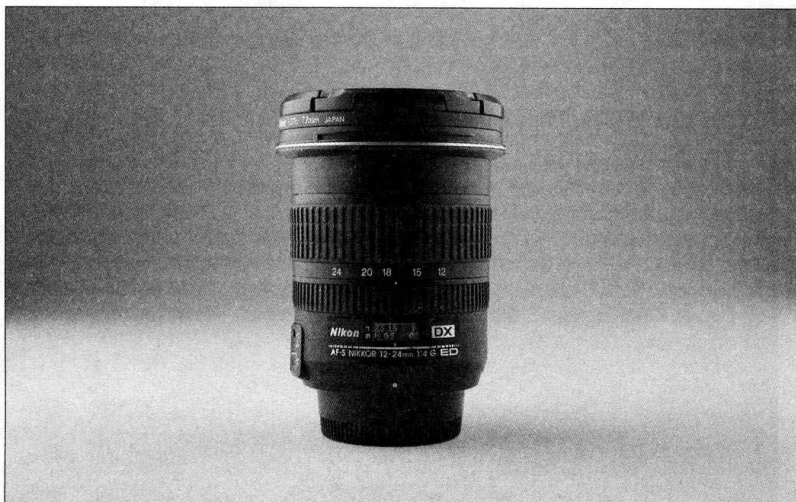


Один из вопросов, которые мне задают особенно часто, звучит так: “Какой объектив покупать следующим?” Естественно, для того чтобы ответить, мне приходится сначала задать встречный вопрос: “А насколько прочен ваш брак?” Я просто обязан задать этот вопрос, поскольку если у вас действительно прочный брак (основанный на взаимном доверии, заботе, сострадании и здоровом страхе перед огнестрельным оружием), то вполне возможно, что он устоит перед попытками одного из вас стать серьезным фотографом. В противном случае на вопрос об объективах я отвечать отказываюсь, потому что серьезный фотограф в семье может стать серьезным испытанием брачных уз. Например, в один прекрасный день вы можете оказаться перед выбором: купить прекрасный супербыстрый объектив со светосилой $f/2,8$ или сохранить свой брак. А все потому, что в семье, как правило, одна из половинок контролирует финансы. И этим человеком ни в коем случае не должен быть тот, кто серьезно увлекся фотографией. Иначе в один прекрасный день в одной его руке окажутся счета за коммунальные услуги, а в другой — каталог фототоваров, и перед ним встанет серьезная моральная дилемма, решение которой проверит самые глубокие основы его преданности своей половинке, семье и друзьям. Вы начнете задавать себе странные вопросы: “А каково нам придется жить на улице?”, или “А наши друзья будут подкидывать нам что-нибудь поесть?”, или “А вместе с этим подкинут ли они бесплатно хоть самый простенький поляризатор?” Это вовсе не те вопросы, которыми вам хотелось бы задаваться (кстати, чем дороже объектив вы покупаете, тем больше бесплатных аксессуаров к нему нужно постараться захватить при покупке). В любом случае, если когда-нибудь вы зададитесь одним из подобных вопросов, то в такой ситуации я могу вам дать тот же самый совет, который я дал своей дочери: “Дорогая, другого мужа всегда можно найти. А вот хорошая распродажа сверхбыстрых объективов случается только один раз в жизни”. (Дословно я сказал ей не совсем так, но именно это я имел в виду.)





Использование широкоугольного объектива



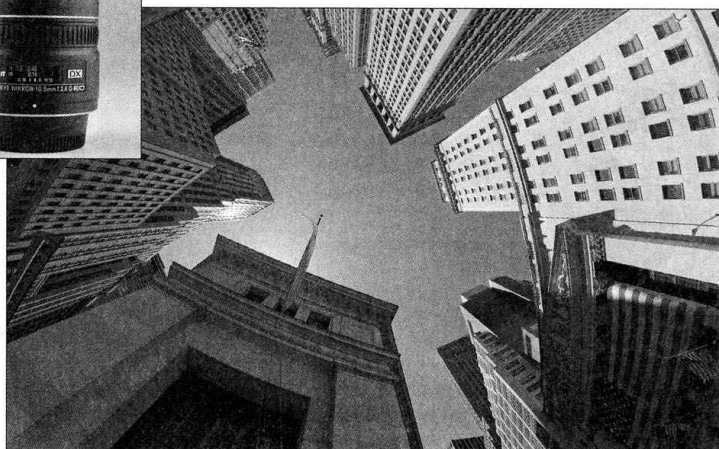
Эквивалентное фокусное расстояние обычного широкоугольного объектива (в отличие от сверхширокоугольного) составляет от 24 до 35 мм. Такой объектив обязательно должен быть в арсенале фотографа-пейзажиста, поскольку в этом случае ему удастся захватить более широкую картинку (можно сравнить с тем, что при просмотре широкоформатного фильма картинка на экране значительно шире обычной). Широкоугольные объективы также используются для особого вида портретной съемки (в периодических изданиях можно встретить множество подобных портретов политиков и знаменитостей), в которых кроме портрета в изображении захватывается значительная часть окружающей обстановки. Например, если сфотографировать пожарника на пожарной станции, то кроме портрета на изображении можно уместить часть пожарной машины. Такой объектив можно использовать для съемки объектов, которые хочется рассмотреть в деталях, — просто приблизьте объект достаточно близко, и получите интересное изображение. Можно приобрести типичный широкоугольный объектив (именно такой предпочитаю и я), который позволяет изменять угол от широкого до угла обычного объектива (например, объектив с эквивалентным фокусным расстоянием 24–70 мм), или сверхширокоугольный объектив с эквивалентным фокусным расстоянием 12–24 мм. Я ИСПОЛЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при съемке пейзажей фотоаппаратом без полнокадровой матрицы.

Товары, рекомендуемые Скоттом Кебли

Широкоугольный объектив Nikon AF Nikkor 24mm f/2.8D (стоимостью около 360 долл.).

Широкоугольный объектив Canon Wide-Angle EF 24mm f/2.8 (стоимостью около 310 долл.).

Широкоугольный объектив Sigma 28mm f/1.8 (стоимостью около 380 долл.) (подходит для фотоаппаратов Nikon, Canon и др.).



Название этому объективу подобрано как нельзя точно. С его помощью можно получить практически круговой обзор местности (линзы этого объектива выпуклые, как глаза у рыбы, но, если честно, то я не знаю, называли ли этот объектив так за форму его линз или за внешний вид фотографий, которые получаются с его помощью). Этот объектив предназначен, скорее, для создания спецэффектов, поэтому используется он от случая к случаю. Но в определенных условиях с помощью такого объектива можно создать восхитительные фотографии (попробуйте в толпе людей или за ужином в ресторане поднять фотоаппарат над головой и, направив такой объектив вниз, сделать снимок). Важно отметить, что объектив “рыбий глаз” немного искажает линию горизонта. Чтобы эта линия на фотографии оставалась без искажений, старайтесь в процессе съемки фиксировать ее в центре кадра. Но если хотите использовать более творческий подход, то забудьте обо всех советах и правилах и просто развлекайтесь. Я ИСПОЛЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда нахожусь в толпе, фотографирую на стадионе и хочу захватить как можно больший фрагмент поля, а также при съемке небоскребов, когда хочу, чтобы они полностью попали в кадр.

Товары, рекомендуемые Скоттом Кебли

Объектив “рыбий глаз” Nikkor AF 10.5mm f/2.8 (стоимостью около 700 долл.).

Объектив “рыбий глаз” Canon EF 15mm f/2.8 (стоимостью около 660 долл.).

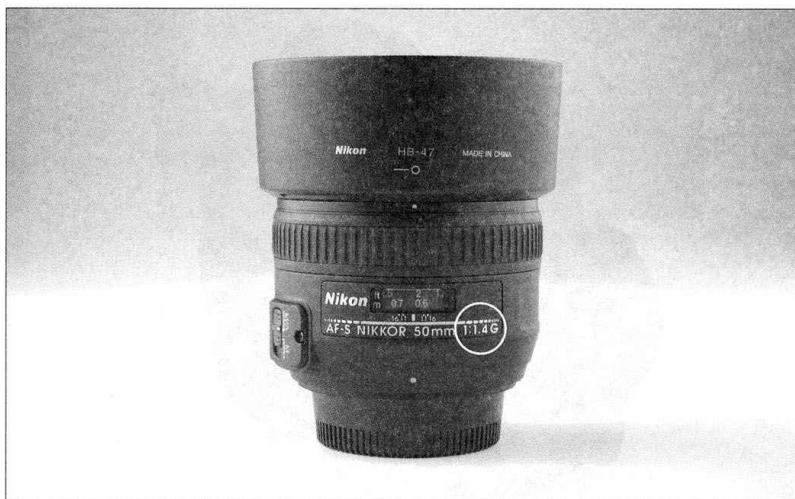
Объектив “рыбий глаз” Sigma 10mm f/2.8 (стоимостью около 700 долл.) (подходит для фотоаппаратов Nikon, Canon и др.).



Если я хочу максимально приблизить какой-то объект, то этот объектив — именно для такого случая. Можно приобрести обычный телеобъектив (с фиксированным фокусным расстоянием, например 200 мм) или телеобъектив с изменяющимся масштабом (так называемый “зум-объектив”, в котором фокусное расстояние может изменяться от 80 до 300 мм, для максимального приближения объекта). В первом случае, если вы окажетесь слишком близко или слишком далеко от фотографируемого объекта, единственным решением будет отойти с фотоаппаратом дальше или подойти ближе. Во втором случае можете просто приблизить или отдалить требуемый объект, совершенно свободно изменяя композицию снимка. Я использую телеобъектив как для портретной съемки и съемки спортивных событий, так и для съемки архитектурных строений (я люблю приближать и фотографировать отдельные интересные элементы зданий, а не здания целиком). Я ИСПОЛЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при портретной съемке и съемке спортивных событий.

Используйте творческий подход, фотографируя только одним объективом

В следующий раз (для развития творческой фантазии) отправьтесь на съемку с единственным объективом. Пробуйте фотографировать с использованием разных значений фокусного расстояния или с одним значением. Если у вас нет подходящего объектива для съемки конкретной сцены, то включайте свое творческое воображение и используйте то, что есть под рукой.



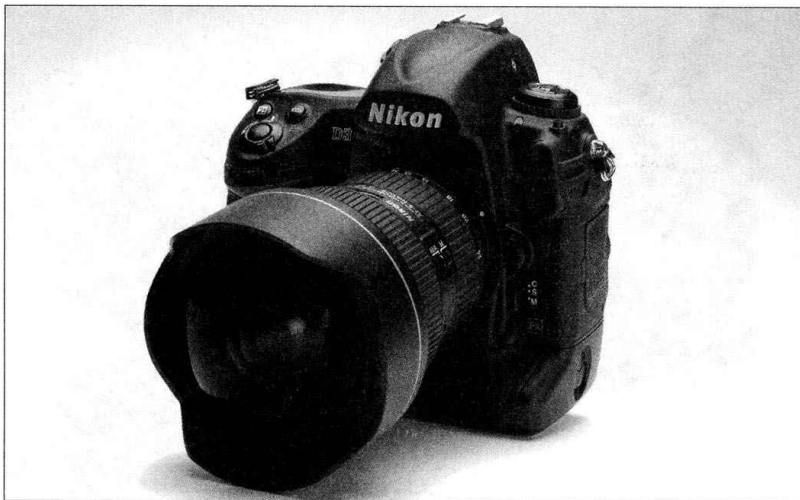
Если хотите фотографировать без вспышки в помещении (например, в церкви, школе, театре и вообще везде, где разрешено фотографировать), то вам потребуется очень быстрый объектив, т.е. объектив, для которого доступны очень низкие значения диафрагмы, такие как $f/1,8$ или, что еще лучше, $f/1,4$. Чем ниже это значение, тем темнее может быть помещение, в котором вы сможете фотографировать без штатива. Поясню причину: когда вы фотографируете в помещении с недостаточным освещением, фотоаппарат использует более длительную выдержку, чтобы на светочувствительную матрицу попало больше света. В этом нет никакой проблемы, если вы фотографируете со штатива. Но при съемке с рук (в музеях, храмах и других подобных заведениях съемка со штативом запрещена) в условиях недостаточного освещения, если скорость срабатывания затвора фотоаппарата станет больше $1/60$ с, полученные снимки будут хорошо выглядеть только на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата. Когда вы откроете их на компьютере или захотите распечатать, фотографии окажутся нечеткими, размытыми и, в общем-то, непригодными для использования. Выбрав же значение диафрагмы $f/1,8$ или $f/1,4$, вы сможете без всякого штатива получить четкие снимки там, где в любом другом случае они получились бы размытыми. В данном случае более низкое значение диафрагмы означает более качественные результаты. Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ на съемке свадеб.

Если вас действительно заботит предельная четкость снимков, попробуйте этот прием!

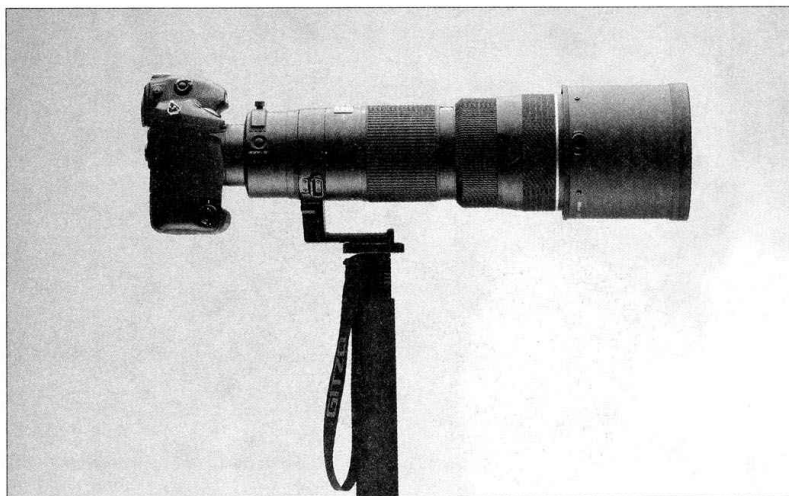
Используйте тот же прием, что и охотники. Чтобы свести к минимуму любые колебания в момент съемки, задержите дыхание, спуская затвор фотоаппарата. Да, да! Очень многие профессиональные фотографы сначала выдыхают (или вдыхают и задерживают дыхание) и только после этого нажимают кнопку спуска. Так можно свести к минимуму дрожание фотоаппарата.



Использование сверхширокоформатного зум-объектива



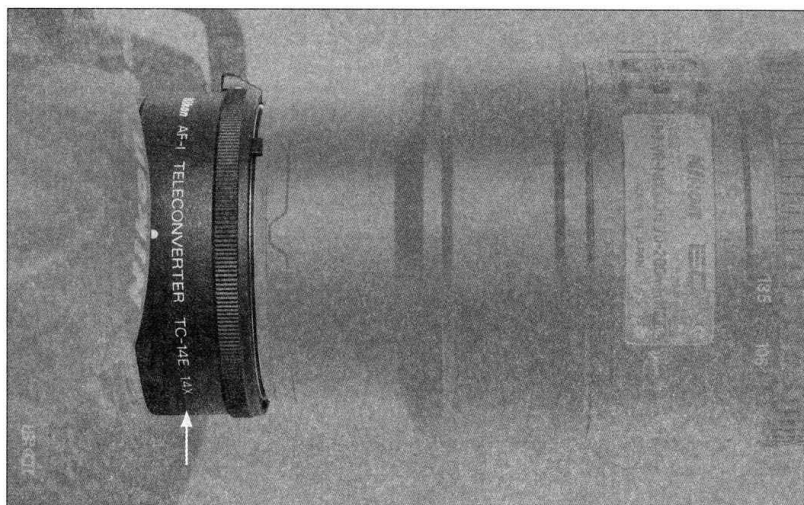
Несмотря на то что этот объектив используют повсеместно (как для портретных снимков, так и для съемки в путешествиях), не следует забывать о том, что его первоначальным предназначением была съемка пейзажей. У данного объектива настолько широкий угол обзора, что больший в пейзажной фотографии вряд ли понадобится (если вы фанат DVD или технологии Blu-ray, то вам будет легче представить себе сверхширокоугольный зум-объектив как подобие формата Anamorphic Wide Screen). Минимальное фокусное расстояние в таких объективах может достигать 12 мм. А мой любимчик в этой категории — объектив с эквивалентным фокусным расстоянием 14–24 мм и светосилой $f/2,8$. Если вы найдете в продаже объектив с минимальным фокусным расстоянием меньше 12 мм (например, 11, или 10,5 мм), то, скорее всего, перед вами будет объектив “рыбий глаз”, а он плохо подходит для серьезной пейзажной съемки. Если у вас есть цифровой зеркальный фотоаппарат с полнокадровой матрицей и вы используете сверхширокоугольный зум-объектив (например, Nikkor 14–24mm $f/2,8$), который предназначен именно для таких матриц, то при пейзажной съемке вы захватите более широкую панораму, нежели при использовании того же объектива на фотоаппарате без полнокадровой матрицы или при съемке с обычным зум-объективом. (Когда нужно захватить максимально широкую картинку, то именно в решении этой задачи и проявляются все преимущества полнокадровых матриц. Если быть откровенным, то прогресс в развитии сверхширокоугольных объективов нельзя не заметить, поскольку теперь с их помощью и с помощью фотоаппарата с полнокадровой матрицей можно получить по-настоящему широкие панорамы.) Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при пейзажной съемке.



Этот объектив можно смело назвать подзорной трубой (поскольку он может быть очень длинным), и предназначен он для максимального приближения любых объектов, которые вы собрались сфотографировать. В среднем фокусное расстояние таких объективов составляет от 300 до 600 мм (а иногда и больше). Чаще всего подобные объективы используют для съемки спортивных событий, для аэрофотосъемки, а также для съемки птиц и диких животных в естественной среде обитания. Можно приобрести объектив с фиксированным фокусным расстоянием (например, объектив Canon с фокусным расстоянием 400 мм и светосилой $f/5,6$), а можно приобрести такой же объектив, только с переменным фокусным расстоянием (лично я использую объектив Nikkor 200–400 мм со светосилой $f/4$). Если захотите приобрести подобный объектив, который хорошо снимал бы в условиях недостаточного освещения (например, объективы со светосилой $f/4$ или $f/2,8$), то это влетит вам в копеечку (например, объектив Canon с фокусным расстоянием 500 мм и светосилой $f/4$ стоит приблизительно 5800 долл.). Их цена обусловлена тем, что даже в условиях очень слабого освещения (например, ночью) они способны генерировать четкую картинку и запечатлеть движение. Но если вы фотографируете спортивные события преимущественно в полдень, при достаточном освещении, то сможете существенно сэкономить на покупке супертелеобъектива (объектив Canon EF с эквивалентным фокусным расстоянием 100–400 мм и светосилой $f/4,5-5,6$ стоит около 1460 долл.). Купив супертелеобъектив, придется обзавестись и моноподом (одноногим штативом) для поддержки этого объектива при съемке. Объектив крепится непосредственно к моноподу, и корпус фотоаппарата держится за счет того, что он просто пристегнут к этому тяжелому объективу (на практике такая конструкция работает намного эффективнее, чем кажется). Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда снимаю спортивные соревнования.



Использование телеконвертора для максимального приближения



Я кратко рассказывал о телеконверторах в томе 1, поскольку это самый удобный и сравнительно недорогой способ максимально приблизить удаленные объекты при съемке. Данное устройство увеличивает фокусное расстояние объектива в 1,4, 1,7 и даже в 2 раза (хотя я рекомендовал бы использовать телеконверторы с приближением в 1,4 раза, поскольку при их использовании изменение качества изображения практически незаметно по сравнению с телеконверторами с приближением в 1,7 или 2 раза). Единственным потенциальным недостатком телеконверторов с приближением в 1,4 раза является потеря одного деления диафрагмы (и еще большего количества делений для телеконверторов с увеличением в 1,7 или в 2 раза). Другими словами, если самым низким значением диафрагмы для вашего объектива было $f/2,8$, то при использовании телеконвертора минимальным значением диафрагмы станет $f/4$. Я называю этот недостаток потенциальным по той причине, что если вы снимаете в условиях яркого дневного освещения, то потеря одного деления диафрагмы ничуть вас не огорчит. Но если вы фотографируете спортивную игру при ночном искусственном освещении на стадионе, то в этом случае потеря одного деления диафрагмы может составить разницу между четкими и размытыми снимками спортсменов в движении. Я ИСПОЛЬЗУЮ ТЕЛЕКОНВЕРТОР В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при съемке спортивных событий в солнечный день.

Телеконверторы подходят не для всех объективов

Перед покупкой телеконвертора обязательно проверьте, подходит ли он для вашего объектива. Телеконверторы подходят далеко не для всех объективов. Поэтому сначала загляните в спецификации выбранного телеконвертора, где должны быть указаны марки объективов, с которыми он совместим.

Объективы со встроенной функцией снижения вибрации (VR или IS)

81



Глава 3



Nikon



Canon

Производители объективов хорошо знают о проблемах, которые возникают у фотографов при съемке с рук в условиях недостаточного освещения, и поэтому они начали комплектовать объективы автоматическими системами, которые позволяют линзам оставаться неподвижными при незначительных вибрациях. Это дает возможность делать более четкие снимки в условиях недостаточного освещения. Компания Nikon называет такую “антивибрационную” технологию VR (Vibration Reduction), а компания Canon называет собственную аналогичную технологию IS (Image Stabilization). Обе системы названы как нельзя точно, поскольку именно для этого они и предназначены: для снижения вибрации линз и, как следствие, получения более четких снимков. Однако результаты работы такой системы можно заметить только при большом значении выдержки (если будете фотографировать при ярком свете, то скорость срабатывания затвора будет столь высокой, что “остановит любое движение”, и эффекта от работы системы понижения вибрации вы просто не заметите). Данная функция позволяет получать лучшие фотографии в условиях недостаточного освещения. Так что, если вы часто фотографируете в храмах, музеях, театрах и других помещениях с недостаточным освещением, нужно поискать объективы с функцией понижения вибрации (такие объективы стоят немного дороже обычных). Как правило, такая функция отсутствует на быстрых объективах со светосилой $f/1,8$ или $f/1,4$. Еще один нюанс: если вы фотографируете со штатива, то функцию подавления вибрации следует отключить (на объективе есть специальный переключатель для этой цели), чтобы снизить любые вибрации механизма VR или IS, который будет продолжать искать компенсируемое движение.

Функция Active VR фотоаппаратов Nikon

Если вы пользуетесь фотоаппаратом Nikon, то у его объектива может быть доступен также переключатель Active. Его нужно включать только в том случае, если вы сами двигаетесь по отношению к фотографируемому объекту (фотографируете с лодки, из движущегося автомобиля, с подвесного моста и т.п.).



Существуют сотни фильтров, которые можно надеть на объектив и устранить с их помощью ряд дефектов (например, если фотоаппарат не может выбрать правильную экспозицию для какой-то сцены) или создать спецэффекты. Но при всем этом разнообразии у меня есть всего три фильтра, один из которых я не использую как фильтр (подробнее об этом — чуть позже).

1. **Градиентный фильтр нейтральной плотности.** Этот фильтр чаще всего используется при съемке пейзажей, когда вы настраиваете экспозицию по переднему плану сцены, а небо при этом получается полностью засвеченным. Нужно просто надеть этот фильтр на объектив, чтобы сделать небо темнее. В результате вы получите и передний план, и небо с нормальной экспозицией. (Детально работа с этим фильтром рассмотрена в главе 5.)
2. **Круговой поляризатор (продемонстрирован на иллюстрации).** Еще один фильтр для съемки пейзажей. Ни один фотограф-пейзажист не может без него обойтись. Изначально он предназначен для устранения отражений с таких объектов, как реки и ручьи, и с этой задачей он справляется великолепно. Но многие фотографы также используют его для того, чтобы сделать небо темнее. Эффект от его применения сравним со взглядом на мир через солнцезащитные очки. Окружающий мир становится не столь раздражающе ярким.
3. **Ультрафиолетовый фильтр.** Изначально он предназначен для того, чтобы отсеять нежелательные ультрафиолетовые лучи на входе в объектив. Но мы все используем его просто для того, чтобы защитить линзу объектива от царапин. Надев этот фильтр между линзой и любыми предметами, которые могут ее поцарапать или, что еще хуже, разбить, мы создаем тонкий слой обыкновенного стекла. Эти фильтры очень дешевые, поэтому, если он поцарапается или побьется, вы без труда замените его новым. Жизнь продолжается. Но если вы поцарапаете одну из линз своего объектива, то ваш отчаянный крик будет слышен за шесть кварталов. Я купил такие фильтры для каждого своего объектива.



Помимо того что светозащитная бленда удлиняет объектив и делает его вид "более профессиональным", она выполняет еще две важные функции (об одной из которых кричат все рекламы, а о другой упоминают значительно реже). Во-первых, бленда защищает объектив от солнечного света, который может оставить блики на фотографии или вообще сделать изображение размытым и нечетким. Многие современные объективы комплектуются светозащитными блендами, специально разработанными для работы именно с этим объективом. Еще одна, менее афишируемая функция бленды заключается в том, чтобы защитить объектив от царапин и более серьезных повреждений, которые могут возникнуть во время ходьбы, когда фотоаппарат висит у вас на плече. Просто не сосчитать, сколько раз я ударял объективом о стул, об угол стола или о стену, поворачивая за угол. Но при этом я слышал только глухой удар пластика, а не хруст стекла. Я уверен, что если бы не использовал светозащитные бленды, то уже поцарапал бы и разбил немало объективов. А так на моем счету пока нет ни одного поврежденного объектива. Я никогда не снимаю светозащитные бленды. Кроме того, они выглядят просто круто (никому об этом не рассказывайте). Кстати, для хранения фотоаппарата в сумке светозащитную бленду можно надеть на объектив задом наперед. Я ИСПОЛЗУЮ СВЕТОЗАЩИТНУЮ БЛЕНДУ ВСЕГДА, когда беру объектив, и никогда не снимаю ее с объектива, с которым работаю.



Этот объектив используется для съемки объектов с очень близкого расстояния. Видели когда-нибудь фотографии пчел, цветов или божьих коровок, снятых практически вплотную? Это работа макрообъектива. Настоящий объектив для макросъемки предназначен только для одной цели и справляется с этой задачей просто великолепно. О макрообъективах нужно знать следующее.

1. У макрообъективов очень малая глубина резкости. Настолько малая, что при съемке цветка лепесток на переднем плане может получиться четким, а лепесток того же цветка на заднем плане может оказаться столь размытым, что будет даже трудно определить, что это. Такая глубина резкости мне очень нравится в этих объективах, но иногда она может стать проблемой, если вы пытаетесь четко заснять максимальное количество объектов в кадре. (Чтобы добиться максимальной глубины резкости, используйте значение диафрагмы $f/22$. Также пытайтесь направлять объектив на объект строго горизонтально, а не под углом, чтобы еще немного увеличить глубину резкости.)
2. Малейшее движение или вибрация при съемке с этим объективом означают размытый и нечеткий снимок. Поэтому я рекомендую всегда по возможности фотографировать со штатива. Если использовать устройства дистанционного спуска затвора фотоаппарата (чтобы не нажимать кнопку спуска руками и не создавать дополнительных вибраций), то это поможет получить еще более четкие снимки (в томе 1 работа с устройствами дистанционного спуска затвора рассматривается более детально).

Использование объектива с коррекцией перспективы

85



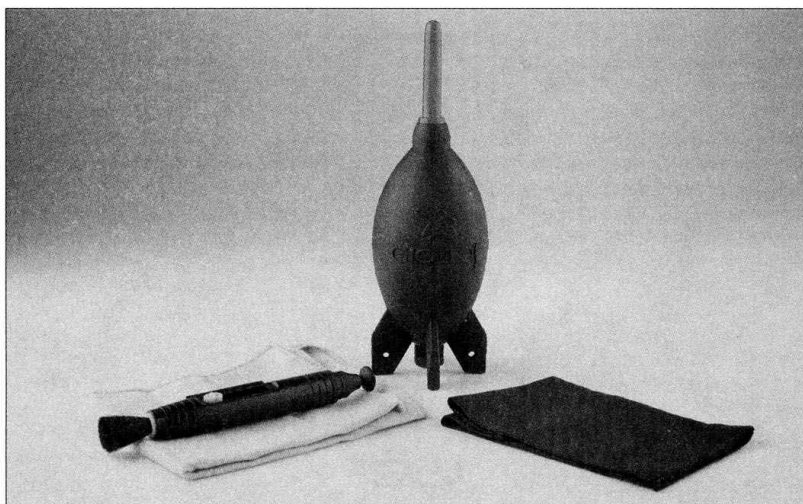
Глава 3



Это самый особенный объектив из когда-либо существовавших! В основном объективы с коррекцией перспективы (шифт-объективы) используются для съемки архитектурных сооружений. Поскольку можно изменять угол линз такого объектива относительно сенсора матрицы, то здания на фотографии не будут выглядеть искаженными. Фотографы, которые серьезно занимаются съемкой архитектуры, в один голос утверждают, что их работа просто невозможна без таких объективов. Естественно, как и все специальные объективы, эти стоят совсем не дешево.

Покупая фильтр, убедитесь в том, что он подходит для вашего объектива

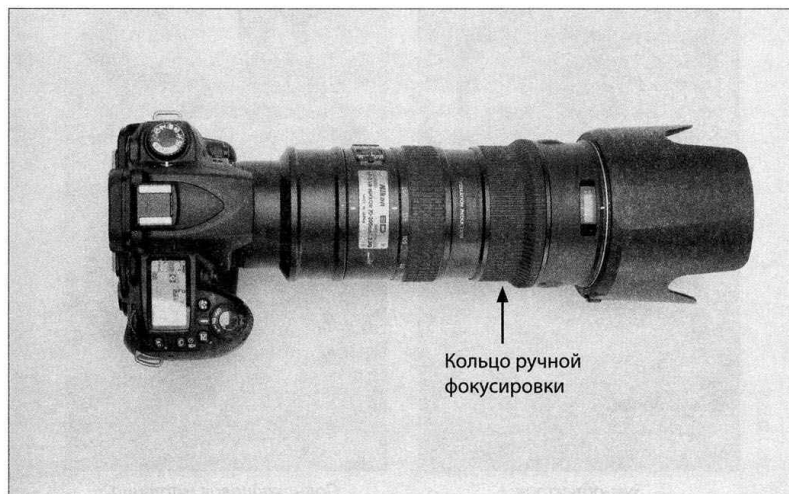
Фильтры покупаются для конкретного объектива (а разные объективы могут иметь разные размеры, измеряемые в миллиметрах), поэтому нужно убедиться в том, что диаметр покупаемого фильтра соответствует диаметру объектива, для которого вы его покупаете. Например, для моего объектива с фокусным расстоянием 18–200 мм подходит фильтр диаметром 72 мм, а для объектива с фокусным расстоянием 70–200 мм нужен фильтр диаметром 77 мм. Как же без проблем определить, какой размер вам нужен? Посетите сайт торговой сети B&N Photo (www.bhphotovideo.com) и найдите там название своего объектива. Сразу под ним вы найдете внушительный список аксессуаров, подходящих для этого объектива. Здесь же вы найдете и размер, необходимый для вашего объектива. Кроме того, если вы купили фильтр для одного объектива и хотите использовать его на другом объективе, который незначительно отличается в диаметре, то в этом случае можно воспользоваться пластиковыми переходниками, которые позволят надеть этот фильтр на выбранный объектив и успешно работать с ним.



Если на линзу объектива попадет пыль или песок, то эти пылинки и песчинки, все до единой, отобразятся на каждой фотографии, сделанной данным объективом. Абсолютно все. Каждая из них! Вот почему так важно очищать объектив перед выходом на съемку и всякий раз, когда обнаружите на нем разного рода соринки. Очистка линзы объектива производится специальной тканью для протирки стекла. Но перед ее применением желательно сдуть с поверхности линзы крупные песчинки. Это можно сделать ртом или с помощью небольшой клизмы. Только когда крупные песчинки будут удалены, можно очистить линзу круговыми движениями специальной тряпочкой. В магазине можно приобрести набор для очистки объективов, в который входят и клизма, и специальная ткань для протирки, и специальная очищающая “ручка” (на одном конце которой доступна мягкая кисть, а на другом — очищающая насадка). Этот небольшой наборчик способен творить чудеса.

Длинные объективы часто продаются в комплекте со специальными “воротниками”

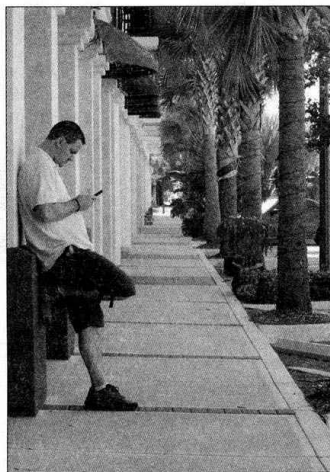
Купив длиннофокусный объектив, вы обнаружите на его основании кронштейн для крепления на монопод, но вам понравится не только это. С первого взгляда можно не заметить, но если на этом кронштейне открутить небольшой болтик, то можно легко привести фотоаппарат в вертикальное положение. Это позволит перейти от горизонтальной к вертикальной съемке всего за несколько секунд.



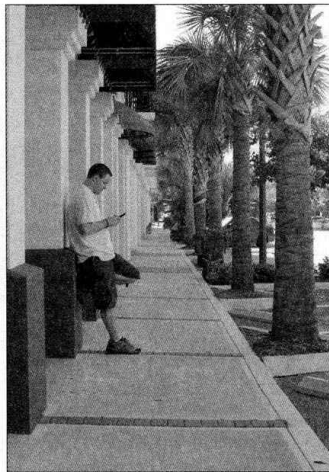
Большинство современных объективов позволяют легко отключить функцию автоматической фокусировки и навести резкость вручную. Можно попробовать навести резкость с помощью автоматической функции и, если она не справится с задачей, навести резкость вручную с помощью кольца ручной фокусировки (которое расположено возле дальнего конца объектива). Многие фотографы поступают именно так, сначала используя функцию автоматической фокусировки, а затем окончательно подстраивая резкость вручную. Однако преобладающее большинство фотографов (включая меня) предпочитают в большинстве случаев полагаться на результаты работы автоматической функции, которая на данном этапе отлично справляется со своей работой. Если хотите настроить резкость вручную, то позвольте сначала автоматической функции фотоаппарата захватить выбранный вами объект, а затем с помощью кольца ручной фокусировки подстройте резкость.

Покупка действительно быстрого объектива для студийной работы

За многие годы я встречал массу фотографов, которые потратили целое состояние на быстрые объективы (со светосилой $f/2,8$ или $f/4$ — чем быстрее объектив, тем дороже он стоит), несмотря на то что они фотографируют преимущественно в студии. Как по мне, то это выбрасывание денег на ветер, поскольку им практически никогда не приходится фотографировать в условиях недостаточного освещения, и они фактически не используют такие значения диафрагмы, как $f/2,8$ или $f/4$ (в конце концов, они ведь работают в студии, и если им покажется, что света недостаточно, то его всегда можно добавить с помощью осветительных приборов). Таким образом, если вы не фотографируете в условиях недостаточного освещения, то действительно быстрый объектив вам совершенно не нужен. Лучше сэкономьте деньги на покупку другого оборудования и аксессуаров для вашей студии (я чуть было не сказал просто: «сэкономьте деньги», но вовремя опомнился и перераспределил ваши сэкономленные средства на покупку разных интересных безделушек, таких как стробоскопы и т.п.).



Зум-объектив



Полнокадровая матрица

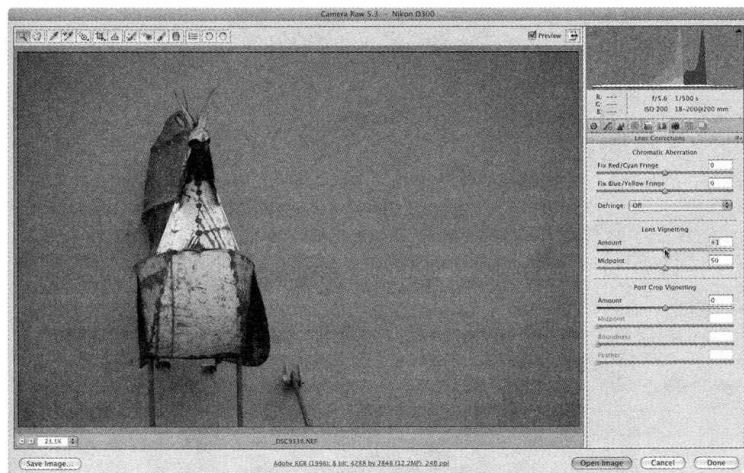
Наверное, вы слышали, что у большинства современных цифровых фотоаппаратов существует такая характеристика, как *кратность* (zoom factor), которая связана с размерами матрицы. Это означает, что количество миллиметров (эквивалентное фокусное расстояние), которое указано на объективе цифрового фотоаппарата, будет отличаться от показателя традиционного фотоаппарата с 35-миллиметровой фотопленкой. Например, если прикрепить традиционный 85-миллиметровый объектив на цифровой зеркальный фотоаппарат, то он перестанет быть 85-миллиметровым. Для большинства моделей Nikon кратность составляет 1,5х. Это означает, что при установке объектива с фокусным расстоянием 85 мм фокусное расстояние этого объектива автоматически увеличивается до 127 мм из-за кратности матрицы фотоаппарата. Для большинства фотоаппаратов Canon кратность составляет 1,6х, т.е. тот же 85-миллиметровый объектив на фотоаппарате Canon превращается в 135-миллиметровый. Вот эта кратность и сводит с ума всех тех фотографов, которые перешли от традиционной фотографии к цифровой и привыкли к тому, что 85-миллиметровый объектив должен оставаться 85-миллиметровым объективом. В последнее время появились новые фотоаппараты с полнокадровыми матрицами. Если установить на них 85-миллиметровый традиционный объектив, то он наконец-то останется 85-миллиметровым объективом, т.е. больше нет никакого дополнительного увеличения, никакой кратности и никаких сложных подсчетов. Но здесь есть один подвох! (По-моему, он есть всегда и везде.) Если установить на полнокадровый фотоаппарат объектив, предназначенный для не полнокадрового фотоаппарата (а на сегодняшний день большинство объективов именно такие), то получим эффект обратный предыдущему — мы будем иметь дело не с увеличением, а с уменьшением. Для меня и для вас это означает, что, купив полнокадровый фотоаппарат, вы не сможете в полной мере воспользоваться его преимуществами, если только не купите еще и объектив, специально предназначенный для такого фотоаппарата. Следует отметить, что ряд современных более дорогих объективов хорошо работает на полнокадровых цифровых зеркальных фотоаппаратах и не обрезает изображение. Так как же узнать, какие из объективов подходят для полнокадровых фотоаппаратов, а какие — нет? Список некоторых из них для фотоаппаратов Nikon и Canon я опубликовал по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.

Как бороться с эффектом виньетирования линзы

89



Глава 3

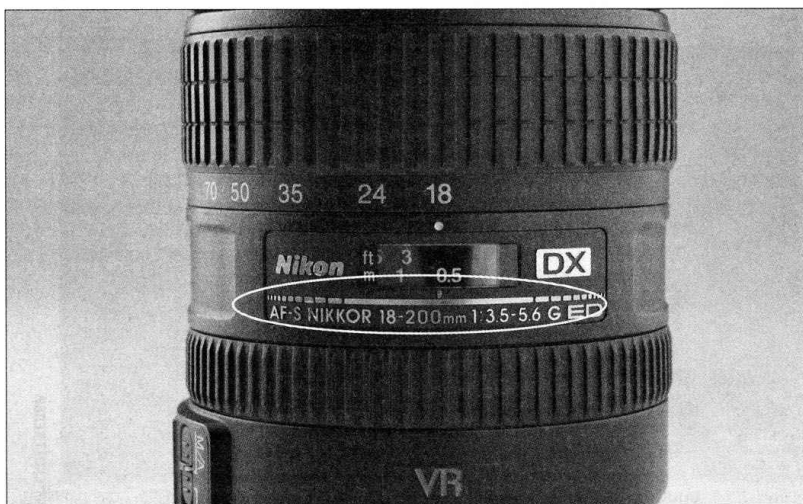


СКОТТ КЕЛБИ

Должно быть, с вами такое случалось: вы делали снимок, а потом, рассматривая его на экране компьютера, замечали, что углы фотографии получились темнее всех остальных фрагментов изображения. Это явление присуще широкоугольным объективам, а также некоторым менее дорогим обычным объективам. Причиной такого дефекта, проявившегося на фотографии (называемого эффектом виньетирования), является дефект линзы объектива. К счастью, этот дефект можно устранить с помощью таких приложений, как Photoshop, Photoshop Lightroom, Photoshop Elements и т.п. Например, в модуле Camera Raw программы Photoshop или Photoshop Elements потребуется открыть вкладку Lens Corrections (Коррекция дисторсии), на которой доступна группа параметров для удаления (или создания) эффекта виньетирования линзы. Перетащите ползунок Amount (Эффект) в этой группе параметров вправо, чтобы сделать темные углы изображения светлее. С помощью ползунка Midpoint (Средняя точка) пользователь определяет, насколько далеко от краев изображения распространился эффект осветления. Чтобы заменить только углы изображения, этот ползунок можно перетащить немного влево. Если же затемнение углов изображения распространяется далеко от краев изображения (практически достигает центра изображения), то этот ползунок нужно перетащить вправо. И всего за несколько секунд эффект виньетирования будет удален! Если вы работаете с приложением Lightroom, то аналогичные параметры нужно будет настроить в модуле Develop, прокрутив вниз параметры панели Vignettes. Если все это звучит слишком сложно, то специально для вас я снял короткий видеоролик о том, что такое виньетирование и как с ним бороться. Этот ролик доступен по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.



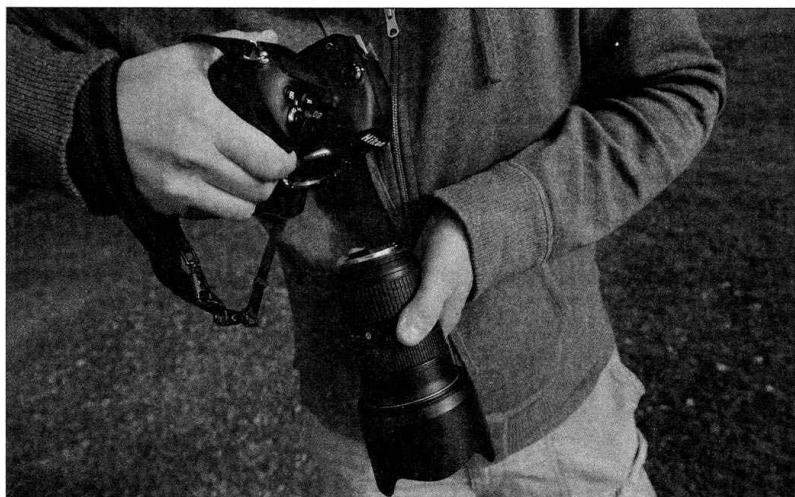
Почему у некоторых объективов встречаются два значения светосилы



Если на зум-объективе указаны два значения светосилы, то это означает, что при минимальном фокусном расстоянии (для объектива с фокусным расстоянием 18–200 мм это будет значение 18 мм) диафрагму можно будет открыть до значения $f/3,5$, но при увеличении фокусного расстояния до 200 мм самым быстрым значением диафрагмы будет лишь значение $f/5,6$. Между этими значениями фокусного расстояния значения диафрагмы будут постепенно увеличиваться (например, при фокусном расстоянии 100 мм будет доступно значение диафрагмы $f/4$). Это означает, что если фотографировать с максимальным углом охвата (с фокусным расстоянием 18 мм), то можно фотографировать в худших условиях освещения, чем при фокусном расстоянии в 200 мм (чем ниже значение диафрагмы, тем четче снимки будут получаться в условиях недостаточного освещения). Это также означает, что перед вами более дешевый объектив. По-настоящему хорошие “стекла” (как их иногда называют) имеют постоянное значение диафрагмы для любого фокусного расстояния. Иными словами, светосила этого объектива будет равна, к примеру, $f/2,8$ при максимальном и минимальном значении фокусного расстояния (например, у объектива Nikon 70–200 $f/2,8$ VR значение диафрагмы $f/2,8$ будет доступно как при фокусном расстоянии 70 мм, так и при фокусном расстоянии 200 мм).

Чтобы навести резкость очень быстро, включите ограничитель фокусировки

При каждом использовании функции автоматической фокусировки фотоаппарат ищет любые объекты, находящиеся от нескольких сантиметров перед вами вплоть до линии горизонта. Этот процесс занимает всего две или три секунды, но если нужно сделать снимок действительно быстро и вы снимаете удаленный объект (спортивное событие или птицу на дереве), то можно включить ограничитель наименьшего расстояния до объекта съемки. Изменив опцию Full (Полный) на Limit (Ограниченный), задайте минимальный радиус фокусировки (например, 2,5 м), на котором фотоаппарат не будет искать объекты для наведения резкости. Поскольку фотоаппарат теперь будет наводить резкость только на предметы, находящиеся от вас не ближе, чем на 2,5 м, то можно навести резкость значительно быстрее и успеть сделать важный снимок.



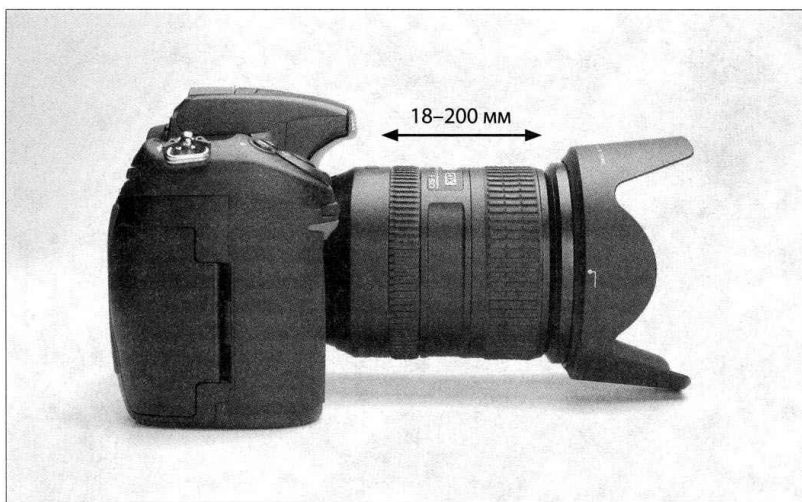
Если у вас несколько объективов, то в процессе съемки может потребоваться замена объектива. В этом случае будут полезны несколько рекомендаций. Во-первых, при смене объектива не обязательно выключать фотоаппарат. В Интернете множество теоретиков утверждают, что при включенном фотоаппарате во время замены объектива светочувствительный сенсор будет притягивать к себе пыль, грязь и т.д. и т.п. Лично я не знаю ни одного профессионала, который бы выключал фотоаппарат для смены объектива. Но чтобы в корпус фотоаппарата попадало как можно меньше пыли во время смены объектива, держите фотоаппарат объективом вниз, а не задирайте его вверх. Это решение просто напрашивается само собой. В таком положении объектив даже легче снять. При съемке в запыленной местности (например, если вы снимаете в каньоне, где пыль просто сыпется вам на голову) постарайтесь вообще не менять объектив, пока не попадете в более благоприятные условия с минимальным количеством пыли. И конечно же, старайтесь держать фотоаппарат открытым как можно меньше. Сняв объектив, не делайте полчасового перекура перед тем, как прикрепить новый (опять-таки, чтобы свести к минимуму количество пыли, попадающей в корпус). Снимите один объектив и тут же прикрепите другой. Спешить ни в коем случае не нужно (чтобы случайно ничего не уронить), но и старайтесь не медлить.

Что делать, если функция автофокусировки отказала

Сначала проверьте, не отключили ли вы эту функцию с помощью переключателя на объективе. Если она включена, попробуйте следующее: снимите объектив и установите его заново (это называется перезагрузкой объектива). Такой метод выручал меня неоднократно.



