



ИНН: 6900004506
КПП: 690001001
Тверь, 4-й переулок
Красной Слободы, 9А



+7 (900) 112-21-20
Hello@horkom.ru
<https://XopKom.pф>

Куликов С.С.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 31.08.2026 № 310826
Экз. № 1

обучения безопасным методам и приемам выполнения
работ в театрах

Цель: обучение безопасным методам и приемам выполнения работ в театрах
Срок обучения: 8 часов

г. Тверь,
2026 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель. Планируемые результаты обучения.....	3
3. Содержание программы.....	4
4. Учебный план	5

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа обучения безопасным методам и приемам выполнения работ в театрах разработана в соответствии с требованиями Трудового кодекса Российской Федерации, на основании Постановления Правительства РФ от 24.12.2021 г. № 2464 «О порядке обучения по охране труда и проверки знания требований охраны труда», Приказа Минтруда России от 16.12.2020 № 914н «Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах», а также иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

1.2. Вновь принимаемые на работу работники, а также работники, переводимые на другую работу, проходят обучение безопасным методам и приемам выполнения работ в театрах не позднее 60 календарных дней после заключения трудового договора или перевода на другую работу соответственно.

1.3. Обучение безопасным методам и приемам выполнения работ в театрах проводится не реже одного раза в 3 года в объеме настоящей программы обучения.

1.4. Срок обучения: 8 часов. Общий срок обучения: 1 (один) рабочий день (срок может быть продлен за счет уменьшения количества часов в день, по согласованию с заказчиком).

1.5. Режим занятий: не более 8 часов в день.

1.6. По окончании обучения проводится проверка знаний требований охраны труда к безопасным методам и приемам выполнения работ, в театрах.

1.7. Результаты проверки знания требований охраны труда работников после завершения обучения оформляются протоколом проверки знания требований охраны труда работников.

2. Цель. Планируемые результаты обучения

2.1. Программа обучения безопасным методам и приемам выполнения работ в театрах предназначена для формирования и развития у слушателей необходимых знаний, умений и навыков по охране труда, с целью обеспечения профилактических мер по предотвращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний, а также предупреждения аварийных ситуаций на сцене и в закулисных помещениях театра.

2.2. В результате прохождения обучения работники приобретают:

2.2.1. Знания:

- перечень работ повышенной опасности в театрах;
- требования к конструкции и безопасной эксплуатации сценических механизмов: люков-провалов, фурок, подъемно-опускных площадок, постановочных транспортеров и полетных систем;
- правила организации и проведения батальных сцен, включая требования к пиротехнике, имитации боев и массовым сценам;
- меры безопасности при работе с животными на сцене: правила содержания, выпуска, взаимодействия и действий в аварийных ситуациях;
- правила обращения с оружием и реквизитом (хранение, выдача, применение) и лазерными установками (классы, защита, направление луча);
- специфические требования безопасности при использовании воды и других жидкостей в мизансценах: меры от скольжения, поражения электротоком и химического воздействия;
- порядок оформления нарядов-допусков на каждый из указанных видов работ.

2.2.2. Умения:

- правильно подавать и распознавать профессиональные команды и сигналы при работе с полетными системами и движущимися платформами;
- безопасно выполнять блокировку и разблокировку люков-провалов и подъемно-опускных площадок;
- оценивать риски в батальных сценах и правильно размещать артистов массовки для минимизации травм;
- взаимодействовать с животными на сцене в соответствии с алгоритмами безопасности и применять меры при нештатном поведении;
- проверять исправность и безопасно применять оружейный реквизит и лазерные установки;
- организовывать рабочее место при работе с жидкостями: обеспечивать нескользящее покрытие, контролировать электробезопасность и использовать СИЗ;
- действовать по установленным алгоритмам при возникновении аварийных ситуаций, характерных для конкретного вида работ (заклинивание механизма, агрессия животного, утечка жидкости, отказ лазера).

3. Содержание программы

3.1. Категория слушателей:

- работники театров, непосредственно выполняющие работы повышенной опасности;
- лица, ответственные за организацию, руководство и проведение работ повышенной опасности в театрах;
- члены комиссий по проверке знания требований охраны труда.

3.2. Содержание программы представлено в таблице № 1.