Использование универсального зум-объектива



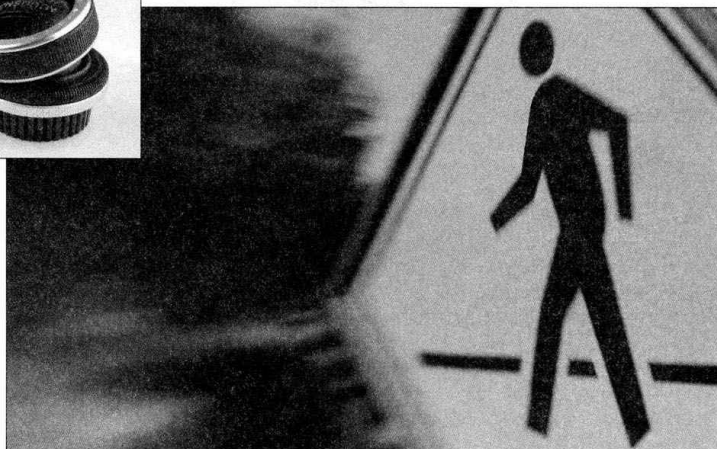
Для фотоаппаратов Nikon и Canon наибольшей популярностью пользуются объективы с фокусным расстоянием 18–200 мм, поскольку их можно назвать универсальными. Они могут обеспечить и широкий угол обзора, и приблизить удаленный объект, и при этом не потребуются менять объективы. В то же время они достаточно легки, компактны и дешевы по сравнению со своими более длинными “собратьями”. Эти объективы идеально подходят для съемки в путешествиях (когда не хочется таскать с собой сумку со сменными объективами), хорошо подходят для съемки в городе, на прогулке и даже для съемки пейзажей со штатива. У меня есть один такой объектив, и должен признаться, что я его очень люблю. В форумах по фотографии полно “философов”, которые утверждают, что такие объективы ниже их достоинства, что они не дают нужной четкости, не такие прочные, как более дорогие экземпляры, и т.п. Не дайте ввести себя в заблуждение. Я не знаю ни одного серьезного фотографа, у которого не было бы такого объектива и который не любил бы им пользоваться. По крайней мере, вы не пропустите важный кадр из-за того, что под рукой не оказалось нужного объектива, поскольку такой объектив объединяет в себе функции практически всех основных объективов. Что касается качества получаемых фотографий, то таким объективом я снимал в отпуске и на основании одного такого снимка напечатал плакат размером 75×100 см, поместил его в рамку и повесил на стене у себя дома. Всем он нравится, и абсолютно все детали на этом плакате четкие и разборчивые. Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда отправляюсь в отпуск.

Использование художественных объективов Lensbaby

93



Глава 3



Перед тем как рассказать об этих объективах, я должен вас предупредить: люди часто “подсаживаются” на объективы Lensbaby. Многие мои друзья фотографы приобрели себе такой и вскоре отказались снимать его с фотоаппарата. Они фотографируют ими все, от рождения собственного ребенка до запуска космического корабля, потому что эти объективы (в которых резкость наводят с помощью двух пальцев: большого и указательного) вызывают привыкание. Так что теперь вы в курсе. С помощью данных объективов четким на изображении остается только небольшой выбранный фрагмент сцены, а все остальные участки изображения получаются размытыми. Это придает полученным фотографиям энергию движения и увлечения. Но это только часть того, что привлекает в подобных объективах пользователей. Еще одной важной характеристикой является полностью ручное управление объективами. Создается ощущение, что вы не просто снимаете, а делаете фотографию своими руками. Я ИСПОЛЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда у меня очень творческое настроение.



Особенности портретного объектива



Существует категория объективов, которые называются портретными. Я все время задаю себе вопрос: “Что, собственно, представляет собой хороший портретный объектив?”, и ответить на него однозначно невозможно (как и на множество других вопросов, связанных с объективами). По моему мнению, это должен быть объектив с фиксированным фокусным расстоянием (нельзя приближать объекты) от 85 до 105 мм. Но здесь есть и проблема (которая и порождает массу непонятных моментов): чуть раньше я рассказывал о кратности фотоаппаратов и о фотоаппаратах с полнокадровой матрицей. Таким образом, на фотоаппарате с не полноразмерной матрицей 85-миллиметровый объектив превращается в 120-миллиметровый, не так ли? Понимаете, о чем я? В том 2 я говорил о том, что портретные снимки лучше делать с помощью длиннофокусной оптики, поскольку она меньше искажает перспективу, уменьшает геометрические искажения и позволяет лучше размыть фон при съемке. (Я приводил в пример два снимка для сравнения.) Именно поэтому многие фотографы-портретисты, работающие в модельном бизнесе, фотографируют моделей с использованием объективов с фокусным расстоянием 70–200 мм. При портретной съемке одной модели они отходят от нее как можно дальше, чтобы фотографировать с фокусным расстоянием в 200 мм. Я попробовал фотографировать с фокусным расстоянием 85 мм полнокадровым фотоаппаратом и фотоаппаратом без полнокадровой матрицы. Полученные результаты в обоих случаях мне не понравились, поэтому я предпочитаю фотографировать с фокусным расстоянием в 120 мм. Если в вашем распоряжении есть телеобъектив, попробуйте сделать два снимка с разным фокусным расстоянием и сравните их. По моему мнению, не нужно покупать портретный объектив (понимайте это как хотите), чтобы сделать портретный снимок. Современные зум-объективы отлично справляются с этой задачей, и, как мне кажется, снимая портрет с фокусным расстоянием свыше 100 мм, вы всегда будете довольны полученным результатом.

Объективы с фиксированным или переменным фокусным расстоянием

95



Глава 3



В отношении объективов нужно понять одну простую вещь — люди становятся очень дотошными в их отношении и могут до бесконечности обсуждать в форумах вопросы о том, какой объектив выбрать. Одной из основных тем подобных дискуссий является выбор между объективом с фиксированным фокусным расстоянием и объективом с переменным фокусным расстоянием (зум-объективом). Есть немало людей, которые клянутся, что объективы с фиксированным фокусным расстоянием (в которых фокусное расстояние не изменяется, т.е. они не могут приблизить объект) позволяют получить более четкие снимки. Я абсолютно уверен в том, что когда-то давно это утверждение было правильным. Качество зум-объективов раньше было значительно ниже качества объективов с фиксированным фокусным расстоянием, и последние действительно позволяли получить снимки очень высокой четкости (как позволяют это делать и сегодня). Но, по моему мнению, это утверждение совершенно не относится к современным зум-объективам (не ко всем, конечно же, а только к высококачественным, особенно со светосилой $f/2,8$). Думаю, что на пальцах можно пересчитать фотографов, которые могли бы невооруженным взглядом отличить фотографию, сделанную зум-объективом, от фотографии, сделанной объективом с фиксированным фокусным расстоянием. И отличия в данном случае будут скорее не техническими, а сведутся лишь к разнице в личных предпочтениях. Но именно это и порождает все дебаты. Все выше- и особенно нижесказанное приведет в ярость людей, которые видят огромную разницу в качестве фотографий, полученных этими разными видами объективов. Но я разговаривал с производителями, которые выпускают как одни, так и другие объективы. И они признают, что при современном качестве высококлассных зум-объективов никакой визуальной разницы в четкости полученных фотографий нет. И тем не менее должен отметить, что у меня есть два объектива с фиксированным фокусным расстоянием, которые позволяют получить очень четкие фотографии, как и мои зум-объективы. В любом случае не нужно заикливаться на этом вопросе. Это ведь всего лишь объективы, а не религия.



Значение диафрагмы для максимальной четкости снимка



Я упоминал этот прием еще в томе 1, рассказывая о том, как получить максимально четкие снимки. Но говоря об объективах, я не могу не упомянуть о нем еще раз. У каждого объектива есть значение диафрагмы, при котором он позволяет сделать самый четкий снимок из возможных. Какое это значение? Чаще всего оно на два деления больше минимального значения диафрагмы объектива. Например, если минимальное значение диафрагмы для объектива составляет $f/2,8$, то самый четкий снимок получится при значении диафрагмы на два деления больше этого, т.е. при значении $f/5,6$. Будет ли фотография, сделанная вами при значении диафрагмы $f/5,6$ четче, чем при значении диафрагмы $f/2,8$? Да, без сомнения.

Немного о



ТЕРМИНАХ

В разговоре об объективах можно часто услышать, что фотограф снимал с полностью открытой диафрагмой. Это означает, что он фотографировал с минимальным значением диафрагмы (таким как $f/2,8$ или $f/4$), доступным для его объектива. Можно было бы просто сказать: "Я снимал со значением диафрагмы $f/4$ ", но выражение "Я фотографировал с полностью открытой диафрагмой" звучит куда круче. Вот вы сейчас читаете это и ухмыляетесь. А вы попробуйте дождаться одной из тех домашних вечеринок, на которых соберутся любители, чтобы обсудить вопросы объективов. Тогда вставьте в разговоре фразу о полностью открытой диафрагме, и вы увидите, как у хозяйки вечеринки от удивления просто отвиснет светозащитная бленда.

Но у моего друга есть такой объектив, и он им снимает...

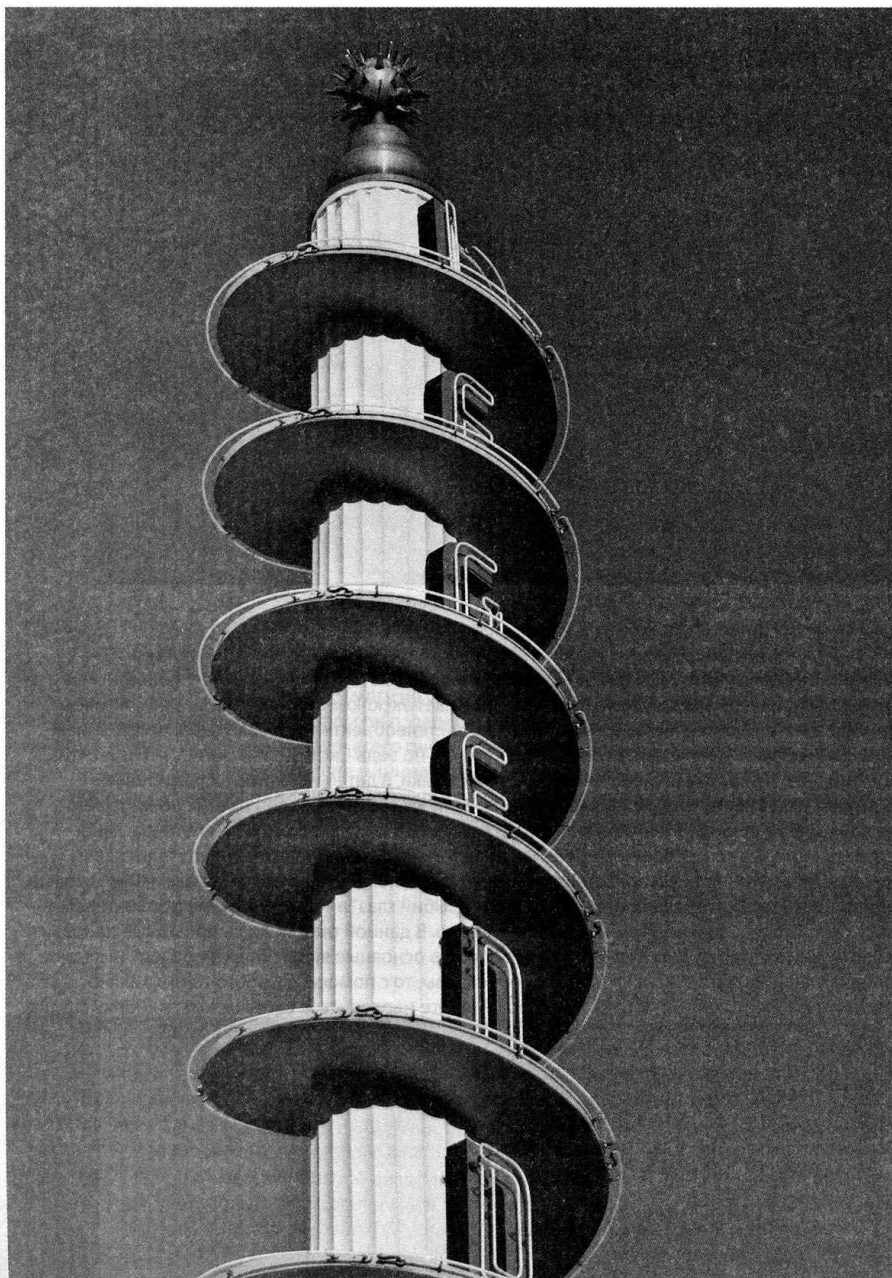
97



Глава 3



Это неизбежно случится. Однажды у вас появится друг, который профессионально занимается фотографией, и от него вы услышите, что он снимает эксклюзивные портреты с объективом “рыбий глаз” или фотографирует маленьких детей телеобъективом с фокусным расстоянием 400 мм. И тогда вы скажете: “Подождите минуточку, но ведь Скотт Келби сказал, что объектив “рыбий глаз” не предназначен для портретной съемки, а детей нужно фотографировать портретным объективом!”. Вот в чем все дело: если уж вы купили один из этих объективов, то почему бы не попробовать использовать его по-разному. Это даже обязательно нужно сделать — ведь это ваш объектив, и вы можете попробовать использовать его так, как вам хочется. Это тоже часть удовольствия, которое можно получить от процесса съемки. Возможно, вам понравится фотографировать объективом “рыбий глаз” в зале суда, а шифт-объективом — выпускной своего сына. В этом нет ничего плохого. В данной главе я лишь попытался направить вас в нужную сторону, дать толчок, а также описать основные виды объективов и их исходное предназначение. Но поскольку это лишь объективы, то с помощью любого из них можно сфотографировать любой объект, на который вы его направите, а затем нажмете кнопку спуска затвора. Поэтому не стесняйтесь использовать объектив не по его основному предназначению. Творите! Наслаждайтесь съемкой и не берите дурного в голову. Это ваш объектив. Берите его и снимайте!



ВЫДЕРЖКА: 1/1000 с | ДИАФРАГМА: F/4,8 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 50 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 4

Профессиональная съемка предметов

Как сделать, чтобы предметы выглядели именно так, как вам всегда хотелось

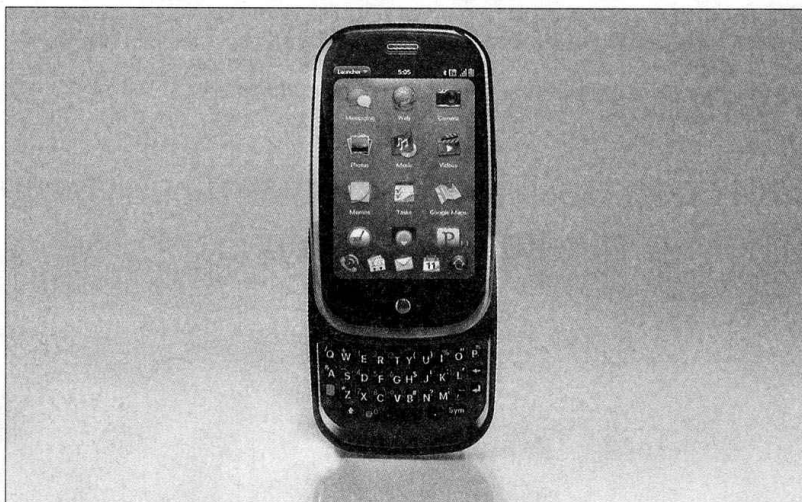


Прочитав название главы, вы подумаете: "Зачем мне знать, как профессионально фотографировать предметы?" На то есть миллион причин (это ведь довольно забавный процесс), наиболее очевидная из которых заключается в необходимости качественно сфотографировать предмет, который вы хотите продать с аукциона eBay. Вы, наверное, возразите: "Да не продаю я ничего на eBay". Тогда я делаю вывод о том, что это первая глава книги, за чтение которой вы взялись. Хотя эта книга и не была задумана для того, чтобы подтолкнуть вас к покупке какого-то оборудования для съемки, печальная правда заключается в том, что для достижения результатов, которых добиваются профессиональные фотографы, придется многое приобрести. Иногда это сущие безделушки (аксессуары, осветительные приборы, фильтры и т.п.), которые стоят совсем недорого, но все равно их нужно покупать. Таким образом, если вы все же покупаете оборудование, то часть из него обязательно должно заменить старое, которым вы располагаете, не так ли? Например, если вы купили в комплекте корпус цифрового фотоаппарата и объектив, то после того, как прочитаете главу об объективах, обязательно выберете себе другой объектив, который вам захочется проверить. Тут же вы подумаете: "Да обойдусь я без нового объектива. Мой совсем не так уж плох". Но чем больше вы будете об этом думать, тем чаще вас будет посещать мысль о том, что "если продать мой объектив и еще кое-какое оборудование, которым я больше не пользуюсь, то, возможно, удастся собрать средства на покупку нового объектива". Тогда вы поймете, что проще всего продать свое старое оборудование с сетевого аукциона eBay. Затем вы подумаете: "Мне нужно сфотографировать предметы, которые я хочу выставить на продажу". И в этот момент вы осознаете, что фотографический водоворот затянул вас окончательно. А раз уж вы втянулись, то теперь вам будет легче завязать с наркотиками, чем с фотографией, поскольку для наркоманов есть целые клиники, в которых им помогают избавиться от зависимости. А для фотографов подобных клиник нет. Так что лучше всего просто пропустите эту главу и живите дальше в нормальном мире. Видите, ваша судьба мне не безразлична.





Создание настоящего отражения



На профессиональных снимках предметов часто можно увидеть их отражение. Его можно добавить в программе Photoshop, но создание искусственного отражения в зависимости от угла наклона предмета может превратиться в настоящую проблему. Самый простой способ создать естественное отражение при съемке — сфотографировать предмет на куске оргстекла, прозрачного или белого. Просто положите кусок оргстекла на бесшовный фон (оргстекло можно приобрести в магазинах стройматериалов), и для создания отражения больше ничего не потребуется. Кроме того, оргстекло можно использовать и для других целей (еще об одном методе его использования вы узнаете в главе 10).

Создание искусственного отражения в программе Photoshop

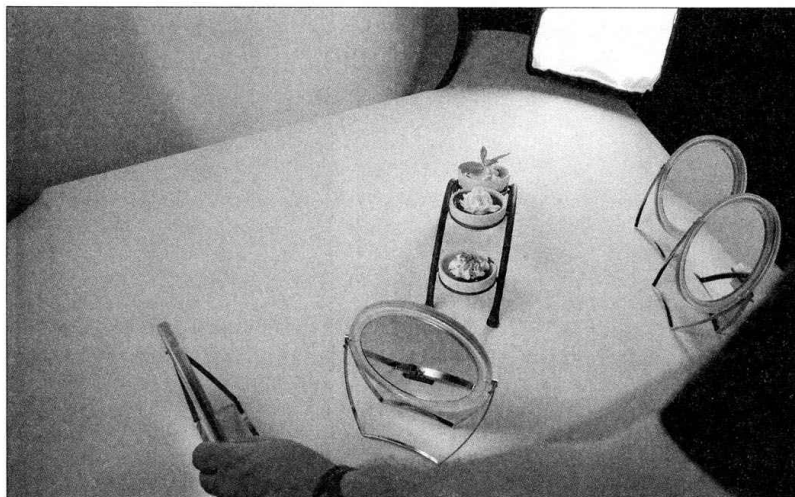
Чтобы создать искусственное отражение в программе Photoshop, выполните следующие действия: выделите предмет и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>), чтобы поместить выделенный объект на новый слой. В меню Edit (Редактирование) выберите команду Transform (Трансформирование) и в открывшемся подменю выберите команду Flip Vertical (Отразить по вертикали). С помощью этой команды изображение предмета будет перевернуто. Теперь, удерживая нажатой клавишу <Shift>, перетаскивайте это перевернутое изображение строго вниз, пока «нижние части» обоих предметов не соприкоснутся. После этого на панели Layers (Слои) измените непрозрачность верхнего слоя до 20%. Вот и все!

Освещение труднодоступных мест с помощью зеркал

101



Глава 4



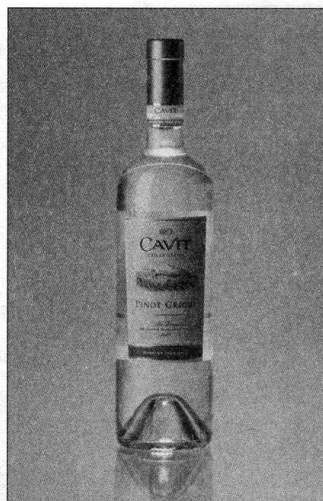
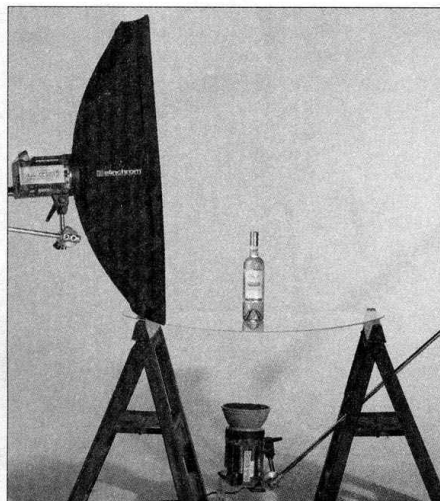
При съемке предметов очень важно хорошо осветить объект съемки. Иногда оказывается очень трудно осветить все изгибы и уголки объекта, поэтому данный прием вам очень понравится: купите несколько настольных небольших зеркал (из тех, которые можно купить в любом супермаркете), только убедитесь, что угол их наклона можно изменять. Установите зеркала вокруг объекта съемки (так, чтобы они не попали в кадр) напротив тех мест, которые вам не удастся осветить. Теперь отраженный свет попадет в зеркала и, еще раз отразившись уже от поверхности зеркала, осветит труднодоступные места. (Если для съемки предметов вы используете непрерывный свет, о чем речь пойдет далее, то такими зеркалами можно пользоваться как небольшими прожекторами. Изменяя угол наклона зеркал, можно осветить отраженным светом нужные места на объекте съемки. Когда вы проделаете это в первый раз, то будете просто восхищены результатом. Если же при съемке вы используете стробоскопы, то настроить зеркала будет немного сложнее. В таком случае можете включить подсветку для автофокусировки и с помощью этого света направить зеркала. Только помните о том, что, когда сработают стробоскопы, выбранные фрагменты объекта будут освещены значительно сильнее, чем от подсветки.) Самое прекрасное в данном методе то, что все эти зеркала недорогие, легкие и компактные. Так что вы всегда сможете захватить их с собой, положив в сумку для оборудования.

Покупка небольших зеркал

Не покупайте большие зеркала, чтобы не бегать вокруг них во время съемки. Диаметр такого зеркала не должен превышать 10 см. К тому же, если вы купите зеркало, которое будет с одной стороны ровным, а с другой стороны — выпуклым, то сможете с помощью одного зеркала создать два разных эффекта освещения.



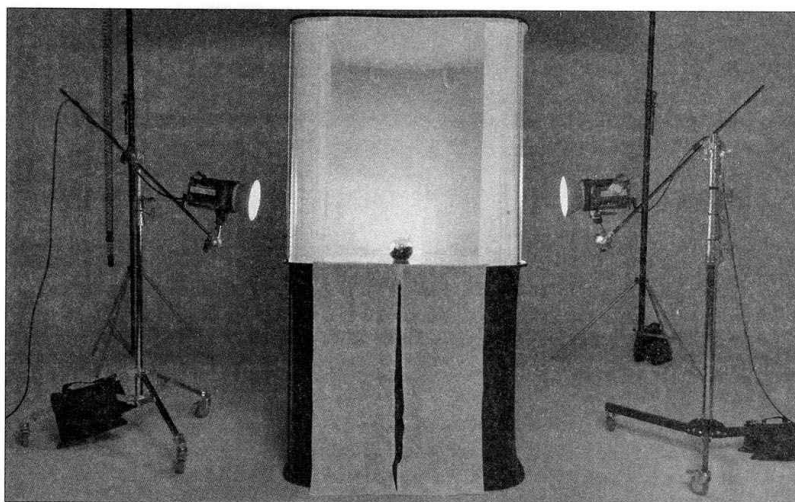
Подсветка снизу



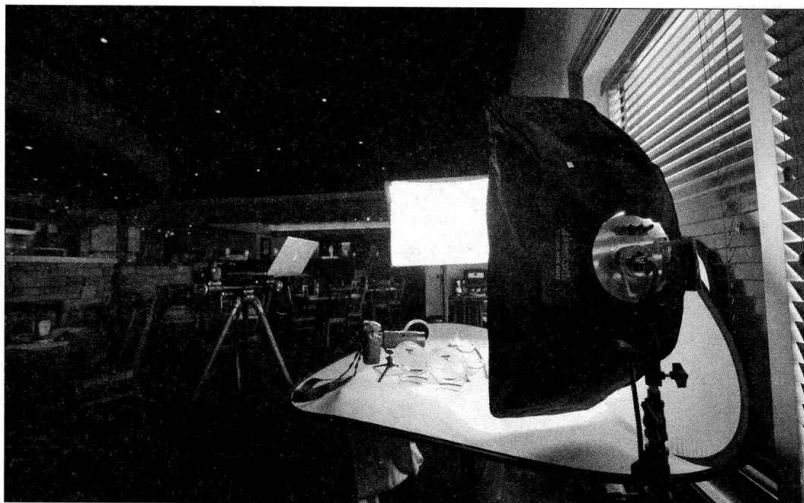
Подсветка предмета съемки снизу очень популярна среди фотографов. Такие снимки можно встретить довольно часто, и, когда объект съемки установлен на прозрачной поверхности (такой, как стекло), эффект от подсветки снизу действительно впечатляет. Если вам интересно, через какой же стол может пройти свет снизу, ответу — стол из оргстекла! Вместо того чтобы класть оргстекло поверх бесшовного белого фона, уберите фон, а кусок оргстекла используйте в качестве крышки стола (если планируете заниматься этим довольно часто, купите кусок оргстекла большей толщины). Сделайте две подставки по краям листа оргстекла (штативы для вспышки или просто спинки стульев) и на полу под оргстеклом установите осветительный прибор, направив его вверх, на объект съемки.

Концентрация света, направленного снизу

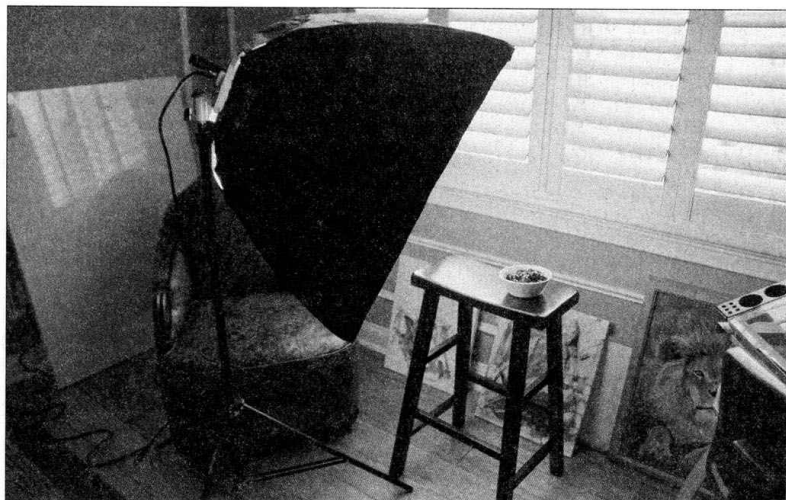
Подсвечивая объект съемки снизу, не нужно, чтобы свет от источника рассеивался по всей поверхности оргстекла. Этот свет следует сконцентрировать и направить исключительно на объект съемки. Для этого можно использовать сотовую решетку (см. главу 2), с помощью которой луч света прекрасно концентрируется в пучок. Но большинство фотографов окружают источник света с четырех сторон черными отражателями, чтобы свет не рассеивался по сторонам. Я видел даже самодельные проекторы, где стробоскоп помещался на небольшом штативе в узкую картонную коробку без дна.



Световые боксы для предметной съемки становятся все более и более популярными, поскольку они позволяют без труда “обернуть” объект съемки мягким, рассеянным светом и при этом избежать появления неприятных теней, которые обычно возникают при использовании нескольких источников освещения. Тени и софтбоксы являются серьезной проблемой при съемке предметов, поэтому наличие подобного тента неимоверно облегчает съемку. Идея заключается в том, чтобы расположить осветительные приборы по обе стороны бокса (и даже подсветить его снизу, если такая функция предусмотрена, как в световом боксе Cubelite от компании Lastolite, продемонстрированном выше), и при этом ваш предмет спереди будет открыт для съемки. Свет многократно отражается от стенок куба и предмета и освещает объект съемки таким чудесным образом, что вы получаете замечательные снимки, не будучи при этом мастером в области студийного освещения. Если вы часто занимаетесь предметной съемкой и планируете фотографировать наручные часы и ювелирные изделия, то обязательно обзаведитесь световым боксом.



Несмотря на то что на протяжении многих лет я успешно использовал стробоскопы для предметной съемки, в последние годы я использую для этой цели только устройства непрерывного света, например Westcott TD5 Spiderlite. Эти устройства не вспыхивают в момент спуска затвора фотоаппарата, как стробоскопы, а постоянно светятся, обеспечивая ровный, сбалансированный дневной свет. Поскольку в таких устройствах используются флуоресцентные лампы, то они не нагреваются в процессе эксплуатации и с их помощью можно даже фотографировать продукты (как я это сделал на съемке в ресторане, продемонстрированной ранее). С непрерывным светом работать очень удобно, поскольку вы сразу увидите картинку, которую получите в результате. Со стробоскопами приходится сделать несколько пробных снимков, затем изменить их яркость, сделать еще несколько пробных снимков, еще раз изменить их яркость и т.п. С непрерывным светом все просто — то, что вы видите, то и получите в результате. За исключением того, что эти приборы светятся постоянно, в остальном их использование практически ничем не отличается от использования стробоскопов. Для них применяются все те же аксессуары, такие как софтбоксы разных размеров (включая узкие для контрового света), сотовые решетки и другие приспособления. При этом не нужно думать об устройствах дистанционного спуска, которые используются для стробоскопов и вспышек. Я неоднократно рекомендовал эти приборы для своих друзей, и все, кто воспользовался моей рекомендацией, просто влюбились в эти приборы освещения.



СКОТТ КЕЛБИ

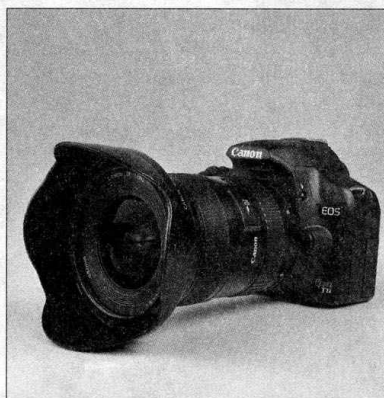
Если у вас много места и достаточно естественного освещения, то этот свет можно использовать при съемке. Проблема заключается только в том, чтобы осветить предмет съемки со всех сторон. Именно поэтому добавление одного источника искусственного освещения и использование его совместно с доступным естественным освещением помогает добиться существенно лучших результатов. Я часто использую этот прием при съемке продуктов. В качестве основного света (исходящего сзади объекта съемки) я использую дневной свет, т.е. естественное освещение. А спереди, чтобы заполнить светом возникающие тени (при подсветке сзади фотографируемый объект может получиться просто силуэтом), использую источник непрерывного света Westcott Spiderlite в качестве заполняющего освещения (именно это позволяет добиться наилучших результатов при съемке). Преимущество устройства Westcott Spiderlite заключается в том, что оно излучает сбалансированный дневной свет, который прекрасно смешивается с естественным дневным светом. (Окончательная фотография, полученная в результате этой съемки, представлена на веб-сайте книги по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.)



Улучшение теней и светлых фрагментов после съемки



Оригинальное изображение

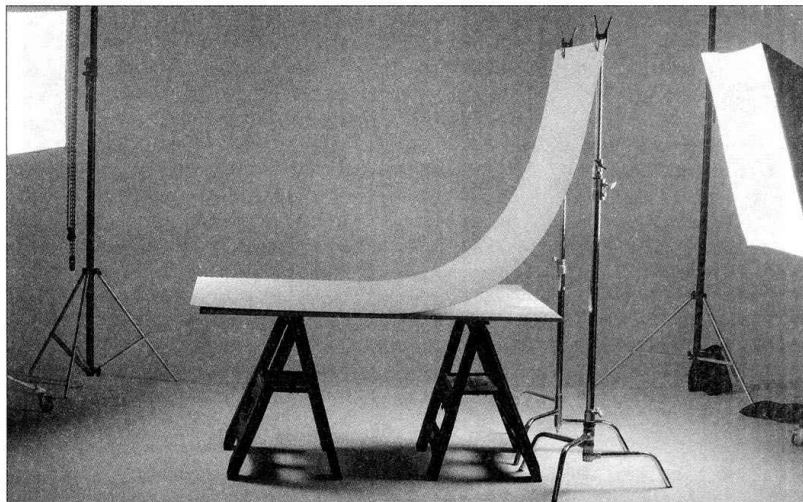


Отредактированное изображение

Несмотря на то что мы стремимся создать идеальное изображение уже при съемке, съемка предметов является именно тем видом фотографии, в котором полученные изображения требуются немного доработать в программе Photoshop. Обработывая файлы в программе Photoshop (кроме удаления пылинок и мелких дефектов с фона и с объекта съемки), я стараюсь улучшить светлые фрагменты изображения и тени (темные фрагменты). По сути, я стараюсь сделать светлые фрагменты ярче и заметнее, а темные — темнее и насыщеннее. Когда вы увидите разницу между оригинальным и обработанным изображением, сами захотите немного обработать свои изображения после съемки. На сайте www.kelbytraining.com/books/digphotogv3 я выложил небольшой видеоролик, в котором рассказываю и показываю, как именно с помощью программы Photoshop было обработано большинство снимков предметов, использованных в этой книге. Думаю, вы будете удивлены тем, насколько это просто и вместе с тем эффективно.

В каком формате сохранять файлы изображений

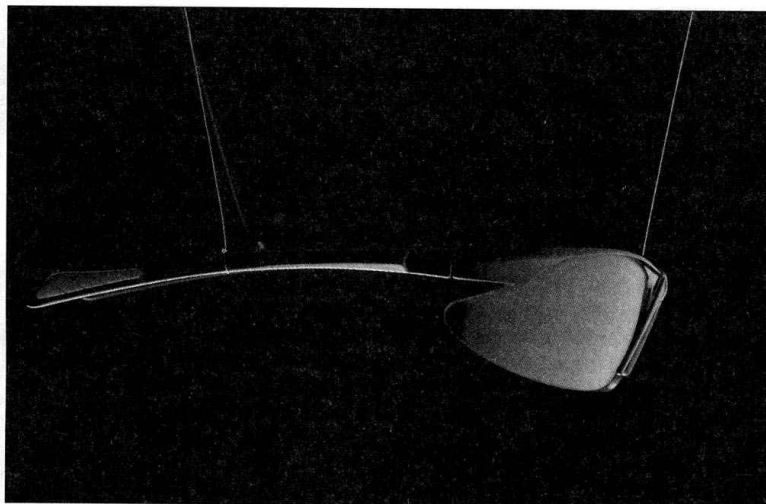
Даже фотографируя в формате RAW, после открытия изображения в программе Photoshop мы рано или поздно получим его точную копию (для обработки в режиме Lab, создания резервной копии или для других целей), и на этом этапе перед нами встанет вопрос о том, в каком формате сохранить это изображение. Для всех окончательных версий своих изображений я использую формат JPEG, выбирая при сохранении значение качества 10 (из 12). По моему мнению, именно такое значение является идеальным для сохранения качества изображения и степени его сжатия.



Если вы ищете хорошую и достаточно большую поверхность для съемки предметов, купите в строительном или хозяйственном магазине большой лист тонкого белого пластика. Этот материал отлично подходит по нескольким причинам. Во-первых, расположив предмет на такой поверхности, вы воспользуетесь свойственной данному материалу отражательной способностью (нужен не яркий отраженный свет, как от глянцевой поверхности, а едва заметное “сатиновое” отражение). Во-вторых, эту поверхность легко поддерживать в чистоте. Достаточно протереть ее влажной тряпкой, и можно не менять поверхность так часто, как бумажный бесшовный фон белого цвета. В-третьих, поскольку этот материал очень гибкий, вы сможете расположить одну его часть на поверхности стола, а другую часть — поднять и прикрепить к двум недорогим штативам для вспышек, воспользовавшись зажимами типа “крокодил”. В результате получится плавный бесшовный изгиб между основой и фоном, который идеально подходит для съемки предметов.



Специальная проволока для подвешивания предметов



СКОТТ КЕЛБИ

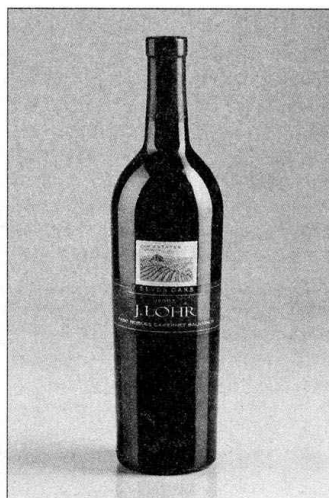
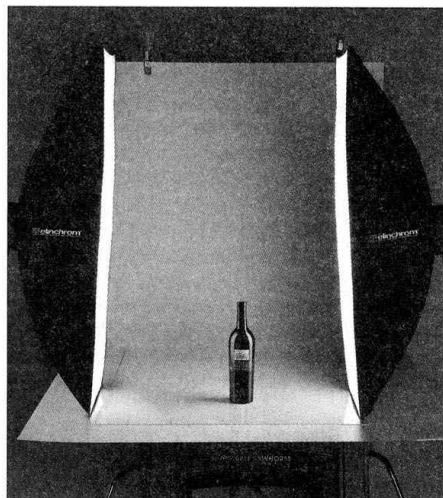
Невидимая нить. Она может использоваться не только для ремонта одежды. Этот довольно прочный материал можно использовать для того, чтобы подвесить фотографируемые предметы в воздухе. Конечно же, все зависит от веса предметов (вы не сможете подвесить на нитке автомобильную аккумуляторную батарею). Установите наклонный штатив так, чтобы он не попал в кадр, затем привяжите один конец нити к штативу, другой — к предмету и снимайте. Для тех же целей можно использовать рыболовную леску. Хотя она почти также прозрачна, на изображении получится тонкая линия, которую потребуется удалить с помощью программы Photoshop после съемки. Именно этот материал я использовал для съемки очков, которые продемонстрированы выше. А на сайте www.kelbytraining.com/books/digphotogv3 я выложил видеоролик, в котором показано, как удалить тонкие линии на изображении с помощью программы Adobe Photoshop.

Использование софтбоксов для контрольного освещения

109



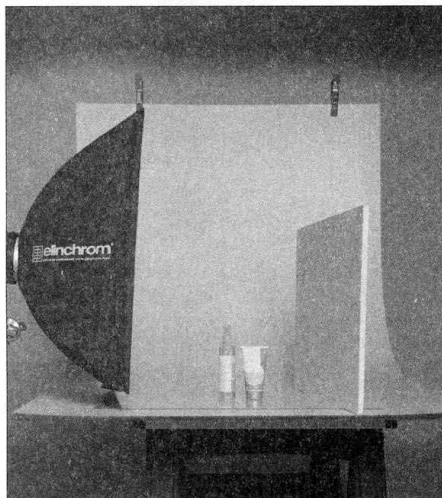
Глава 4



Вы когда-нибудь видели фотографию бутылки вина или электроприбора с мягкими, продолговатыми, прямоугольными отражениями? Это прием многих профессиональных фотографов — использование для создания подобных отражений узких софтбоксов (которые также используются для подсветки волос). При съемке предметов используют прямоугольные софтбоксы (представьте себе софтбокс размером 45×90 см), которые очень популярны среди фотографов. Именно с их помощью и создаются подобные отражения. Фотографировать предметы с отражающей поверхностью довольно сложно, поскольку на фотографии в отражении на этом предмете можно будет рассмотреть все, что творилось вокруг него на съемочной площадке (в отражении можно увидеть даже самого фотографа, так что будьте внимательны). Узкие софтбоксы можно приобрести как для стробоскопов, так и для устройств непрерывного света Westcott TD5 Spiderlite. Замечательно то, что эти софтбоксы можно разместить вертикально, чтобы получить мягкие продолговатые отражения, или же перевернуть их в горизонтальную плоскость, чтобы получить по-настоящему широкую полосу света, охватывающего объект.



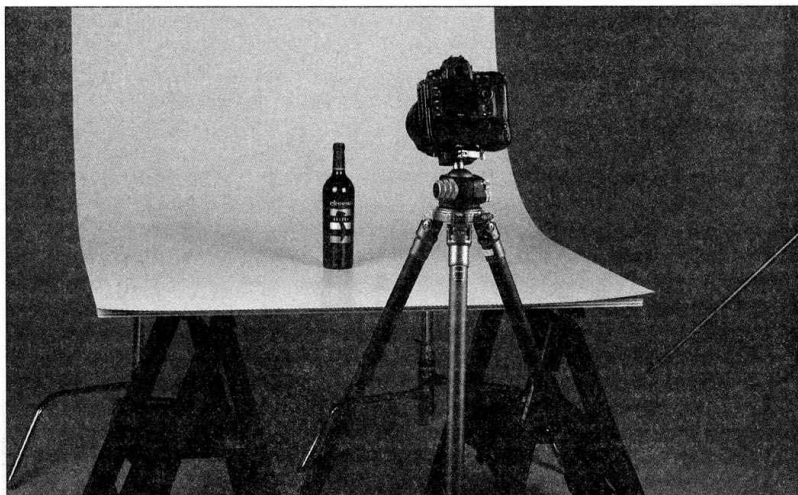
Использование пенопласта



Если речь идет о портретной фотографии, то профессиональные фотографы в студии очень часто используют рефлекторы, чтобы отразить часть света от осветительных приборов и направить его на объект съемки для смягчения теней. Что касается съемки предметов, то в подавляющем большинстве случаев с той же целью профессиональные фотографы используют большие листы пенопласта. Отражающая способность пенопласта оказывается выше большинства рефлекторов, и по этой причине пенопласт отражает больше света. К тому же лист пенопласта (который можно купить в любом строительном магазине) можно очень легко разрезать на части нужного размера. Таким образом, вы сможете вырезать кусок нужной формы, чтобы уместить его на столе, и придвинуть как можно ближе к предмету съемки (настолько близко, чтобы он едва не попадал в кадр).



Если хотите создать эффектный фон для небольшого предмета съемки, то отправляйтесь в строительный супермаркет и купите там одну плитку черного полированного гранита. Эта поверхность обладает великолепной отражающей способностью. Достаточно положить на нее любой предмет, как он тут же буквально закричит: «Сфотографируйте меня!» Данный материал просто создан для съемки предметов и при этом стоит совсем недорого (по крайней мере, если речь идет об одной плитке). Купите плитку самого большого размера. Но даже в этом случае общий размер куска гранита не будет большим, поэтому его можно будет использовать для съемки небольших предметов, которые на фотографии должны выглядеть темными и эффектными. Воспользуйтесь этим материалом в следующий раз, когда захотите вопреки общепринятым правилам создать не белый, а черный фон для объекта съемки.



В предметной съемке, как ни в какой другой, полученное изображение должно быть максимально четким, иначе оно будет непригодно для использования. Поэтому все профессионалы данного вида фотографии работают только со штативом. Если при съемке людей (с использованием студийных стробоскопов или вспышек) я могу фотографировать с рук, то при съемке предметов сразу устанавливаю фотоаппарат на штатив и не снимаю его до конца съемки. Если хотите заниматься предметной съемкой на профессиональном уровне, то это, вне всякого сомнения, самый первый и важный шаг в верном направлении.



Изучите профессиональные предметные снимки, и вы обязательно заметите, что фотографии на них стараются убрать из поля зрения любые объекты, отвлекающие внимание зрителя (даже если эти объекты являются частью основного предмета съемки). Например? Например, наушники. Все знают, что у наушников есть шнур, с помощью которого они подключаются к ноутбуку или проигрывателю iPod. Но вам с большим трудом удастся найти рекламный снимок (если вообще удастся найти хоть один), на котором вы увидите этот шнур (исключением в данном случае являются наушники, вставляемые в уши, которые без шнура выглядят как две небольшие горошины). Фотографы идут на все, чтобы скрыть разного рода шнуры и кабели, отвлекающие внимание зрителя от основного объекта. (Например, ремни фотоаппаратов. Если вы посмотрите на рекламные снимки новых моделей фотоаппаратов Canon, или Nikon, или фотоаппаратов других производителей, то не увидите на них ремешка, с помощью которого фотоаппарат вешается на шею, несмотря на то что любой цифровой зеркальный фотоаппарат продается в комплекте с таким ремешком.) Помните об этом нюансе, и ваши снимки станут чище и аккуратнее. Если фотографируете предмет, шнур от которого можно отсоединить, обязательно сделайте это (как показано на иллюстрации справа). В противном случае этот объект вам придется удалять в программе Photoshop после съемки. Как это сделать, можно узнать из видеоролика, который я выложил на веб-сайте книги по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.



Перед тем как фотографировать какой-либо предмет, протрите его. Это один из тех моментов, на которые придется потратить не больше пятнадцати секунд. Но я обещаю, что если этого не сделать, то после съемки придется потратить как минимум в десять раз больше времени на то, что в студии можно было сделать за считанные секунды. Просто не передать, сколько раз в прошлом я игнорировал этот шаг и не замечал отпечатков, разводов, пылинок и прочей грязи на поверхности фотографируемого предмета. И только когда я открывал полученную фотографию в программе Photoshop, то замечал все это и тратил по десять минут на изображение, чтобы устранить недостатки. Иногда все было настолько плохо, что после работы с программой Photoshop я удалял все изображения, протирал предмет и фотографировал его заново. Достаточно всего несколько раз повторить мой опыт, чтобы запомнить этот урок. Хорошо протрите предмет перед съемкой, чтобы избавить себя от хлопот с последующей обработкой полученного изображения.



ВЫДЕРЖКА: 0,5 с | ДИАФРАГМА: F/22 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 200 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 5

Профессиональная съемка на открытом воздухе

Еще больше советов по созданию эффектных снимков

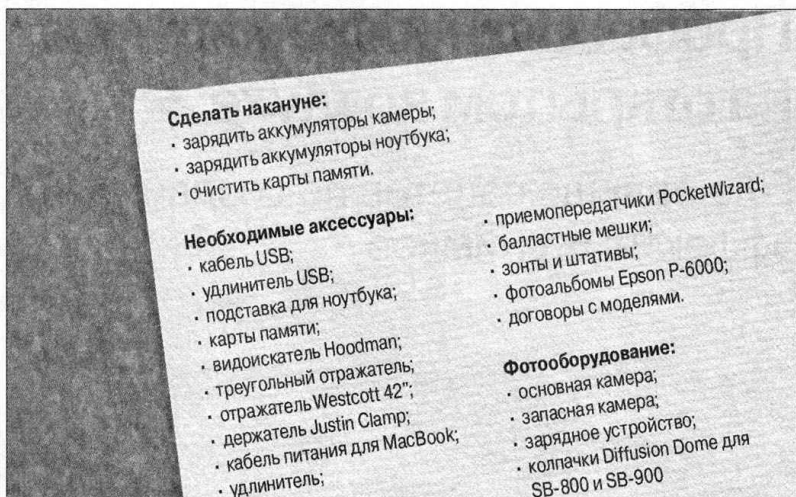


Если вы начинаете наблюдать в книге какую-то закономерность, то потому, что она здесь действительно есть. Это та закономерность, о которой я говорил во введении: “Эта книга начинается с того, на чем закончилась предыдущая”. Хорошо, но тогда почему эта глава не называется “Профессиональная съемка пейзажей, часть 2”, по аналогии с главой 4 тома 2? Да потому, что рекомендации в этой главе касаются не только пейзажной фотографии. (Вот так-то, умник!) В общем, эта глава посвящена тому, как добиться лучших результатов при съемке на открытом воздухе. К счастью для нас, на открытом воздухе значительно легче добиться пристойных результатов при съемке, поскольку здесь нет проблем, которые возникают в помещении (таких, как охранники в торговых центрах). Кроме того, на улице практически не бывает проблем с источниками света. Просто не счесть, сколько раз мне доводилось идти по улице и находить новенькие вспышки на обочине. Ладно, это преувеличение (на самом деле это случалось всего три или четыре раза). Дело в том, что на открытом воздухе есть солнечный свет, и наша задача — научиться использовать его и контролировать, чтобы превратить в преимущество. Например, если имеется доступ к ткани и токарному станку, то без труда можно соорудить элементарную рассеивающую панель, достаточно большую, чтобы скрыть под ней от солнца целый автобус. Эта штука очень пригодится, когда вам позвонят из автобусной компании и скажут, что ждут не дождутся, когда вы приедете и сделаете несколько снимков, которые они разместят на обложке своего нового каталога. Но если вместо этого позвонит всего лишь флорист, то я не знаю, насколько полезной в этой ситуации окажется рассеивающая панель размером 7×7 м. Но что бы вы ни фотографировали, автобусы или цветы, могу точно сказать, что эти две темы совершенно не затрагиваются в данной главе.





Список необходимых вещей



Нет ничего хуже, чем добраться до места съемки пейзажа или приехать в другую страну, где вы надеетесь пофотографировать местные ландшафты, и обнаружить, что забыли дома важный элемент оборудования. Со мной это случалось десятки раз. Случалось до тех пор, пока я не стал составлять список необходимого оборудования еще до отъезда (чтобы ознакомиться с оборудованием, которое я беру в поездки, обратитесь к главе 8). Не выдумывайте ничего нереального, просто составьте список важного оборудования и уделите особое внимание мелочам, таким как тряпочка для протирки объектива, запасные элементы питания, круговой поляризатор, тросик дистанционного спуска и т.п. Скорее всего, вы не забудете корпус фотоаппарата (иначе на первом месте в вашей жизни должна стоять проблема посерьезнее, чем совершенствование навыков съемки), поэтому сосредоточьтесь на мелочах, без которых иногда бывает так сложно обходиться на съемке. Для этого лучше всего представить прибытие на место съемки и мысленно собрать свое оборудование. В один прекрасный момент вы мысленно потянетесь к своей сумке за чем-то, чего там не окажется. Тут же добавьте этот предмет в список.



СКОТТ КЕЛБИ

Движение на снимке существенно оживит фотографию, и запечатлеть его совсем не сложно. Главный секрет состоит в том, чтобы использовать длительную выдержку. Например, при съемке на нью-йоркском вокзале Grand Central для размытия фигур движущихся людей следовало выполнить два условия. Во-первых, все статические объекты самой станции должны быть предельно четкими, поэтому съемка обязательно должна производиться со штатива. Во-вторых, нужно задать большое значение выдержки, чтобы на снимке запечатлелось движение людей. При съемке в помещении с недостаточным освещением, как на фотографии, выберите для съемки режим приоритета диафрагмы и безопасное значение диафрагмы (например, $f/8$) и нажмите кнопку спуска затвора. Затвор фотоаппарата останется открытым секунду или две, и все фигуры движущихся людей на фотографии получатся размытыми. Значительно сложнее добиться такого эффекта в полдень, поскольку при ярком солнце затвор фотоаппарата не захочет оставаться открытым так долго. Что же делать фотографу? Наверное, проще всего надеть на объектив затемняющий фильтр, например фильтр нейтральной плотности, чтобы сделать темнее ту сцену, которую видит фотоаппарат. Таким образом вам удастся замедлить скорость срабатывания затвора.

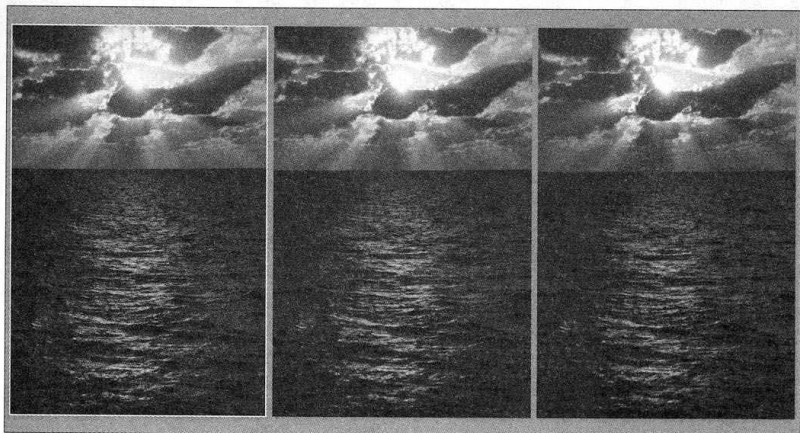


Эффект светящейся звездочки



СКОТТ КЕЛБИ

Для того чтобы превратить хорошо освещенную сцену в подобие ночной, а яркий источник света — в пробивающуюся через тьму звезду, следует приобрести специальный фильтр. Но если у вас нет желания это делать, то можете поступить иначе. Используйте максимальное значение диафрагмы объектива, например $f/22$. Так вы добьетесь того же эффекта лучистой звезды, не потратив ни копейки, как показано на фотографии (см. цветную вклейку).



СКОТТ КЕЛБИ

К балансу белого можно подойти по-разному. Например, можно бороться за точный баланс (чтобы он полностью соответствовал условиям освещения). В этом случае, если будете снимать в тени, для баланса белого нужно выбрать значение Shade (Тень), и все оттенки реальной сцены будут отображены корректно. Но можно подойти к выбору баланса белого и творчески (один из моих любимых подходов). Это когда значение баланса белого выбирается так, чтобы полученное изображение выглядело, как вы того хотите, а не “правильно” с технической точки зрения. Например, если вы вышли на съемку на рассвете и в лучах утреннего света все выглядит однообразно, а изображение лишено объема, попробуйте изменить значение баланса белого на Tungsten (Нить накаливания), и на изображении все станет синим. Один этот простой ход может превратить стандартный снимок восхода солнца в крутую фотографию зарождения дня. На закате можно использовать значение Shade для баланса белого, чтобы все цвета стали значительно теплее, а сцена заката преобразилась. На иллюстрации крайнее левое изображение было сделано со значением Auto (Авто) баланса белого. Центральная фотография была сделана при значении баланса белого Fluorescent (Флуоресцентный), а фотография справа — при значении того же параметра Tungsten (см. цветную вклейку). Это и называется творческим подходом к выбору баланса белого. В одном случае вы сделали сцену более холодной (добавили синие оттенки), в другом — более теплой (добавили желтые оттенки). А все потому, что фотография этой сцены при “правильном” значении баланса белого выглядит, как бы это сказать... обычно. Попробуйте применить такой подход в следующий раз на съемке.



Сделайте свет основным объектом съемки



СКОТТ КЕЛБИ

Иногда можно увидеть идеальный для съемки объект, и на него падает идеальный свет. Проблема только в том, что подобное сочетание случается лишь несколько раз в жизни. В то же время удачный свет можно встретить в нашем мире довольно часто. Поэтому постарайтесь сначала найти идеальный для съемки свет, а затем уже поищите объект в этом свете, который можно было бы сфотографировать. Я чаще всего нахожу идеальный свет в условиях естественного освещения. Поэтому, путешествуя, ищите такие сцены на рынках, небольших аллеях, в старых заброшенных зданиях, мастерских, маленьких церквушках, объектах с застекленной крышей или грязными окнами (которые смягчают и рассеивают свет). На открытом воздухе удачный свет можно застать на рассвете и на закате, а также сразу после грозы. Иногда там, где солнечные лучи начинают пробиваться сквозь тучи, можно найти именно тот нужный нам свет. И в этот момент нужно найти объект в этом свете, который можно было бы сфотографировать, поскольку в таком свете практически любой объект будет смотреться великолепно (см. цветную вклейку).



СКОТТ КЕЛБИ

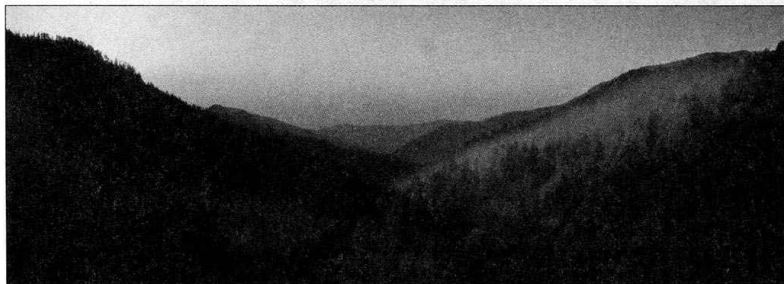
Фотографируя друзей, знакомых или прохожих, всегда следите за тем, чтобы рядом с объектом съемки не было яркого пятна (солнечного луча, ярко освещенного солнцем места и т.п.), когда сам объект съемки находится в тени. Такова уж человеческая природа: яркие фрагменты привлекают внимание в первую очередь, отвлекая от объекта съемки (на продемонстрированной фотографии взгляд сначала останавливается на ярком фрагменте стены, а не на основном объекте съемки, которым в данном случае является мост). Так что в следующий раз, когда рядом с объектом увидите яркое пятно, передвиньтесь влево или вправо и сфотографируйте сцену с такой точки, чтобы яркое пятно оказалось за кадром (см. цветную вклейку).

Оставляйте за кадром современные объекты

Если вы фотографируете в поездке и хотите подчеркнуть очарование выбранной сцены, постарайтесь построить композицию сцены так, чтобы в ней не были видны предметы и объекты современной цивилизации. Например, ничто так не убивает очарование снимка катера в туманной гавани, как мощный мотор Evinrude на его корме. Постарайтесь найти в этой гавани классический катер и исключить из кадра все лодки с моторами, спутниковыми тарелками или другими признаками современного мира, чтобы сделанный снимок действительно очаровывал. То же самое и в городе: старайтесь исключить из кадра телефоны-автоматы, почтовые ящики, мусорные баки, рекламные щиты и т.п.



Три ключевых фактора пейзажной фотографии



СКОТТ КЕЛБИ

Успех в мире пейзажной фотографии зависит в основном от трех факторов: 1) наличия нужного оборудования и умения его использовать; 2) выполнения домашней работы по разведке местности, чтобы в тот момент, когда освещение будет идеальным для съемки, вы были в нужном месте; 3) и наконец, простого везения. К сожалению, третий фактор играет куда большую роль, чем вы думаете. Например, вы встали ни свет ни заря, установили все оборудование, и оно готово к съемке. Вы отлично знаете свое оборудование, чувствуете себя совершенно комфортно, довольны выбранной экспозицией и композицией кадра. И тут начинается дождь. Или опускается густой туман. Или все прекрасно, но солнце встало совершенно без облаков — минуту назад было еще слишком темно для съемки, а теперь уже слишком ярко. И так далее. Это происходит всегда и везде. Вы полностью зависите от милости природы и дурацкого везения. Попадете ли вы на прекрасную сцену рассвета или на пасмурную неразборчивую картину, угадать невозможно. Это похоже на игру в кости. Но чтобы увеличить свои шансы, можете сделать элементарное: прийти на одну и ту же точку съемки несколько раз. Если будете достаточно терпеливы и настойчивы, то в один прекрасный день выйдете на съемку, и свет, рисунок облаков на небе окажутся идеальными, и вы увидите краски, о существовании которых даже не подозревали. Вы окажетесь на озере, когда его поверхность будет гладкой, как стекло, а солнечный свет будет просто обворожительным. Мне доводилось приходить на одно и то же место съемки на заре множество раз. С первого раза отснять требуемый кадр удавалось крайне редко. И что же я делал? На следующее утро снова приходил на то же место. И чем чаще я буду возвращаться на место съемки, тем выше шансы оказаться там именно тем утром, о котором я буду вспоминать и говорить даже много лет спустя (см. цветную вклейку).

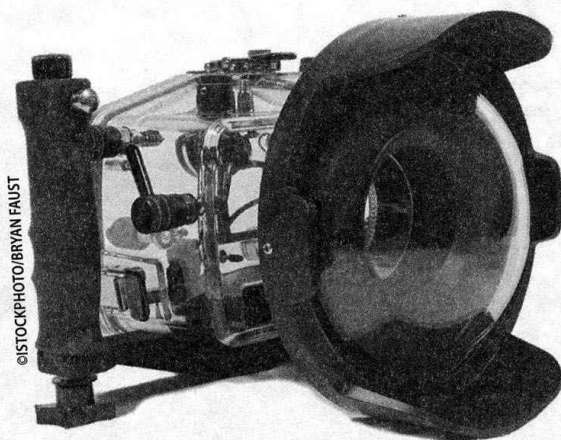


СКОТТ КЕЛБИ

При съемке пейзажа на рассвете или на закате облака сослужат хорошую службу. Конечно, не нужно, чтобы небо было полностью затянуто облаками, нужны лишь отдельные облака. Нужно что-то, чтобы закрасить небо и сохранить тот естественный переход природных красок, который бывает только на рассвете или на закате. Этим “чем-то” и будут облака. Наверняка вы видели безжизненные фотографии сцен на закате или на рассвете, на которых снято только чистое небо без единого облачка. Так что, если синоптики обещают облачную погоду, то не дайте им сбить вас с толку и отказаться от съемки на закате или на рассвете. Иногда облака помогают превратить обычную сцену в неповторимую (см. цветную вклейку).

Фотографируйте тени

В студии мы пытаемся искусственным образом удалить тень вообще или максимально смягчить, рассеять либо размыть ее. На открытом воздухе тени сами по себе могут стать объектом съемки: длинные тени, резкие тени, искаженные тени. Тень в фотографию можно включить умышленно, расположив фотоаппарат так, чтобы между стеной и источником света находился какой-то объект, отбрасывающий тень. Этот прием часто используют при съемке голых стен.

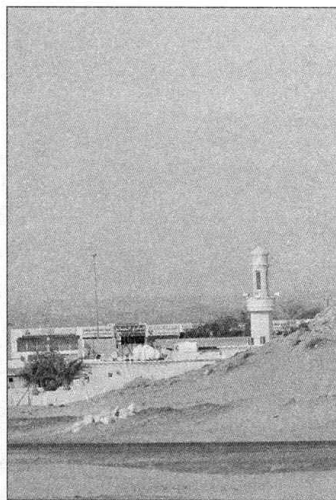


Если фотографировать в путешествиях, то за время отпуска можно сделать много снимков. А если вы отдыхаете в тропических странах, то наверняка займетесь нырянием или дайвингом. И именно в этот момент возникнет вопрос: “А как бы мне сфотографировать коралловый риф?” Это значительно проще, чем вы думаете. Данное уравнение состоит из двух частей. Во-первых, потребуется приобрести водонепроницаемый корпус для вашего фотоаппарата. И перед тем как продолжить, давайте договоримся, что в следующий раз, когда я скажу “ваш фотоаппарат” при разговоре о подводной съемке, то буду иметь в виду небольшой автоматический фотоаппарат (“мыльницу”), который вы также возьмете с собой в отпуск. Все дело в том, что водонепроницаемые корпуса для цифровых зеркальных фотоаппаратов (как тот, что продемонстрирован на иллюстрации) стоят очень дорого. Они могут стоить дороже самого фотоаппарата (с хорошим объективом). Я не преувеличиваю — просто диву даешься тому, сколько они стоят. Поэтому, если вы не решили зарабатывать себе на жизнь подводной съемкой, возьмите с собой “мыльницу” и купите к ней водонепроницаемый корпус за 150 долларов. Вам будет дешевле купить самую современную “мыльницу” (например, великолепный Canon G10) и водонепроницаемый футляр к ней, чем приобретать только один водонепроницаемый корпус для любого из существующих сегодня зеркальных цифровых фотоаппаратов. Вот так обстоят дела, как это ни печально. Таким образом, первым делом нужно приобрести водонепроницаемый корпус для фотоаппарата и смириться с тем, что под воду свой цифровой зеркальный фотоаппарат вы брать не будете (если только у вас деньги не торчат из всех карманов).

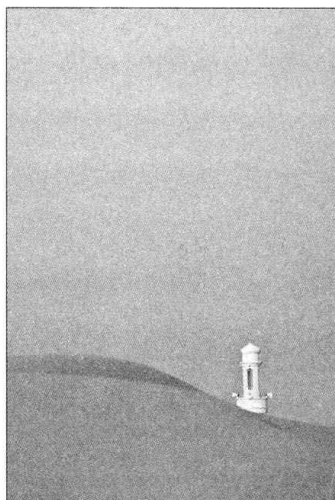


© ISTOCKPHOTO/TAMMY PELUSO

Купив водонепроницаемый корпус для фотоаппарата, придется преодолеть еще кое-какие трудности. Прежде всего, под водой есть разные существа, которые захотят вас съесть. Но если забыть об этом, то главной проблемой будет свет, а вернее, его нехватка. В идеале для подводной съемки нужно обязательно иметь вспышку или другой источник света, чтобы добиться нормальных цветов на изображении (см. цветную вклейку). При съемке у поверхности воды можно использовать невысокие значения параметра ISO, но стоит опуститься на глубину десять–пятнадцать метров и посмотреть на значение выдержки, выбранное фотоаппаратом, и у вас дыхание перехватит (наверное, это не очень уместная шутка). На такой глубине света очень мало, и при значении выдержки 1/30, 1/15 получатся очень размытые изображения. Но узнаете вы об этом значительно позже, когда откроете сделанные фотографии на компьютере или напечатаете их в студии, потому что (повторим все хором) на крошечном жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата полученные изображения будут выглядеть нормально. Поэтому, приобретая “мыльницу” для подводной съемки, выбирайте такую, которая при высоких значениях ISO не создает много цифровых шумов. Еще одной проблемой станет преобладающий оттенок и мрачность изображения в целом. Хорошая новость заключается в том, что в большинстве случаев программа Photoshop может исправить эти недостатки автоматически. Я не большой любитель использования автоматических настроек разных функций Photoshop, но это как раз тот случай, когда они справляются с поставленной задачей на удивление хорошо. Так что в программе Photoshop (или Photoshop Elements) выполните команду Image⇒Adjustments⇒Auto Levels (Изображение⇒Коррекция⇒Автоматическая тоновая коррекция).



СКОТТ КЕЛБИ



СКОТТ КЕЛБИ

Однажды я усвоил один хороший урок от Давида Дюшмена, талантливого фотографа, редактора и путешественника. Мне очень понравилась его фотография, на которой он запечатлел старика, подметающего вход к мавзолею Тадж-Махал. Казалось, что этот снимок сделан на заре, поскольку кроме старика на снимке больше нет ни одного человека. Я спросил Давида, как ему удалось попасть к этому чуду света в ту пору, когда там совсем не было людей. Он мне ответил, что на самом деле в тот момент там было полно туристов, и если бы он захватил в кадр побольше пространства, то зрители увидели бы вокруг него сотни туристов. В такой ситуации заслуга фотографа в том, что он сделал сознательный выбор между тем, что должно попасть в кадр и что должно остаться за ним. Он развернул фотоаппарат вертикально, чтобы в кадре был только один человек, и в результате возникает ощущение, что в тот момент на месте съемки были только тот старик и фотограф. Выше продемонстрированы две фотографии, которые были сделаны с интервалом лишь в несколько секунд. Единственная разница между ними — ракурс. Первый снимок был сделан из положения стоя, и в кадр попали магазин, дорога и другие отвлекающие объекты. Для второго кадра я лишь встал на колено, чтобы все эти лишние объекты скрыть за небольшой песчаной дюной, которая находилась прямо передо мной. Я оставил в кадре только башню. Вывод: иногда не так важен тот объект, который вы берете в кадр, как те объекты, которые вы из этого кадра исключаете.

Сфотографируйте отражение в луже

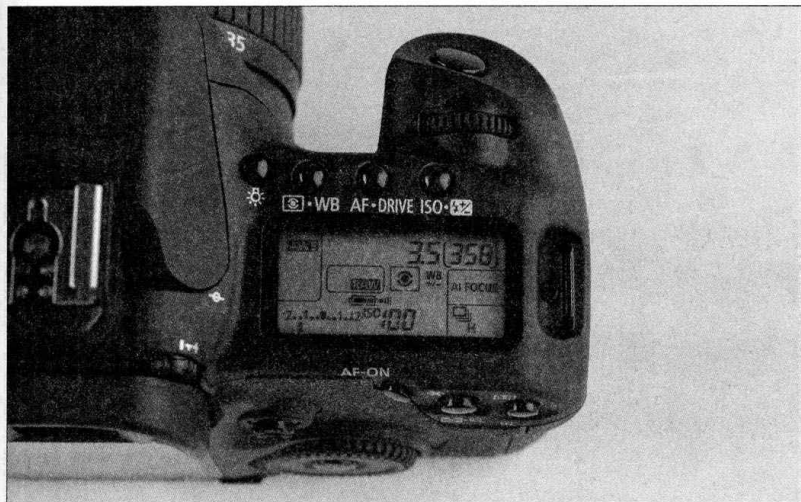
Вот еще одна творческая идея: фотографируйте отражения в лужах. Я не имею в виду фотографию деловой части города с лужей на переднем плане, в которой отражаются строения. Я имею в виду фотографию самой лужи. В городских лужах всегда что-то отражается — выберите наиболее удачный угол для съемки и сделайте снимок. Результаты могут оказаться неожиданными.

Снимайте с минимальным значением параметра ISO

129



Глава 5



Если вы фотографируете пейзажи, то наверняка занимаетесь этим на рассвете или на закате. Если так, то наверняка фотографируете со штатива (замечаете, как я “наверняка” подвожу вас к нужной мысли?). Следовательно, нужно фотографировать с минимальным значением параметра ISO из доступных (для большинства цифровых зеркальных фотоаппаратов Nikon это значение ISO 200, а для большинства фотоаппаратов Canon — ISO 100). Это нужно делать по той простой причине, что так можно получить максимально четкие снимки с минимальным количеством цифрового шума. Поскольку вы фотографируете со штатива, то нет никакой необходимости повышать значение параметра ISO больше заветного минимального значения (вы помните, что значение параметра ISO повышается при съемке с рук в условиях недостаточного освещения).

Шум, видимый на экране, может исчезнуть

Иногда на изображении, сфотографированном при значении параметра ISO 400 или 800, заметен цифровой шум (его количество напрямую зависит от того, насколько хорошо ваш фотоаппарат справляется с подавлением шума при высоких значениях ISO). Не дайте этому шуму сбить вас с толку — если его немного, то при печати довольно часто он практически полностью исчезает.



Не знаете, что снимать? Попробуйте это!

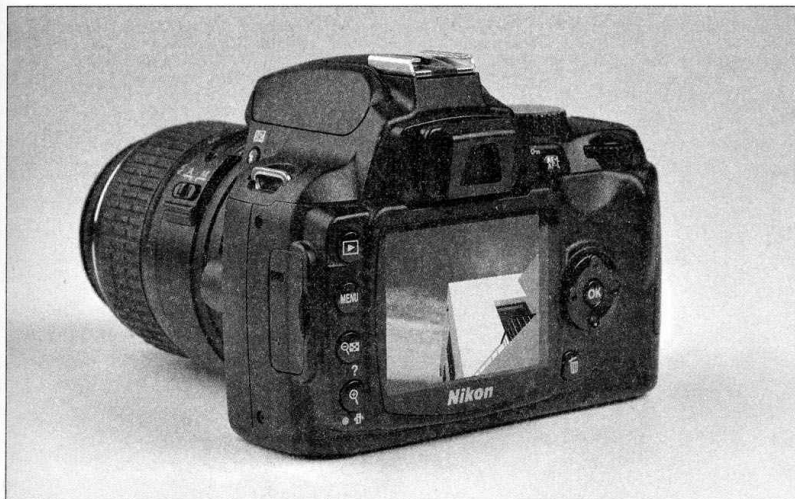


©ISTOCKPHOTO/FERRAN TRAITÉ SOLER AND SCOTT KELBY

Если вы впервые остановились в городе и не знаете, куда отправиться, чтобы сделать интересные фотографии, то в первую очередь зайдите в сувенирный магазинчик и посмотрите местные открытки. Если увидите на открытке интересную местность (ее название, как правило, написано на обороте), спросите у продавца, где эта местность находится. Так почему бы просто не купить открытку, и делу конец? А потому, что мы — фотографы. Вот почему! К тому же у нас может получиться изображение получше, чем то, которое поместили на открытку (вполне возможно, что в следующем году они будут продавать открытку уже с вашим изображением, и было бы здорово, если бы они делали это с вашего разрешения и с учетом ваших комиссионных).

Текстура как главный объект съемки

Очень популярным объектом съемки, особенно среди путешествующих фотографов, является текстура — любые поверхности, от растрескавшейся краски на стене здания до столика в ресторане. Текстуру можно найти повсеместно. Особенно хорошо, если свет на нее падает сбоку. В этом случае благодаря теням любая текстура выделяется еще сильнее и выглядит более впечатляюще. Гуляя по городским улицам, обратите внимание на текстуры.

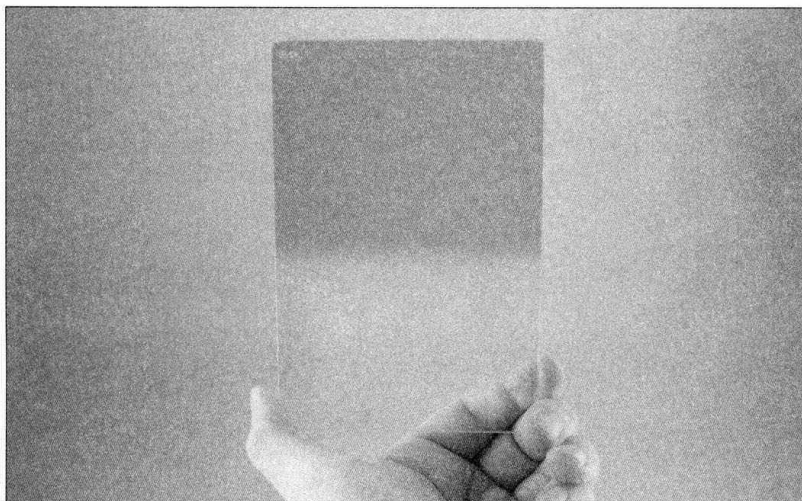


СКОТТ КЕЛБИ

Этот бесценный совет я получил от всемирно известного фотографа дикой природы Муза Петерсона. Он рассказал мне о том, как улучшить экспозицию снимка при съемке с тросиком дистанционного спуска затвора (этот тросик используется для того, чтобы устранить вибрации фотоаппарата, вызываемые прикосновением пальца к кнопке спуска). Проблема заключается в следующем: поскольку вы используете тросик дистанционного спуска, то не прикрываете глазом окошко видоискателя, как это бывает обычно, а значит, не блокируете свет, который проходит через видоискатель и влияет на значение экспозиции фотографируемой сцены. Решение проблемы заключается в том, чтобы чем-то закрыть окошко видоискателя. В некоторых фотоаппаратах, таких как Nikon D3 и D3х, встроена специальная шторка видоискателя, которую можно закрыть, нажав кнопку возле видоискателя. Но в комплекте большинства моделей фотоаппаратов Nikon поставляется небольшой колпачок, который просто надевается на окошко видоискателя в случае необходимости (как показано на иллюстрации). Именно этот колпачок и блокирует нежелательный свет. Проверьте, влияет ли свет, попадающий через видоискатель, на значение экспозиции: прикройте видоискатель рукой, а затем уберите ее и посмотрите, как при этом изменится экспозиция. Если значение выдержки изменится, значит, свет из видоискателя все-таки влияет на экспозицию. Если у вашего фотоаппарата нет описанного выше колпачка, то в этом случае Муз рекомендует прикрыть видоискатель крышкой объектива, чтобы заблокировать свет таким простым способом. К пользователям Canon все вышесказанное относится в равной степени. Большинство цифровых зеркальных фотоаппаратов Canon комплектуется колпачками, которые надевают на видоискатель специально для блокировки нежелательного света, влияющего на экспозицию.



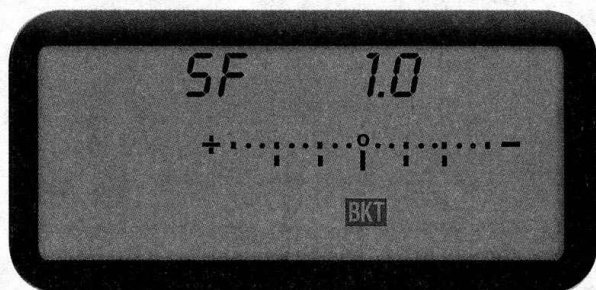
Использование градиентного фильтра нейтральной плотности



Если главным для фотографа-пейзажиста является круговой поляризатор, то вторым по значимости, безусловно, считается градиентный фильтр нейтральной плотности. Он предназначен для съемки сцен, которые фотоаппарат самостоятельно не может запечатлеть нормально. Имеется в виду съемка пейзажа, на котором хорошо получится передний план и при этом не будет засвечено небо. Именно в этом и заключается предназначение фильтра — в затемнении неба. С помощью такого фильтра создается очень приятный эффект. Фильтр представляет собой градиент, который максимально затемнен в верхней части и постепенно осветляется к низу, становясь в конечном итоге совершенно прозрачным. Я применяю фильтр нейтральной плотности прямоугольной формы и в момент съемки просто удерживаю его перед объективом фотоаппарата. Я использую в работе всего несколько фильтров (в главе 3 я рассказывал, какие именно), и данный фильтр является одним из тех, которые я всегда беру с собой на съемку пейзажей, поскольку его применение существенно улучшает полученное изображение.

Опуститесь ниже

Мы привыкли фотографировать в основном из положения стоя. Таким образом, на наших снимках отображается картина, которую видят все остальные люди с той же перспективы. Попробуйте изменить перспективу — фотографируйте с той точки, с которой люди крайне редко смотрят на окружающие их объекты. Опуститесь низко, как можно ниже. Встаньте на колено, и вы увидите мир с перспективы ребенка. Сядьте на пол, и вы увидите окружающие вас предметы с перспективы младенца, еще не научившегося ходить. Но чтобы действительно добиться совершенно новых ощущений, лягте на пол, и вы увидите мир с перспективы белок (может, тогда вы поймете, почему они всегда такие дерганые и нервные).



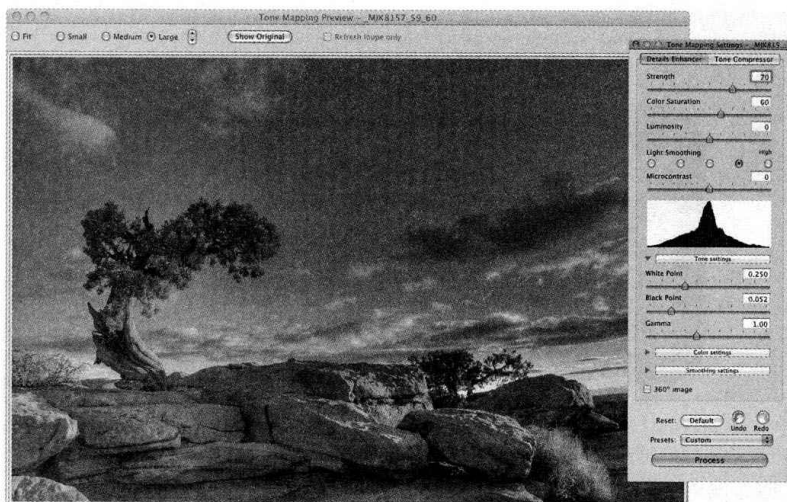
Если хотите создать изображение с широким динамическим диапазоном оттенков (high dynamic range — HDR), то я дам несколько советов, которые облегчат съемку (суть заключается в съемке нескольких отдельных изображений с разной экспозицией с последующим объединением их в одну фотографию, в которой будет представлен диапазон оттенков, значительно шире того, что может захватить в одном снимке ваш фотоаппарат). Первое правило съемки HDR изображений заключается в работе со штативом (чтобы впоследствии программному обеспечению было легче объединить полученные файлы в один). Кроме того, следует включить режим съемки с приоритетом диафрагмы, а затем — функцию автоматического брекетинга экспозиции. Ниже описано, как это можно сделать.

Для фотоаппаратов Nikon. Нажмите и удерживайте функциональную кнопку (Fn), которая находится в нижней части передней панели фотоаппарата (если используете модели D300, D700, D3 и D3х), и прокрутите колесико управления на задней панели фотоаппарата, чтобы на верхнем жидкокристаллическом дисплее появилось обозначение включенной функции брекетинга. Выберите вариант создания пяти снимков (чтобы фотоаппарат отснял одно изображение с нормальной экспозицией и по два изображения светлее и темнее нормальной экспозиции). Переключите фотоаппарат в режим скоростной серийной съемки, нажмите кнопку спуска затвора и удерживайте ее нажатой до тех пор, пока фотоаппарат не сделает пять снимков.

Для фотоаппаратов Canon. Одновременно нажмите и удерживайте кнопки Mode и AF+Drive, чтобы включить функцию автоматического брекетинга. В меню Custom Functions выберите количество снимков, равное пяти (чтобы фотоаппарат отснял одно изображение с нормальной экспозицией и по два изображения светлее и темнее нормальной экспозиции). Переключите фотоаппарат в режим скоростной серийной съемки, нажмите кнопку спуска затвора и удерживайте ее нажатой до тех пор, пока фотоаппарат не сделает пять снимков.

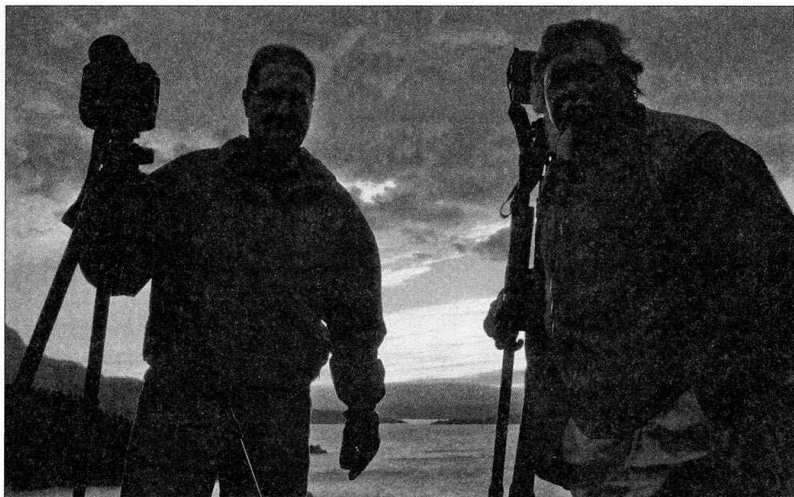


Что делать с полученными HDR-изображениями



MATT KLOSKOWSKI

Съемка — это всего лишь часть уравнения, в результате которого вы получите пять изображений с разной экспозицией. При этом экспозиция четырех из них будет либо недостаточной, либо чрезмерной. Теперь нам нужна программа, которая позволит объединить все эти изображения в одно. Большинство профессионалов используют программу Photomatix Pro (от HDRsoft.com). Вы можете скачать пробную версию этой программы (испытательный период у этой программы никогда не заканчивается, просто на все изображения, обработанные с ее помощью, наносится водяной знак компании-производителя). Нужно только открыть сделанные пять фотографий в программе Photomatix Pro и самостоятельно объединить их в одно. Программа также поможет выполнить коррекцию тонов для отображения на экране монитора (см. цветную вставку). Я снял небольшой видеоролик о том, как работать с приложением Photomatix Pro и создавать с его помощью HDR-изображения. Ролик доступен по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.

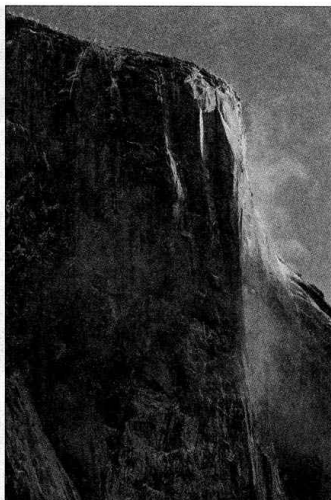


BARNEY STREIT

Я никогда не забуду свою съемку в Калифорнии на побережье Биг-Сур, недалеко от городов Монтерей и Кармел. Это было достаточно давно и вспоминается как полнейшая неразбериха. Я приехал в городок за день до запланированной съемки, но совершенно не подумал о том, чтобы разведать местность, где я собирался снимать. Утром мы двинулись в путь и скоро поняли, что искать подходящее место для съемки придется очень долго, поскольку вокруг темно, хоть глаз выколи. В конечном итоге мы выбрали "эффектное" место (говорю это со вздохом), установили оборудование и приготовились ждать рассвета. Когда солнце взошло, мы сделали несколько невзрачных, неинтересных и совершенно бездарных фотографий этой местности, которые когда-либо делали за всю ее историю. В непроглядной тьме мы, естественно, выбрали самое неудачное место из всех возможных. Если бы я добросовестно выполнил весь подготовительный процесс и разведал бы местность накануне днем, то заснял бы нечто исключительное. Я извлек урок. Теперь я всегда стараюсь накануне при свете дня найти отличное место для съемки и даже делаю пробные снимки, несмотря на совершенно неподходящее освещение. Если полученное изображение выглядит пристойно при плохом освещении, то мне остается лишь вернуться на это место тогда, когда освещение здесь будет идеальным, и сделать великолепные снимки. Таким образом, хорошая подготовка к съемке делает вас на шаг ближе к возможности сфотографировать по-настоящему волшебные сцены.



Широкий угол при съемке не всегда уместен



СКОТТ КЕЛБИ

Если вы фотографируете пейзажи, то используете при съемке широкоугольный объектив. Большинство фотографов-пейзажистов поступают именно так, поскольку хотят захватить в кадр как можно больше раскинувшихся красот. В следующий раз, выйдя на съемку, попробуйте совершенно иной подход и с помощью длиннофокусного объектива сфотографируйте ту же сцену, только иначе. Иногда в ходе такого эксперимента удается раскрыть скрытый до того времени потенциал, превысив возможности широкоугольного объектива. Вы сможете открыть совершенно новые грани пейзажной фотографии, которые, возможно, полюбите всей душой (см. цветную вклейку). Попробуйте провести этот эксперимент на следующей съемке — может оказаться, что удивительные результаты ожидают вас на расстоянии всего каких-то 100 мм.

Фотографируйте формы (круги, квадраты)

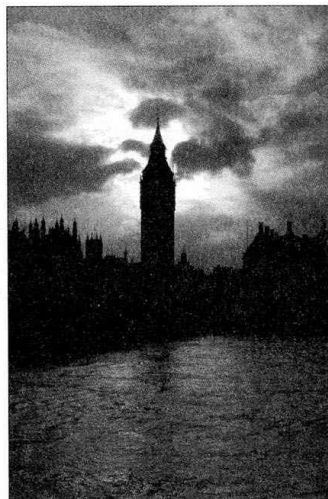
Автором этой идеи является мой друг и коммерческий фотограф Джо Глайда, который сам регулярно уделяет определенное внимание специфической съемке. Например, он отправляется в деловую часть города и сам себе дает задание на протяжении часа фотографировать только объекты круглой формы или квадратной. Меня не перестают удивлять результаты его работы. Попробуйте сами, и вы будете удивлены тем, как такие четкие задания развивают творческую фантазию. Главное, помните о том, что задание вы должны себе поставить до того, как придете на место съемки.

Пусть свет позади объекта съемки станет вашим преимуществом

137



Глава 5



СКОТТ КЕЛБИ

Фотографируя людей на улице, мы, как правило, стараемся располагаться так, чтобы источник освещения не находился за спиной у фотографируемого объекта (если только мы не используем вспышку в качестве источника заполняющего света). В пейзажной же фотографии ситуация, когда солнце светит из-за объекта съемки прямо на вас, может подарить вам наиболее впечатляющие и зрелищные снимки, которых вы никогда не сделаете, если солнце будет у вас за спиной. Можно даже скомпоновать кадр так, чтобы само солнце оставалось в кадре. Выбрав высокое значение диафрагмы (например, $f/22$), можно превратить солнце в источник интересных бликов, которые привлекут внимание и интерес зрителя. Когда солнце светит прямо в объектив, сделать отличный снимок будет очень сложно. Поэтому не расстраивайтесь, если после первой попытки обнаружите, что вам не удалось сделать фотографию, достойную того, чтобы взять ее в рамку и повесить на стену. Потребуется практика. Методом проб и ошибок вам предстоит найти нужное значение диафрагмы и научиться делать так, чтобы солнца не было видно непосредственно в кадре и чтобы оно лишь исполняло роль фоновой подсветки (см. цветную вклейку).



Почему надо вставать так рано



©ISTOCKPHOTO/SKIP O'DONNELL

Как я уже говорил в томе 1, лучшее время для пейзажной съемки — закат и рассвет. Так что, если вы выбрали именно это время для съемки (а я искренне надеюсь, что вы так и сделали), позаботьтесь о том, чтобы встать пораньше и прибыть на место съемки заранее. Даже раньше, чем думаете. Просто не счесть случаев, когда мне доводилось наблюдать за фотографами, которые вытаскивали впопыхах свое оборудование из автомобиля, затем, пыхтя и потя, тащили его к месту съемки, но когда добирались до нужной точки, до появления идеального освещения оставалось всего несколько минут. Сложно себе представить людей, более расстроенных и злых, чем фотографы в подобной ситуации. Так что, если вы намерились встать в пять утра, то лучше встаньте на пятнадцать минут раньше и придите на место заранее, установите оборудование, подготовьте все необходимое и расслабьтесь, чтобы успеть спокойно все заснять и получить удовольствие не только от полученных фотографий, но и от самого процесса.

Хотите сделать снимки в популярных местах? Кто рано встает, тому Бог дает!

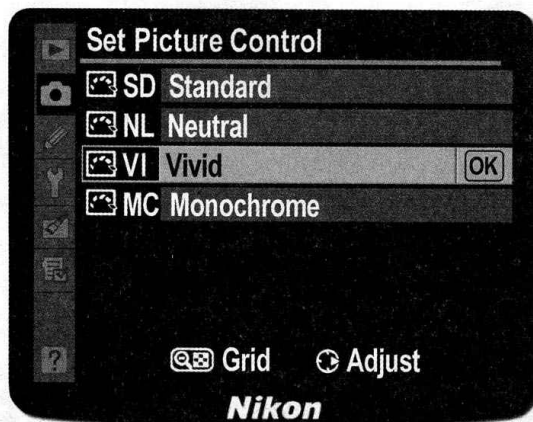
Если вы решили отправиться на пейзажную съемку в известные места, то, вскарабкавшись на желанную высоту, можете обнаружить, что свободные места здесь заполняются очень быстро. Если вы явитесь за два часа до рассвета, то вполне может оказаться, что там уже штативу негде упасть. Возможно, вам удастся найти место, чтобы поставить свой штатив, но при этом вам придется снимать из-за спин как минимум пятидесяти фотографов. В самых удобных для съемки точках вообще могут разместиться только несколько фотографов. Поэтому, если уж вы запланировали поездку в подобное место, приготовьтесь встать безумно рано, чтобы оказаться в числе тех фотографов, которые заняли самые удачные места для съемки.



Если у вас есть программа Photoshop (как минимум версии CS3), то вам незамедлительно нужно начать фотографировать панорамы, поскольку эта программа умеет изумительно объединять сделанные изображения в широкие или высокие панорамные снимки. Сегодня для съемки панорамы не нужно даже использовать какие-то особые режимы фотоаппарата, можно просто фотографировать панораму "с рук". Главное — следовать одному незыблемому правилу: каждый снимок должен накладываться на предыдущий как минимум на 20%. Это обязательное условие, без которого программа Photoshop не сможет удачно наложить изображения друг на друга. Я дам совет, который позволит не обрезать вершушки гор или интересные объекты на переднем плане в окончательном варианте собранной панорамы. Ведь после сборки панорамы (из-за особенностей этого автоматического процесса) часть изображения всегда требуется обрезать. Так вот, собственно, совет: снимайте в вертикальном положении фотоаппарата. В этом случае вы захватите достаточно места для того, чтобы при сборке панорамы вам не пришлось обрезать вершушки гор или прекрасное отражение озера в нижней части изображения. А все потому, что вы оставили достаточно места "в запасе". Конечно, если над пиком горной вершины на изображении вы оставите 1,5 мм свободного пространства, вертикальная съемка вам не поможет. Поэтому совета, по сути, будет два: фотографировать в вертикальном положении фотоаппарата и строить композицию снимка так, чтобы над и под основным объектом съемки оставалось достаточно места для обрезки.



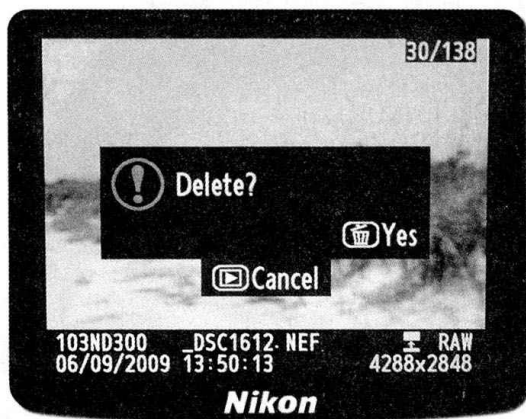
Как сделать, чтобы пейзаж казался еще живее



На протяжении многих лет в традиционной фотографии фотографы-пейзажисты оставались верны фотопленке Fuji под названием Velvia. Она обеспечивала такую насыщенность и живость краскам пейзажа, которую они просто обожали. Доходило до того, что без этой пленки фотографы вообще отказывались снимать. В современном мире цифровой фотографии есть “аналог” такой пленки, который позволяет сделать краски на снимке более живыми. Это функция самого фотоаппарата, которой, правда, можно воспользоваться только в том случае, если вы снимаете в формате JPEG. Компания Nikon называет эту функцию “picture controls”, а компания Canon — “picture styles”. Но выполняют они одно и то же — делают цвета изображения более живыми и насыщенными. Расскажу, как включить эту функцию.

Пользователям фотоаппаратов Nikon. В меню Shooting выберите подменю Set Picture Control, а в нем — команду Vivid. Нажмите кнопку OK, чтобы оживить цвета сфотографированных пейзажей (только при съемке в формате JPEG).

Пользователям фотоаппаратов Canon. Нажмите кнопку меню и в меню Shooting выберите подменю Picture Style. В этом подменю выберите команду Landscape, чтобы оживить краски пейзажей, которые будете фотографировать в формате JPEG.



В путешествиях я фотографирую и тут же просматриваю сделанные снимки. Если изображение кажется мне размытым, или с чрезмерной экспозицией, или мне не нравится его композиция, то я сразу же удаляю его из карты памяти фотоаппарата (ведь если оно кажется размытым на крошечном жидкокристаллическом экране фотоаппарата, то можно себе представить, насколько непригодным к использованию оно будет, когда я открою его на большом экране). Какой смысл в том, чтобы таскать с собой эти кадры, чтобы они занимали место на карте памяти фотоаппарата, а впоследствии и на жестком диске компьютера, если их все равно нужно будет удалять. Так почему бы не сэкономить время, свободное пространство на носителях информации и не повысить процент удачных снимков из общего количества отснятого материала, удалив все неудавшиеся кадры сразу? Обычно я занимаюсь этим между съемками. Остановившись в кафе, чтобы перекусить, я просматриваю сделанные снимки и удаляю те, которые кажутся мне совсем неудачными. Некоторые люди так не поступают, надеясь на то, что именно этот слегка размытый, недодержанный снимок окажется тем самым единственным, главным снимком всей поездки. Но лично со мной никогда ничего подобного не случилось. У меня бывали снимки, которые можно было бы считать замечательными, если бы они не были размытыми, нечеткими или их экспозиция была бы выбрана правильно. Но такие снимки я никогда и ни для чего не использовал. И вы не будете их использовать. А просто будете вздыхать, глядя на них: "Эх, если бы только этот снимок получился четким!"



ВЫДЕРЖКА: 1/200 с | ДИАФРАГМА: F/8 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 200 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Профессиональная портретная съемка

Люди на фотографиях могут выглядеть еще лучше

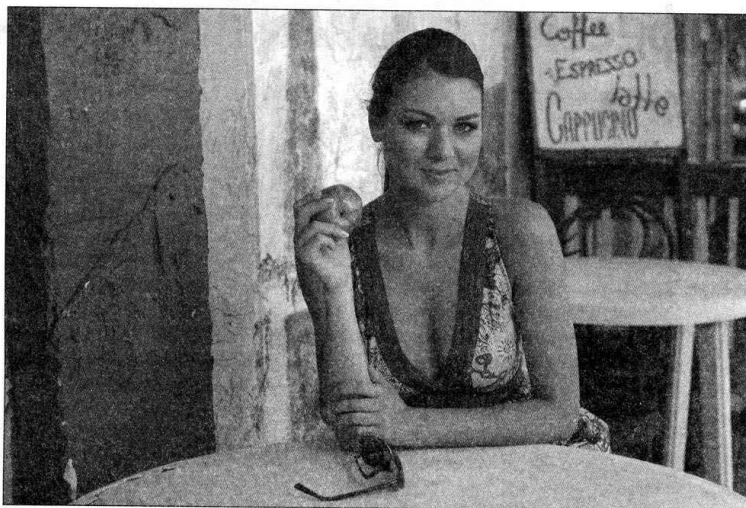


Как улучшить внешний вид людей на фотографии? Все просто: вы когда-нибудь на людей смотрели? Я имею в виду, по-настоящему. Вблизи. Это страшно. Я не говорю о себе или о вас, ни в коем случае. О других людях. Возьмем среднестатистического молодого человека. Если ему уже больше двенадцати лет, то, скорее всего, волосы у него растут из носа, из ушей, из подмышек, растут, словно плющ, на руках и ногах — словом, везде, где только можно себе представить. И это только те места, которые открыты нашему взору. И что нам, фотографам, делать с этими гротескными человеческими меховыми шариками? Мы используем особое освещение (естественное, искусственное или комбинацию двух этих видов), чтобы сделать их изображения более или менее сносными, если не рассматривать их вблизи. Это относится абсолютно ко всем мужчинам, за исключением, пожалуй, Джорджа Клуни. Когда я смотрю на Джорджа Клуни, то вижу хорошо сложенного и хорошо выглядящего мужчину. Но все женщины, которых я знаю, включая фотографов, видят в нем нечто иное. Они не видят в нем волосатости, которую я описал выше. Они реагируют на него, как на шоколадный торт. Они совершенно теряют контроль над собой. (Все мои выводы основаны на собственном опыте и наблюдениях, а не на научных данных, хотя я не встречал ни одного ученого женского пола, который не находил бы Джорджа Клуни неотразимым, подобно шоколадному тарту). Поэтому я решил провести эксперимент. Я отправился в кондитерскую и попросил продавщицу дать мне самый вкусный шоколадный торт, который был у них в продаже. Затем с помощью зажимов типа “крокодил” и липкой ленты я нацепил этот торт на голову моего помощника Брэда, чтобы проверить, будут ли женщины реагировать на него так, как на Джорджа Клуни (хотя внешнего сходства с Джорджем Клуни у моего ассистента нет ни малейшего). Результаты эксперимента превзошли мои ожидания, и через две недели мы женили нашего ассистента на фотомодели из Праги, которая и по сей день величает себя не иначе, как миссис Клуни. Клянусь, все так и было!