Таблица № 1

№ п/п	Наименования разделов, дисциплин, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
Теоретическая часть					
1.	Нормативно-правовые основы и идентификация опасностей	1	1	-	Текущий контроль
2.	Безопасность при работах в мизансценах с механизмами	1,5	1,5	-	Текущий контроль
3.	Безопасность при работе в постановках батальных сцен	1	1	-	Текущий контроль
4.	Безопасность при работе с животными и оружейным реквизитом/лазерами	1,5	1,5	-	Текущий контроль
5.	Безопасность при использовании воды и других жидкостей	1	1	-	Текущий контроль
Практическая часть					
6.	Отработка безопасности на механизмах и в батальных сцена	1	-	1	Текущий контроль/практикум
7.	Отработка работы с животными, лазерами и жидкостями	1	-	1	Текущий контроль/практикум
8.	Консультирование, проверка знаний	-	-	-	Устный опрос/

№ п/п	Наименования разделов, дисциплин, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
					практикум/ тестирование
	Итого	8	6	2	-

4. Учебный план

4.1. Нормативно-правовые основы и идентификация опасностей (тема 1)

- Обзор Приказа Минтруда России от 16.12.2020 № 914н. Классификация работ повышенной опасности в театрах.
- Разбор понятий: «мизансцена», «батальная сцена», «оружейный реквизит», «лазерные установки», «фурки», «постановочные транспортеры».
- Опасные и вредные производственные факторы
- Порядок разработки и оформления нарядов-допусков на каждый из видов работ.

4.2. Безопасность при работах в мизансценах с механизмами (тема 2)

- Полеты: Виды полетных систем (эластичные тросы, лебедки, мантильные системы). Правила расчета нагрузки, крепления страховочных поясов и дублеров. Порядок проверки оборудования перед каждым использованием. Система команд и сигналов между исполнителем и технической бригадой.
- Люки-провалы и подъемно-опускные площадки: Требования к конструкции, ограждению и сигнализации. Порядок блокировки люков в перерывах между сценами. Правила синхронизации движения площадок с действиями артистов. Обеспечение зазоров (не более 20 мм согласно п. 45 Правил).
- Фурки и постановочные транспортеры: Правила движения и торможения. Обеспечение видимости для оператора. Зоны безопасности во время движения платформ. Крепление декораций и артистов на движущихся платформах.
- Действия в аварийных ситуациях (заклинивание механизма, остановка, обрыв троса).

4.3. Безопасность при работе в постановках батальных сцен (тема 3)

- Организация массовых сцен с применением имитации боевых действий.
- Безопасное размещение артистов в массовых сценах: расчет плотности, обеспечение коридоров для эвакуации.
- Применение сценического оружия (холодное оружие, бутафорские ножи, мечи): правила хранения, выдачи, осмотра перед выходом на сцену.
- Имитация взрывов, огня, дыма на сцене: требования к пиротехническим составам, зоны отчуждения.
- Правила синхронизации звуковых и световых эффектов с действиями артистов для предотвращения паники и травм.

4.4. Безопасность при работе с животными и оружием реквизитом/лазерами (тема 4)

- Работа с животными: требования к содержанию, транспортировке и подготовке животных к выходу на сцену; правила взаимодействия с животными (визуальный и звуковой контакт, дистанция); разработка планов действий при нештатном поведении животного (агрессия, испуг, побег); использование защитных барьеров и страховочных средств для дрессировщиков и артистов.
- Оружейный реквизит: классификация оружейного реквизита (холодное, огнестрельное, пневматическое); правила хранения на спецскладах; порядок выдачи, заряжания и разряжания оружия; требования к пиротехническим патронам-хлопушкам; организация безопасной зоны вокруг

стреляющего.

- Лазерные установки: классы лазеров, допустимые для использования в театрах; защита глаз и кожи артистов и зрителей. Ограничения по мощности и времени воздействия; правила направления луча (запрет на направление в зрительный зал и на лицо человека)

4.5. Безопасность при использовании воды и других жидкостей (тема 5)

- Меры безопасности для артистов, участвующих в мизансценах с водой.

- Противоскользящие покрытия планшета сцены.

- Электробезопасность при работе с водой: использование оборудования с пониженным напряжением, герметизация соединений, установка УЗО.

- Особенности работы с химическими жидкостями (красители, спецэффекты): требования к вентиляции, СИЗ кожи и органов дыхания, утилизация отходов.

4.6. Отработка безопасности на механизмах и в батальных сценах (тема 6)

- Отработка сигналов и команд при работе с полетной системой (подъем, спуск, стоп, страховка).

- Практический показ и отработка алгоритма блокировки люка-провала и подъемно-опускной площадки перед выходом артистов.

- Тренировка по безопасному передвижению по движущейся фурке (смена центра тяжести, фиксация на платформе).

- Отработка с артистами массовки схем эвакуации и безопасного падения при имитации взрывов (на гимнастических матах).

- Осмотр и проверка исправности оружейного реквизита перед выдачей.

4.7. Отработка работы с животными, лазерами и жидкостями (тема 7)

- Отработка взаимодействия с животным (на учебном манекене или с участием подготовленного животного под контролем дрессировщика): подход, удержание, отход.

- Практическая настройка лазерных установок с контролем направления луча и использованием защитных очков.

- Моделирование ситуации: разлив жидкости на сцене — отработка действий по осушению поверхности, нанесению противоскользящего покрытия и обеспечению безопасности электроприборов.

- Отработка действий при агрессивном поведении животного (по плану эвакуации и изоляции).

4.8. Итоговая аттестация

- Проводится в форме тестового опроса и оценки практических навыков.