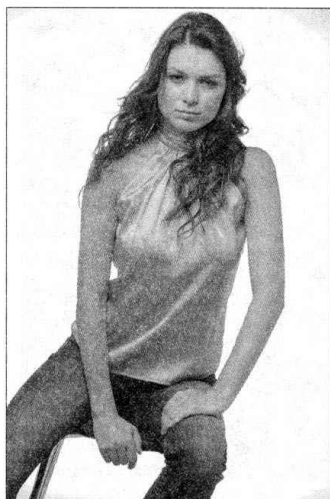




Дайте им что-нибудь в руки



Очень многие люди чувствуют себя неловко перед камерой только потому, что не знают, куда деть свои руки. Им нужно что-то вертеть в руках, иначе они чувствуют себя глупо. Если вы заметили, что ваша модель чувствует себя именно так, то дайте ей что-то подержать, и вы увидите, насколько комфортнее она себя почувствует (это непременно сделает ваши снимки более естественными). Еще лучше, если удастся дать в руки модели предмет, который ей близок и характеризует ее с какой-то стороны (например, фотографируя художника, дайте ему в руки кисть; фотографируя диетолога, дайте ему в руки зеленое яблоко; в общем, все не должно быть настолько буквально, но основную идею вы уловили). Когда в руках у модели появится предмет, который ей знаком и близок, то это повлияет не только на ее комфорт при съемке, но и сделает ваши фотографии более естественными, добавит им визуальной притягательности.



СКОТТ КЕЛБИ

Еще одна ситуация, в которой многие модели чувствуют себя непривычно и неловко, — положение стоя. Когда они стоят одни в пустом пространстве, то чувствуют себя хрупкими и уязвимыми. Именно поэтому многие фотографы предпочитают усаживать своих моделей и фотографировать их именно в этом положении, а не в положении стоя. Вам придется снимать из более низкого положения, чем обычно (что причинит определенные неудобства), но при этом модель будет чувствовать себя значительно комфортнее. Если модель все еще чувствует себя не совсем комфортно, поставьте перед ней небольшой столик. Предмет перед моделью позволит ей чувствовать себя более комфортно и защищено (именно поэтому очень многие общественные деятели в ходе выступлений предпочитают прятаться за трибуной). Так что, когда в следующий раз заметите, что модель чувствует себя перед камерой не совсем комфортно, просто предложите ей присесть, и ситуация в корне изменится.

Специальный стул для фотографии

Можете усадить модель и на самый обычный стул, но для портретной фотографии лучше купить специальный стул. У такого стула нет спинки и подлокотников. Его сиденье вращается, а высота регулируется. Кроме того, выглядит он весьма скромно (что и требуется, поскольку на снимке ничто не должно отвлекать внимание зрителя от основного объекта). Для съемки можно приобрести такого же плана вращающийся столик с регулируемой высотой.



Фотографируйте свысока



СКОТТ КЕЛБИ

Нам довольно редко представляется возможность взглянуть на себя и на окружающий мир сверху. Поэтому съемка с такой перспективы может дать очень интересные результаты. Попробуйте сделать снимок с третьего этажа здания или сфотографировать с моста проплывающее под ним судно. Снимки с подобной перспективы доводится видеть не часто (хотя мы и ходим довольно часто по мостам и разным этажам зданий, с которых эта перспектива открывается всем нам). Из этой точки может получиться интересный снимок невесты, окруженной свидетелями и подружками на летней площадке кафе. Снимок, продемонстрированный выше, я сделал из моего гостиничного номера. Так что в следующий раз в погоне за необычным ракурсом для съемки, возможно, вам не потребуется приседать, пачкая в грязи свои шорты. Попробуйте поднять голову вверх и поискать места, из которых можно было бы сфотографировать требуемую сцену с высоты.

Поднимите ногу!

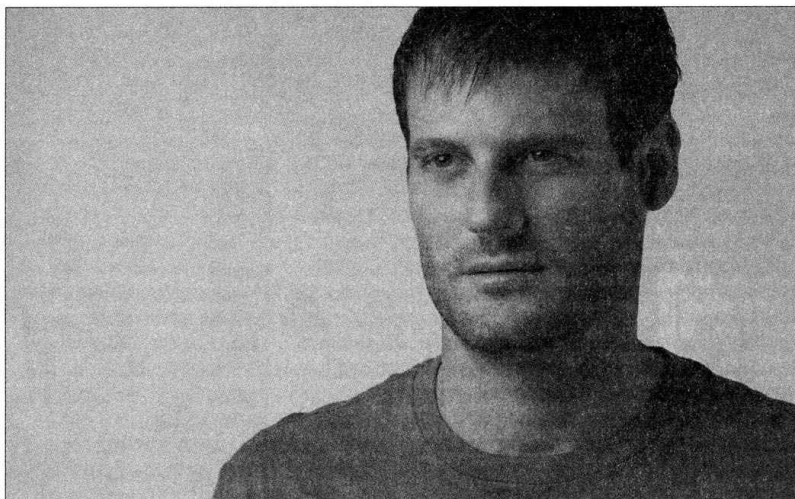
Если попросить модель поставить ногу на коробку, то вы убьете сразу двух зайцев: во-первых, сможете сделать более интересным не только силуэт модели, но и фотографию в целом; во-вторых, поможете модели почувствовать себя более комфортно (ведь теперь она не будет "просто стоять"). Многие фотографы используют этот прием независимо от того, сидит фотографируемая модель или стоит. Это не обязательно должна быть высокая коробка (по сути, она ни в коем случае не должна быть высокой); высота коробки может составлять 15–20 см. Этого достаточно, чтобы добавить небольшой штрих к портрету.

Фотографируем в формате 3/4. Куда смотреть модели?

147



Глава 6

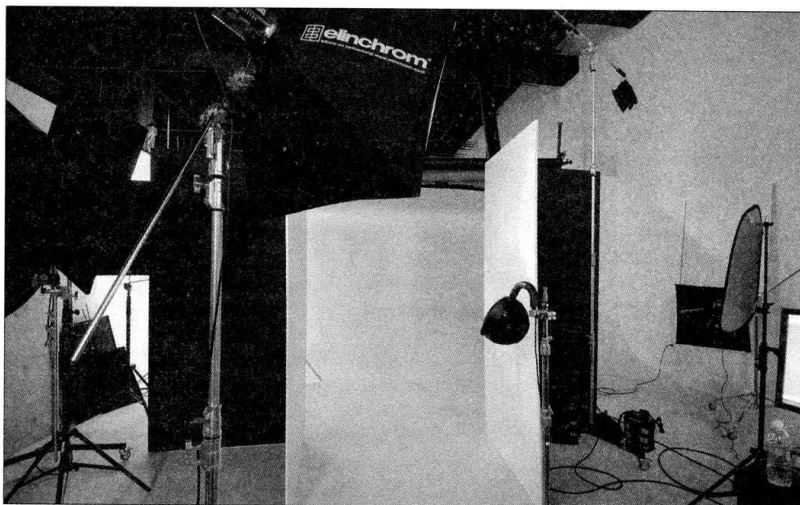


СКОТТ КЕЛБИ

Для официальных портретов очень популярен формат 3/4, при котором на фотографии отображается три четверти лица модели. Модель при этом смотрит не прямо в фотоаппарат, а немного в сторону под углом в 45° (словно смотрит на объект, который расположен в стороне от фотографа). В результате поворота головы модели на изображении видны оба глаза, но не видно одного уха. Данный совет — не о технике съемки, а о позе модели, при которой в кадр не будет попадать фрагмент белка глаза (фотографии, на которых виден крупный фрагмент белка глаза модели, выглядят как минимум странно, если не сказать жутковато). Совет заключается в следующем: попросите модель не просто смотреть мимо камеры, а выберите предмет в помещении, на котором модели нужно сконцентрировать свое внимание. Выбрав объект, сделайте пробный снимок и посмотрите, хорошо ли видны на изображении зрачки модели и не слишком ли большой фрагмент белка глаза отображен на фотографии. Если белка в кадре слишком много, то это означает, что модель смотрит слишком далеко в сторону. Попросите ее или его перевести взгляд на другой объект, повернув голову немного в сторону фотоаппарата. Если в нужной точке в помещении не окажется объекта, на котором можно задержать взгляд, установите там дополнительный штатив для вспышки и поднимите его на такую высоту, чтобы взгляд модели был направлен вверх настолько, насколько это вам нужно. Этот совет для съемки в формате 3/4 особенно полезен при работе с профессиональными моделями. В процессе съемки им придется принимать самые разные позы, и если вы зададите им точку, на которую нужно смотреть, то они будут точно знать, как повернуть голову при очередном снимке. Это упростит жизнь и вам, и вашим моделям.



Подготовьте все до прибытия модели в студию



Фотографируя модель в студии, нужно позаботиться о том, чтобы она чувствовала себя максимально комфортно. Не заставляйте модель ждать, пока вы установите все оборудование, настроите и протестируете его. Прибыв в студию, модель не должна заставить вас в разгаре процесса настройки световых приборов, фотоаппарата или еще чего-либо. Когда модель переступит порог студии, у вас уже все должно быть настроено (установлены все световые приборы и даже приблизительно настроена желаемая экспозиция предстоящей съемки). Не заставляйте модель ждать двадцать минут, пока вы настроите свет или параметры фотоаппарата. Помимо того, что вы будете выглядеть непрофессионально в глазах клиента, вы заставите его чувствовать себя дискомфортно. (У меня были модели, которые только и делали, что улыбались и позировали, сидя в кресле, пока я настраивал аппаратуру. А после этих двадцати минут ожидания, когда пришла пора позировать перед камерой, у них просто заканчивался весь запас улыбок, и они «выдыхались».) Поэтому, чтобы повысить шансы на успех съемки, позволить модели чувствовать себя максимально раскованно и спокойно, а также выглядеть на съемке настоящим профессионалом, все в студии должно быть готово к съемке к тому моменту, когда модель войдет в помещение.

Сверхмалая глубина резкости для портретной съемки

149



Глава 6



СКОТТ КЕЛБИ

Сейчас я расскажу об очень популярном приеме, который заключается в создании сверхмалой глубины резкости, при которой все на изображении кажется размытым, кроме основного объекта съемки. Такой эффект создается в два этапа. 1) Понадобится объектив, который позволяет снимать с очень низким значением диафрагмы, например $f/1,8$ или $f/1,4$. В таких случаях многие фотографы используют объективы с фиксированным фокусным расстоянием (например, 50-миллиметровые объективы, которые не могут приблизить объект, а снимают только с фокусным расстоянием в 50 мм), поскольку они стоят совсем недорого (около 100 долларов). 2) Для портретной съемки на открытом воздухе с такой широко открытой диафрагмой нужно фотографировать в глубокой тени (например, в аллее) или непосредственно перед закатом. В противном случае экспозиция снимка при таком значении диафрагмы окажется чрезмерной, и фотография получится настолько светлой, что будет совершенно непригодна. Так что прибегайте к этому приему в самые пасмурные дни или в деловой части города, скомпоновав композицию снимка так, чтобы в кадре совершенно не было неба. Также позаботьтесь о том, чтобы совершенно точно навести фокус, поскольку, если вы ошибетесь хотя бы самую малость, основной объект съемки на фотографии получится размытым. Наводите резкость непосредственно на глаза, сознавая, что все остальные объекты, например волосы на затылке, сережки и тому подобное, как на фотографии выше, будут немного или сильно размыты.



Использование трифлектора для портретной съемки



Еще одним прекрасным аксессуаром для портретной съемки является трифлектор, который представляет собой три обычных рефлектора на одной горизонтальной планке. Горизонтальная планка гнется, позволяя располагать рефлекторы под разным углом. В результате можно получить прекрасную подсветку объекта съемки со всех сторон с помощью отраженного света от источника, расположенного сверху. Такой рефлектор позволяет не просто направить свет в одну точку на объект съемки. За счет изменения углов наклона боковых рефлекторов можно осветить отраженным светом лицо моделей не только спереди, но и с обеих сторон. Это позволяет получить прекрасные, четкие снимки, благодаря чему трифлекторы получили признание фотографов-портретистов, а также фотографов, работающих в индустрии моды. Еще одним бонусом использования трифлектора являются прекрасные отражения в глазах модели. Многие компании производят такие рефлекторы, и лично я пробовал в работе несколько из них, остановившись на трифлекторе Trilite от компании Lastolite с серебристыми отражателями на одной плоскости и белыми отражателями — на другой (мне нравится его легкость и удобство монтажа, однако он не относится к разряду дешевых рефлекторов).

Использование скрим-панелей при съемке на ярком солнце

151



Глава 6



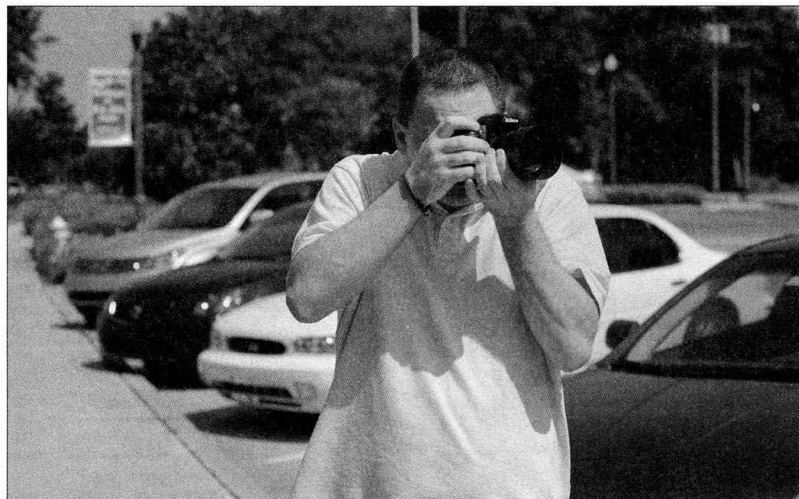
Вы когда-либо задумывались над тем, как профессионалам удастся получать прекрасные портреты, фотографируя на ярком солнце (например, на пляже или в чистом поле в полдень в безоблачный день)? Все дело в том, что в действительности они не фотографируют на открытом солнце. Просто на фотографии вы не видите рассеивающей скрим-панели, которая установлена на несколько десятков сантиметров выше модели и остается за кадром. Представьте себе эту панель как гигантский софтбокс, рассеивающий и смягчающий солнечный свет. У этих панелей есть ряд прекрасных свойств. Они легки и компактны (это просто кусок ткани, прикрепленный к разборному каркасу). К тому же стоят они совсем недорого (скрим-панель достаточно большого размера, например 2х2 м, обойдется в 375 долларов). После покупки такой панели встанет вопрос о ее установке на месте съемки. (Так как панель должна быть расположена между объектом съемки и источником света, ее часто располагают горизонтально над головой модели, или под углом 45° позади, или сбоку.) Панель очень легкая, и ее без труда смогут удерживать два ваших товарища или ассистента. Но еще проще установить ее на два штатива для вспышек. Потребуется только купить кронштейн для каждого штатива, с помощью которого к нему будет крепиться один конец панели. При этом на съемку нужно будет прихватить несколько рефлекторов и, возможно, вспышку, в зависимости от времени проведения съемки и яркости дневного света в этот момент.



Съемка на пляже



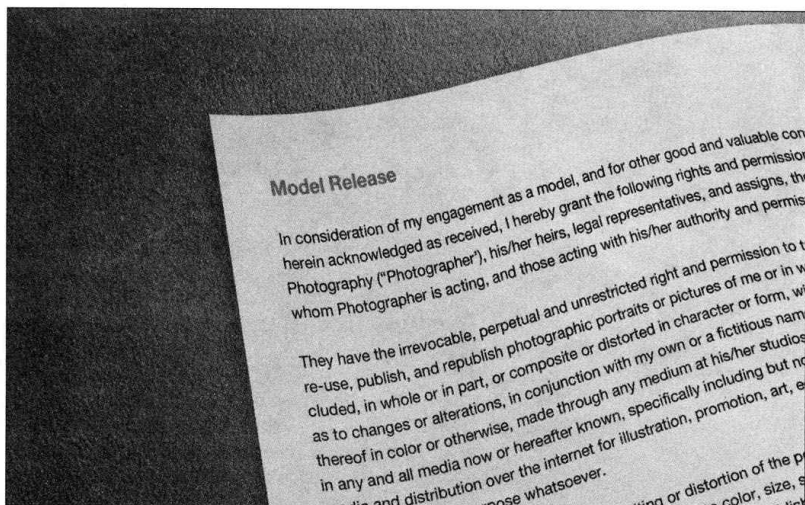
При съемке на пляже, кроме яркого солнечного света (как справиться с ним, я рассказал в предыдущем разделе), возникает еще множество трудностей, которые потребуются устранить. Прежде всего, это песок — естественный враг фотооборудования. Поэтому, если на пляже у вас возникнет необходимость сменить объектив, то лучше будет вернуться в автомобиль и выполнить данную операцию там либо воспользоваться специальной сумкой, позволяющей безопасно заменить объективы на месте для максимальной быстроты. Кроме того, по возвращении в студию после такой съемки не забудьте почистить все оборудование снаружи, особенно если фотографировали возле соленой воды. Также не забудьте мелочи, не относящиеся к фотооборудованию. Я имею в виду бутылки с холодной водой для каждого из участников съемки, свежую одежду (и полотенца), если планируете снимать непосредственно в воде, и (я знаю, что об этом можно и не напоминать, но я все же напомню) крем от загара, который лучше не забывать наносить как можно чаще.



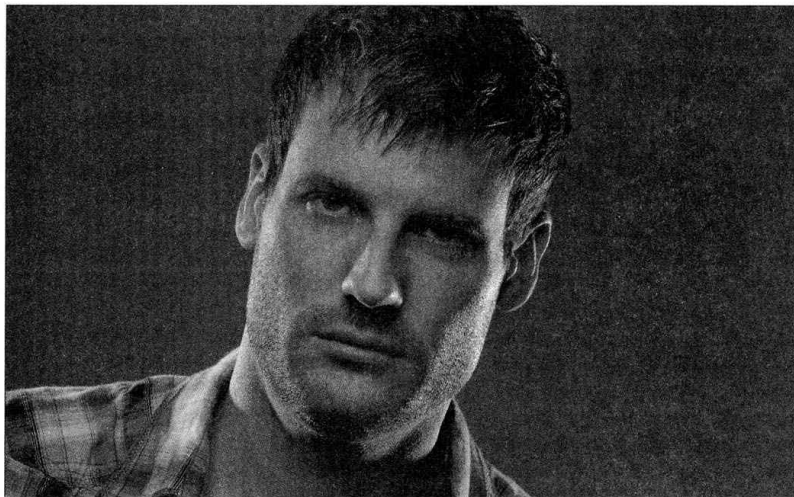
Многие фотографы специализируются на уличной съемке людей, которые просто проходят мимо. Конечно, сегодняшние люди уже не те, что бродили по улицам раньше, но я поделюсь с вами несколькими советами по уличной съемке, которые мне удалось узнать в ходе работы в Нью-Йорке с живой легендой — Джейм Мейзелом (Jay Maisel). Эти советы помогут существенно улучшить результаты съемки. Во-первых, нужно использовать маленький объектив. Это может быть зум-объектив, но чем меньше, тем лучше. Как отмечает Джей, чем больше ваш объектив, тем больше волнуются (а иногда и сердятся) люди, которых вы снимаете. С большим объективом вас могут принять не за простого туриста, а за папарацци со всеми вытекающими последствиями. При этом Джей рекомендует снимать светозащитные бленды с объектива, поскольку, чем больше вы будете напоминать профессионала, тем больше сопротивления встретите. Еще Джей советовал не встречаться глазами с человеком, которого вы выбрали для съемки. Просто наведите фотоаппарат на выбранный объект и сделайте снимок. Если человек, которого вы фотографировали, будет смотреть прямо на вас, сделав снимок, просто улыбайтесь и проходите мимо. Речь, конечно же, шла о Нью-Йорке, где папарацци совсем распоясались, и жители этого города настроены более агрессивно к такого рода фотосъемке. В других городах и странах люди ведут себя иначе. В большинстве случаев они позволяют себя фотографировать и при этом даже широко улыбаются вам. Главное, проявить к окружающим людям должное уважение. Если человек не хочет, чтобы его фотографировали, и показывает вам это своим выражением лица или жестом (как бы закрывая объектив камеры вытянутой рукой), то не фотографируйте его.



Договор с моделью



Если вы фотографируете модель или друга и собираетесь использовать полученные фотографии в коммерческих целях, то позаботьтесь о том, чтобы еще в студии они подписали договор о предоставлении прав на использование фотографий, который называется "разрешение модели" (model release). Согласно этому договору модель предоставляет вам права на использование ее фотографий в рекламе, брошюре, для продажи на сайтах стоковой фотографии и т.п. Это соглашение необходимо для того, чтобы не оказаться в неловком положении перед своим клиентом, который при желании может довести дело до суда. Избежать подобных проблем можно именно с помощью такого договора. Проще обстоят дела с профессиональными моделями, поскольку они воспринимают подписание таких договоров после съемки как само собой разумеющееся (было бы странно, если бы вы пригласили профессиональную модель, заплатили ей за съемку, а она отказала вам в использовании ее фотографий где бы то ни было). Так где же раздобыть шаблон подобного договора? Множество бесплатных шаблонов можно найти в поисковой системе Google, введя в поисковое поле словосочетание "model release". Можно также посетить сайт организации профессиональных фотографов Америки (зайдите на сайт ppa.com и введите в поле поиска по сайту "model release") или сайт ассоциации American Society of Media Photographers (ASMP) по адресу <http://asmp.org/commerce/legal/releases/>, чтобы почитать дополнительную информацию и статьи на эту тему.



СКОТТ КЕЛБИ

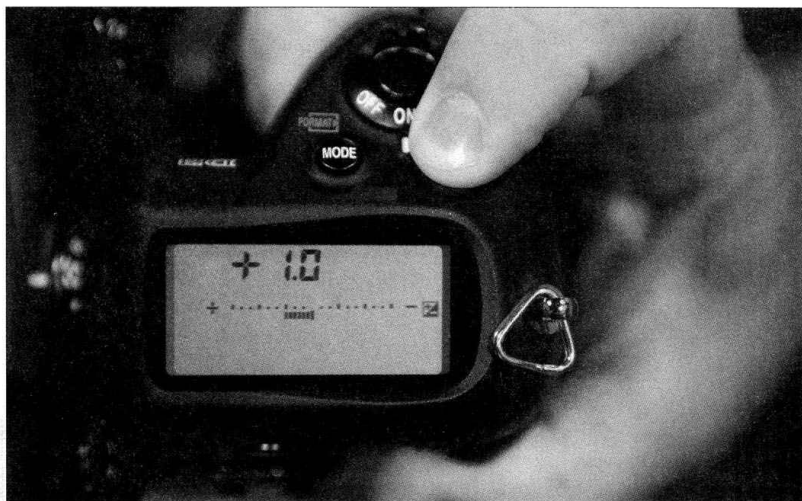
Говоря о портретной съемке, нельзя не отметить одну тенденцию: все стараются, чтобы модели улыбались (ведь нам хочется, чтобы на фотографиях они казались радостными и довольными жизнью, не так ли?). Улыбка скрасит любую фотографию, и такие снимки непременно нужно сделать. Но при этом старайтесь не забывать в процессе съемки сделать несколько “реальных” фотографий. В жизни мы далеко не всегда улыбаемся. А улыбаясь перед объективом фотоаппарата на съемке, демонстрируем чаще всего фальшивые улыбки, которые мы все постоянно используем с тех пор, как перестали быть детьми. Если хотите сделать более глубокий портрет, передать реальные эмоции и сделать фотографию реалистичнее, то сделайте несколько фотографий, на которых модель не улыбается (как показано на иллюстрации). Если хотите, чтобы портреты были более реалистичными, то это один из основных способов добиться поставленной цели.

Модели не обязательно всегда смотреть в объектив фотоаппарата

Кроме всего прочего, мы привыкли просить модель смотреть в объектив при съемке. То, что глаза человека на фотографии делают ее более интересной — неоспоримый факт. Но самыми глубокими, серьезными и впечатляющими портретами из когда-либо созданных были в большинстве своем те, на которых модель смотрела не в объектив, а в каком-то другом направлении. Вспомните об этом на очередной съемке, и полученные результаты могут вас серьезно удивить и порадовать.



Намеренное использование чрезмерной экспозиции



Вот еще один метод: попробуйте намеренно сделать экспозицию снимка чрезмерной. Этот прием особенно уместен при портретной съемке, поскольку изображение получается очень светлым и лицо модели кажется освещенным нежными лучами утреннего солнца. Подобное освещение снимка скрывает большинство недостатков кожи человека. Вот как это можно сделать: подготовьтесь к снимку и позвольте фотоаппарату выбрать значение экспозиции автоматически, а затем увеличьте ее с помощью функции компенсации экспозиции. Это выглядит так, словно вы говорите своему фотоаппарату: «Отлично, ты выбрал прекрасную экспозицию, но, несмотря на это, я все равно хочу ее немного увеличить, чтобы сделать изображение еще ярче». В фотоаппаратах Nikon для этого нужно нажать и удерживать нажатой кнопку компенсации экспозиции (кнопка с символами $\pm$ /-, которая находится сразу за кнопкой спуска затвора), поворачивая при этом колесико управления на задней панели фотоаппарата до тех пор, пока на контрольной панели в верхней части камеры не появится значение +1 (это будет означать, что вы выбрали более яркую экспозицию, чем автоматическое значение). В фотоаппарате Canon установите переключатель питания в самое верхнее положение (выше положения ON), затем нажмите до половины кнопку спуска затвора и прокручивайте колесико управления до тех пор, пока на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата не появится значение +1. Сделайте пробный снимок и посмотрите, как он будет выглядеть на дисплее. Если изображение не выглядит достаточно ярким, то сделайте экспозицию ярче еще на одно значение, пока не добьетесь желаемого эффекта.

Этот прием не работает в ручном режиме съемки

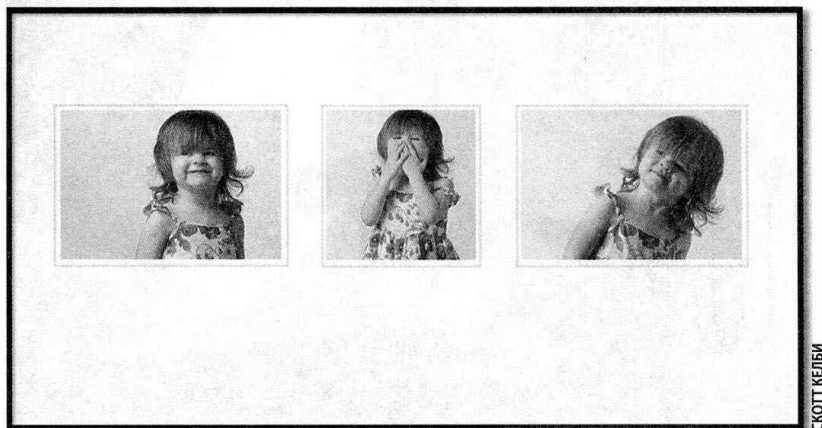
Функция компенсации экспозиции работает во всех режимах съемки, кроме ручного.

Несколько фотографий позволяют рассказать историю

157



Глава 6



СКОТТ КЕЛБИ

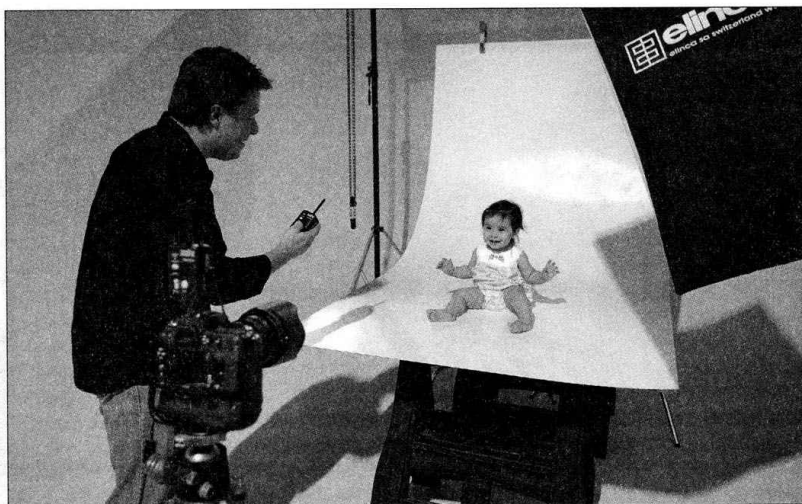
Если хотите запечатлеть настоящий характер ребенка (полагаю, что, как и я, вы не любите фотографировать детей в стандартных позах), то я посоветовал бы вам фотографировать ребенка все время, пока он передвигается по съемочной площадке, не позируя вам. Затем выберите три или пять наиболее удавшихся снимков и поместите их вместе в одну рамку (как показано на иллюстрации). Вместо одной стандартной фотографии вы создадите целую историю, и из личного опыта я могу с уверенностью сказать, что ваши клиенты (родители ребенка) будут в восторге от вашей работы!

Как фотографировать младенцев и добиться максимальной объемности их лиц

Лица младенцев лишены объема, и именно поэтому их так трудно фотографировать. Чтобы сделать лицо ребенка более объемным, нужно расположить источник света так, чтобы одна половина лица ребенка была освещена, а вторая оставалась в тени. Это позволит получить хорошие снимки.



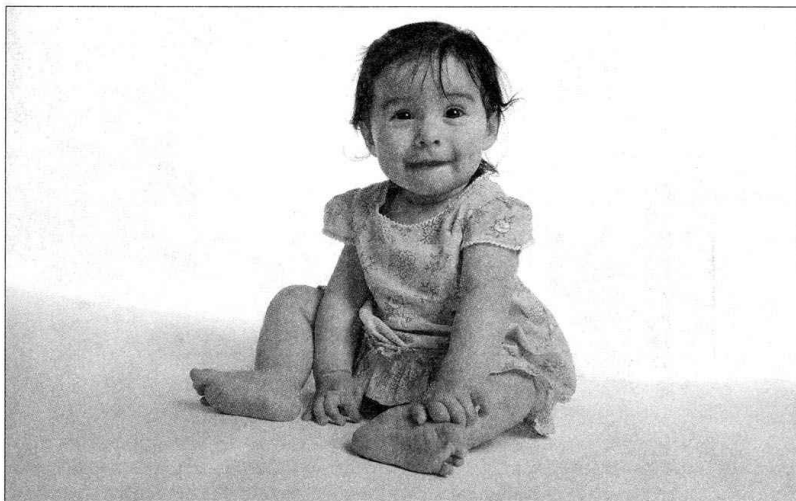
Фотографируя детей, выйдите из-за своего фотоаппарата



Я узнал этот прием от своего знакомого, Джека Ресницки (Jack Resnicki), который профессионально занимается съемкой детей. Его фотографии используются и в рекламе, и в печатной продукции. В своем деле Джек один из лучших. Его секрет заключается в том, что он устанавливает фотоаппарат на штатив и идет ближе к ребенку (а не прячется, как большинство фотографов, за своим фотоаппаратом, умоляя ребенка улыбнуться). Он становится или садится прямо перед ребенком, чтобы заинтересовать его происходящим. Теперь можно общаться с ребенком и добиться реакции и эмоций, которые невозможно вызвать у него, когда ваше лицо скрыто за корпусом фотоаппарата. Для спуска затвора фотоаппарата в таком случае используется дистанционное устройство, а вы можете веселиться и играть с ребенком, чтобы в конечном итоге получить незабываемые снимки.

Внимание ребенка должно быть сосредоточено только на одном человеке

Если на съемке присутствуют мама, папа и бабушка ребенка, то все они одновременно будут делать все, чтобы привлечь внимание ребенка к камере и заставить его смотреть в объектив. Как правило, все они стоят в разных местах позади вас, и ребенок просто не знает, на кого ему смотреть. Он теряется. Выберите одного человека, на которого будет возложена задача привлечения внимания ребенка, и поставьте его с нужной стороны фотоаппарата.

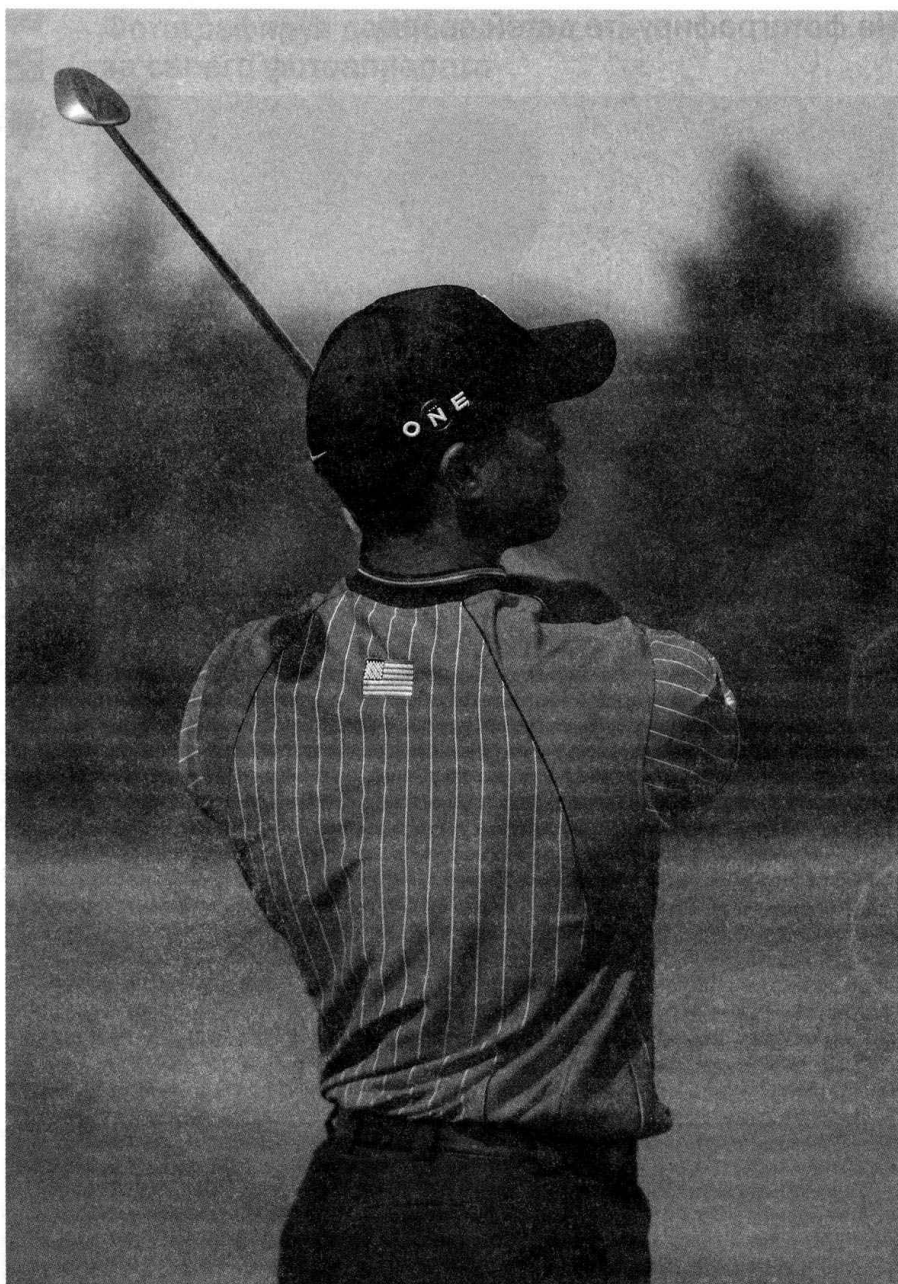


СКОТТ КЕЛБИ

Если вам не нравятся сделанные вами детские фотографии, то, возможно, потому, что вы фотографируете детей так же, как и все, т.е. сверху. Дело в том, что так мы обычно смотрим на детей (сверху вниз), и потому полученные фотографии будут выглядеть точно так же — обычно. Попробуйте сфотографировать детей с той точки, с которой мы так редко смотрим на них: сядьте рядом с ребенком или лягте, чтобы получить совершенно иные снимки. Это самая простая вещь, которую нужно сделать, чтобы самым существенным образом улучшить детские фотографии.

Прием "дайте им что-нибудь в руки" работает с детьми даже лучше, чем со взрослыми

Если взрослые модели чувствуют себя в студии неловко и часто испытывают стеснение, то представьте, как в этой обстановке (со студийным светом и всем оборудованием) чувствует себя ребенок. Чтобы ребенку было комфортнее, используйте тот же прием, что и со взрослыми, — дайте ему в руки какую-нибудь интересную игрушку, которая отвлечет его внимание от фотоаппарата и позволит просто повеселиться.



ВЫДЕРЖКА: 1/4000 с | ДИАФРАГМА: F/4 | ISO: 400 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 200 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Профессиональная съемка спортивных событий

Как уже на следующей съемке добиться результатов, достойных профессионала



Если один из членов вашего семейства занимается спортом, то съемка спортивных событий может стать для вас самым невероятным, захватывающим, напряженным, сводящим с ума, эмоциональным, дорогим, трудоемким и откровенно забавным видом фотографии. Я бы сравнил это со случайным окутанием незащищенной камеры в соленую воду — именно так. Я знаю это по собственному опыту, поскольку много времени посвящаю съемке спортивных событий, от мотогонки и американского футбола до скачек и бейсбола. И знаете что? Сложнее дела трудно себе представить! Так зачем же я этим занимаюсь? Потому что это настоящий взрыв эмоций! Да, это сложно и даже больно. Спросите любого спортивного фотографа. Весь следующий день после съемки вы едва передвигаетесь, словно сами играли на поле, а не просто фотографировали игру. Но в то же время ничто так не захватывает, как съемка спортивных событий. В этом виде фотографии присутствует то, что фотографы называют “спешить и ждать”. В любом виде спорта полно моментов, когда абсолютно ничего не происходит (тайм-ауты, штрафные, перерывы между таймами, перерывы на рекламу, травмы игроков на поле и т.п.). И в эти моменты вы просто стоите там и разговариваете с другими фотографами, которые в большинстве своем не очень вменяемы. Ведь в эти моменты к ним приходит осознание того, как много средств они потратили на оборудование, необходимое для качественной съемки спортивных событий. И каждый раз, когда у них появляется время задуматься над этим, они осознают, что могли бы сейчас ездить на красивой машине, жить в прекрасном доме, отдать детей в лучшую школу, а вместо этого они стоят здесь сейчас и ждут, когда закончится перерыв. И тогда они ищут спасения в ликере, который помогает приглушить им боль и, даже не осознавая того, они берутся за написание третьего тома своей книги, хотя все, что им действительно нужно, так это немного удачи, хороший монопод и баночка таблеток от ревматических болей.





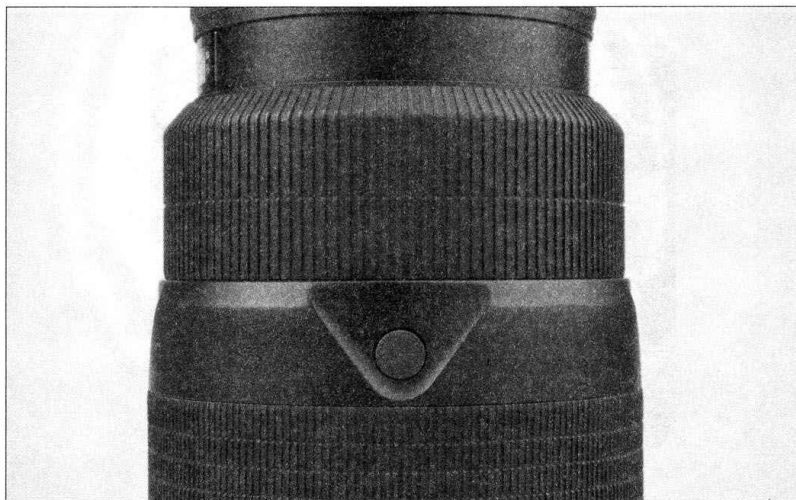
Если вы фотографируете игру, в которой важно заснять действие (например, футбол, баскетбол, бейсбол и т.п.), то для начала нужно убедиться в том, что вы используете выдержку, позволяющую запечатлеть движение, — около 1/1000 с. Это легко осуществить при съемке в условиях хорошего освещения, когда диафрагму можно открыть до значений f/2,8 или f/4. Но если небо затянуто облака, или освещение ухудшится, или игра будет проводиться во второй половине дня ближе к вечеру, то выдержка может стать больше заветного значения 1/1000 с, и в результате вы вернетесь домой с серией размытых снимков последнего матча. Именно поэтому вам понравится функция автоматической настройки параметра ISO. Именно она позволит всегда фотографировать с выбранным значением выдержки, изменяя значение светочувствительности автоматически, без вашего вмешательства. Особенно радует в работе этой функции то, что значение ISO не перескочит сразу с 200 на 400, а лишь изменится на столько, на сколько потребуется, т.е. значение ISO 200 может измениться всего лишь до 273 (значение светочувствительности, которое вы не зададите вручную, даже если захотите этого, не так ли?). В фотоаппаратах Nikon для включения данной функции нужно выбрать в меню Shooting раздел ISO Sensitivity Settings. Затем нужно ввести минимальную скорость срабатывания затвора в поле Minimum Shutter Speed (я задаю значение 1/1000 с) и включить функцию ISO Sensitivity Auto Control. Теперь, независимо от того, как будут изменяться условия освещения, вы будете получать самые четкие снимки. В фотоаппаратах Canon следует выбрать значение A для параметра ISO. Для этого, глядя на жидкокристаллический экран фотоаппарата, нужно лишь повернуть колесико управления.

Дополнительная кнопка резкости на длиннофокусных объективах

163



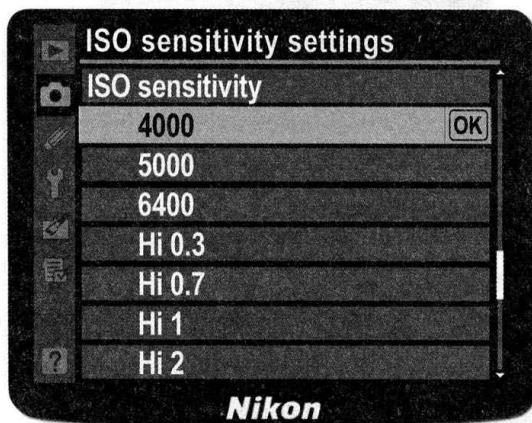
Глава 7



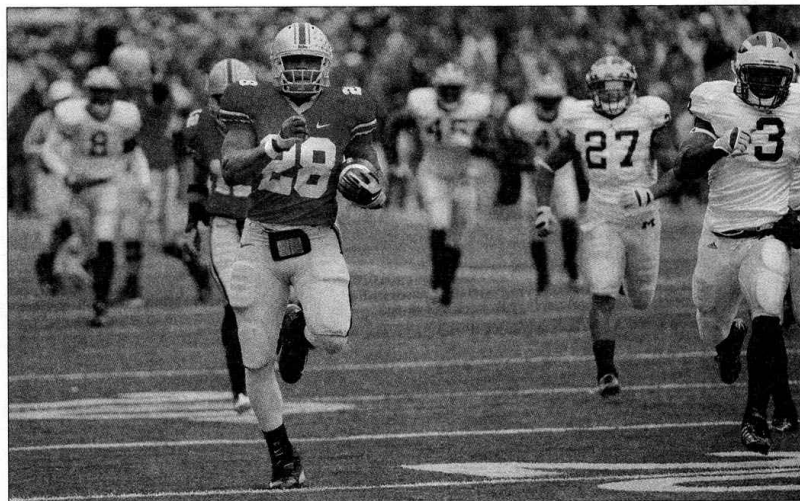
Если вы фотографируете на спортивном матче большим телеобъективом (с фокусным расстоянием 200 мм или выше), то найдите в нижней части объектива, ближе к концу, дополнительную кнопку (или кнопки) для наведения резкости. Эта кнопка нажимается рукой, которой вы поддерживаете объектив, для быстрого наведения резкости, когда события игры начинают развиваться стремительно. Особенно полезна эта кнопка в сочетании с функцией фиксации экспозиции и фокуса. Рассмотрим ее использование на примере бейсбольного матча. Предположим, игрок нападения находится на первой базе. Это означает, что основные события будут происходить на второй базе. Наведите резкость на вторую базу и зафиксируйте ее с помощью кнопки на объективе (если на вашем объективе есть кнопка фиксации фокусировки). Включите функцию фиксации экспозиции и фокуса (AE Lock), при использовании которой резкость наводится не при нажатии до половины кнопки спуска затвора, а при нажатии кнопки AE Lock на задней панели фотоаппарата. Затем наведите фотоаппарат на бьющего и зафиксируйте выбранную резкость и экспозицию с помощью кнопки AE Lock. Когда игрок махнет битой, нажмите кнопку спуска затвора и сделайте снимок (вам не придется ждать, пока функция автофокусировки наведет резкость на выбранную сцену, поскольку вы уже навели резкость предварительно и запомнили ее с помощью функции AE Lock). Если бьющий игрок попал по мячу, то немедленно после снимка переведите фотоаппарат на вторую базу и рукой, поддерживающей объектив, нажмите ту самую кнопку наведения резкости, которая находится на объективе. В результате объектив “вспомнит” все параметры, которые использовались при наведении резкости на вторую базу, и воспользуется ими для следующего снимка. Таким образом, не потребуется заново фокусироваться на второй базе, а останется лишь дожидаться игрока, и когда он добежит до второй базы — просто нажать кнопку спуска затвора. Резкость как первой сцены, так и второй будут настроены идеально точно, и вы будете готовы в любой момент сделать снимок, запечатлев действие.



Ночная съемка матчей при сверхвысоком значении ISO



Спортивные фотографы не перестают удивляться тому, насколько темным может быть игровое поле ночью. С трибун поле может казаться довольно светлым, но только не для вашего фотоаппарата. Для него это практически то же самое, что съемка в музее, с тем лишь отличием, что на стадионе нужно использовать маленькую выдержку (вы помните заветное значение 1/1000 с) для фиксации движения. Насколько плохо обстоят дела? Скажу вам, что ночную игру команды Chicago Bears на стадионе Solider Field в Чикаго мне пришлось фотографировать целиком и полностью при значении ISO 4000, чтобы поддерживать значения выдержки на уровне 1/1000 с. С трибун и даже на боковой линии поле выглядит чрезвычайно ярким. Но все в корне меняется, когда вы смотрите в видоискатель фотоаппарата и видите доступное значение выдержки. Если так темно на стадионе Solider Field, то можете представить себе, как сложно будет фотографировать вечернюю игру школьной команды. Вот почему чрезвычайно популярными стали фотоаппараты, которые генерируют минимальное количество цифрового шума при съемке с высокими значениями параметра ISO. (Некоторые модели фотоаппаратов, такие как Mark III от Canon, а также D700 и D3 от Nikon, генерируют так мало шума, что можно фотографировать даже при значении ISO 6400.) Фотоаппараты более низкого качества при высоких значениях ISO генерируют столько шума, что окончательное изображение будет практически непригодно к использованию. Я не люблю подталкивать людей к покупке дорогого оборудования, но, как я уже говорил в томе 1, если вы решили фотографировать спортивные события и заниматься этим серьезно, то пора подыскать себе вторую работу, чтобы оплатить все необходимое для этого оборудование.

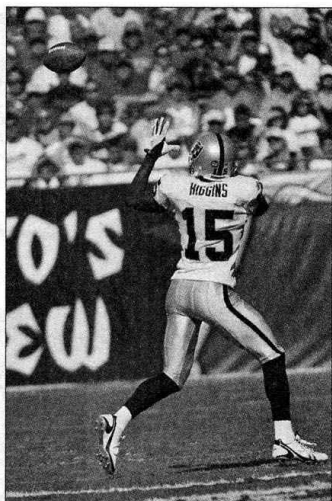


SCOTT KELLY

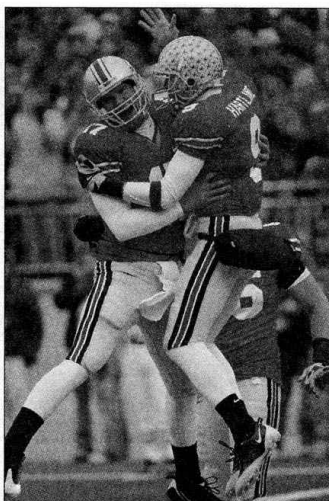
Если вы фотографировали футбольные матчи, то, наверное, чаще всего располагались за боковой линией поля. В этом случае вам должно быть известно чувство отчаяния, когда разные официальные лица (включая боковых судей, телевизионщиков с большими параболическими антеннами и др.) постоянно “влезят” в кадр, не позволяя вам сделать тот самый, заветный, главный снимок дня. Именно поэтому многих профессиональных фотографов можно увидеть за воротами, где им никто не мешает хорошо просматривать поле. И если кто-то дойдет с мячом до края поля, то они всегда будут готовы его сфотографировать. Единственный подвох здесь кроется в том, что если вторая команда перехватит мяч, то вам предстоит решить, стоит ли бежать к другому концу поля или ждать, пока новая атака не пойдет в вашем направлении (видите, подвох есть везде!).



Два самых популярных типа спортивных снимков

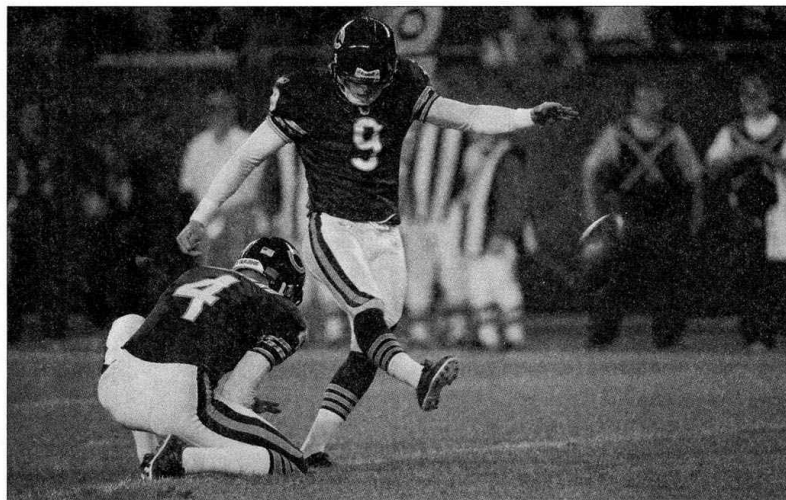


СКОТТ КЕЛБИ



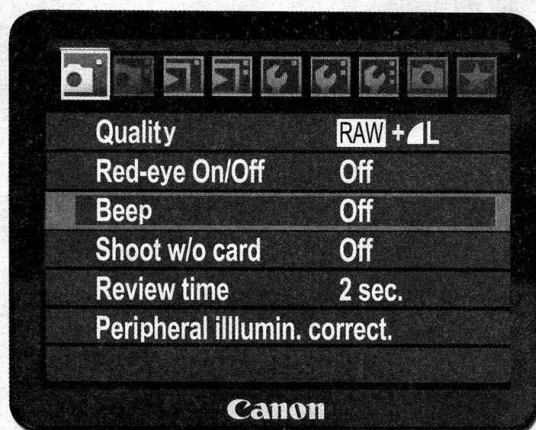
СКОТТ КЕЛБИ

Настоящим "Святым Граалем" для каждого спортивного фотографа будет публикация его снимков в журнале *Sports Illustrated*. Все лучшие фотографии публикуют свои работы там, и их фотографии просто восхитительны. Попасты на страницы этого журнала очень непросто (возможно, именно поэтому все так хотят туда попасть). Так какие же фотографии попадают на страницы *Sports Illustrated*? Однажды я вел курсы по съемке футбольных матчей, и именно такой вопрос задали мои слушатели. Естественно, я был вынужден провести небольшое исследование, в результате которого пришел к выводу, что на страницах этого издания преобладают снимки двух типов. Во-первых, это фотографии с запечатленным действием, на которых мяч (если он есть) виден в кадре вместе со спортсменом. (Это может быть пасующий игрок, который пятится назад и еще держит мяч в руках, или принимающий игрок, который готов словить мяч в движении.) Во-вторых, это сцены празднования победы. Иногда встречаются фотографии спортсменов, только что потерпевших серьезную неудачу или получивших травму, но чаще всего это фотографии людей, празднующих большую или малую победу. Это Тайгер Вудс с поднятой рукой, хоккейная команда с поднятыми над головой клюшками, радующийся футболист на коленях или столкнувшиеся в прыжке футболисты, ликующие после забитого мяча. Практически постоянно фотографии именно этих двух типов попадают на страницы *Sports Illustrated*. Чаше всего это фотографии довольно крупным планом, на которых видны выражения лиц игроков и ощущаются эмоции матча. Так как все это может вам помочь? Просто запомните: если мяча нет в кадре или если спортсмены не празднуют победу, то сделанная фотография не попадет на страницы данного журнала. Вот так.



СКОТТ КЕЛБИ

Если вы не фотографируете игру на заказ и на поле нет ни одного вашего близкого или дальнего родственника, то в отношении такой съемки есть несколько полезных рекомендаций. Предположим, вы фотографируете футбольный матч. Если вам удался снимок какой-то сцены, например квотербека, который только что расстался с мячом, отдав прекрасный пас (вы отлично скомпоновали кадр, мяч еще в кадре и т.п.), или игрока, который только что пробил штрафной, и мяч остался в кадре (как показано на фотографии), то не останавливайтесь на этом и... не заикливайтесь. Не фотографируйте одни и те же сцены в надежде получить кадр лучше предыдущего. Я неоднократно наблюдал, как мои знакомые фотографы отсняли по двести снимков одного и того же квотербека, выполнявшего практически одно и то же действие за одну игру. При этом самые удачные кадры получались уже в начале съемки, но тем не менее они не останавливались на достигнутом и делали в буквальном смысле сотни однотипных снимков. Вместо этого, сделав удачный снимок одной сцены (нападающего, старающегося в прыжке получить посланный ему мяч, на фоне защитников, безнадежно старающихся дотянуться до мяча), остановитесь на этом. Фотографируйте с этого момента других игроков, сцены другого плана или просто сцены самых активных действий на поле. В этом случае у вас будет не просто "снимок дня", а "снимки дня"!



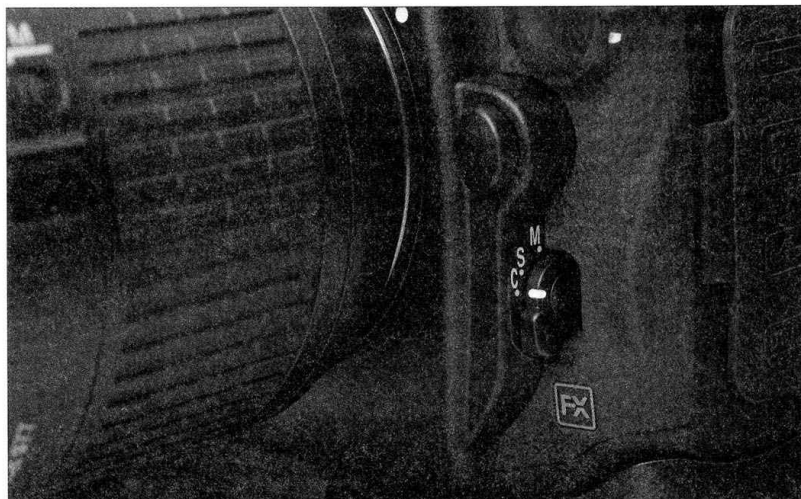
Есть виды спорта, такие как большой теннис и гольф, в которых тишина является важнейшим фактором в игре. И фотографу нужно это обязательно учесть (иначе вас могут здорово обругать спортсмены, если вы будете отвлекать их внимание, не давая им сосредоточиться). Чтобы быть тише воды и ниже травы, фотографу достаточно отключить звуковой сигнал фотоаппарата, который раздается в тот момент, когда функция автофокусировки наводит резкость на выбранный объект съемки. Отключите этот звуковой сигнал и используйте визуальные обозначения, которые видны в окне видоискателя (в фотоаппаратах Nikon это красный кружок в левом нижнем углу видоискателя, а в фотоаппаратах Canon световой индикатор наведения фокуса расположен в правом нижнем углу видоискателя). В таком случае спортсмены будут слышать с вашей стороны только щелчки затвора. Чтобы отключить звуковой сигнал в фотоаппаратах Nikon, откройте меню Custom Setting и в разделе Shooting/Display для параметра Beep выберите значение Off. В фотоаппаратах Canon нужно в меню Shooting 1 для параметра Beep выбрать значение Off, как показано на иллюстрации.

Как сделать, чтобы функция автофокусировки отслеживала движение

169



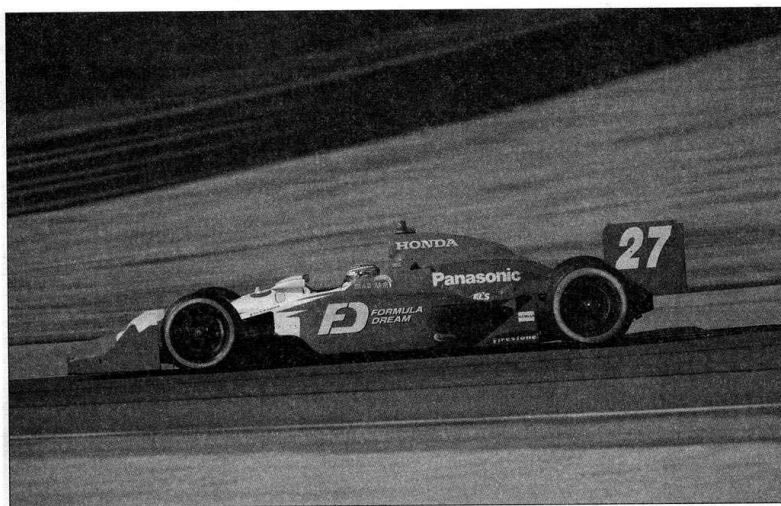
Глава 7



Если вы решили фотографировать спортивные события, то вам захочется изменить некоторые настройки фокусировки фотоаппарата. По умолчанию функция автофокусировки настроена на поиск и захват неподвижных объектов. Нам же нужно изменить настройки так, чтобы эта функция следила за движущимися объектами (так называемый следящий фокус), если они уходят с дистанции, на которой функция автофокусировки захватила их изначально. В фотоаппаратах Nikon для этого нужно изменить режим фокусировки с Single-Servo на Continuous-Servo. Крошечный переключатель этих режимов находится на передней панели фотоаппарата — прямо под объективом, с обозначениями M, S и C. В фотоаппаратах Canon эта функция называется AI Servo AF и включается с помощью кнопки AF-Drive (которая доступна на верхней панели фотоаппарата) с последующим вращением основного диска управления до тех пор, пока на жидкокристаллическом экране фотоаппарата не появится обозначение AI Servo.



Остановленное движение не всегда хорошо выглядит



СКОТТ КЕЛБИ

Если вы фотографируете автогонки, мотогонки или авиашоу, то остановленное движение на снимках далеко не всегда выглядит хорошо. Возьмем, к примеру, автогонки. Если полностью остановить движение, то на фотографии не будет видно, что колеса автомобиля крутятся. Будет казаться, будто автомобиль стоит на трассе, а не мчится по ней. То же самое относится к колесам велосипеда, мотоцикла или к пропеллеру самолета — они будут выглядеть так, словно просто стоят и не двигаются. Решить эту проблему можно, уменьшив значение выдержки до $1/250$ или $1/360$ с. При этом нужно вести объектив за основным объектом съемки (такой прием называется панорамированием). В данном случае скорость срабатывания затвора будет достаточно низкой, чтобы колеса (или пропеллер) остались размытыми, указывая на движение. Только так можно передать эффект движения на фотографии.



СКОТТ КЕЛБИ

Если вы фотографируете матч с участием своего ребенка, то я дам вам один совет, благодаря которому ваши фотографии будут выглядеть более профессионально. Составьте композицию кадра так, чтобы на нем не было видно ограждений (как это часто бывает), припаркованных автомобилей на заднем плане, родителей других детей, болельщиков, дороги за футбольным полем, других игроков и т.д. Особенно хорошо в этом случае будут выглядеть снимки, сделанные с широко открытой диафрагмой (т.е. с минимальным числовым значением диафрагмы, таким как $f/2,8$ или $f/4$), что позволит размыть фон изображения.



Использование дневного света для освещения игроков



СКОТТ КЕЛБИ

Если вы фотографируете футбольный матч днем, то не забудьте расположиться за полем так, чтобы солнце оказалось у вас за спиной. Таким образом, солнечный свет хорошо осветит игроков, и вы сможете запечатлеть выражение их лиц. Если вы этого не сделаете, то их лица останутся в тени, что крайне негативно скажется на фотографии, особенно если игроки на поле будут в шлемах. Можно попробовать фотографировать из-за ворот (а не с боковой линии поля), и тогда к концу дня вы отчетливо будете видеть лица всех игроков, движущихся в вашем направлении. Так вы сможете предать на фотографии эмоции спортсменов и напряжение матча.

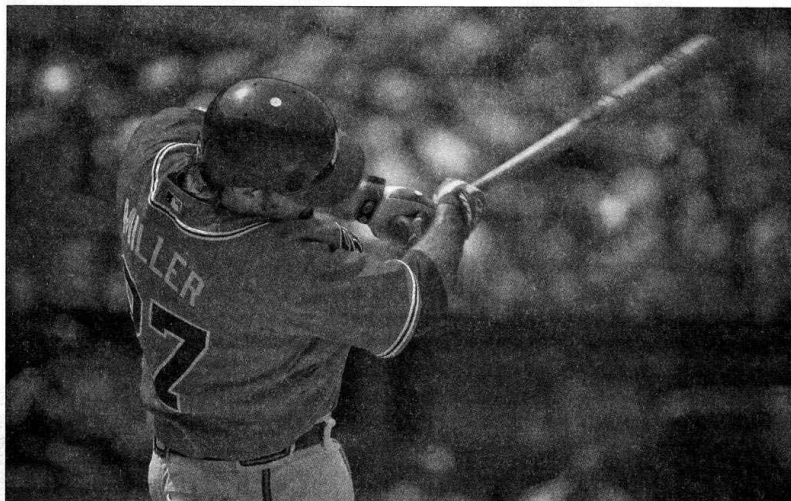


MATT KLOSKOWSKI

В следующий раз, когда будете присутствовать на спортивном мероприятии, обратите внимание на то, что профессиональные фотографы очень часто фотографируют из низкого положения. Таким образом они ловят более интересный ракурс и делают свои фотографии интереснее. Это относится как к мотогонкам, так и к футболу — опустившись ниже, вы найдете перспективу, которая подарит вам эффект присутствия.

Поберегите колени (поблагодарите меня позже)

Майк Оливелла (Mike Olivella), занимающийся съемкой спортивных соревнований, однажды посоветовал мне береечь колени и приобрести гелевые наколенники в строительном магазине. Около года назад я наконец-то прислушался к его совету и купил себе пару. Когда я впервые попробовал надеть их для съемки с колен, то сразу подумал: «Почему я тянул с их покупкой так долго?» Они стоят совсем недорого, очень надежны, и каждый раз, когда я их надеваю, другие фотографы, которым также приходится фотографировать с колен, смотрят на меня так, что на их лицах буквально проступает надпись: «Да, мне срочно нужны точно такие же».



СКОТТ КЕЛБИ

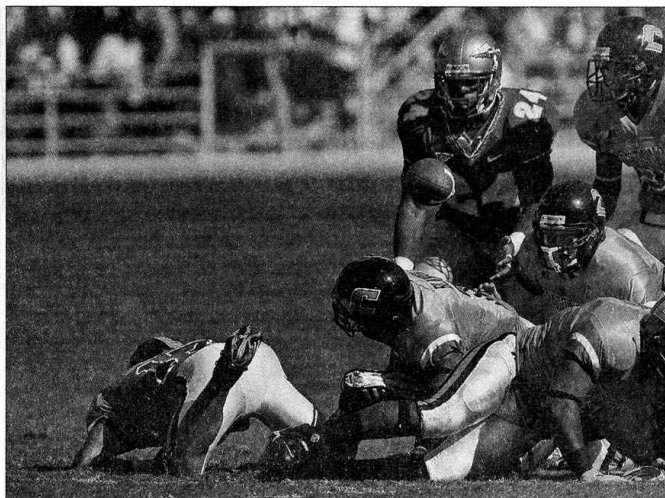
Чтобы ваша фотография выглядела более эффектно, вот вам еще один совет: постарайтесь изолировать основной объект съемки. Это можно сделать двумя способами. Во-первых, можно так скомпонировать кадр, чтобы в него попал только один основной объект съемки и не попало ничего лишнего (если это вообще возможно). Когда в кадр попадают толпы людей, то зрителю сложно определить, на кого именно нужно в первую очередь обращать внимание. Вам меньше всего надо, чтобы зритель начал пристально исследовать фотографию в поисках мяча или шайбы. Попробуйте сфотографировать отдельного игрока команды, но обязательно в действии. При съемке футбольного матча в кадр непременно попадут другие игроки, но вам нужно сделать все для того, чтобы зритель сразу понял, на кого в первую очередь нужно обратить внимание. Второй метод заключается в использовании широко открытой диафрагмы (со значением $f/2,8$ или $f/4$), чтобы полностью размыть фон. Значение выдержки $f/11$ просто убьет наповал любую спортивную фотографию, и на ней без малой глубины резкости матч самого высокого уровня будет выглядеть просто как соревнование студентов или школьников. Не забывайте об этом совете и старайтесь изолировать основной объект съемки. И возможно, уже в следующий раз ваши фотографии получатся более эффектными.

Почему важно максимально приблизить фотографируемую сцену

175



Глава 7

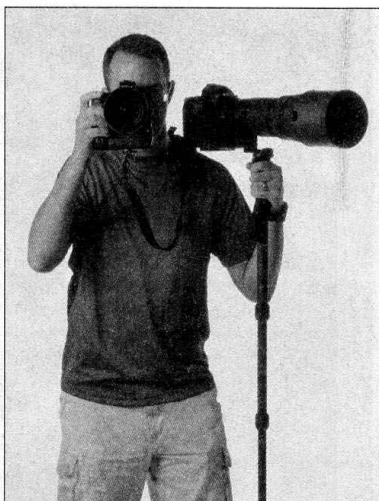
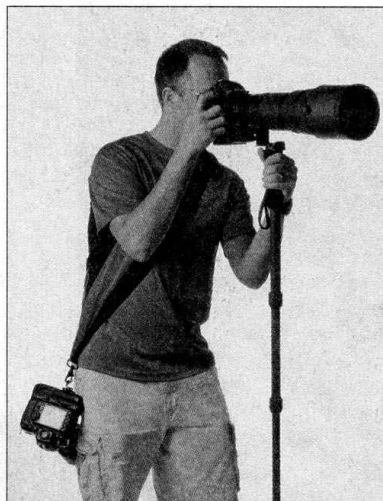


СКОТТ КЕЛБИ

Нет ничего хуже для спортивного фотографа, чем ситуация, когда приходится фотографировать матч с трибун. Главной причиной тому служат фотографии, на которых будет запечатлена игра из той же перспективы, с которой ее наблюдают миллионы болельщиков. На фотографии зритель не увидит ничего нового. Вот почему в спортивной фотографии так важно максимально близко подойти к объекту съемки, чтобы показать зрителю то, чего он не мог сам увидеть во время матча. Вы должны передать эмоции игры, рассказать историю (а не просто констатировать счет), показать пот, злость, радость и реальные переживания, которые и делают спорт спортом. Это не должны быть фотографии безликих людей, бегающих по полю в спортивной форме. Вот почему зрителю так нравятся фотографии, где с очень близкого расстояния они могут увидеть крупным планом сцены, которые невооруженным глазом они на матче рассмотреть не могли. Они видят матч с нестандартной перспективы. Они не могут так близко подойти к игрокам во время матча и увидеть эту увлекательную грань их любимой игры. А вы открываете им эту новую грань, делясь с ним увиденными эмоциями и переживаниями матча. Вот почему спортивные фотографы стараются подобраться как можно ближе к игрокам. Отличные снимки редко получаются с трибун, если только вы не пользуетесь сверхдлинным телеобъективом (а на многих стадионах в США использование на трибунах объективов длиннее 10 см запрещено правилами.)



Два фотоаппарата при съемке? Попробуйте ремешок R-Strap



В прошлом году я приобрел фоторемешок R-Strap от компании BlackRapid, который является воплощением мечты любого спортивного фотографа. (Кстати, многие профессиональные спортивные фотографы носят два фотоаппарата на матчах: один — с длинным телеобъективом, а второй — с небольшим телеобъективом или широкоугольным объективом для съемки событий, разворачивающихся в непосредственной близости от фотографа). Этот ремешок перекидывается через грудь, а карабин прикручивается к фотоаппарату, почти как револьвер в кобуре (за исключением того, что никакой кобуры нет). Когда вам нужно быстро сделать снимок вторым фотоаппаратом (ключевое слово здесь “быстро”), достаточно просто опустить руку, и она практически сама собой ляжет на корпус фотоаппарата, который висит у вас на боку. Теперь просто поднимите фотоаппарат к лицу, его карабин беспрепятственно проскользнет по ремню, и вы сможете быстро сделать требуемый снимок. После того как снимок будет сделан, вы также непринужденно сможете вернуть фотоаппарат в исходное положение (он будет висеть у вас на боку). Возможность опустить руку к фотоаппарату и в считанные секунды сделать снимок с его помощью — мечта спортивного фотографа. Лично я не отправился бы на съемку спортивного матча без этого ремешка. Рекламный ролик об использовании ремешка R-Strap можно просмотреть по адресу www.blackrapid.com.



СКОТТ КЕЛБИ

Кажется естественным, что мы прекращаем съемку в тот момент, когда игра останавливается. Но на самом деле в этот момент и нужно фотографировать, поскольку именно сейчас ваши фотографии смогут рассказать зрителю целую историю. Лицо защитника, который понял, что прервал острую атаку соперника, или эмоции игрока, получившего предупреждение от арбитра. А переживания тренера, когда его команда чуть не забила гол противнику? Поэтому, если вы прекратите снимать, когда игра на поле останавливается или завершается, можете пропустить самые драматичные, эмоциональные и даже трогательные сцены матча. Если вам удастся их запечатлеть, то ваши фотографии смогут рассказать историю.



Полнокадровая матрица



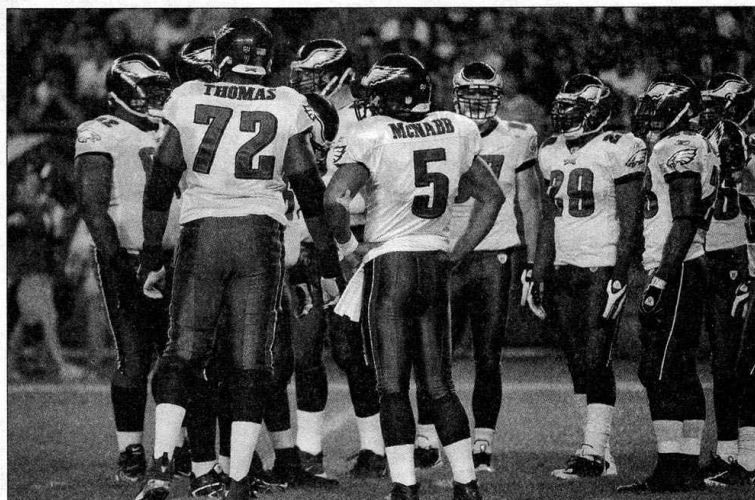
Стандартная матрица

СКОТТ КЕЛБИ

В последнее время много разговоров ведется о новых фотоаппаратах с полнокадровой матрицей, но в сфере спортивной фотографии я бы остался верен стандартным матрицам (без возможности съемки "полного кадра"). Дело в том, что стандартная матрица позволяет создать эффект большего приближения к фотографируемому действию благодаря той самой кратности, о которой мы говорили раньше. Например, цифровой зеркальный фотоаппарат Nikon D300 со стандартной матрицей приблизит вас на 50% ближе к объекту съемки, а фотоаппарат Canon EOS 50D с такой же стандартной матрицей — на 60% ближе к объекту съемки, чем фотоаппарат с полнокадровой матрицей с точно таким же объективом. Вот как это получается. Если присоединить к фотоаппарату с полнокадровой матрицей (такому, как Canon 5D Mark II) объектив с фокусным расстоянием 200 мм, то в результате получите максимальное фокусное расстояние для этого объектива, равное 200 мм. Но если тот же 200-миллиметровый объектив установить на фотоаппарат Canon 50D со стандартной матрицей, то он автоматически превратится в объектив с фокусным расстоянием 320 мм. Добавьте к этому объективу еще и телеконвертор, увеличивающий фокусное расстояние в 1,4 раза, и вы получите максимальное фокусное расстояние, равное почти 450 мм (по цене 200-миллиметрового объектива). Полнокадровую матрицу радуются, как дети, фотографы-пейзажисты, поскольку с таким фотоаппаратом угол охвата их широкоугольных объективов становится еще шире. Но когда речь заходит о съемке спортивных событий, то фотоаппараты "старой школы" с кратностью 1,5х и 1,6х выглядят более привлекательно.

Имитация неполнокадрового режима на полнокадровых фотоаппаратах

При разговоре на тему полнокадровых и стандартных матриц кто-то обязательно спросит: "А почему вы не воспользуетесь режимом высокоскоростной съемки частью матрицы (High Speed Crop) фотоаппарата D3, чтобы в результате получить тот же результат, что при съемке моделью D300, укомплектованной стандартной матрицей?" Все дело в том, что при использовании данного режима съемки разрешение полученных изображений уменьшается с 12 до 6 мегапикселей. А в спортивной фотографии иногда приходится обрезать полученное изображение (в программе Photoshop), и при этом нужно, чтобы осталось достаточно пикселей для высококачественной печати. Поэтому данный вариант не очень подходит спортивным фотографам.

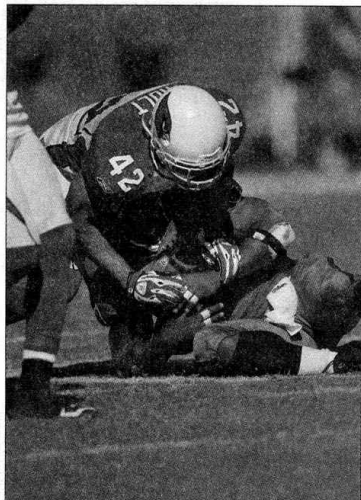


СКОТТ КЕЛБИ

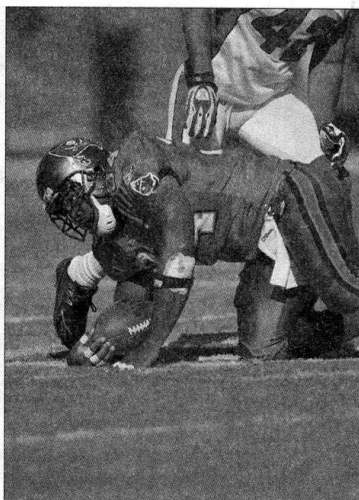
Вы увидели, как игроки собрались возле кромки поля, чтобы посоветоваться в перерыве. На эту сцену у вас открывается отличный обзор, и вы делаете прекрасный (с технической точки зрения) снимок. Но каким бы удачным он вам ни казался на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, когда вы откроете его в программе Photoshop или Lightroom, то удивитесь: "О чем я вообще думал, снимая этот кадр?" Не фотографируйте игроков, которые стоят без движения. Не фотографируйте игрока, который просто стоит на первой базе и даже не думает бежать. Не фотографируйте игрока, который не ловит мяч, а только ждет, когда тот полетит к нему. Фотографируйте действие и движение, иначе разочаруетесь в сделанных фотографиях, просматривая их после съемки.



Еще одна причина снимать даже после остановки игры



СКОТТ КЕЛБИ



СКОТТ КЕЛБИ

Если вы снимаете командные виды спорта, например американский футбол, то, фотографируя игрока с мячом, в следующую секунду можете потерять его в толпе накинувшихся на него защитников. Что это был за игрок? Под каким номером: 22 или 37? Если вы продолжите фотографировать после свистка арбитра, остановившего игру, то сможете без труда определить, у кого же действительно был мяч, и сделать еще один снимок. Это поможет в конце игры определить, кто обладал мячом именно в тот момент на поле. На показанной здесь иллюстрации, когда игроки начинают подниматься (фотография справа), на плече игрока можно отчетливо увидеть номер 34.

Блок батарей может повысить скорость съемки

Количество кадров, отснятых в секунду, на некоторых фотоаппаратах Nikon (таких как D300 или D700) можно увеличить за счет установки дополнительного блока батарей. Добавление такого блока (при правильном подборе батарей) может увеличить скорость съемки весьма существенно. Например, для модели D700 эта скорость может увеличиться с пяти кадров в секунду до восьми, т.е. получаем увеличение скорости съемки на 60%. (Не говоря уже о том, что на блоке батарей есть дополнительная кнопка спуска затвора для большего удобства при вертикальной съемке. Это очень удобно и практично. Поверьте мне.)

Не обязательно таскать за собой сумку с оборудованием

181

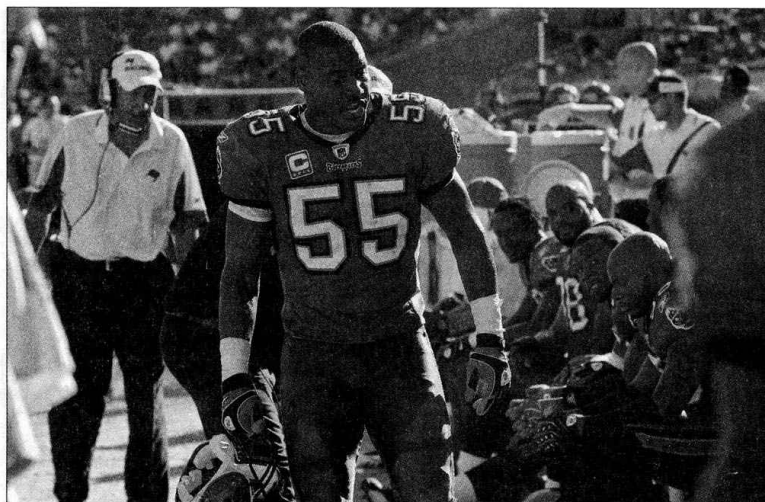


Глава 7



BILL SMITH

Учитывая все оборудование, которое необходимо для съемки спортивных состязаний, ни одному фотографу не хотелось бы таскать вокруг поля огромную сумку со всеми необходимыми аксессуарами. А если вам все-таки придется взять с собой такую сумку, то нужно еще и приглядывать за ней, поскольку, пока ваши глаза будут прикованы к видеоискателю, кто-то может положить глаз на вашу сумку с дорогим оборудованием. В результате вам достанется чудесный снимок, а кому-то — все ваши объективы и другие дорогие аксессуары. Именно поэтому несколько лет назад я стал использовать специальный пояс для оборудования от компании Think Tank Photo, в который кладу и запасные объективы, и карты памяти, и аксессуары, и бутылочку воды, и даже мобильный телефон. И все это всегда со мной, поскольку просто пристегнуто у меня на поясе. Система данного пояса позволяет равномерно распределить вес по периметру, и я, как и многие другие спортивные фотографы, использующие такой пояс, просто забываю о весе, который таскаю на себе. Пояс состоит из множества частей, которые можно выбирать при покупке. Можете выбрать, какие ячейки нужны для объективов (есть ячейки под все размеры любых объективов), какие — для аксессуаров и т.п. Можете выбрать нужные элементы пояса с учетом своих задач. Лично я не знаю ни одного фотографа, который купил бы такой пояс и пожалел об этом. Более детальная информация о таких поясах доступна на сайте www.thinktankphoto.com.



СКОТТ КЕЛБИ

Накал страстей перед важной игрой очень высок, и каждый спортсмен справляется с волнением (стрессом, мандражом) по-разному. Некоторые спортсмены настолько заряжены, что хотят подбодрить и зарядить на игру остальных. Другие, наоборот, молчаливы и сосредоточены на предстоящей игре. Именно эти несколько минут перед началом игры могут подарить вам очень эмоциональные кадры. Нужные сцены и лица вы найдете на скамейке запасных, возле раздевалок или в проходе, по которому игроки выходят на поле. Фотографируйте разных людей и наблюдайте за их реакцией. В этом случае можно сделать сногсшибательные снимки еще до того, как прозвучит свисток, извещающий о начале матча.



ВЫДЕРЖКА: 1/125 с | ДИАФРАГМА: F/4,5 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 46 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 8

Профессиональные советы по улучшению качества фотографий

Рекомендации по улучшению качества любых снимков



Все предыдущие главы были посвящены приемам, характерным только для определенного вида фотографии (съемки портретов, пейзажей, студийной съемки и т.п.), но мне вновь захотелось включить в книгу главу, в которой были бы собраны приемы, просто позволяющие получить более качественные снимки. В конце концов, ведь именно это нам всем и нужно, не так ли? Мы просто хотим, чтобы у нас получались качественные снимки. Именно поэтому мы тратим так много времени на изучение фотоаппарата, днями напролет ковыряясь в его меню и изучая его функции. Просто мы верим, что в один прекрасный день выучим его досконально и сможем сосредоточиться исключительно на съемке (не вникая в скучные технические подробности). Теперь вы, наверное, думаете: “Все правильно, Скотт, но ведь это вступление к очередной главе. А твои вступления практически никак не связаны с содержанием глав. И какой можно сделать вывод?” Вот в чем все дело: утверждения, приведенные выше, были бы логичными, если бы данная глава была посвящена вопросу улучшения снимков. Но, к сожалению, она посвящена совершенно другой теме. Все следующие страницы представляют собой отрывки из моей докторской диссертации на тему неоклассических психологических шаблонов, в которой дан неапологетический взгляд на неспособность человека восстановить в памяти до- и послеродовые события, а также на то, как эти события влияют на невербальные методы общения человека в постмодернистском обществе. Делюсь с вами этими отрывками своей научной работы потому, что считаю изложенные в ней мысли заслуживающими внимания более широкой аудитории, а не только моего профессора. И теперь, если вы думаете: “Доктор Келби, а я и не знал, что вы защитились”, то усвойте одно неизбывное правило: вру я все.

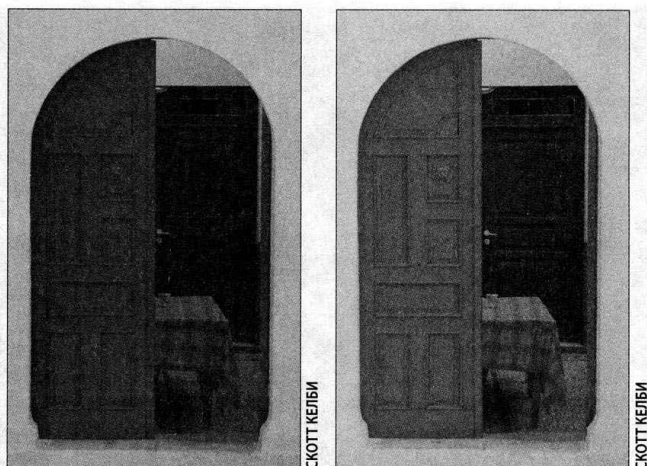




Предварительный просмотр реальной сцены при настройке баланса белого



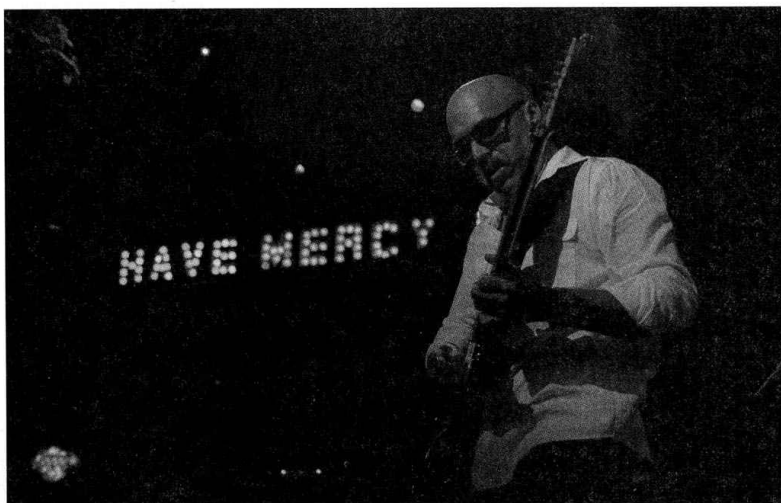
В последних моделях цифровых зеркальных фотоаппаратов Nikon и Canon появилась замечательная функция, которая позволяет пользоваться жидкокристаллическим дисплеем фотоаппарата так же, как и видеоискателем (как на большинстве "мыльниц"). Звучит это не столь многообещающе, но только представьте себе: в некоторых моделях фотоаппаратов, глядя на жидкокристаллический дисплей, вы увидите своими глазами, как изменится внешний вид фотографируемой сцены при выборе тех или иных настроек баланса белого. Это максимально упрощает настройку данного параметра. Нужно просто просмотреть по очереди все доступные опции и, глядя на экран, выбрать наиболее подходящую из них для съемки. Попробуйте воспользоваться этой функцией хотя бы один раз, и вы уже не сможете от нее отказаться (особенно данная функция удобна при съемке со штатива).



Оценочный режим

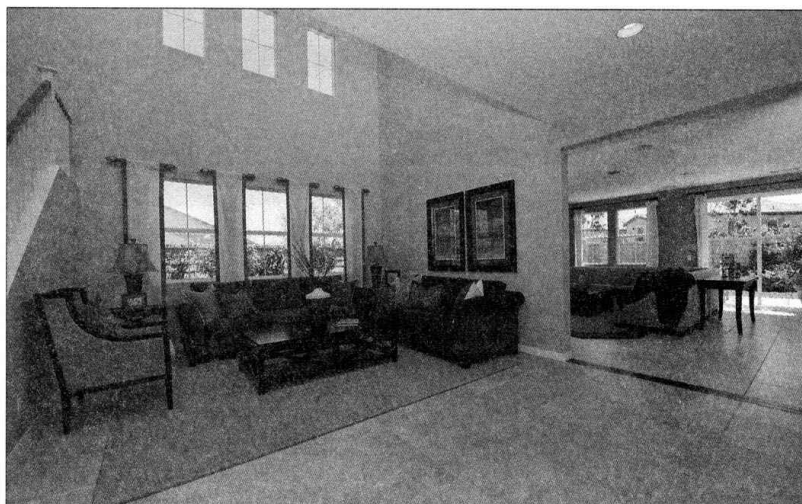
Точечный режим

Большинство фотографов используют при съемке режим замера экспозиции, заданный производителем по умолчанию. Для фотоаппаратов Canon это оценочный режим, а для фотоаппаратов Nikon — матричный. В таком случае фотоаппарат оценивает разные участки изображения для подбора наилучшей экспозиции для всего кадра. На сегодняшний день данная функция фотоаппарата в большинстве случаев практически идеально справляется со своей работой. Но существуют и другие режимы замера экспозиции, например точечный. Вам будет интересно, как мне удалось настроить довольно сложную экспозицию снимка, продемонстрированного выше, в котором я хотел запечатлеть как объекты внутри помещения, так и детали снаружи. Если использовать стандартный режим замера экспозиции (оценочный или матричный), то света внутри помещения оказывается недостаточно и все объекты получаются слишком темными. Просто измените режим замера экспозиции на точечный. Этим вы скажете фотоаппарату: «Я хочу, чтобы идеально выглядел фрагмент размером с небольшую точку прямо в центре кадра». Наведите центральную точку видоискателя на интересующий вас фрагмент и нажмите до половины кнопку спуска затвора, чтобы зафиксировать выбранные значения экспозиции. Не отпуская кнопку, наведите фотоаппарат на нужную сцену, чтобы захватить все необходимые объекты, и нажмите кнопку спуска до конца. В данном примере фотографию слева я получил при использовании оценочного режима замера экспозиции. Чтобы получить фотографию, продемонстрированную справа, я изменил режим замера экспозиции на точечный, навел фотоаппарат на столик внутри помещения и сделал снимок (см. цветную вклейку). Вот и все. (Только не забудьте после съемки вновь вернуться к оценочному или матричному режиму замера экспозиции, поскольку именно эти режимы лучше всего работают в большинстве ситуаций, а точечный режим используется в случаях, когда требуется подбор сложной экспозиции кадра.)



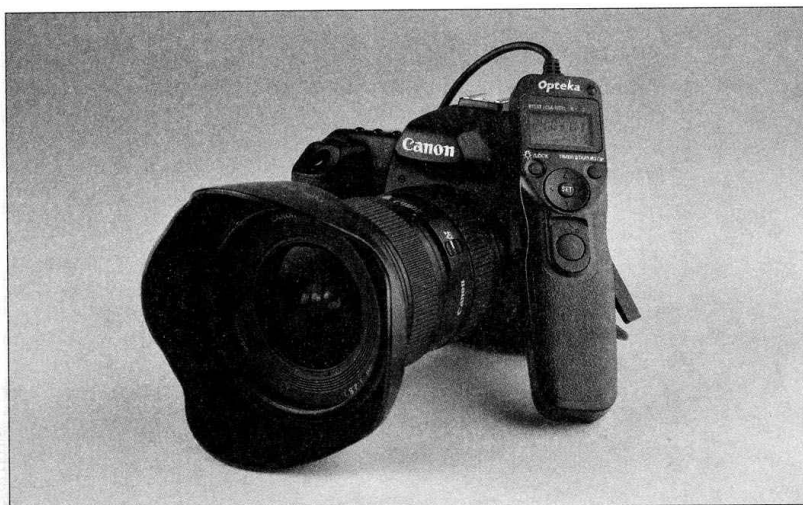
JOSH BRADLEY

Одной из величайших ошибок людей, фотографирующих на концертах, является попытка использовать вспышку. Один мой знакомый отправился фотографировать на концерт, и сделанные снимки ему совершенно не понравились (он использовал вспышку). Он отправил мне несколько изображений, и я сразу понял причину его разочарования. Я ответил ему: "Буду говорить прямо. На сцене было около 275 осветительных приборов по 1000 Вт каждый, которые были направлены на исполнителя, но ты решил, что для полного счастья не хватает еще одного?" Мы посмеялись над этим, но в любой шутке, а особенно в этой, есть доля правды. Вы ведь хотите запечатлеть цвета и насыщенность сценического освещения, а также саму сцену такой, какой видели ее на концерте (см. цветную вклейку). Использование вспышки не приносит никакой пользы (и лишь делает исполнителя менее симпатичным), а также проявляет множество отвлекающих и совершенно лишних деталей, таких как шнуры, кабели, удлинители, переходники и т.п., которые при нормальном сценическом освещении никогда не видны. (По большому счету, на серьезных мероприятиях вам даже не разрешат пользоваться вспышкой.) Поскольку вспышку я использовать не рекомендую, то фотографировать придется при таком значении параметра ISO, которое позволит выставить выдержку 1/125 с. (Без этого четких снимков у вас не получится. А условия освещения на сцене бывают очень разными и могут изменяться практически каждую секунду. Именно поэтому съемка на концерте так трудна.) При съемке с высоким значением ISO нужно быть готовым к тому, что в изображении появится сильный цифровой шум, который потребует удалить с помощью подходящей программы (я использую модуль Dfine 2.0 от компании Nik Software). Не забудьте также при съемке использовать самое низкое числовое значение диафрагмы, доступное для вашего фотоаппарата (f/2,8, f/2, f/1,8 и т.п.). Если будете фотографировать непосредственно возле сцены, возьмите с собой широкоугольный объектив, а также объектив с фокусным расстоянием 70–200 мм и светосилой f/2,8 или f/4 (при условии, что у вас дорогой фотоаппарат, который хорошо справляется с цифровым шумом при высоких значениях параметра ISO).

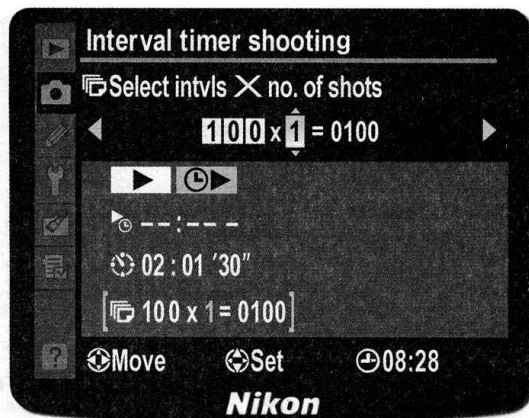


СКОТТ КЕЛБИ

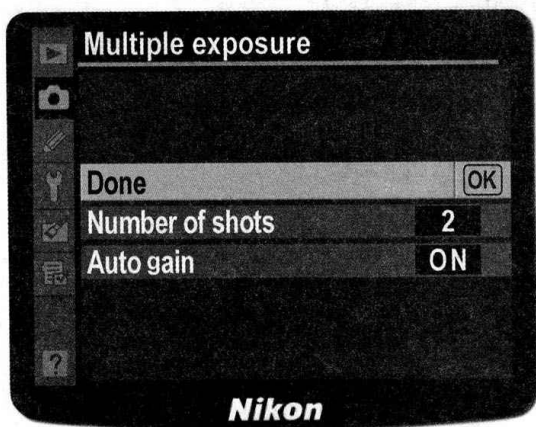
Если хотите, чтобы ваши фотографии интерьеров значительно улучшились, стоит прислушаться к ряду советов. Во-первых, постарайтесь включить в помещении все доступное освещение (каждую лампочку). Делается это не для того, чтобы дополнительно осветить сцену, а для того, чтобы оживить ее (агенты по торговле недвижимостью делают то же самое, когда показывают дом потенциальному покупателю). Теперь перед вами встанут две основные задачи. Первая заключается в том, чтобы комната казалась большой. Никто не захочет смотреть на крошечную комнатуху. Для нужного эффекта потребуются фотографировать с колен (чтобы разместить фотоаппарат как можно ниже) и использовать широкоугольный объектив, наведя его на один из углов комнаты. Здесь возникнут новые проблемы. Например, что делать с окном в комнате и объектами за окном? Совершенно очевидно, что фотоаппарат не сможет выбрать экспозицию, которая будет одинаково хорошо подходить для съемки внутренней обстановки помещения и наружной. Скорее всего, объекты за окном менее важны, поэтому можно выбрать такую экспозицию, при которой изображение окна получится полностью засвеченным (в журналах о недвижимости в последнее время полно таких фотографий, поэтому не нужно этого пугаться). Если же изображение за окном имеет значение, то можно сделать два снимка. Для первого снимка следует выбрать экспозицию, идеальную для интерьера, а для второго — экспозицию, идеальную для съемки обстановки за окном (не обращая внимания на то, каким темным получится интерьер помещения). Впоследствии два этих изображения потребуются наложить друг на друга с помощью программы Photoshop (видеоролик на эту тему я выложил по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3). И наконец, последняя (по порядку, но не по сложности) проблема заключается в том, чтобы равномерно осветить помещение. Большинство профессиональных фотографов используют для этого одну или несколько небольших внешних вспышек. Они прячут их за мебелью и направляют в потолок, за счет чего удается добиться равномерного освещения.



Наверное, вы видели видеозаписи концертов, в начале которых демонстрировался короткий ролик, на котором буквально за считанные секунды на пустом месте постепенно появлялась сцена с тоннами осветительных приборов и оборудования. В реальной жизни процесс сборки сцены занимает целый день, а на экране вы смогли просмотреть его за 30 секунд, а то и быстрее. Эта техника называется цейтраферной съемкой (вы видели данный прием неоднократно по ТВ, когда наблюдали, как за считанные секунды садится солнце или расцветает цветок). Суть такого вида съемки заключается в том, что вы устанавливаете фотоаппарат на штатив и настраиваете камеру на съемку отдельных кадров с одинаковым интервалом (например, каждые 30 секунд или каждую минуту) на протяжении определенного периода времени (часа, недели и т.п.), а затем монтируете полученные фотографии в небольшой фильм на своем компьютере (видеоролик по этой теме доступен по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotov3). Если вы намерены фотографировать непродолжительное время, то можете просто взять в руки секундомер и вручную делать снимки с одинаковыми интервалами. Если же вы планируете фотографировать достаточно долго, то процесс лучше автоматизировать, и в случае работы с фотоаппаратом Canon вам потребуется приобрести дополнительное устройство дистанционного спуска, например TC80N3 Timer Remote Control (компании Canon), стоимостью около 140 долларов. Хотя вы, скорее, приобретете устройство Opteka Timer Remote Control, которое стоит в половину дешевле. Оба устройства подключаются к 10-контактному разъему фотоаппарата, и с их помощью можно задать интервал съемки, ее продолжительность и количество снимков. Теперь можете запустить съемку и просто заняться своими делами (при условии, что ваше фотооборудование находится в надежном месте, где его никто не сможет украсть).



Не стану повторять то, о чем говорилось выше. Остановлюсь только на особенностях съемки с заданным интервалом фотоаппаратами Nikon. Компания Nikon выпускает множество моделей цифровых зеркальных фотоаппаратов (например, D3, D300 и D700), в которых встроена функция съемки с заданным интервалом. При работе с такими моделями нужно просто установить фотоаппарат на штатив, а затем в меню Shooting выбрать раздел Interval Timer Shooting. Нажмите кнопку с изображением стрелки, указывающей вправо, и выберите требуемое время начала съемки с заданным интервалом, укажите длительность интервалов, их количество, а также количество снимков за заданный период времени. Выберите значение On для этой функции и нажмите кнопку OK. Теперь можете запустить съемку в автоматическом режиме и заняться своими делами (при условии, что ваша фотооборудование находится в надежном месте, где его никто не сможет украсть).



Если вам нужно скомпоновать одно изображение на основе разных снимков, то можете сделать это с помощью фотоаппарата (если вы пользуетесь цифровым зеркальным фотоаппаратом Nikon) или с помощью программы Photoshop уже после съемки (для пользователей Canon и других фотоаппаратов, в которых нет функции многократной экспозиции). Пользователям фотоаппаратов Nikon следует открыть меню Shooting, выбрать раздел Multiple Exposure, а затем в поле Number of Shots задать количество изображений, которые хотите объединить в одно (на иллюстрации в качестве примера я выбрал два изображения). Щелкните на кнопке OK. Чтобы фон на изображении получился четким, установите камеру на штатив. Сделайте первый снимок и попросите того, кого фотографируете, перейти в другую область в рамках захватываемого кадра (человек не должен выйти из кадра) и сделайте второй снимок. И все. В результате из двух снимков вы тут же получите одно изображение. Преимущество выполнения этой операции непосредственно в фотоаппарате заключается в том, что в конечном итоге вы получите одно изображение в формате RAW, а после обработки изображений в программе Photoshop сможете получить окончательное изображение только в формате JPEG, TIFF или PSD. Если вы не пользуетесь фотоаппаратами Nikon, то специально для вас я выложил на сайте www.kelbytraining.com/books/digphotoqv3 видеоролик о том, как с помощью программы Photoshop объединить два изображения в одно. Вам придется начать с двух разных изображений и объединить их в одно в этой программе.



Наверное, это самое шокирующее признание, которое вы встретите на страницах книги: я не пользуюсь гистограммой на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, и профессиональные фотографы, которых я знаю, также не пользуются этой функцией при съемке. В цифровой фотографии главное — позаботиться о самых светлых фрагментах изображения (чтобы они не оказались засвеченными вплоть до полного отсутствия каких-либо деталей), поэтому я и многие другие профессиональные фотографы включаем только функцию предупреждения о засвеченных фрагментах (на которых полностью утрачены детали). В таком случае следует воспользоваться функцией компенсации экспозиции, чтобы сделать сцену немного темнее и вернуть детали на самые светлые фрагменты. На гистограмме я могу увидеть, что определенные оттенки на изображении засвечены, но на каких именно фрагментах изображения это случилось, я не знаю. Когда же я пользуюсь функцией предупреждения о засвеченных фрагментах, то сразу вижу на дисплее фотоаппарата, на каких именно фрагментах утрачены детали и важны ли они для меня (если это детали белой рубашки) или там их и не должно быть (например, на изображении Солнца). В данном случае на изображении черным обозначены светлые фрагменты неба, на которых утрачены все детали. Так что, если вы слишком волновались о показаниях гистограммы, теперь сможете спать совершенно спокойно.

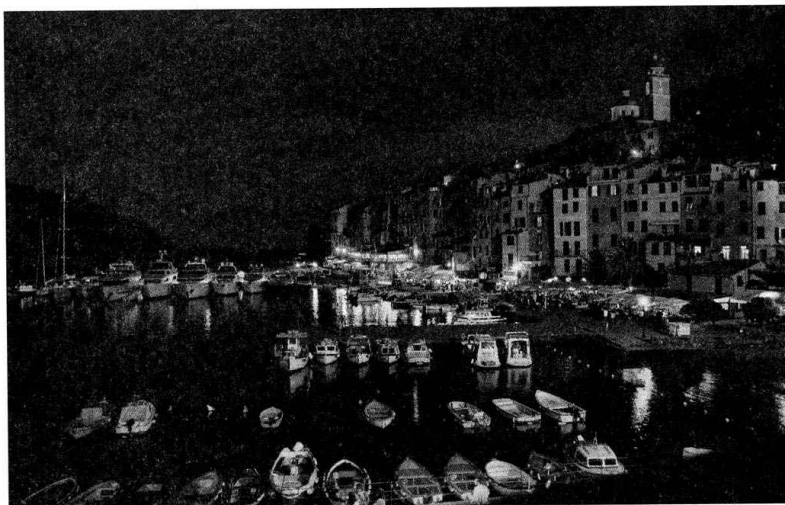
Примечание. Многие люди относятся очень серьезно к разным техническим деталям съемки, например к гистограмме изображения. Хочу сразу предупредить, что я не отговариваю от использования гистограммы при съемке, а лишь сообщаю, что сам ее не использую.



В те времена, когда я еще снимал на пленку, самые важные кадры я отдавал на печать в профессиональные фотолаборатории. Но с тех пор, как в нашу жизнь вошла цифровая фотография и появились недорогие принтеры с фотографическим качеством печати, я занялся всем этим самостоятельно. На сегодняшний день я печатаю фотографии и самостоятельно, и отправляю некоторые из них в сетевые фотолаборатории. К услугам сетевых лабораторий я прибегаю по следующим причинам. Во-первых, это так быстро и просто, что порой трудно удержаться. Я просто загружаю свои фотографии через веб-браузер, за обедом, сидя у себя дома или на работе. И уже к вечеру того же дня мне доставляют готовые фотографии. Во-вторых, сотрудники студии выполняют цветовую коррекцию всех изображений (я сам достаточно силен в использовании программы Photoshop, но иногда быстрее и удобнее, когда кто-то делает это за вас). В-третьих, в такой лаборатории могут распечатать изображение именно в таком формате, в каком оно снято цифровым фотоаппаратом. Поэтому мне не приходится обрезать свои цифровые изображения до стандартных форматов фотобумаги (таких, как 10×15 или 20×30 см). Попробовав однажды, вы будете недоумевать, почему не занялись этим раньше. К тому же цены в современных фотолабораториях стали очень и очень конкурентоспособными.



Несмотря на то что существуют надежные и проверенные способы съемки в условиях недостаточного освещения (съемка в пещере, у костра, в подвале), к сожалению, нет одной-единственной магической кнопки, которая помогла бы справиться с этой непростой задачей. Но есть ряд советов и рекомендаций, которые непременно помогут. Во-первых, нужно найти способ зафиксировать свой фотоаппарат, поскольку в условиях недостаточного освещения значение выдержки станет значительно больше $1/60$ с (при котором в условиях нормального освещения каждый из нас может сделать снимок с рук и при этом получить достаточно четкое изображение). Поэтому настоятельно рекомендую в таком случае использовать штатив (или монопод). Если у вас нет ни штатива, ни монопода, то попробуйте просто поставить фотоаппарат на твердую, незыблемую основу. Мне приходилось устанавливать фотоаппарат на спинку пустого кресла в театре, на подоконник и даже на ограждение на смотровой площадке небоскреба Empire State Building в Нью-Йорке. (Иногда, чтобы максимально зафиксировать фотоаппарат, я ставил его на плечо друга или родственника.) Я готов на все, лишь бы не повышать значение параметра ISO (что должно быть крайним средством, если только вы не счастливый обладатель одного из новых зеркальных фотоаппаратов, которые при высоких значениях светочувствительности генерируют очень мало цифрового шума). Если возможности зафиксировать фотоаппарат нет, то придется увеличивать значение ISO до тех пор, пока вы не сможете использовать выдержку $1/60$ с или выше и держать фотоаппарат при этом как можно жестче. Если увеличить значение ISO достаточно сильно, то на изображении появится цифровой шум, который придется удалять с помощью специального программного обеспечения (лично я использовал модуль Dfine 2.0 от компании Nik Software для программ Photoshop и Lightroom, который прекрасно справляется со своей задачей, удаляет шум и не сильно размывает изображение).

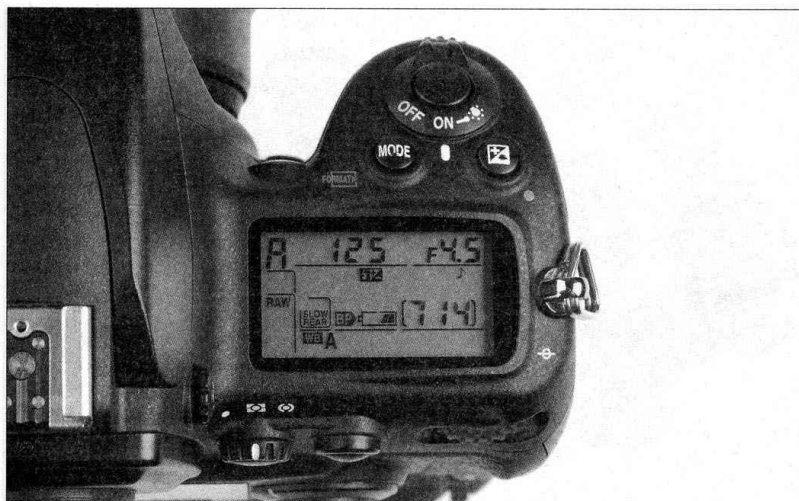


СКОТТ КЕЛБИ

Съемка ночных сцен — занятие не из легких. Это объясняется тем, что в каждой сцене условия освещения никогда не повторяются. Но ряд советов поможет улучшить результаты подобной съемки: самое важное — правильно выбрать экспозицию. На улице будет очень темно, и, возможно, первой мыслью будет навести фотоаппарат на самые светлые фрагменты сцены. Но в этом случае функция замера экспозиции “решил”, что вся сцена освещена так же хорошо, как и выбранный фрагмент, и в результате экспозиция снимка получится недостаточной (фотография будет очень темной). Вместо этого наводите фотоаппарат на фрагмент, который находится справа или слева от освещенного участка. Сделайте пробный снимок и посмотрите на жидкокристаллический дисплей фотоаппарата. Если изображение покажется вам все еще слишком темным, воспользуйтесь функцией компенсации экспозиции, чтобы осветлить сцену, и сделайте еще один пробный снимок. Очень скоро вы найдете нужную экспозицию. Будьте готовы к тому, что выдержка при съемке составит от нескольких секунд до нескольких минут, в зависимости от освещенности конкретной сцены. Поэтому фотографировать нужно обязательно со штатива. Поскольку шторки будут открыты довольно долго, то во избежание каких-либо дополнительных вибраций при нажатии кнопки спуска затвора нужно использовать тросик дистанционного спуска или беспроводное устройство. Для настройки нужного баланса белого я использую описанный ранее прием с предварительным просмотром реальной сцены. И последнее: лучше всего фотографировать ночные сцены через полчаса после заката, чтобы максимально гармонично объединить естественное и искусственное освещение сцены (см. цветную вклейку).

При ночной съемке городской панорамы снимите ультрафиолетовый фильтр с объектива

При съемке огней ночного города ультрафиолетовый фильтр, который я практически никогда не снимаю, сослужит плохую службу (поскольку с ним мы рискуем получить размытые изображения). Поэтому большинство профессионалов советуют снимать этот фильтр с объектива во время ночной съемки.



Практически на каждой съемке я настраиваю свой фотоаппарат одинаково. Чаще всего я фотографирую в режиме приоритета диафрагмы, поскольку предпочитаю контролировать глубину резкости каждого снимка. Так я могу легко размыть фон сцены или сделать его четким. Независимо от того, фотографирую ли я спортивный матч, пчелу на цветке или красивый пейзаж, в этом режиме съемки я могу полностью и творчески контролировать то, как будет выглядеть фон изображения. Кроме того, иногда я использую ручной режим съемки, но и то только при работе в студии со студийными стробоскопами. Я всегда стараюсь фотографировать со значением ISO 200. С этого значения я всегда начинаю съемку и увеличиваю его только в том случае, если значение выдержки становится больше 1/60 с. (Это предельная выдержка, при которой я могу фотографировать с рук и при этом получать четкие снимки. Некоторым фотографам удается делать это и при выдержке 1/30 с, но только не мне.) Если я фотографирую при естественном освещении (в поездке или на спортивном матче), то всегда оставляю значение баланса белого Auto (Авто). Если фотографирую в тени, то выбираю значение баланса белого Shade (Тень). Если же вхожу в помещение, то выбираю значение баланса белого в соответствии с доступным освещением, чтобы впоследствии не заниматься цветокоррекцией фотографий. При работе со вспышкой я выбираю синхронизацию по второй шторке (основной объект съемки не будет размыт, поскольку вспышка зафиксирует любые движения, но при этом значительно лучше будет освещен фон на фотографии). И я всегда включаю функцию предупреждения о засвечивании самых светлых фрагментов сцены (таким образом мне удастся не терять детали на самых светлых фрагментах изображений). А еще я никогда не пользуюсь гистограммой при съемке (извините).



Что я беру на пейзажную съемку



Собираясь фотографировать пейзажи, я беру с собой следующее оборудование.

1. Один фотоаппарат с полнокадровой матрицей (чтобы получить более широкий угол съемки).
2. Сверхширокоугольный объектив с фокусным расстоянием 14–200 мм и светосилой f/2,8.
3. Хороший, надежный штатив с шариковым шарниром.
4. Средний зум-объектив на случай, если захочу сфотографировать панораму (я стараюсь не снимать панорамы широкоугольным объективом).
5. Тросик дистанционного спуска затвора (но лучше всего — беспроводное устройство дистанционного спуска).
6. Круговой поляризатор (для удаления отражений и затемнения неба).
7. Градиентный фильтр нейтральной плотности (чтобы выставить экспозицию по переднему плану и не засветить при этом небо).
8. Цифровой фотоальбом Epson P-3000, P-6000 или P-7000 для хранения резервных копий фотографий в полевых условиях.
9. Фильтр нейтральной плотности (помогает затемнить сцену с водопадом, чтобы я смог использовать более длительную выдержку для придания воде шелковистого вида).
10. Запасной аккумулятор, зарядное устройство, салфетка для очистки объектива (на случай, если на него попадут капли воды) и клизма Rocket Air Blower (чтобы сдувать любые пылинки и песчинки с объектива).
11. Запасные карты памяти для фотоаппарата, которые храню в жестком футляре.
12. Все это я укладываю в сумку LowePro Pro Mag 2 AW.



Отправляясь на съемку спортивных соревнований, я беру с собой следующее оборудование.

1. Два корпуса фотоаппаратов.
2. Очень длинный объектив с переменным фокусным расстоянием 200–400 мм и светосилой $f/4$ или объектив с фиксированным фокусным расстоянием 300 мм.
3. Зум-объектив с фокусным расстоянием 70–200 мм и светосилой $f/2,8$ плюс широкоугольный объектив с переменным фокусным расстоянием 24–70 мм.
4. Объектив “рыбий глаз” (на случай, если захочу сделать общий снимок стадиона, спортзала и т.п.).
5. Монопод для поддержки длинного объектива.
6. Ремешок для второго фотоаппарата BlackRapid R-Strap, чтобы всегда можно было быстро сделать снимок вторым фотоаппаратом.
7. Цифровой фотоальбом Epson P-3000, P-6000 или P-7000 для хранения резервных копий фотографий в полевых условиях.
8. Ноутбук с быстрым FireWire-приводом для чтения карт памяти.
9. Модем для беспроводного подключения к Интернету, чтобы загрузить новые фотографии, пока игра еще в разгаре.
10. Запасные аккумуляторы для обоих фотоаппаратов, зарядные устройства, салфетка для очистки объективов и клизма Rocket Air Blower (чтобы сдувать любые пылинки и песчинки с объективов).
11. Гелевые наколенники (чтобы уберечь колени при съемке с колен).
12. Многосекционный пояс Think Tank, в который укладываю объектив “рыбий глаз”, запасные карты памяти для фотоаппарата, бутылочку воды, энергетический батончик и широкоугольный объектив.
13. Визор Hoodman HoodLoupe (который позволяет даже в самый солнечный день видеть изображение на жидкокристаллическом дисплее без особых проблем).
14. Все это я укладываю в сумку Think Tank Airport Security 2 на колесиках.



Что я беру на выездную портретную съемку



На выездную портретную съемку я беру с собой следующее оборудование.

1. Зум-объектив с фокусным расстоянием 70–200 мм.
2. Зум-объектив с фокусным расстоянием 24–70 мм.
3. Две внешние беспроводные вспышки с рассеивающими насадками.
4. Два легких 2-метровых штатива для вспышек, два рассеивающих полупрозрачных зонтика и два кронштейна для крепления вспышек с изменяемым углом наклона.
5. Две упаковки батареек AA по восемь штук в каждой (для двух вспышек).
6. Два набора гелевых фильтров для вспышек (оранжевые и зеленые).
7. Отдельный блок батарей для более быстрого восстановления вспышек.
8. Цифровой фотоальбом Epson P-3000, P-6000 или P-7000 для хранения резервных копий фотографий в полевых условиях.
9. Запасные карты памяти для фотоаппарата, которые храню в жестком футляре.
10. Корпус основного и запасного фотоаппаратов, если мероприятие оплачиваемое.
11. Запасной аккумулятор, зарядное устройство, салфетка для очистки объектива и клизма Rocket Air Blower (чтобы сдувать любые пылинки и песчинки с объектива)



Если я собираюсь фотографировать в путешествии, то пакую следующее оборудование.

1. Один корпус фотоаппарата (со стандартной матрицей).
2. Зум-объектив с фокусным расстоянием 18–200 мм (в поездке мне нужен универсальный объектив).
3. Цифровой фотоальбом Epson P-3000, P-6000 или P-7000 для хранения резервных копий фотографий в полевых условиях.
4. Запасной аккумулятор, зарядное устройство, салфетка для очистки объектива и клизма Rocket Air Blower (чтобы сдувать любые пылинки и песчинки с объектива).
5. Маленький настольный штатив, чтобы фотографировать блюда в ресторанах и закусочных, где использование полноразмерных штативов, как правило, запрещено.

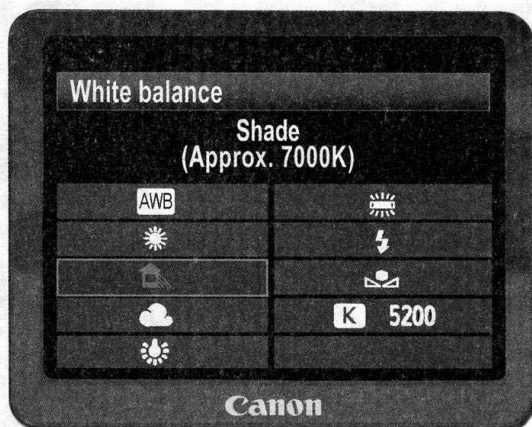


На съемку свадьбы я беру с собой следующее оборудование.

1. Два корпуса фотоаппаратов (основной и запасной).
2. Широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 50 мм и светосилой $f/1,4$ (для съемки с рук в условиях недостаточного освещения); зум-объектив с фокусным расстоянием 70–200 мм и светосилой $f/2,8$, с функцией снижения вибрации; объектив “рыбий глаз” с фокусным расстоянием 10,5 мм (для съемки забавных сцен застолья); объектив с переменным фокусным расстоянием 24–70 мм и светосилой $f/2,8$.
3. Цифровой фотоальбом Epson P-3000, P-6000 или P-7000 для хранения резервных копий фотографий в полевых условиях.
4. Набор для очистки объективов.
5. Все это я укладываю в сумку LowePro Pro Roller 1 Bag.

Осветительные приборы.

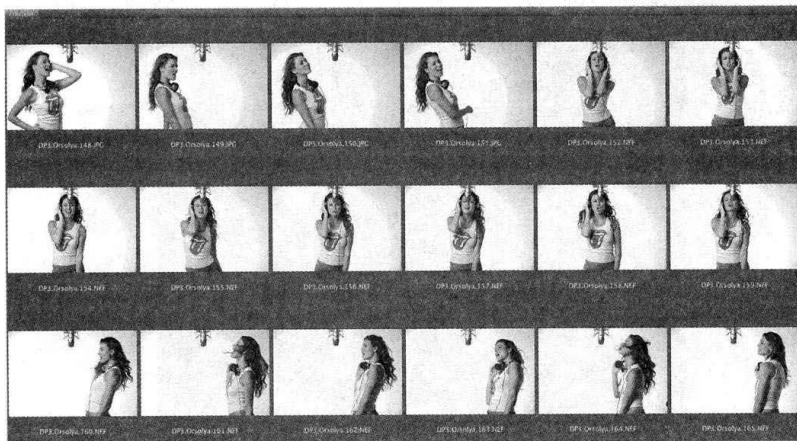
1. Две внешние вспышки (например, Nikon SB-900s).
2. Рассеивающие насадки для всех вспышек.
3. Беспроводное устройство дистанционного спуска вспышек Nikon SU-800.
4. Два штатива Vogen с кронштейнами для крепления полупрозрачных зонтов (второй штатив — запасной).
5. Два полупрозрачных рассеивающих зонта от компании Westcott диаметром 1 м (второй зонт — запасной).
6. Рефлектор Westcott с белой и серебристой поверхностью.
7. Треугольный рассеиватель.
8. Четыре комплекта аккумуляторов AA, зарядное устройство для элементов питания AA и блок батарей Nikon SD-9 (для более быстрой перезарядки вспышек).
9. Передвижная лестница для съемки с более высокой точки (на колесиках, чтобы не цепляться за провода, лежащие на полу, и т.п.).
10. Все вспышки, зонтики, штативы и кронштейны я упаковываю в сумку Hakuba PSTC 100 Tripod Case.



Если вам интересно, почему фотографы так часто говорят о настройке баланса белого, то я поясню: если вы правильно настроите баланс белого в фотоаппарате, то не потребуются впоследствии заниматься цветокоррекцией полученных изображений в программе Photoshop (или Lightroom, или Aperture, или других приложениях). А все потому, что при правильно выставленном балансе белого все цвета на фотографии будут передаваться корректно. Если же во время съемки вы настроили этот параметр неверно, то вам придется обрабатывать изображения после съемки, поскольку на них будет преобладать оттенок синего, желтого, зеленого, красного и других цветов. Поэтому, чтобы избежать ненужной головной боли, настраивайте баланс белого фотоаппарата в соответствии с условиями освещения, в которых снимаете. (Например, если фотографируете в тени, то выберите значение баланса белого Shade (Тень). Да, все настолько просто.)

Для максимально точной настройки баланса белого используйте фильтр ExpoDisc

Использование стандартных настроек баланса белого вашего фотоаппарата поможет получить лучшие снимки по сравнению с теми, которые сняты вообще без настройки этого параметра. Но если хотите в каждой ситуации настраивать баланс белого максимально точно, то вам нужно использовать специальный фильтр, такой как ExpoDisc (от компании ExpoImaging). Вы прикладываете его к объективу (подобно фильтру), направляете на источник света, делаете пробный снимок и сохраняете пользовательские настройки баланса белого. Это небольшое устройство способно творить чудеса, что подтверждают многие профессионалы.



СКОТТ КЕЛБИ

Итак, если вы довольно серьезный фотограф и только что вернулись со съемки окрестностей (просто бродили по городу, прогуливаясь), которая длилась несколько часов, то каких результатов ожидаете? Если вы сделали за сессию около... 240 снимков, то сколько изображений окажутся настолько удачными, что вы сможете увеличить их, взять в рамку и повесить на стену? Лично я радуюсь, если из этого количества фотографий действительно удачными получатся две или три. Посмотрите на это так: предположим, вас наняли для съемки фотографии на обложку журнала *Vogue*. Вы наняли топ-модель, ассистента, фотографировали в нью-йоркской или парижской студии весь день и в результате получили несколько тысяч снимков. Как повашему, сколько из них попадет на обложку журнала? Один. Сами подумайте, сколько ваших снимков представители *Vogue* смогут отобрать для обложки своего журнала? Сколько ваших изображений были бы достойны того, чтобы их поместили на обложку *Vogue*? Даже самый опытный профессионал не смог бы предоставить больше 10–12 изображений соответствующего качества. Это утверждение справедливо для фотографов-пейзажистов, портретистов, коммерческих фотографов и вообще для всех фотографов — для всех нас. Поговорите с любым профессиональным фотографом, и он вам скажет, что преобладающее большинство своих снимков он отправляет в мусорную корзину. Но в серии из 240 снимков у них действительно будет несколько очень удачных фотографий. Но сколько из них они возьмут в рамку и повесят на стену? Возможно, одну. Рассматривая работы профессионала (на выставке или на презентации), вы видите только наиболее удачные его снимки. Вы видите всего один удачный снимок из 240 отснятых в один день. Просто они отсняли по 240 снимков за день несчетное количество раз.



Если ваш цифровой зеркальный фотоаппарат может записывать видео, как Canon 5D Mark II, Nikon D90 или D5000 (кстати, все больше современных зеркальных фотоаппаратов способно снимать видео), то для качественной съемки видеоматериалов в фотоаппарате доступна отдельная группа настроек. От вас потребуется отключить функцию автоматического замера экспозиции, иначе при перемещении фотоаппарата по комнате картинка, в зависимости от условий освещения, будет становиться то ярче, то темнее, то опять ярче и т.д. (ужас!). В фотоаппаратах Nikon в меню Custom откройте подменю Controls и выберите раздел Assign AE-L/AF-L Button. Эти аббревиатуры соответствуют блокировке функции автоматической настройки экспозиции (Auto Exposure Lock) и блокировке автофокусировки (Auto Focus Lock). Прокрутите список до команды AE Lock (Hold) и выберите ее. Теперь, когда вы решите снимать видео, вам нужно будет лишь нажать кнопку AE-L/AF-L на задней панели фотоаппарата, — выбранная экспозиция будет зафиксирована и не станет изменяться по мере перемещения камеры. Если нажать ту же кнопку еще раз, то блокировка функции автоматического определения экспозиции будут сняты. На других цифровых зеркальных фотоаппаратах Canon с функцией записи видео (кроме Canon 5D Mark II) при съемке видео нужно удерживать нажатой кнопку AE Lock/FE Lock (находится в верхнем правом углу задней панели фотоаппарата), чтобы зафиксировать экспозицию при перемещении камеры в процессе съемки. В дополнение к этому в фотоаппаратах Canon 5D Mark II можно контролировать значение экспозиции вручную, переключившись в ручной режим управления. В этом случае даже в процессе съемки видео можно самостоятельно изменять разные параметры экспозиции, такие как ISO, значения диафрагмы и выдержки.



ВЫДЕРЖКА: 1/8000 с | ДИАФРАГМА: F/8 | ISO: 200 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 24 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 9

Профессиональное предотвращение проблем при съемке

Как избежать тех проблем, которые сводят вас с ума

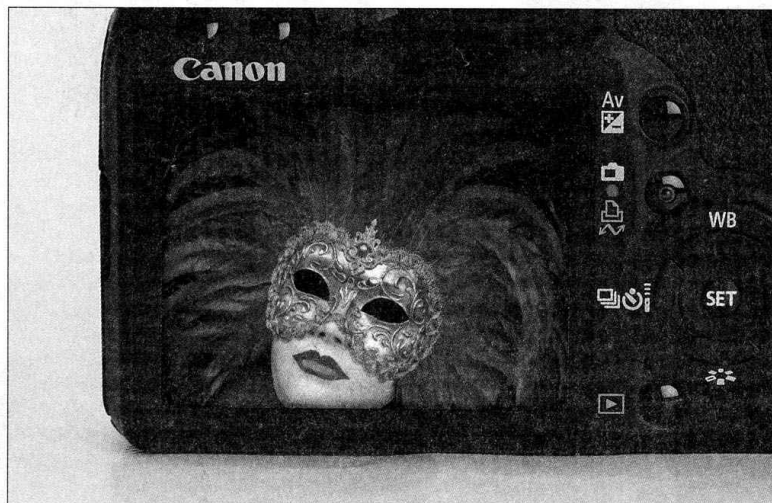


Современные цифровые фотоаппараты представляют собой сложнейшие устройства. Если вы посмотрите на свой фотоаппарат и задумаетесь на секунду, то поймете, что держите в руках объектив, спусковой механизм, телевизор и компьютер. Да, по сути, внутри каждого цифрового фотоаппарата находится компьютер. Вот для чего предназначено меню фотоаппарата — с его помощью вы управляете программным обеспечением фотоаппарата и включаете/отключаете разные функции точно так же, как и на своем домашнем компьютере. Вы же настраиваете разные параметры системы для нормальной работы компьютера? Так что с этого момента вы больше не просто фотографируете, а используете программное обеспечение для достижения желаемого результата. Нажимая кнопку спуска затвора, вы посылаете сигнал программному обеспечению впустить определенное количество света на контролируемый компьютером светочувствительный сенсор. Количество света определяется математическими вычислениями, выполняемыми (угадали) бортовым компьютером фотоаппарата. Так стоит ли удивляться тому, что иногда мы делаем ошибки в обращении с этим компьютером и полученная фотография выглядит не так, как нам бы хотелось? Совершенно не стоит. Поэтому, если фотография получается не такой хорошей, как хочется, то виноваты не мы, а чертов компьютер. Вот этим мы и займемся в данной главе. Перекалыванием вины. Вы научитесь легко и быстро перекладывать вину за неудавшиеся фотографии на плечи нерадивого программного обеспечения фотоаппарата и делать это убедительно и обоснованно. Недостаточная экспозиция? “Дурацкое программное обеспечение!” Нечеткая фотография? “Чертова функция автофокусировки опять подвела!” Сфотографировал собственные ноги при ходьбе? “Да он сам сработал, я даже не прикасался к кнопке спуска затвора!” Видите? Все гораздо проще, чем кажется. Давайте еще попробуем. Например, вам говорят: “Дружище, да на твоей фотографии цвета переданы некорректно”. Вы отвечаете, не моргнув глазом: “Идиотский LCD-экран фотоаппарата не откалиброван”. (Ух, отличная отмазка!)



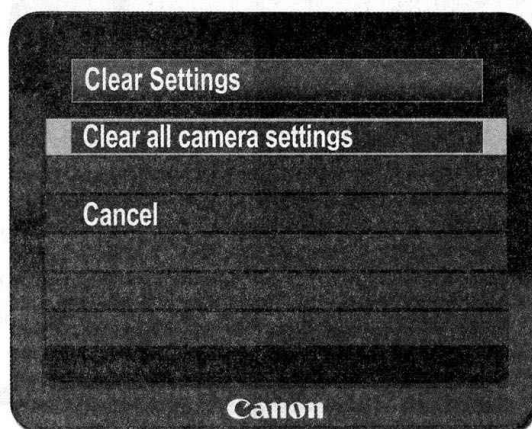


Можно ли доверять жидкокристаллическому экрану фотоаппарата

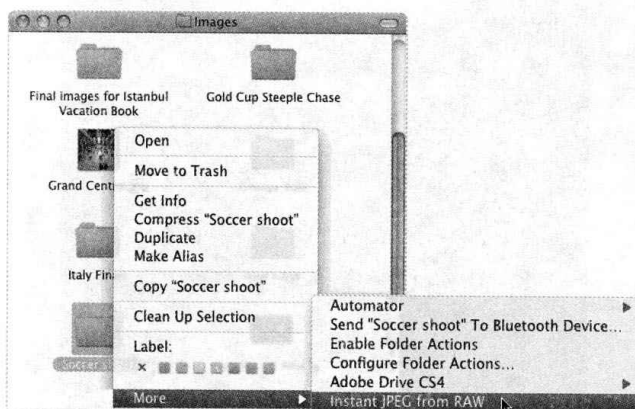


СКОТТ КЕЛБИ

Вы уже много читали в Интернете о том, что жидкокристаллическому дисплею фотоаппарата в полной мере доверять нельзя. Большинство этих утверждений безнадежно устарело, часть из них зависит от настроек фотоаппарата (на которых мы остановимся далее), но некоторые действительно справедливы. Вот мои соображения по этому вопросу: если вы снимаете в формате JPEG и пользуетесь одним из новых цифровых зеркальных фотоаппаратов (как правило, чем дороже фотоаппарат, тем качественнее его жидкокристаллический экран), то на экране предварительного просмотра увидите полученное изображение в формате JPEG. В этом случае увиденное на фотоаппарате будет максимально точно соответствовать тому, что вы увидите на экране своего компьютера (или при печати). Однако если вы фотографируете в формате RAW, то на экране предварительного просмотра не сможете увидеть изображение такого формата. Это будет все тот же просмотр в формате JPEG, а в формате JPEG изображение будет выглядеть немного лучше, нежели оригинальный файл в формате RAW. Все дело в том, что изображение в формате JPEG уже обработано в фотоаппарате. Фотоаппарат усилил его резкость, подправил цвета, улучшил контрастность и вообще постарался максимально улучшить изображение. Фотографируя в формате RAW, вы как бы говорите фотоаппарату: "Отключи все функции предварительной обработки изображения, чтобы получить в результате не обработанный файл, а оригинальный, резкость, контрастность и цвета которого я самостоятельно впоследствии улучшу с помощью программы Photoshop, Lightroom или какой-то другой". Но на экране фотоаппарата вы видите именно обработанный файл в формате JPEG, так что не стоит удивляться, если, фотографируя в формате RAW, на экране компьютера увидите не такое замечательное изображение, как то, которое видели на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата. Я ни в коем случае не агитирую не фотографировать в формате RAW, а лишь предупреждаю о разнице картинок на ЖК-дисплее фотоаппарата и на экране компьютера. Теперь вы в курсе.



Если вы экспериментировали с меню фотоаппарата и в конечном итоге почувствовали, что окончательно запутались, а теперь просто хотите, чтобы все настройки стали такими же, как на момент покупки фотоаппарата, то для вас есть радостное известие. В фотоаппаратах есть функция сброса всех настроек, которая позволяет вернуть настройки в то состояние, которое было задано его производителем по умолчанию. Я использую эту функцию, когда мой фотоаппарат начинает вести себя как-то неадекватно. Я восстанавливаю все заводские настройки фотоаппарата, и это всегда помогает вернуть его в чувство. Единственный недостаток данного процесса заключается в том, что все пользовательские настройки, которые вы выбрали ранее, будут стерты, и вам придется восстанавливать их заново (поэтому иногда бывает полезно записать, что именно вы меняли в настройках фотоаппарата, чтобы без проблем восстановить свои пользовательские настройки после сброса всех параметров). В общем, вот как можно вернуть настройки, заданные производителем по умолчанию. В фотоаппаратах Canon нажмите кнопку Menu, перейдите в раздел Set-Up 3 и выберите команду Clear Settings (Сбросить все). Выполнив эту команду, подтвердите ее выполнение, выбрав команду OK. Если пользуетесь фотоаппаратом Nikon, то нажмите кнопку Qual (Качество) и кнопку +/- (компенсации экспозиции) и удерживайте их нажатыми дольше двух секунд. Можете пойти и другим путем: нажмите кнопку Menu, перейдите в меню Shooting, затем — в подменю Reset Shooting Menu и в разделе Custom Setting выберите команду Reset Custom Settings. Выбрав любой из этих методов, вы восстановите исходные настройки фотоаппарата, заданные его производителем.



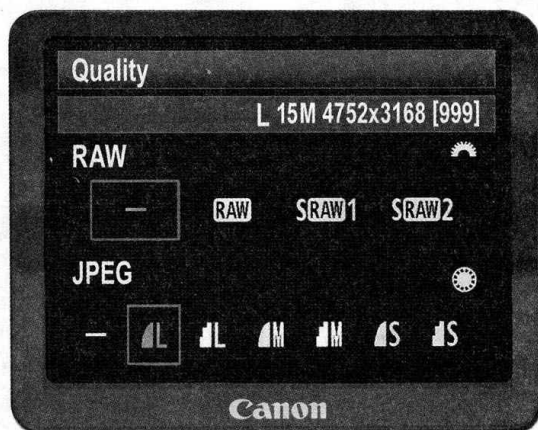
Большинство современных зеркальных цифровых фотоаппаратов позволяют делать снимки как в формате RAW, так и JPEG. Довольно часто фотографы снимают одновременно в форматах RAW и JPEG — это означает, что на карту памяти в процессе съемки одновременно записываются и файлы формата RAW, и обработанные (сжатые) файлы формата JPEG. Это очень удобно, особенно если фотографу нужно быстро представить изображения JPEG своему клиенту. (Например, это очень важно для спортивных фотографов, которые должны еще во время матча отправить фотографии в редакцию журнала. Файлы формата RAW значительно больше по размеру, и по этой причине крайне неудобны для пересылки по электронной почте. К тому же у клиента может не оказаться программного обеспечения для просмотра файлов такого формата. Кроме того, файлы формата RAW еще не обработаны: не выполнена цветокоррекция, не улучшена контрастность, резкость и т.п. Поэтому быстрый доступ к JPEG-файлам очень важен для некоторых фотографов.) Единственный недостаток съемки в двух форматах заключается в том, что свободное место на карте памяти заканчивается значительно быстрее, и в конечном итоге у вас окажется по две копии каждого изображения. Так вот, для всех, кто фотографирует одновременно в форматах RAW и JPEG, у меня есть прекрасная новость! Майкл Тейпс (Michael Tapes) из RawWorkflow.com (который создал WhiBal — популярный инструмент для настройки баланса белого) подготовил совершенно бесплатное приложение, которое позволяет извлекать из файлов формата RAW сохраненные в них изображения предварительного просмотра в формате JPEG. И эта утилита выполняет свою работу просто молниеносно (если этого слова достаточно для описания скорости ее работы)! Вам нужно только скачать эту программу с сайта www.rawworkflow.com и установить на своем компьютере. Теперь вам потребуется просто выделить папку с файлами формата RAW, щелкнуть на ней правой кнопкой мыши и в открывшемся контекстном меню выбрать команду Instant JPEG from RAW (Извлечь JPEG из RAW). После этого останется только указать размер файлов JPEG (можно выбрать оригинальный размер или уменьшенный, если планируете загружать изображения на веб-сайт) и щелкнуть по кнопке Extract (Извлечь). Буквально в считанные секунды файлы формата JPEG будут извлечены и помещены в отдельную папку. Я пользуюсь этим приложением постоянно, и очень доволен его работой.

Когда фотографировать в формате JPEG, а когда — в RAW

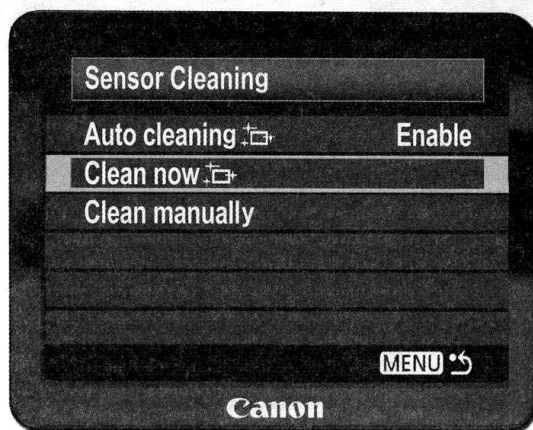
211



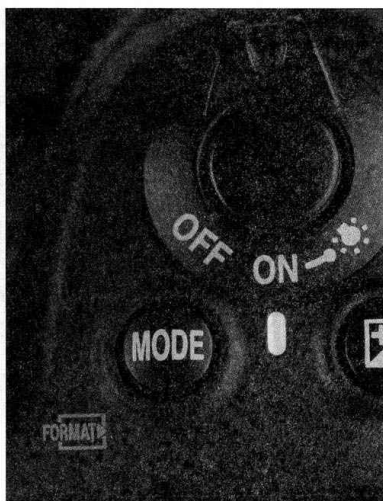
Глава 9



Меня постоянно спрашивают: “В каких случаях нужно фотографировать в формате RAW, а в каких лучше использовать формат JPEG?” Этот вопрос очень сложен и неоднозначен, поскольку многие фотографы так фанатично преданы съемке в формате RAW, что вы никогда не отыщите причин, которые убедили бы их не фотографировать в формате RAW. Даже если им нужно будет сфотографировать собственный разбитый автомобиль и напечатать фотографию размером 9×13 см, которую увидит только страхового агент, оценивающий повреждения для выплаты страховой компенсации, то и в этом случае они будут фотографировать в формате RAW. Поэтому специально для таких людей, чтобы избежать огромного количества гневных писем в мой адрес (может, не огромного, но нескольких писем точно), я скажу, что фотографировать всегда и везде нужно только в формате RAW. Сказано и задокументировано. Сказав это, теперь хочу упомянуть о том, что слышал о фотографах, которые не обрабатывают свои изображения после съемки ни в программе Photoshop, ни в Elements, ни в Lightroom, ни в Capture, ни в каком-либо другом приложении, а просто сразу размещают свои фотографии в Интернете, записывают на диск или выполняют распечатку. Если вы один из тех людей, которых устраивает качество фотографии, которую вы видите на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, если вы не знакомы или плохо знакомы с графическими редакторами, если вам нравится уместить на карту памяти в 4 Гбайт тысячи фотографий (вместо сотен), если вам не нравится, что жесткий диск вашего компьютера практически всегда забит под завязку, то в этом случае, по моему мнению, можно фотографировать и в формате JPEG с максимальным качеством. Только не говорите этого никому. Кроме того, есть еще две группы фотографов, которые постоянно фотографируют в формате JPEG. Это спортивные фотографы (которые делают тысячи снимков за одну игру) и свадебные фотографы. Но я не говорил вам, что это позволительно.



Светочувствительный сенсор вашего фотоаппарата собирает пыль, как... как нечто, очень хорошо собирающее пыль (как тот пленочный фотоаппарат, что хранится у вас в кладовке). Сенсоры современных фотоаппаратов притягивают пыль из-за магнитного поля, которое образуется вокруг них. Каждый раз при замене объектива фотоаппарата с нарезанной в корпусе резьбы скрашиваются мельчайшие металлические частички, которые со временем могут притянуться сенсором. Поэтому не удивительно, что через какое-то время на сенсоре появляются небольшие черные точки, в результате чего точно такие же черные точки появляются и на каждой сделанной вами фотографии. Вот почему нужно делать все возможное, чтобы содержать сенсор фотоаппарата в чистоте, и именно поэтому в новых моделях цифровых зеркальных фотоаппаратов появилась функция автоматической очистки сенсора. По сути, эта функция позволяет размагнитить сенсор на короткое время и стряхнуть с него накопившуюся пыль. Следует отметить, что данная функция довольно неплохо справляется со своей работой. Неплохо, но не отлично (она не может сравниться с полной очисткой сенсора вручную). Но если уж эта функция в фотоаппарате есть, то можете ее использовать время от времени. В таких фотоаппаратах, как Canon 50D, функция автоматической очистки сенсора срабатывает в момент включения и выключения фотоаппарата. Когда фотоаппарат включен, можете также зайти в меню Set-Up 2, выбрать раздел Sensor Cleaning и выполнить команду Clean Now (Очистить сейчас). В таких фотоаппаратах Nikon, как D300, нажмите кнопку меню, зайдите в меню Setup и выберите подменю Clean Image Sensor. В следующем открывшемся меню выберите команду Clean Now (Очистить сейчас), и сенсор вашего фотоаппарата будет тут же очищен. Чтобы сенсор фотоаппарата автоматически очищался в момент его включения и выключения, выберите команду Clean at Startup/Shutdown.



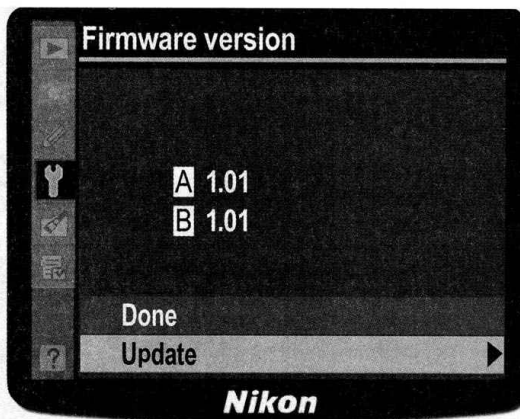
Во многих цифровых зеркальных фотоаппаратах предусмотрена комбинация кнопок, позволяющая быстро отформатировать карту памяти фотоаппарата (стереть все изображения). При этом не потребуется искать в меню фотоаппарата соответствующую функцию. На фотоаппаратах Nikon пиктограмма красного цвета, обозначающая функцию форматирования, расположена между двумя кнопками, которые нужно одновременно удерживать, чтобы отформатировать карту памяти фотоаппарата. Нужно около трех секунд удерживать нажатыми кнопку Delete (с пиктограммой в виде мусорной корзины) и Mode, пока на информационном дисплее на верхней стороне корпуса фотоаппарата не появится обозначение "For". Когда это обозначение появится и начнет мигать, отпустите эти две кнопки и нажмите их еще раз (только на этот раз просто нажмите один раз и не удерживайте), и карта памяти будет отформатирована. В фотоаппаратах Canon нет такого быстрого способа форматирования. Но можно открыть меню Set-Up 1, выбрать раздел Format, нажать кнопку Set и выбрать команду OK. Карта памяти вашего фотоаппарата будет отформатирована.

Не отправляйтесь на съемку без запасной карты памяти

Если будете ходить на съемку только с одной картой памяти, то рано или поздно это сослужит вам плохую службу. Карта заполнится в самый неподходящий момент, вы отформатируете ее, не сохранив резервных копий, или придется прекратить съемку и не фотографировать до конца дня. Именно поэтому на съемку нужно брать одну, две или больше запасных карт памяти. На данный момент карта памяти емкостью 4 Гбайт стоит всего 18,95 доллара.



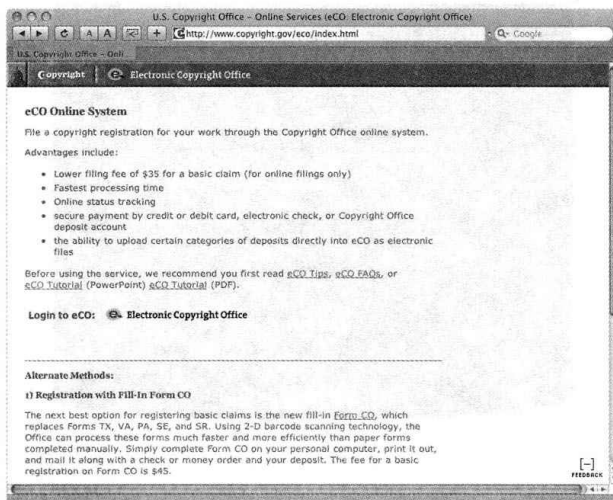
Убедитесь в актуальности вашего программного обеспечения



Одним из преимуществ того, что “мозгами” современных цифровых фотоаппаратов управляет программное обеспечение, является возможность его обновления. Производители постоянно выпускают разные обновления как для исправления ошибок в предыдущих версиях, так и для добавления новых функций. Такие обновления совершенно бесплатны, и их можно скачать с сайта производителя вашего фотоаппарата. Скачав обновление, подключите фотоаппарат к компьютеру (с помощью USB-кабеля, который поставляется в комплекте с фотоаппаратом) и запустите программное обеспечение для установки обновлений. В следующий момент программное обеспечение вашего фотоаппарата будет обновлено (кстати, обновить можно программное обеспечение не только фотоаппарата, но и его внешних вспышек). К счастью, такие обновления выпускаются не часто — всего несколько раз за всю жизнь определенной модели фотоаппарата. Поэтому не нужно каждую неделю проверять сайт производителя на наличие таких обновлений. Но время от времени можно вводить в поисковой системе Google название модели своего фотоаппарата и слово “обновления” (по-англ. “firmware update”). Так вы найдете прямые ссылки на интересующие вас обновления. Как только вы найдете обновление, проверьте, выше ли его порядковый номер, чем у программного обеспечения вашего фотоаппарата. В фотоаппаратах Canon и Nikon нужно зайти в меню Setup и выбрать команду Firmware Version, чтобы узнать текущую версию программного обеспечения (например, версия 1.01). И если вы увидите, что номер обновлений в Интернете выше (например, версия 1.02 или еще выше), то вам следует загрузить и установить обновления в свой фотоаппарат.



Производители фотоаппаратов, поставляя свои изделия в магазин, хотят, чтобы продавцы-консультанты могли показать покупателю товар, а покупатель мог попробовать сделать несколько пробных снимков, дабы почувствовать, как фотоаппарат “сидит” у него в руках (а это очень важно). Именно поэтому на заводе фотоаппарат настраивают таким образом, чтобы потенциальный покупатель смог сделать несколько снимков без карты памяти. Вы нажимаете кнопку спуска затвора, срабатывают шторки, и на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, как всегда, появляется снятое изображение. Все как всегда, за исключением того, что сразу после этого сфотографированное изображение просто растворяется в воздухе, поскольку не сохраняется на карте памяти (которой в фотоаппарате сейчас нет). Обычно эти знания достаются на основе горького личного опыта. По крайней мере, у меня все было именно так. После 35 минут съемки в студии я хотел достать карту памяти, чтобы сохранить резервные копии сделанных снимков, и к своему ужасу обнаружил, что карты памяти в фотоаппарате нет. И при этом во время съемки я даже рассматривал некоторые изображения на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата. Все сделанные снимки были безвозвратно утеряны. Поэтому первое, что я делаю с новыми фотоаппаратами, — настраиваю их так, чтобы без карты памяти они не могли сделать ни единого снимка. Пользователям Canon для этого следует зайти в меню Shooting, выбрать раздел Shoot Without Card (Съемка без карты памяти) и отключить данную функцию, выбрав значение Off (Откл.). В фотоаппаратах Nikon потребуется открыть меню Custom Setting и выбрать раздел No Memory Card (Без карты памяти). Измените значение в этом разделе с Enable Release (Разрешить съемку) на Release Locked (Заблокировать съемку). С этого момента кнопка спуска затвора не сработает до тех пор, пока в фотоаппарат не будет вставлена карта памяти.



Поскольку многие из нас выкладывают свои изображения в Интернете, такие работы нужно защищать от несанкционированного использования, регистрируя авторские права на них. К счастью, этот процесс (по крайней мере, в США) полностью выполняется через Интернет, и можно с уверенностью сказать, что он никогда ранее не был более простым, быстрым и доступным. Авторское право указывает, кому именно принадлежат все права на использование и распространение изображения. Тот факт, что лично вы сделали конкретную фотографию, мало что дает. Если вы не зарегистрировали свое изображение в Бюро по авторским правам США (The U.S. Copyright Office), то кто угодно может использовать ваше изображение в брошюре или на веб-сайте без учета ваших авторских прав, и в этом случае ваши шансы доказать что-либо в суде будут практически равны нулю. Поскольку процесс регистрации в Бюро по авторским правам стал таким простым, быстрым и недорогим, то почему бы не включить его в свой стандартный рабочий процесс. Чтобы зарегистрировать свои работы в США, посетите для начала сайт www.copyright.gov/eco/index.html. (Стоимость регистрации составляет всего 35 долларов, и за эти деньги за один раз можно зарегистрировать буквально тысячи фотографий.)

Дважды перестрахуйтесь перед форматированием

217



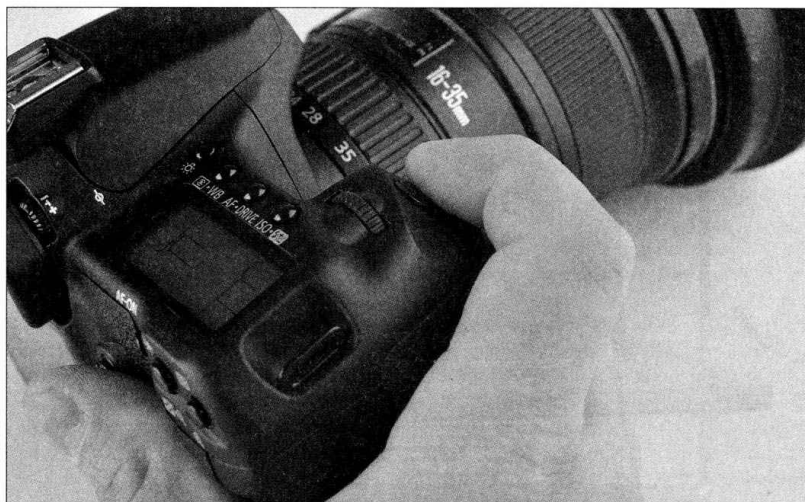
Глава 9



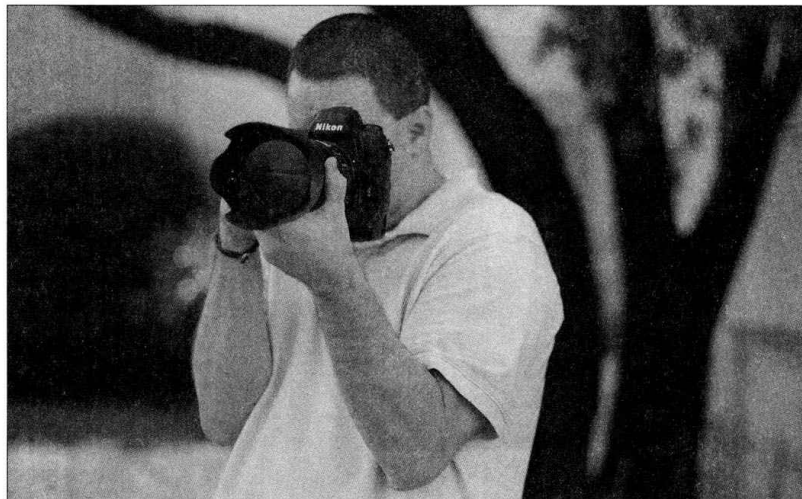
Есть правило, которому следует большинство серьезных фотографов (страдающих от паранойи, как и я): никогда не форматировать карту памяти, пока две копии каждого изображения не будут сохранены на каких-либо носителях. Например, если вы загрузили все сделанные снимки на жесткий диск компьютера, то создали только по одной резервной копии для каждого изображения. В этом случае еще нельзя форматировать карту памяти фотоаппарата, поскольку, когда жесткий диск компьютера выйдет из строя (заметьте, я говорю “когда”, а не “если”), все ваши фотографии будут навсегда утеряны. Только если вы сбросили копии изображений на еще один внешний жесткий диск (создав таким образом по две копии каждого изображения), можете спокойно форматировать карту памяти фотоаппарата (стирать все изображения) и фотографировать дальше. Без двух резервных копий каждого изображения потеря всех ваших работ будет лишь вопросом времени. (Я могу рассказать немало душераздирающих историй о людях, безвозвратно утративших фотографии своих детей за последние восемь или десять лет только потому, что хранили их на жестком диске компьютера, который в один прекрасный день вышел из строя. Мне бы хотелось, чтобы таких историй были единицы, но на самом деле их десятки.)

Моя личная стратегия создания резервных копий

О том, как я храню свои фотографии и как создаю резервные копии, я очень детально рассказал в статье, которая доступна в моем блоге: www.scottkelby.com/blog/2008/archives/1410, и если вы одержимы навязчивым страхом потерять все сделанные снимки (а он обязательно должен присутствовать), то вам будет интересно прочесть эту статью.



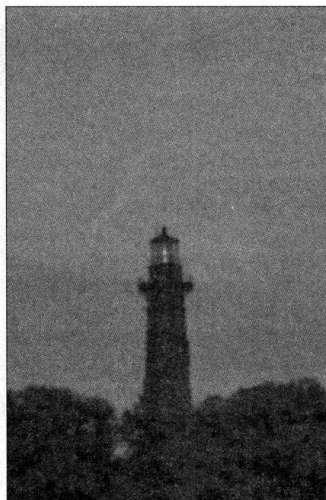
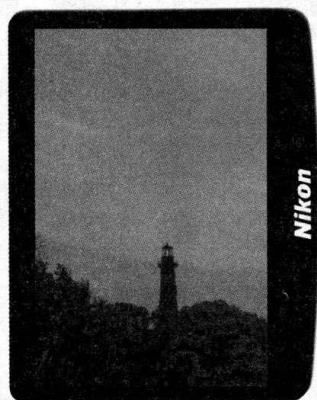
Хотите еще один совет по поводу того, как получить более четкие изображения? Старайтесь как можно нежнее нажимать кнопку спуска затвора и не делать при этом резких движений. По сути, для максимальной плавности нажатия нужно как бы провести пальцем по кнопке от ее заднего края к переднему. Нажимая кнопку спуска затвора таким способом, вы каждый раз при съемке будете получать более четкие изображения.



Еще один способ добиться большей четкости снимков при съемке с рук заключается в том, чтобы упереть локти в туловище, снизив таким образом вибрацию фотоаппарата при съемке. Это значительно проще, чем кажется на первый взгляд, и когда вы испробуете этот метод на практике и увидите реальный результат на своих фотографиях, то будете рады тому, что не проигнорировали данный совет.



Не позволяйте маленькому экрану ввести вас в заблуждение



СКОТТ КЕЛБИ

Если вам когда-либо доводилось сделать прекрасный снимок, который вам очень нравился на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата, но на большом компьютерном мониторе оказывался совершенно размытым, не расстраивайтесь — почти все изображения выглядят четкими на экране с диагональю 6 или 7,5 см. На этом обжигался каждый фотограф (по крайней мере, те, кого я знаю). Именно поэтому так важно удостовериться в четкости снимка прямо на месте, сразу после того, как вы его сделали, пока у вас есть возможность его переснять. Если вы сделали снимок и на ЖК-экране фотоаппарата он кажется вам идеальным, то остановитесь и тут же проверьте его четкость, увеличив изображение и рассмотрев его детали. Нажмите кнопку Zoom In (для Nikon) или Magnify (для Canon) на задней панели фотоаппарата, чтобы приблизить изображение. Приблизив изображение, передвигайте его на ЖК-дисплее фотоаппарата, чтобы рассмотреть разные фрагменты. Рассмотрев изображение, уменьшите его до исходного размера с помощью кнопки Zoom In (пиктограмма в виде увеличительного стекла) (для Nikon) или Reduce (для Canon). Сведите количество неприятных сюрпризов к минимуму, проверяя четкость изображения сразу после съемки.

Как избавиться от сомнений в отношении ваших карт памяти

221



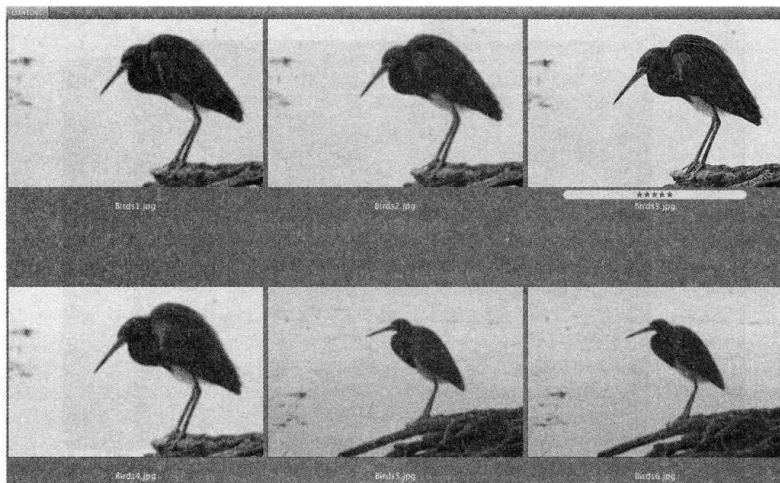
Глава 9



Если вы используете более одной карты памяти (я настоятельно рекомендую именно так и поступать), то, потянувшись за второй картой памяти в процессе съемки, наверняка испытывали тот “момент сомнения”, когда в голову приходила мысль: “А что, собственно, записано на этой карте памяти? Скинул ли я с нее все изображения? Можно ли спокойно стереть все ее содержимое?” Меня подобные сомнения терзали довольно часто, но теперь я знаю, как от них избавиться раз и навсегда. Как только вы сбросите изображения с карты памяти на жесткий диск компьютера и резервные копии — на дополнительный внешний жесткий диск (использовать DVD и компакт-диски для этой цели немного рискованно), сразу же отформатируйте карту памяти фотоаппарата. И в следующий раз, когда в своей сумке увидите карту памяти, будете твердо уверены в том, что она отформатирована и готова к использованию, а изображения с нее надежно сохранены в двух экземплярах.

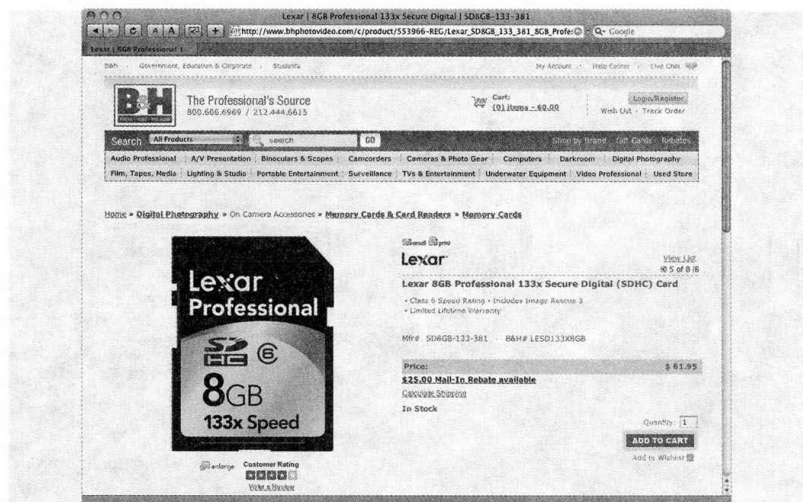


В условиях недостаточного освещения делайте несколько снимков подряд



СКОТТ КЕЛБИ

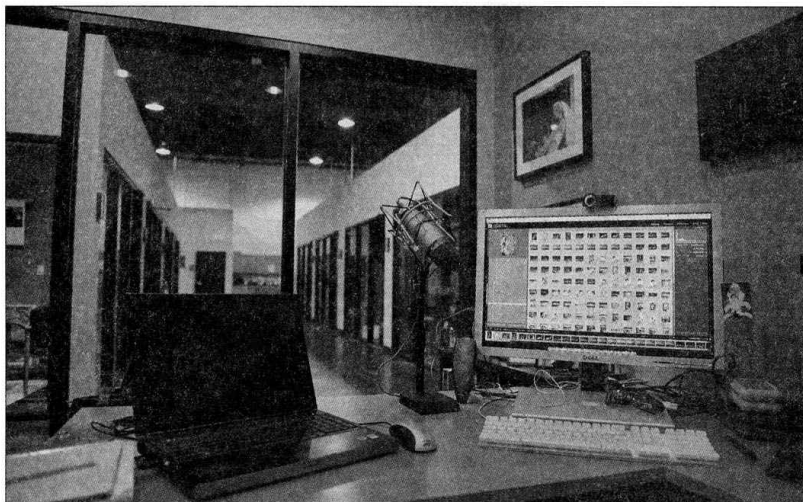
При съемке с рук в условиях недостаточного освещения (если значение выдержки станет выше 1/60 с и под рукой не окажется штатива) вероятность того, что сделанные снимки будут размытыми, очень велика. Если при этом вы не хотите увеличивать значение параметра ISO, чтобы изображение не получилось слишком шумным, можете использовать следующий метод, чтобы получить хоть один четкий снимок. Снимайте сразу несколько изображений в режиме непрерывной съемки (эти режимы в разных фотоаппаратах называются либо Burst, либо High-Speed Continuous). Шансы на то, что из нескольких фотографий, снятых в таком режиме, хотя бы одна будет четкой, значительно повышаются. Я проверял этот метод несколько раз и каждый раз поражался результату. Просматривая полученные снимки, вы увидите размытый снимок, еще один размытый снимок, еще один, и вдруг среди них, откуда ни возьмись, появится один четкий снимок (как показано на иллюстрации, где четкий снимок обозначен рейтингом в пять звезд и желтым ярлыком), а затем — снова размытый. Так что в следующий раз в подобной ситуации сделайте серию снимков и держите пальцы скрещенными, чтобы хоть одно из изображений получилось четким (это лучше любой другой альтернативы).



Почувствуете ли вы разницу, если купите одну из новых высокоскоростных карт памяти формата Compact Flash или SD? Большинство из вас, скорее всего, не почувствуют. Эти новые и довольно дорогие карты памяти предназначены для спортивных фотографов, использующих новые и дорогие цифровые зеркальные фотоаппараты, когда возникает постоянная необходимость в серийной съемке большого количества последовательных кадров. Для них высокоскоростные карты памяти важны по той причине, что во время серийной съемки отснятые изображения временно помещаются в память фотоаппарата перед записью на карту памяти. Так вот, спортивным фотографам важно, чтобы память фотоаппарата как можно быстрее освободилась для следующей серии снимков. Если вы читаете эти строки и думаете: "А я никогда и не снимаю большими последовательными сериями", то можете считать, что вам повезло и не придется тратить на дорогие высокоскоростные карты памяти. Вам действительно повезло, поскольку обычные карты памяти стоят в несколько раз дешевле. Так зачем платить больше, если разницу вы все равно не ощутите?



Перед тем как закрыть сумку с оборудованием



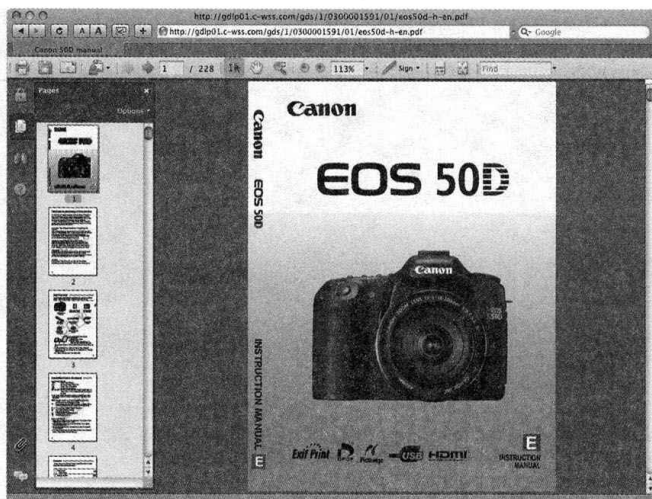
Моя подруга Джанин Смит поделилась со мной этим советом в прошлом году, и с того момента я применял его регулярно, и он неоднократно спасал меня от неприятностей. Перед тем как закрыть сумку с упакованным оборудованием, возьмите фотоаппарат и сфотографируйте им что попало. Вы тут же узнаете, вставлена ли в фотоаппарат карта памяти, заряжен ли аккумулятор фотоаппарата и работает ли фотоаппарат вообще. Гораздо лучше узнать о любой из этих проблем сейчас, когда еще можно все исправить (вставить карту памяти, зарядить аккумулятор или отнести камеру в ремонт), чем на месте съемки (или в путешествии).

Зачем скачивать инструкцию по пользованию фотоаппаратом

225



Глава 9



Самое сложное в традиционном руководстве пользователя — быстро найти то, что нужно. Именно поэтому я всегда скачиваю бесплатную инструкцию к своему фотоаппарату в формате PDF на сайте производителя. В документе формата PDF есть замечательная функция поиска, благодаря которой вы найдете то, что ищете, за пять секунд, а не за пять минут, как в обычной книжечке (мне приходилось искать описание нужной функции и намного дольше). Скачав PDF-версию инструкции, к традиционной книжечке вы будете прибегать только в крайних случаях (например, на месте съемки, если не будет доступа к электронной версии документа). Кстати, я скачиваю инструкции для всего своего оборудования — вспышек, фотоаппаратов, беспроводных устройств дистанционного спуска и т.д., и т.п. Они так удобны в обращении и занимают так мало места на жестком диске компьютера, что я не вижу причин, по которым их можно было бы не скачивать.



Профессиональное предотвращение проблем...



СКОТТ КЕЛБИ

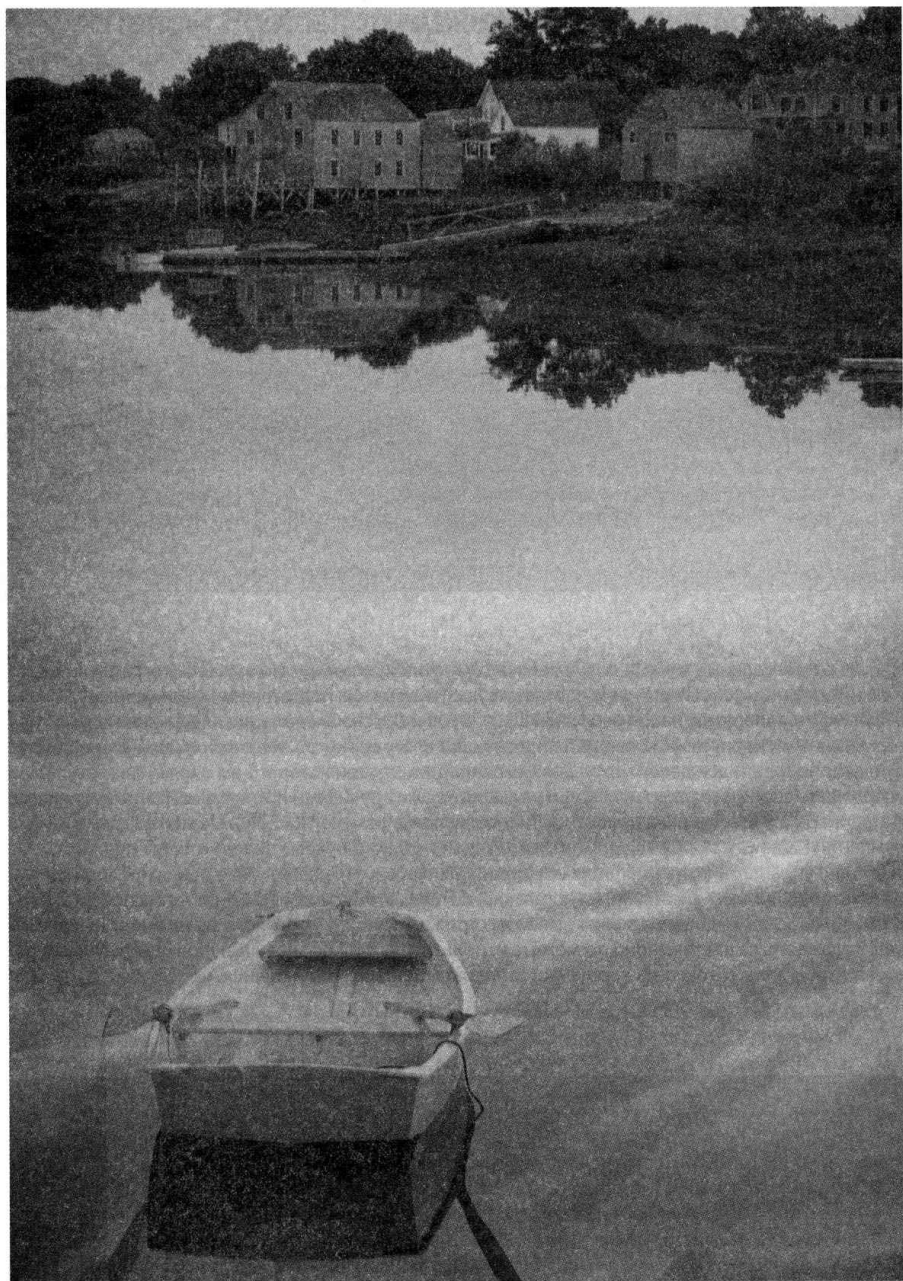
Если хотите узнать, накопились ли на сенсоре вашего фотоаппарата пылинки и всякий мусор, воспользуйтесь описанным ниже способом. Сфотографируйте объект равномерно-серого цвета, такой как серая стена или серое безоблачное небо. Загрузите полученное изображение на жесткий диск компьютера и откройте его в программе Photoshop. Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+I> (<⌘+I>), чтобы инвертировать изображение, и все соринки и прочий мусор выделятся на нем как нельзя лучше. Теперь вы будете знать, пора ли заняться чисткой сенсора фотоаппарата. (Несмотря на то что в магазине можно приобрести небольшой набор для чистки сенсора и произвести очистку самостоятельно, некоторые фотографы опасаются копаться во внутренностях своего фотоаппарата и отправляются в ближайший сервисный центр, чтобы специалисты быстро очистили сенсор от пыли. В любом случае это лучше, чем наблюдать пылинки на каждой сделанной фотографии.) Обязательно выполняйте эту процедуру перед поездкой.



Иногда самые удачные снимки получаются в самую плохую погоду. Но чтобы фотографировать в таких погодных условиях, нужно соответствующим образом подготовиться. Некоторые модели фотоаппаратов, например Nikon D300, D700 и D3, снабжены практически полностью герметичными корпусами, которые не пропускают влагу вовнутрь. Но для большей уверенности лучше приобрести дождевой чехол для фотоаппарата, внутри которого вы сможете легко удерживать свой фотоаппарат, наводить резкость даже вручную, и при этом всей электронике фотоаппарата будет сухо и комфортно. Лично я использую чехол KT E-702 Elements Cover от компании Kata (www.kata-bags.com), имеющий по бокам рукава, через которые я могу свободно управлять фотоаппаратом и настраивать любые параметры. Мне редко приходится использовать данный аксессуар, но когда я прибегаю к этому, то совершенно не беспокоюсь о том, что мое оборудование может выйти из строя по причине короткого замыкания. Если же непогода застигла вас внезапно, то можете использовать целлофановую шапочку для душа из отеля, чтобы закрыть ею весь корпус фотоаппарата, оставив снаружи лишь объектив.

Что делать, если защитных аксессуаров не оказалось

Если непогода застала вас совсем неожиданно и у вас под рукой не оказалось никаких защитных аксессуаров (такое тоже случается), то, как только доберетесь до сухого помещения, приложите к корпусу оборудования чистую тряпочку или полотенце. Важно именно приложить, а не протереть, поскольку при протирании можно загнать воду в те места, куда ей попадать крайне нежелательно. Я слышал, что некоторые фотографы сушат оборудование феном на малой мощности, но, к счастью, мне этот метод опробовать не доводилось. И не используйте после этого фотоаппарат достаточно долго, чтобы влага внутри корпуса могла полностью просохнуть естественным образом.



ВЫДЕРЖКА: 1/8 с | ДИАФРАГМА: F/11 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 70 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 10

Еще больше рецептов: как сделать лучший кадр

Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо



Вам приходилось когда-либо смотреть на фотографию и думать: "Интересно, как фотограф ее сделал?" Возможно, это был снимок в студии или на открытом воздухе. И вам становится любопытно, как были размещены осветительные приборы при съемке и использовались ли они вообще. Иногда вы точно можете сказать, что при съемке использовалась вспышка, но не можете определить, какой тип софтбокса применял фотограф и задействовал ли он только одну вспышку или несколько. Бывало с вами такое хоть раз в жизни? Нет? Честно? Враки! Если это действительно так, то данная глава будет для вас самой сложной. Она, как и соответствующие главы тома 1 и 2, повествует о нюансах, позволяющих сделать снимок конкретного типа. Но при таком отношении вам эта глава будет совершенно не интересна. В какой же форме ее подать, чтобы и вас она заинтересовала? Подождите... Я придумал! Сыграем в "поиск фотосокровищ". Я буду загадывать вам объекты, а вы будете искать их на страницах этой главы (только аккуратно, чтобы ненароком не прочесть пошаговые инструкции по созданию представленной фотографии). И когда вы найдете все загаданные объекты, зайдите на сайт www.vynavernoosmeetesnadnami.com и по битой ссылке перейдите к странице заполнения формы, в которой сможете указать, на какой странице книги какой объект нашли. А приблизительно через месяц я забуду зайти на этот сайт, чтобы выбрать победителя (из общего количества так и не принятых заявок). И этому счастливчику, которым можете стать и вы, бесплатно подарю экземпляр своей книги (возможно, этой книги) и отправлю ее прямо вам (возможно, где-то через год), но к тому времени вы уже смените адрес (возможно, будете скрываться от закона), и подаренная книга вернется ко мне по причине отсутствия адресата (т.е. вас), и тогда я отправлю эту книгу следующему победителю в этом списке (возможно, вашему надзирателю). Или же можете просто прочесть эту главу и составить о ней собственное мнение. Выбирать вам.





СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Широкий снимок, который можно отнести как к пейзажной фотографии, так и к фотографиям, сделанным в поездке. На нем достаточно много деталей, но в фокусе совершенно четко находится отель (см. цветную вклейку). Поэтому сомнений по поводу основного объекта съемки не возникает. (Отель Burj Al Arab в Дубаи, ОАЭ).

1. Чтобы захватить такую широкую картинку, нужно использовать сверхширокоугольный объектив. Этот снимок сделан при фокусном расстоянии 14 мм объективом с переменным фокусным расстоянием 14–24 мм, фотоаппаратом с полнокадровой матрицей, который делает угол охвата объектива еще шире.
2. Чтобы сделать четкими все детали на заднем и переднем плане, фотографируйте в режиме приоритета диафрагмы, выбрав самое высокое числовое значение диафрагмы из возможных (этот снимок сделан при значении диафрагмы $f/22$, что позволило сделать четкими все детали от переднего до заднего плана).
3. Фотография сделана перед рассветом, следовательно, освещение сцены нельзя назвать достаточным. Это означает, что съемку нужно в обязательном порядке производить со штатива, чтобы фотография получилась четкой, а не размытой. Утренние часы съемки, как правило, дарят великолепное освещение (несмотря на то, что в этот раз солнце было скрыто за тучами, сами по себе тучи также выглядят великолепно, поскольку насыщены замечательным цветом).
4. Чтобы исключить малейшие колебания фотоаппарата при съемке, используйте устройство дистанционного спуска затвора. В крайнем случае, чтобы рука даже не касалась фотоаппарата во время съемки, используйте встроенную функцию автоспуска фотоаппарата.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Максимальное приближение создает эффект присутствия, а вращение колес создает эффект движения, хотя остальные детали снимка остаются четкими и неразмытыми (см. цветную вклейку).

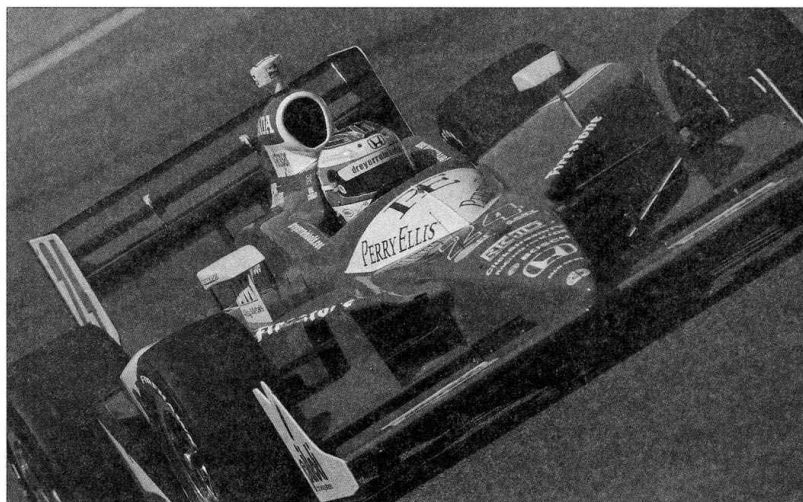
1. Для такого приближения потребуется действительно длинный объектив (этот снимок был сделан объективом с фокусным расстоянием 200 мм с использованием телеконвертора, увеличивающего фокусное расстояние в 1,4 раза, чтобы приблизить объект съемки еще ближе).
2. Главным секретом создания такого снимка является подбор правильной выдержки, при которой все детали изображения получаются четкими, кроме колес, которые должны быть немного размытыми для создания эффекта движения, чтобы зрителю не показалось, будто основной объект съемки неподвижно стоит у обочины. В спортивной фотографии большинство сцен с движением можно "остановить" при выдержке 1/1000 с. Поэтому логично предположить, что для эффекта небольшого размытия колес скорость срабатывания затвора фотоаппарата должна быть медленнее 1/1000 с. Этот снимок был сделан с выдержкой 1/400 с.
3. При съемке с такой большой выдержкой (1/400 с для спортивной фотографии действительно считается большим значением) нужно вести фотоаппарат за движущимся объектом (прием панорамирования), чтобы мотоцикл и гонщик на фотографии получились четкими. Со штатива сделать такой снимок не удастся, поэтому держите фотоаппарат в руках жестко, перемещая фотоаппарат за объектом (при работе с длинным объективом можно попробовать выполнить этот вид съемки с моноподом).
4. При такой технике съемки (панорамирование) нужно делать сразу несколько снимков в режиме серийной съемки, чтобы повысить свои шансы на создание хотя бы одного идеально четкого снимка.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Чтобы запечатлеть красоту модели, потребуется мягкое, сильное освещение, которое осветит ее со всех сторон. В результате получается яркое изображение, практически с полным отсутствием объема и теней (см. цветную вклейку).

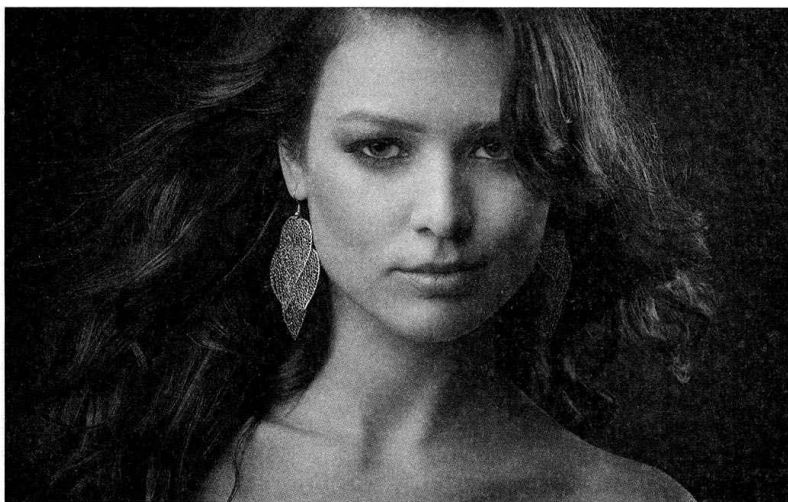
1. Для создания подобной фотографии нужно учесть два основных нюанса: во-первых, модель должна завязать все волосы в хвостик на затылке, чтобы максимально открыть лицо перед камерой. Во-вторых, свет должен полностью "окутать" модель и придать изображению именно такой характерный вид.
2. Для освещения данной сцены использовались только два источника света. Основной источник — стробоскоп с портретным рефлектором Beauty Dish, установленным прямо перед моделью, на полметра выше ее головы. Свет при этом направлен на модель сверху под углом 45° (при таком расположении осветительных приборов создается впечатление, будто основной объект съемки расположен между створками ракушки, поэтому данный тип освещения иногда называют "ракушкой"). Фотоаппарат следует расположить на уровне глаз модели.
3. Для того чтобы все детали изображения получились четкими, нужно использовать соответствующее значение диафрагмы, обеспечивающее максимальную глубину резкости (например, $f/11$) и длинный объектив (с фокусным расстоянием 200 мм) для хорошей перспективы.
4. В данном случае модель опирается на кусок оргстекла, использование которого в предметной съемке описано в главе 4. Этот лист стекла поддерживают с краев два ассистента. За моделью расположен серый бесшовный бумажный фон.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Чрезвычайно близкий ракурс, который невозможно увидеть с трибун. В снимке много энергии и ярких живых красок (см. цветную вклейку).

1. Чтобы максимально приблизиться к объекту, в данном случае нужно использовать очень длинный объектив (для этой фотографии я использовал объектив с фокусным расстоянием 400 мм).
2. При съемке в условиях яркого дневного освещения совсем не сложно выставить выдержку выше 1/1000 с (данная фотография сделана с выдержкой 1/4000 с, что позволило остановить любое движение в кадре).
3. Так как вы смотрите на автомобиль спереди, вращение колес заметить очень сложно по сравнению со снимком автомобиля сбоку. Поэтому можно не беспокоиться о выборе выдержки, которая передала бы вращение колес. Можно просто фотографировать с максимально высоким значением выдержки, чтобы создать самый четкий снимок из возможных.
4. Энергии снимку придает наклон фотоаппарата под углом в 45°. Этот прием очень часто используется при съемке соревнований по мотоспорту.
5. Чтобы удержать и зафиксировать 300-миллиметровый объектив, потребуется монопод.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Эффектный свет, освещающий лишь часть объекта съемки. Эффектности снимку добавляют темные волосы модели на темном фоне (см. цветную вклейку).

1. Для такого снимка потребуется только два источника освещения. Главный источник света — большой софтбокс, расположенный слева от нас и немного впереди модели. Главное, чтобы этот софтбокс находился как можно ближе к модели, чтобы создать действительно мягкое освещение. Важно расположить софтбокс как можно левее, чтобы он освещал не все лицо модели, а только одну его сторону, создав на правой стороне лица тени, добавляющие драматизма изображению. Мощность этого источника освещения нужно уменьшить насколько возможно, поскольку он будет расположен максимально близко к основному объекту съемки.
2. Второй источник света — длинный узкий софтбокс, расположенный справа от нас позади объекта и освещающий плечи и волосы модели (под углом 45° , в 2,5 м позади модели). Благодаря сотовой тканевой насадке (о которой подробно рассказывалось в томе 2) свет от узкого софтбокса не рассеивается по всей сцене.
3. Позади модели расположен черный бумажный бесшовный фон. В данном случае не нужен ни рефлектор, ни штатив (так как при съемке со вспышкой ее свет остановит любое движение в кадре). При съемке использовалось значение диафрагмы $f/8$, чтобы все объекты на переднем и заднем плане получились четкими.
4. Чтобы немного оживить волосы модели, используйте вентилятор.



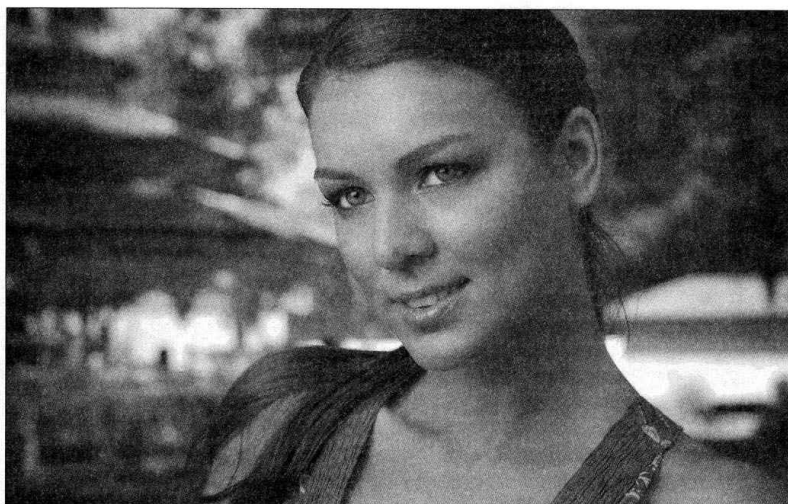
СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Множество четких деталей на светлых и темных фрагментах изображения, а также сюрреалистичное небо (см. цветную вклейку).

1. Такой снимок можно сделать только в режиме автоматического брекетинга, чтобы несколько полученных изображений с разной экспозицией впоследствии объединить в HDR-изображение с помощью программы Photoshop или Photomatix Pro.
2. Фотография была сделана при ярком солнечном освещении (во время съемки не было так много облаков — они были улучшены при создании эффекта HDR-изображения), поэтому использовалось значение диафрагмы $f/11$, что позволило сделать четкими объекты как на переднем, так и на заднем плане. Настройте функцию автоматического брекетинга фотоаппарата на съемку трех или пяти изображений.
3. Чтобы охватить всю сцену, потребуется широкоугольный объектив (я использовал при съемке объектив с фокусным расстоянием 18–200 мм и для максимально широкого угла охвата задал фокусное расстояние 18 мм).
4. Хотя я фотографировал в данном случае без штатива (у меня его не было с собой), для создания HDR-изображений лучше использовать штатив. (Хотя, если у вас есть программа Photoshop CS3 или CS4, можете фотографировать и с рук, а после съемки объединить созданные изображения в этой программе с помощью функции Auto-Align Layers (Автоматическое выравнивание слоев).)



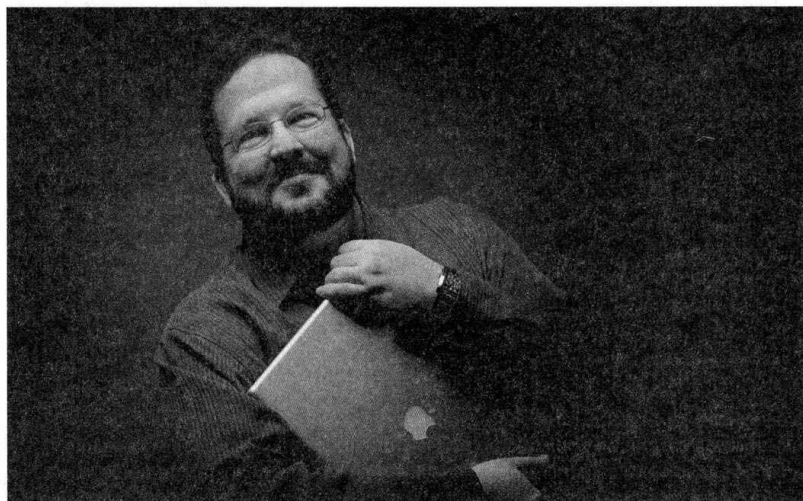
Еще больше рецептов...



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Портрет, сделанный на открытом воздухе в полдень, с мягким направленным светом, которого в полдень в солнечную погоду просто не бывает (см. цветную вклейку).

1. Во-первых, нужно, чтобы на модель не попадали прямые лучи солнечного света. Если вы посмотрите на подготовку этой сцены на странице 30, то увидите, что модель стоит в тени дерева. Но через листья все равно пробивается много света. Важно, чтобы модель ушла как можно глубже в тень и на нее не попадали прямые солнечные лучи. Ее должна покрывать сплошная тень.
2. Для такого снимка понадобится одна внешняя вспышка (в данном случае Nikon SB-800) на штативе, которую можно установить перед моделью и немного левее (если смотреть от нас). Для смягчения света в этом случае использовался компактный софтбокс Lastolite Ezybox.
3. Для выделения основного объекта потребуется размыть фон, для чего обязательно нужно выбрать невысокое значение диафрагмы, чтобы добиться небольшой глубины резкости. В данном случае я использовал значение диафрагмы $f/5,6$ (чем ниже будет числовое значение диафрагмы, тем больше будет размыт фон изображения).
4. Следует выбрать минимальную мощность вспышки, чтобы ее свет гармонично смешался с естественным освещением сцены. Съемка со штатива не обязательна, поскольку вспышка зафиксирует любое движение в кадре.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Темный, впечатляющий снимок.

1. Это простая композиция создана с использованием всего лишь одного источника света — портретного рефлектора Beauty Dish, который размещен прямо над головой модели и направлен вертикально вниз (как обыкновенный уличный фонарь).
2. Поскольку свет падает вертикально вниз, то часть его попадает на черный бесшовный фон, создавая неяркое светлое пятно на заднем плане.
3. Человек на фотографии — не профессиональная модель, поэтому чувствует себя неловко, когда его руки не заняты. Он фанат Macintosh, поэтому я дал ему в руки ноутбук Apple. Это лучший способ избавить человека от дискомфорта перед камерой — просто дать ему что-то в руки и запечатлеть его взаимодействие с этим предметом (как в данном случае, когда он начал шутя обнимать ноутбук).
4. Наконец, нужно было добиться эффекта затухания света по мере его приближения к нижней части композиции, чтобы самым ярким фрагментом на фотографии было лицо модели. Для поглощения света в нижней части композиции был использован черный отражатель размером 60×90 см, расположенный сразу под нижним краем рефлектора Beauty Dish. Благодаря этому на грудь модели попало значительно меньше света, чем на лицо. Данная фотография была сделана объективом с фокусным расстоянием 70–200 мм и светосилой $f/2,8$ (при съемке использовалось фокусное расстояние 85 мм и значение диафрагмы $f/6,3$).



Фотографии бутылки и бокала



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Мягкий дневной свет и длинные светлые блики, отражающиеся в стекле бутылок и бокалов. Очень малая глубина резкости (см. цветную вклейку).

1. Для этого снимка использовалась комбинация естественного освещения с флуоресцентными лампами источника непрерывного света. Естественный свет на бутылки вина падает сзади слева (если смотреть от нас).
2. Главный свет, направленный на бутылки спереди, обеспечивается прибором Westcott Spiderlite (это не стробоскоп, а источник непрерывного света), в котором используются флуоресцентные лампы дневного света вместе с софтбоксом размером 60×90 см для смягчения света. Источник света установлен левее от бутылок и расположен максимально близко к объекту съемки (прямо за левым краем кадра). Чтобы получить красивые длинные отражения, разверните софтбокс вертикально (расположив вертикально его длинную сторону, а не короткую).
3. Оба источника освещения (и окно с естественным светом, и лампы непрерывного освещения) расположены слева от объекта съемки. Поэтому, чтобы немного заполнить светом тени, справа был установлен отражатель, в качестве которого использован лист пенопласта (его можно приобрести в любом хозяйственном магазине). Он установлен справа от бутылок, сразу за кадром.
4. Поскольку ведется съемка предметов, фотоаппарат установлен на штатив. Это обязательное условие (особенно в условиях недостаточного освещения, как в данной сцене).



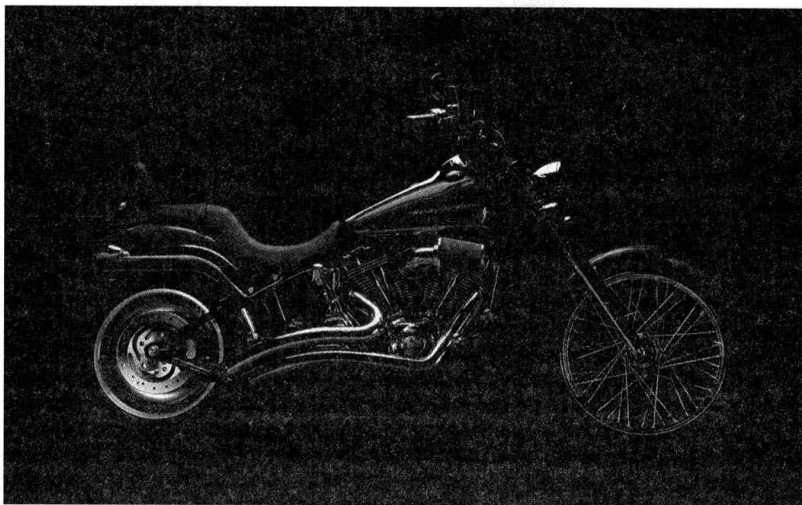
СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Яркий снимок, лишенный объема и теней. Очень популярен сегодня в мире моды. Однако при использовании кольцевой вспышки за объектом съемки по контуру образовывается незначительная тень, являющаяся неотъемлемой частью создаваемого эффекта (см. цветную вклейку).

1. Используется только один источник освещения — кольцевая вспышка AlienBees Ring Flash (см. главу 2). Она представляет собой кольцо из крошечных вспышек, которые окружают объектив фотоаппарата. Вспышка монтируется непосредственно на фотоаппарат. Съемка производится прямо перед объектом.
2. Обычно модель отступает на три метра от бесшовного белого фона, но для создания незначительной тени по контуру модели требуется, чтобы в данном случае она не отходила от фона дальше, чем на полметра. Так на изображении появится тень, но она не будет широкой и ярко выраженной.
3. Поскольку съемка выполняется в непосредственной близости от фона, дополнительная вспышка для подсветки фона не потребуется. Фон будет освещен в достаточной степени от основной вспышки фотоаппарата.
4. Поскольку свет от кольцевой вспышки значительно резче, чем от стробоскопа с софтбоксом, то для смягчения теней по контуру объекта нужно подойти как можно ближе к модели (чтобы увеличить относительный размер источника света и тем самым максимально смягчить свет от вспышки).

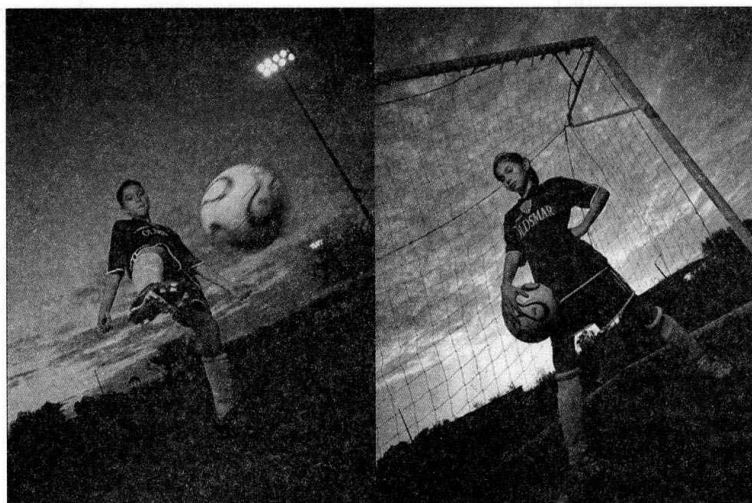


СКОТТ КЕЛБИ



Характеристика фотографии. Темное изображение с эффектным освещением, подчеркивающим контуры мотоцикла и выделяющим его хромированные детали (см. цветную вклейку).

1. Для такого снимка потребуется всего один источник света, но он должен быть очень большим (собственно, сам стробоскоп не должен быть длинным, а вот софтбокс должен быть практически таким же длинным, как и мотоцикл). Разместите софтбокс прямо над мотоциклом, закрепив его на большом наклонном штативе и направив вертикально вниз.
2. На этой фотографии в кадре вы не увидите стойки штатива только потому, что я удалил ее после съемки с помощью инструмента Clone Stamp (Штамп) в программах Photoshop и Photoshop Elements. В реальной сцене опора с колесиками и часть самой стойки штатива была видна справа за передним колесом мотоцикла.
3. Чтобы все детали мотоцикла на фотографии были четкими, используйте значение диафрагмы $f/8$ или выше.
4. Это еще один пример предметной съемки, поэтому для максимальной четкости снимка нужно выполнять съемку со штатива.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Отличное сочетание света от заходящего солнца и от вспышки, а также оригинальный угол съемки делают этих детей выше, чем они есть на самом деле (см. цветную вклейку).

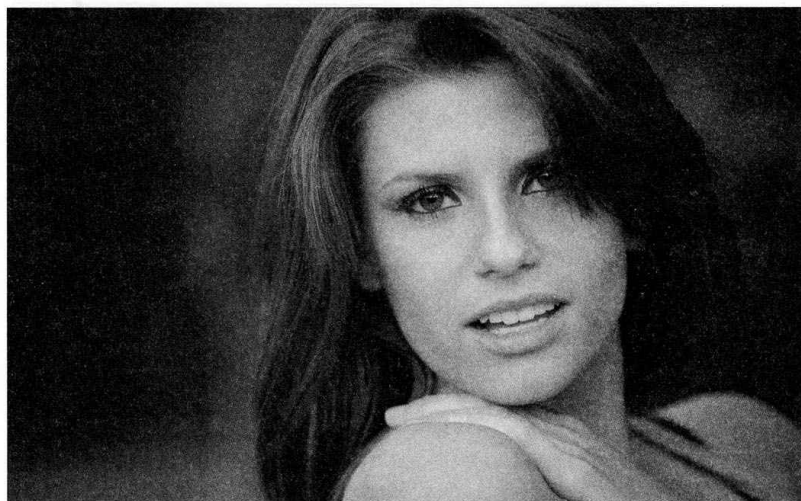
1. У данного снимка есть два секрета. Первый заключается в композиции. Чтобы дети казались высокими, их нужно снимать снизу, нагнуться очень низко и использовать широкоугольный объектив (в данном случае я использовал сверхширокоугольный объектив с фокусным расстоянием 14–24 мм и фотоаппарат с полнокадровой матрицей). Говоря о том, что нагнуться нужно очень низко, я имел в виду, что мне при съемке этих кадров пришлось лечь на землю и направить свой фотоаппарат вверх. Второй секрет заключается в том, чтобы дожидаться нужного освещения, которое бывает только в час заката.
2. Дети освещены с помощью внешней вспышки (в данном случае Nikon SB-900), установленной на штативе с небольшим софтбоксом Ezybox, с помощью которого свет от вспышки направляется и смягчается. В обоих случаях вспышка на штативе находилась справа (если смотреть от нас) сразу за кадром.
3. Для такого снимка нужно переключиться в программный режим съемки, отключить вспышку, нажать кнопку спуска затвора до половины и посмотреть на значения выдержки и диафрагмы, которые фотоаппарат выбрал автоматически. После этого нужно переключиться на ручной режим и ввести те же значения выдержки и диафрагмы, но при этом включить вспышку, установив ее на минимальную мощность (чтобы лишь немного подсветить основной объект съемки). Кроме того, на вспышку нужно приклеить оранжевый гелевый фильтр, чтобы свет от вспышки не был слишком белым и не казался неестественным.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Снимок с сильным приближением, большим количеством деталей, светлых и темных фрагментов (см. цветную вклейку).

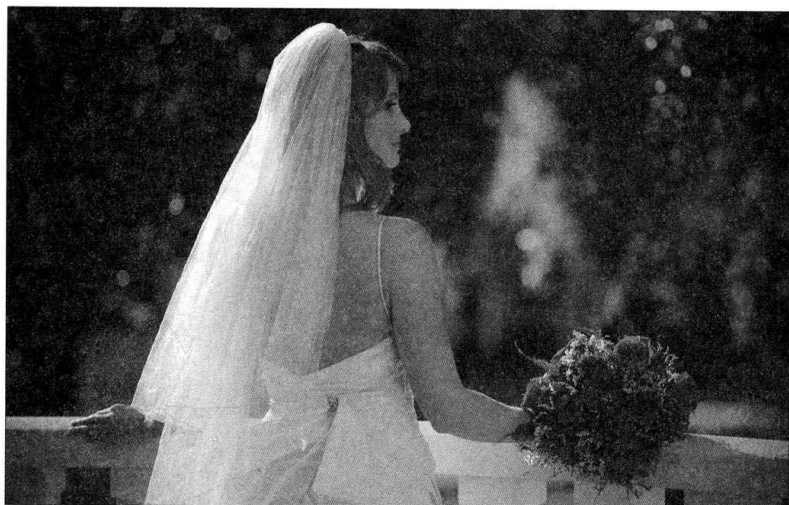
1. Для съемки использовано только естественное освещение. Блюдо с фруктами стояло на столике недалеко от окна. В данном случае важно правильно выбрать позицию для съемки (или правильно развернуть блюдо), чтобы свет, падая на нее, создавал тени. Тогда изображение получится контрастным и объемным.
2. Для съемки этой сцены отойдите как можно дальше и максимально приблизьте объект съемки, увеличив фокусное расстояние объектива до 200 мм. (Для съемки этой фотографии я использовал свой любимый универсальный объектив с фокусным расстоянием 18–200 мм.)
3. Когда блюдо достаточно удалено от окна, на фрукты не попадет прямой солнечный свет, как в этом случае. Поэтому фотографировать придется с минимальным числовым значением диафрагмы (в данном случае $f/5,6$). Только так можно фотографировать с рук и при этом получить достаточно четкое изображение. Кроме того, вы получите малую глубину резкости, особенно при таком приближении объекта съемки. Обратите внимание на то, что яблоки на переднем и заднем плане немного размыты, в то время как черешни получились очень четкими. Такие результаты дает использование значения диафрагмы $f/5,6$. Если бы можно было использовать еще более низкие значения диафрагмы (такие как $f/4$, или, в идеале, $f/2,8$), то глубина резкости была бы еще меньше.
4. В режиме приоритета диафрагмы нужно только задать значение диафрагмы, а значение выдержки фотоаппарат подберет самостоятельно.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Мягкий портрет в естественном освещении, на котором основной объект съемки хорошо отделяется от фона (см. цветную вклейку).

1. В данном случае для получения удачного снимка нужно учесть четыре нюанса. Во-первых, фотографировать следует ближе к вечеру, но до захода солнца. Когда солнце опустится достаточно низко, тени станут длиннее и мягче. Освещение в это время более благоприятно для съемки, чем в полдень.
2. Правильно расположите модель, чтобы солнечный свет падал на лицо с одной стороны. В данном случае свет падает слева (если смотреть от нас). Обратите внимание на то, что волосы модели слева выглядят ярче и живее, а справа находятся в тени.
3. Расположите модель не под прямыми солнечными лучами, а на самом краю доступной тени (в данном случае в тени веток деревьев). Поскольку вы фотографируете в тени, придется немного увеличить значение параметра ISO, чтобы задать значение выдержки 1/60 с, при котором можно получить четкий снимок при съемке с рук (в данном случае я использовал значение ISO 800).
4. Для того чтобы отделить основной объект съемки от фона, потребуется зум-объектив для значительного приближения лица модели (в данном случае я использовал фокусное расстояние 200 мм). При этом нужно использовать самое низкое числовое значение диафрагмы из возможных (например, f/2,8, чтобы обеспечить минимальную глубину резкости).



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Фотография, на которой основной источник света находится позади объекта съемки. В сочетании с заполняющим светом и малой глубиной резкости удастся хорошо отделить основной объект съемки от фона (см. цветную вклейку).

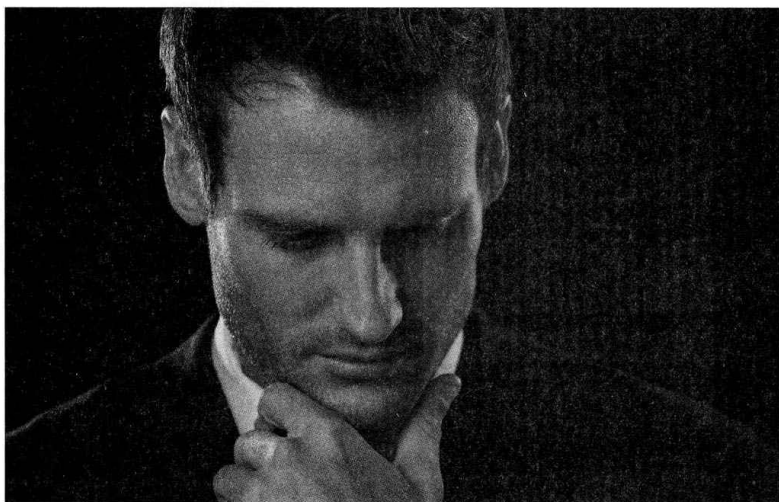
1. Главным элементом создания такого изображения является малая глубина резкости, которая достигается за счет низкого числового значения диафрагмы (в данном случае $f/2,8$), в сочетании с использованием длиннофокусного объектива (в данном случае объектива с фокусным расстоянием 70–200 мм; при съемке задавалось фокусное расстояние 150 мм).
2. Чтобы солнечный свет не был слишком ярким и резким, нужно дождаться вечера (но фотографировать не позже, чем за час до заката).
3. В данном случае солнце находится позади объекта съемки слева (если смотреть от нас), подсвечивая фату. Чтобы лицо невесты не оказалось в глубокой тени, справа возле ее букета нужно установить белый рефлектор, который отразит часть солнечного света и вернет его на лицо. Белые рефлекторы не обладают сильной отражающей способностью, поэтому лицо невесты не получится слишком светлым и размытым. Отраженный свет будет выглядеть очень естественно.
4. При съемке такой сцены важно следить за тем, чтобы фата невесты не получилась пересвеченной. Если вы включили функцию предупреждения о засвечивании самых светлых фрагментов и увидели, что на жидкокристаллическом дисплее фата выделена черным (это означает, что на данном фрагменте изображения утрачены детали), то нужно воспользоваться функцией компенсации экспозиции. С помощью этой функции задайте экспозицию снимка немного темнее (на одну треть деления) и сделайте пробный снимок. Если детали на засвеченном фрагменте не восстановились, то еще сильнее скорректируйте экспозицию, сделайте еще один пробный снимок и т.д.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Яркая фотография, несущая ощущение свежести. Очень малая глубина резкости (см. цветную вклейку).

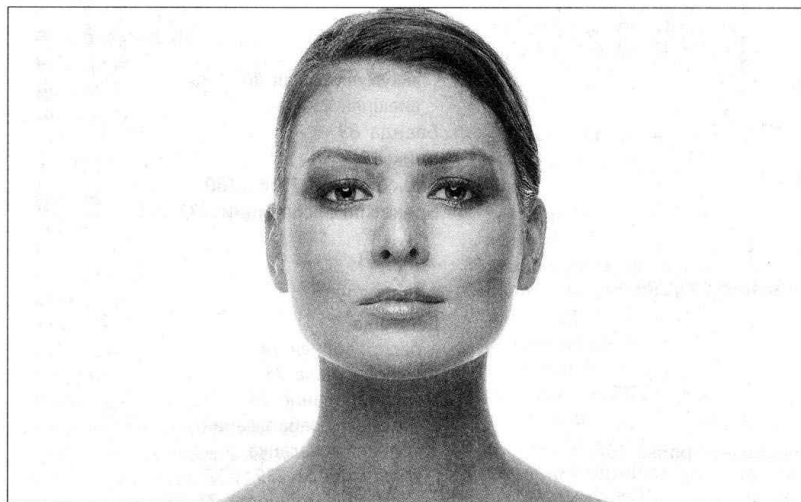
1. Основной секрет создания такого типа фотографии заключается в том, что основной источник света располагается позади объекта съемки, а вспомогательный (менее мощный) — спереди.
2. Для освещения данной сцены использовались флуоресцентные светильники дневного света Westcott Spiderlite (это не стробоскопы, а источники непрерывного света). Большой светильник был установлен позади объекта съемки левее (если смотреть с точки съемки). Второй, меньший светильник был расположен также слева, но перед объектом съемки, и его мощность была существенно уменьшена. Чтобы тени не были слишком темными, справа от тарелки с едой расположите большую белую пенопластовую плиту.
3. Если у вас нет источников непрерывного света и стробоскопов, то для освещения подобной сцены можно использовать естественный свет из окна (сзади), а перед объектом и справа от него расположить белые рефлекторы.
4. Для создания минимальной глубины резкости нужно использовать наименьшее числовое значение диафрагмы, доступное для вашего объектива (например, $f/4$ или ниже, если позволяет объектив).
5. Данный снимок относится к разряду предметной съемки, поэтому фотографировать данную сцену также желательно со штатива.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Жесткий, резкий свет по обе стороны лица модели. В общем, темная, драматичная сцена с четкими деталями (см. цветную вклейку).

1. Для создания изображения в таком популярном сегодня стиле потребуются три источника света. Два из них располагаются позади объекта слева и справа, и их свет по диагонали освещает лицо модели с двух сторон.
2. Оба этих источника должны давать жесткий свет и четко выделять контуры объекта, поэтому на них не надевают софтбоксы — только металлический отражатель и лампочку. Чтобы свет от этих приборов был направленным, на них надевают сотовые решетки с углом 20°. Они прекрасно справляются с задачей фокусировки света и направляют его в нужную вам точку.
3. Чтобы источники света, расположенные позади объекта съемки, не создавали бликов в объективе (и не засветили сцену), расположите возле каждого из них черный рефлектор (желательно размером 60х90 см), чтобы свет от них не попадал напрямую в объектив.
4. Впереди, перед объектом съемки и немного левее (если смотреть от нас), следует расположить большой софтбокс. Мощность этого источника света следует существенно уменьшить, чтобы он выполнял роль заполняющей подсветки, предназначенной для смягчения теней. Позади модели установлен черный бесшовный фон. Для максимальной четкости всех деталей изображения используйте значение диафрагмы $f/8$. Чтобы портрет в целом выглядел более привлекательно, используйте для съемки длиннофокусный объектив с фокусным расстоянием 200 мм.



СКОТТ КЕЛБИ

Характеристика фотографии. Чистое, яркое изображение с окружающим светом, который хорошо освещает лицо модели с двух сторон (см. цветную вклейку).

1. Несмотря на то что лицо модели хорошо освещено со всех сторон, для данного снимка использовались только два источника света (и это делает снимок еще круче). За моделью находится не бесшовный бумажный фон, а большой софтбокс, который направлен немного вверх под углом 45° (чтобы не светить напрямую в объектив и не создавать бликов). Так что то, что вы видите, — это большой софтбокс, освещающий лицо модели с обеих сторон, нижнюю часть подбородка и контуры шеи. (Подготовка сцены продемонстрирована на стр. 66.)
2. Второй источник света — это стробоскоп с портретным рефлектором Beauty Dish, который расположен напротив модели вверх и направлен вниз под углом 45° (этот стробоскоп фактически светит модели прямо в лицо, но находится над верхней границей кадра). Данный источник света освещает лицо спереди, и его мощность можно уменьшить до $1/4$ или еще меньше.
3. Чтобы тени под глазами не были слишком ярко выраженными, на уровне груди модели расположите рефлектор, который будет отражать свет вверх и в сторону лица модели. Расположите его как можно выше, чтобы он практически попадал в кадр, но все же оставался за его пределами. Свет от источника, расположенного вверх, попадет на этот рефлектор и, отразившись, смягчит тени на лице модели и поможет оживить ее глаза, сделав их яркими и яркими.

Предметный указатель

A

AE Lock 163

E

ExpoDisc 203

H

HDMI 56

HDR-изображение 133, 235

i

i-TTL 43

IS 81

ISO 129

автоматическая настройка 162

J

JPEG 208, 210

P

Photomatix Pro 134

R

R-Strap 176

RAW 208, 210

Ray Flash 34

T

TTL 43

V

V-плита 64

VR 81

A

Автофокусировка 91, 169

Аккумулятор 30

Б

Баланс белого 121, 203

Auto 197

Shade 197

настройка на дисплее 186

Батарея 28

аккумуляторная 30

внешняя 29

Бленда 83

Блик 65

Блок батарей 29, 61, 180

Бреккетинг экспозиции 133, 235

B

Видео 205

Вспышка

беспроводная 24

выбор канала 25

группирование 24

интервал срабатывания 28

кольцевая насадка 34

кольцевая 63, 239

настройка мощности 31, 36

рассеивание света 21

синхронизация 70

стойка 42

Выдержка 131

G

Гистограмма 193

D

Диафрагма 96

Договор с моделью 154

З

Зонт 21

Зум-объектив 76, 92

сверхширокоформатный 78

K

Кнопка

AE Lock 163

AE Lock/FE Lock 205

резкости 163

фиксации фокусировки 163

Кольцо ручной фокусировки 87

L

Лента 58

М

Макрообъектив 84
Моноблок 61
Монолайт 61
Монопод 79

О

Объектив
 Lensbaby 93
 замена 91
 кратность 88
 очистка 86
 портретный 94
 рыбий глаз 75
 светосила 90
 сверхбыстрый 77
 с коррекцией перспективы 85
 с функцией снижения вибрации 81
 фокусное расстояние 95
 широкоугольный 74
Ограничитель фокусировки 90
Отражение 100
Очистка сенсора 212

П

Панорамирование 139, 170
Подводная съемка 126
Подсветка снизу 102
Полнокадровая матрица 88, 178
Поляризатор 82
Приоритет диафрагмы 133

Р

Режим
 автоматического брекетинга 235
 высокоскоростной съемки частью матрицы 178
 замера экспозиции 187
 непрерывной съемки 222
 приоритета диафрагмы 197, 230, 242
 программный 241
 ручной 197
 фокусировки 169
Резкость
 ручная настройка 87
 сверхмалая глубина 149
Ремешок R-Strap 176
Рефлектор 54
 Beauty Dish 232

белый 66
лист пенопласта 110
серебристый 66

С

Сброс всех настроек 209
Световой бокс 103
Свет
 боковой 55
 жесткий 22
 заполняющий 69
 контровой 27, 109, 137
 мягкий 22
 непрерывный 104
 основной 69
 рассеивание 21, 23
 солнечный 33
Серая карта 67
Скоростная серийная съемка 133
Скрим-панель 151
Сотовая решетка 55
Софтбокс
 Ezybox 23
 для контрового освещения 109
 переносной 23
Стол 107
Стробоскоп
 беспроводной 51
 монолайт 61
Супертелеобъектив 79
Съемка
 движения 162
 детей 157, 159
 интерьера 189
 концертов 188
 на открытом воздухе 117
 на пляже 152
 на улице 153
 на ярком солнце 151
 ночная 164, 196
 пейзажей 74
 подводная 126
 под дождем 227
 предметов 99
 при недостаточном освещении 195, 222
 свадьбы 202
 с заданным интервалом 190
 спортивных событий 161
 цейтраферная 190

Т

Текстура 130
Телеконвертор 80
Телеобъектив 76, 163
Тень 125
Трансммиттер 26
Трифлектор 150
Тросик дистанционного спуска 131

У

Устройство дистанционного спуска 190

Ф

Фиксация экспозиции и фокуса 163
Фильтр
СТО 38
ExpoDisc 203
гелевый 38
клеякий 40
градиентный нейтральной плотности 82, 132
ультрафиолетовый 82
Фон
белый 50
для съемки предметов 111
серый 62
черный 62
Функция
AI Servo AF 169
автоматического определения экспозиции 205
компенсации экспозиции 193, 244
многократной экспозиции 192
предупреждения о засвеченных
фрагментах 193

Ц

Цветокоррекция 203
Цифровой шум 129

Ч

Чехол 227

Ш

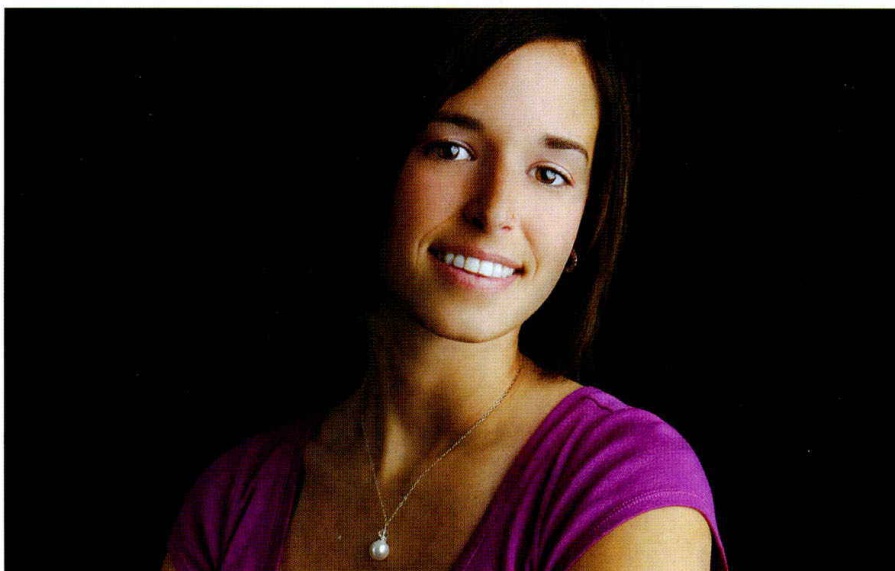
Шифт-объектив 85
Штатив 112
балласт 60
передвижной 59

Э

Экспозиция
компенсация 193
многократная 192
чрезмерная 156
Эффект
блика 65
виньетирования линзы 89
движения 119, 170, 231
кольцевой вспышки 34
отражения 100
подсветки снизу 102
светящейся звездочки 120



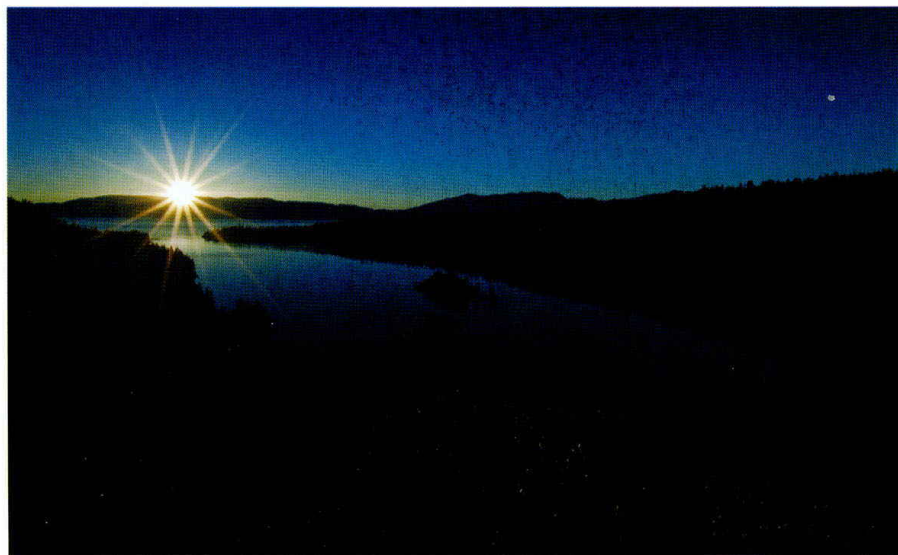
© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



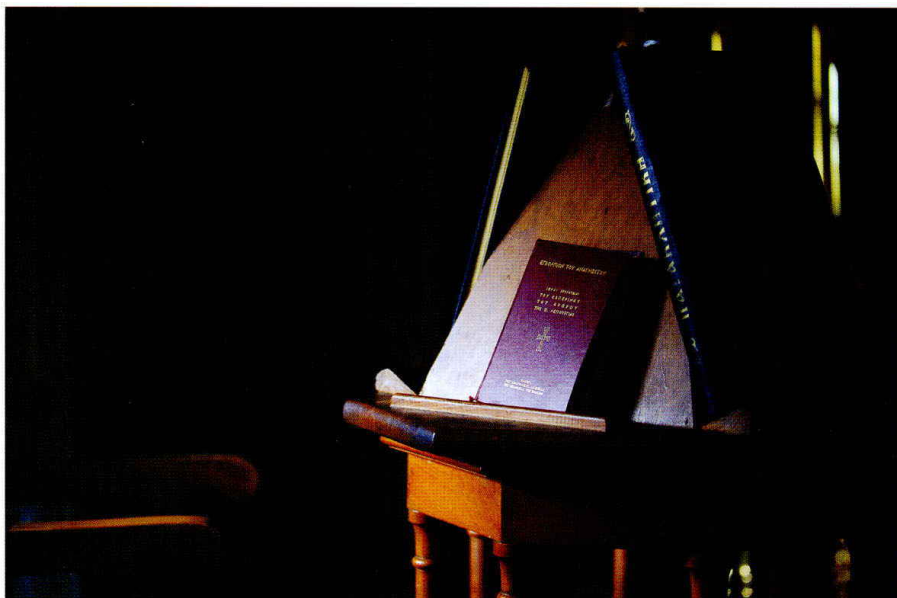
© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



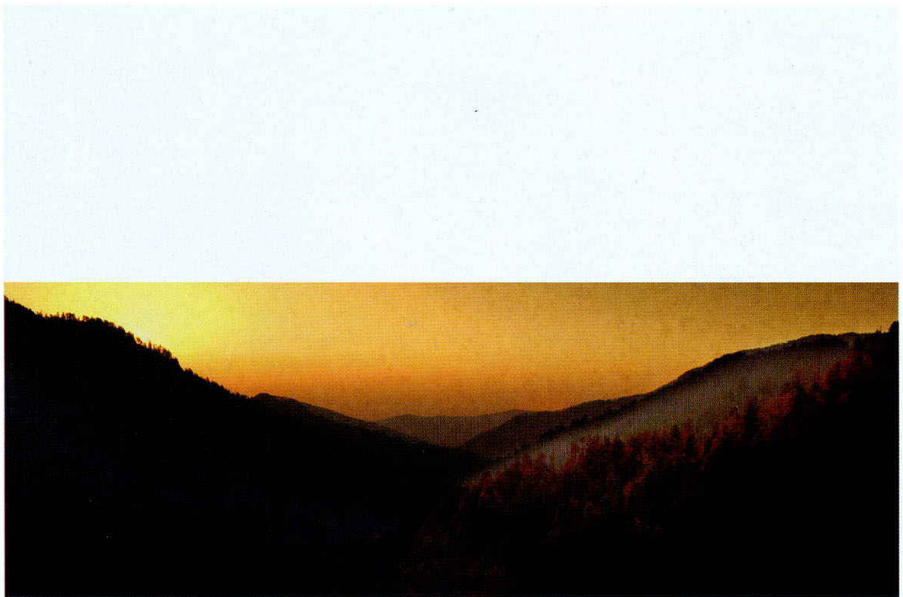
© SCOTT KELBY



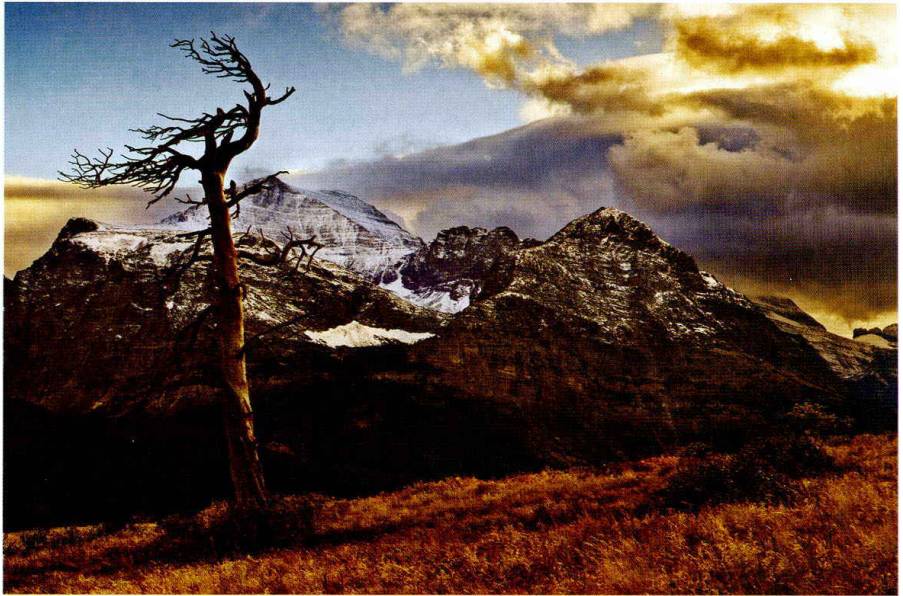
© SCOTT KELBY



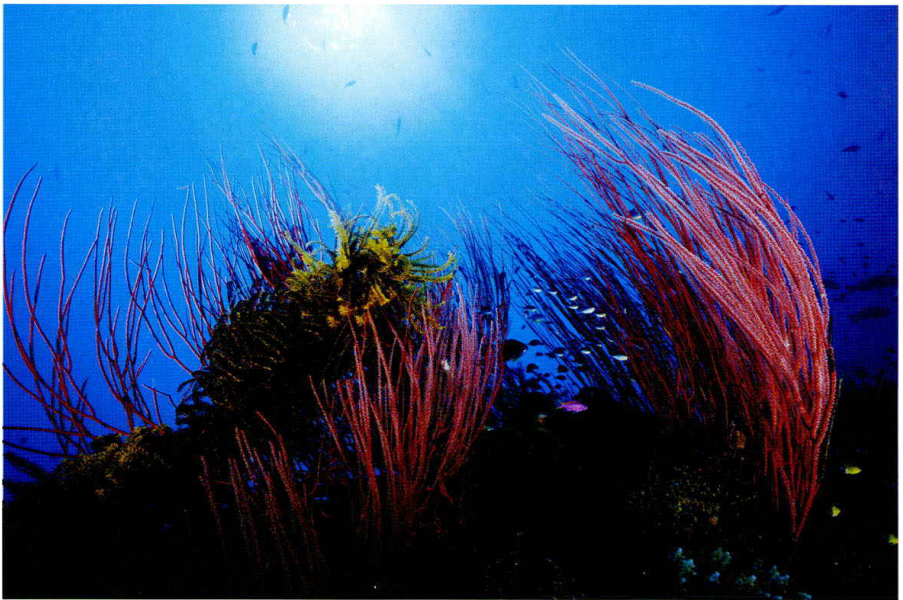
© SCOTT KELBY



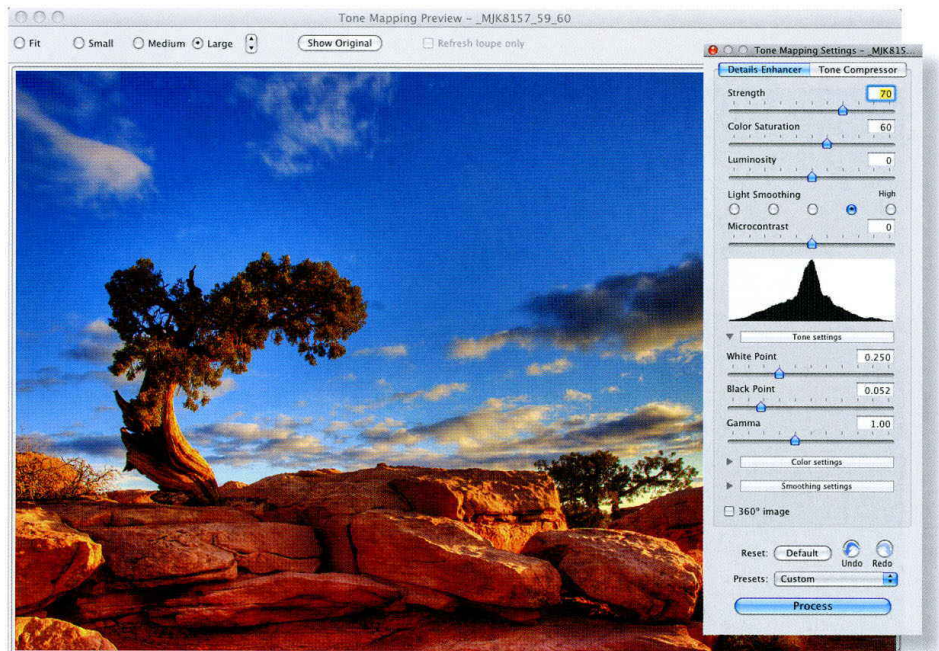
© SCOTT KELBY



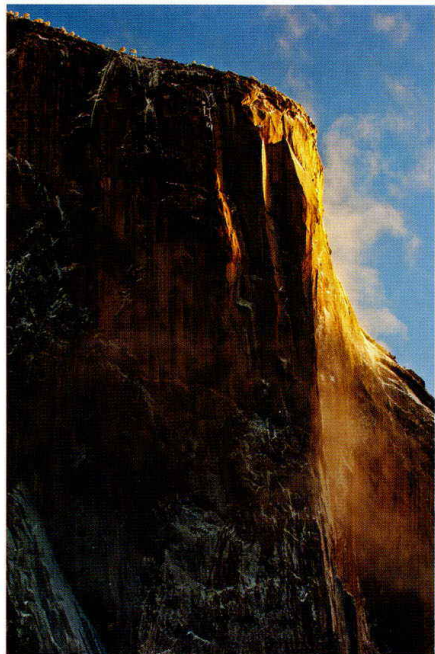
© SCOTT KELBY



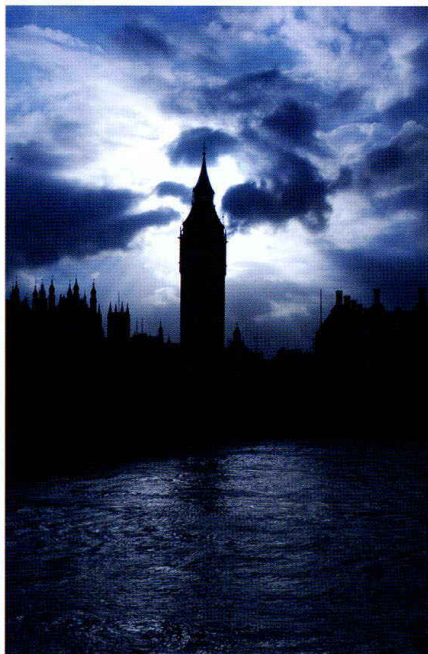
© ISTOCKPHOTO/TAMMY PELUSO



© MATT KLOSKOWSKI



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY

Оценочный режим замера экспозиции



© SCOTT KELBY

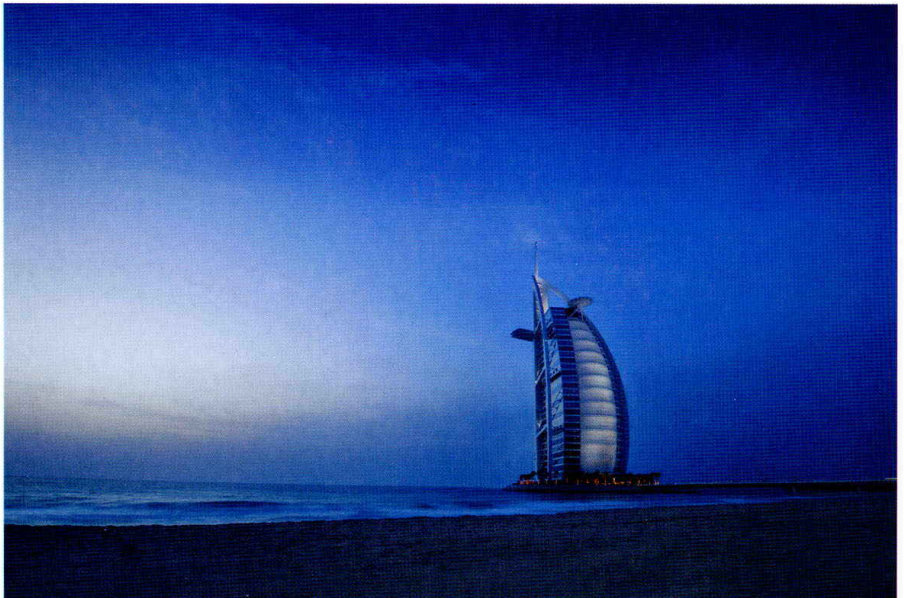
Точечный режим замера экспозиции



© JOSH BRADLEY



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



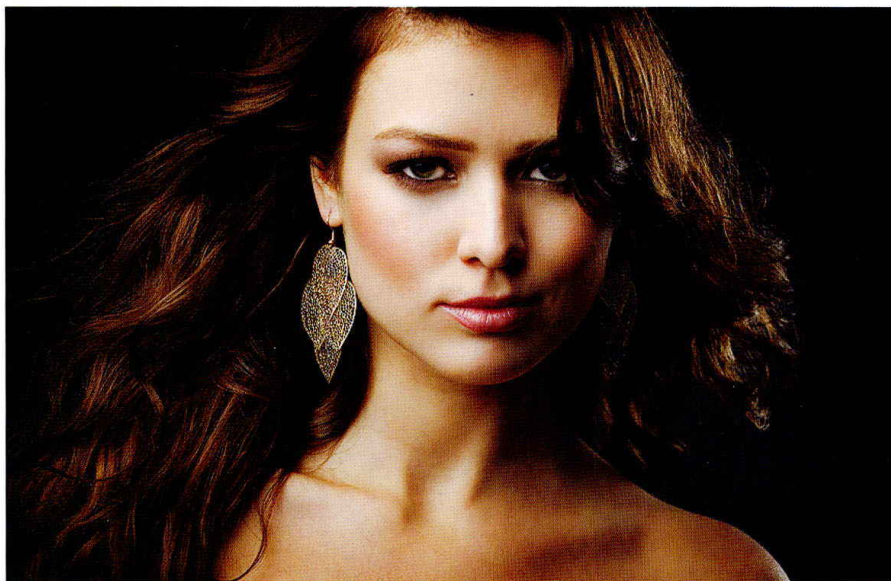
© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



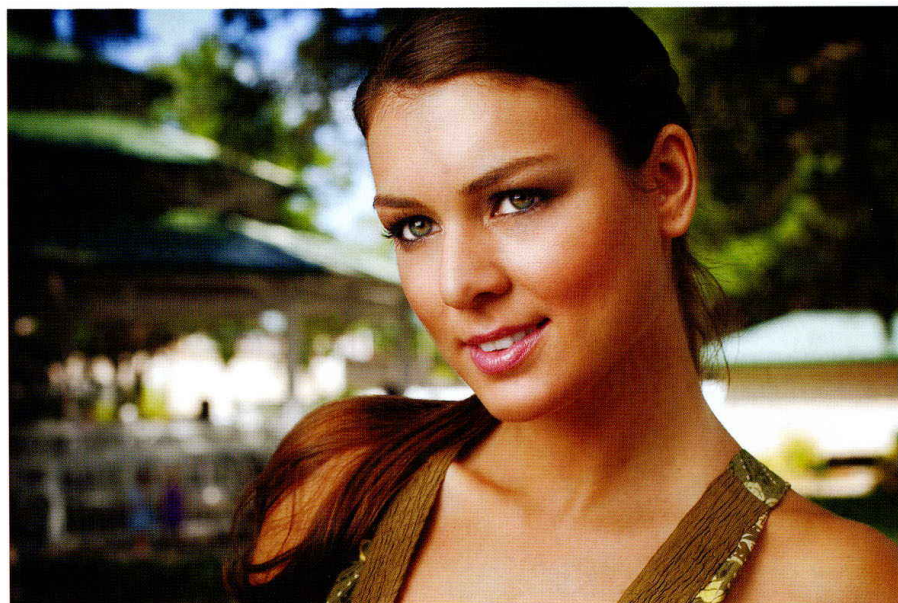
© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



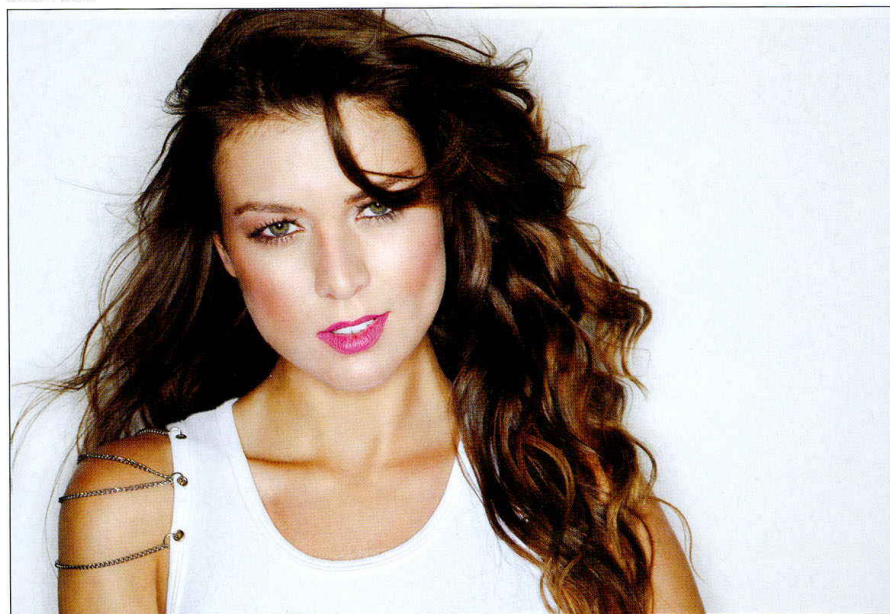
© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



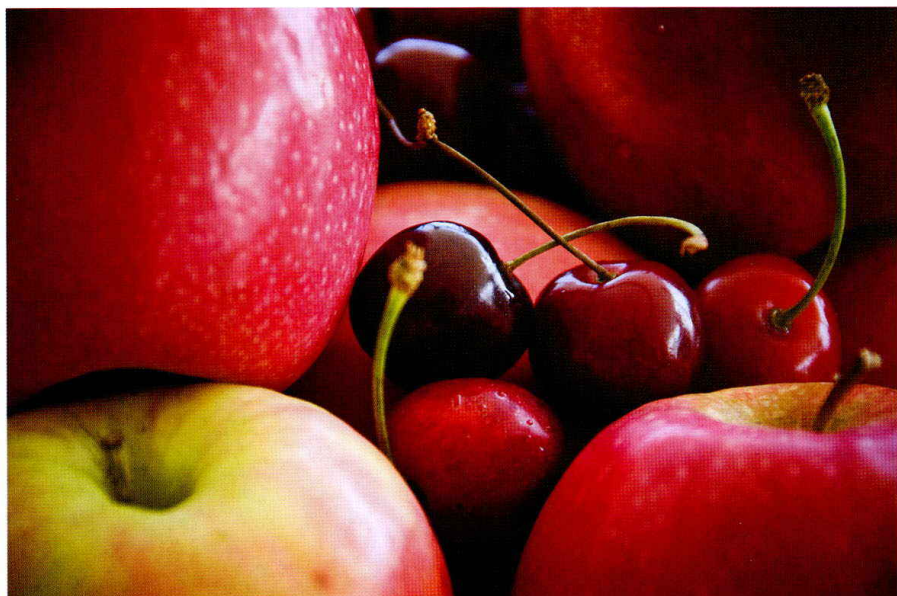
© SCOTT KELBY



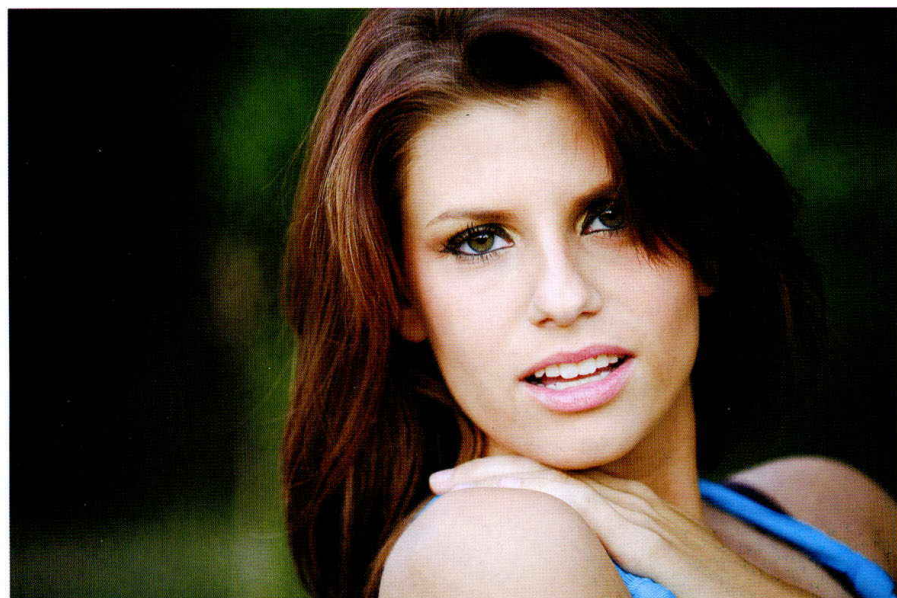
© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



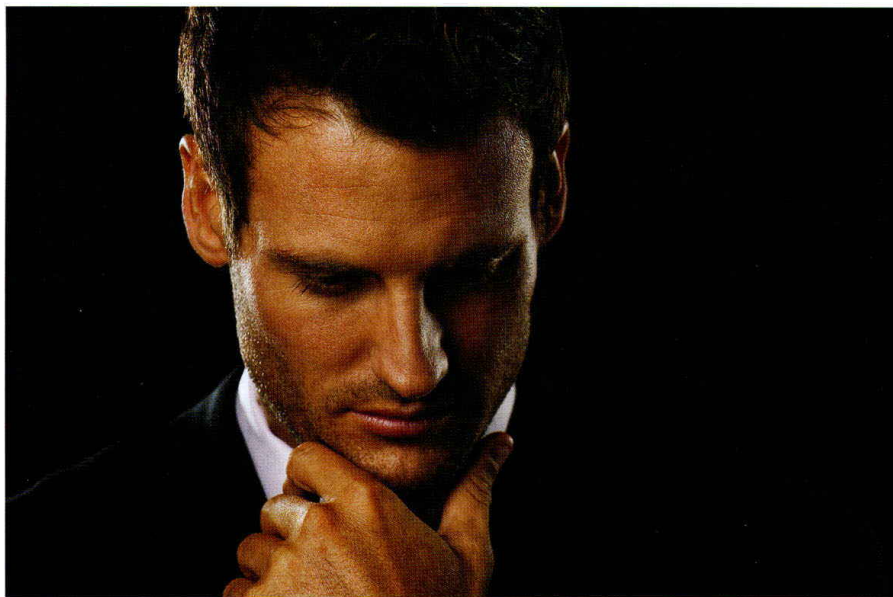
© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



© SCOTT KELBY



Скотт Келби, автор sensationного бестселлера *Цифровая фотография*, возвращается с совершенно новой книгой, которая является продолжением предыдущих двух томов. Четкие и понятные объяснения, легкий стиль изложения без ненужного технического жаргона — вот за что произведения Скотта так любят миллионы читателей.

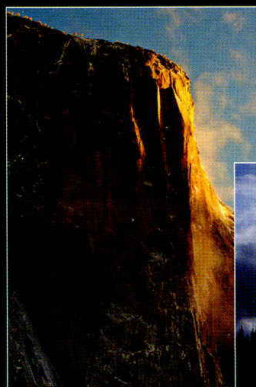
Книга действительно замечательна. Вот как описывает ее идею сам Скотт Келби:

“Представьте, что мы с вами отправились на съемку и вы спрашиваете: “Скотт, я хочу для этой портретной сцены создать мягкое и приятное освещение. Как далеко от объекта съемки мне нужно поставить софтбокс?” В ответ я не стану читать вам длинную лекцию о теории освещения и устройстве вспышек, а просто подскажу: “Придвинь софтбокс к объекту съемки как можно ближе, только чтобы он не попал в кадр”. Таков мой подход. Мы с вами фотографируем, я отвечаю на вопросы, даю советы и делюсь известными мне секретами, как будто общаюсь с другом — без сложных объяснений и технических терминов”.

На каждой странице описывается какой-то метод, который поможет улучшить качество ваших фотографий. Перелистывая книгу, вы узнаете о новом оборудовании, новых настройках, необходимых для съемки, или новых приемах, известных профессионалам. Если вам надоело делать посредственные фотографии и вы разглядываете иллюстрации в гляцевых журналах, спрашивая себя: “Почему мои снимки так не получаются?” — вы нашли нужную книгу. Это не книга о теории фотографии, переполненная терминами и техническим жаргоном. Здесь в простой форме рассказано о том, какие кнопки нажимать, какие настройки использовать и когда лучше снимать. Благодаря почти 200 профессиональным секретам вы узнаете, как получать более эффектные, четкие и выразительные фотографии, поражающие воображение зрителя.

Категория: цифровая фотография

Уровень: для читателей любого уровня подготовки



Скотт Келби — самый популярный автор книг на тему цифровой фотографии, издатель журнала *Photoshop User*, президент Национальной ассоциации профессионалов Photoshop. Он регулярно принимает участие в семинарах и выставках, обучая пользователей по всему

миру искусству фотографии и обработки цифровых изображений. Скотт написал более 50 книг о программе Photoshop и цифровой фотографии, среди которых такие бестселлеры, как *Цифровая фотография*, *Adobe Photoshop Lightroom 2: справочник по работе с цифровыми фотографиями* и *Великолепная семер Скотта Келби для Adobe Photoshop*.



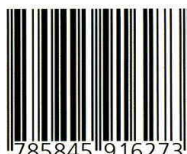
Издательский дом “Вильямс”
www.williamspublishing.com



Peachpit
Press

www.kelbytraining.com
www.peachpit.com

ISBN 978-5-8459-1627-3



9 785845 916273